

# تَقَاتِ اللّٰهُ

وفیات

۱۳۹۶ - ۱۴۳۵ هـ

۱۹۷۶ - ۲۰۱۳ م

محمد خیر رمضان یوسف  
سیاحه و ولد الزبیر

المجلد الرابع  
سعد الله - عبد الحكيم

بجميع الحقوق محفوظة

الطبعة الرابعة

(موسعة)

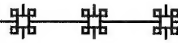
(١٤٣٧هـ، ٢٠١٦م)



الجمهورية اليمنية / عدن

هاتف (٠٠٩٦٧/٢/٣٩٧٧٧٦) فاكس (٠٠٩٦٧/٢/٣٩٧٧٧٥)

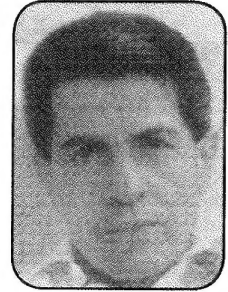
E-mail: drwfaq@gmail.com



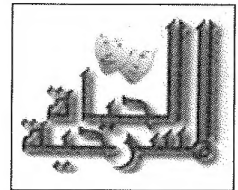
## سعد الله أحمد ونوس

(١٣٦٠ - ١٤١٨هـ = ١٩٤١ - ١٩٩٧م)

كاتب مسرحي، محرر صحفي.



من حصين البحر شمالي طرطوس في سوريا. حصل على إجازة من قسم الصحافة بجامعة القاهرة، ودبلوم دراسات مسرحية من باريس. عمل في صحيفة «البعث»، رئيس تحرير مجلة «الحياة المسرحية» ومجلة «المعرفة» ومجلة «أسامة» للأطفال. مدير مسارح وموسيقى بلده. ذكر أنه تأثر بالمدرسة الفرنسية، وبالذات سارتر وكامو. حاز على جائزة سلطان العويس الثقافية في مجال التأليف المسرحي. مات بالسرطان في ٨ محرم، ١٥ أيار (مايو).



سعد الله أحمد ونوس رأس تحرير مجلة (الحياة المسرحية) وغيرها

ومما كتب فيه:

- مسرح سعد الله ونوس: دراسة فنية/ خالد عبداللطيف رمضان.
- سهرة مع سعد الله ونوس: الصيد في الماء العكر/ محمد إسماعيل بصل.
- سعد الله ونوس: الأصدقاء الأولى للرحيل/ إعداد وتوثيق علي القيم، حسين العودات، حسن م. يوسف.

نحو نظرية لسانية مسرحية: مسرح سعد الله ونوس نموذجاً تطبيقياً/ محمد إسماعيل بصل. البناء الدرامي في مسرحيات سعد الله ونوس/ أحمد قتيبة (رسالة ماجستير من جامعة الموصل).

مسرح سعد الله ونوس بين التوظيف التراثي والتجريب الحداثي/ محمد عزام. الكلمة الفصل في مسرح سعد الله ونوس/ إسماعيل فهد إسماعيل.

حكى الطائر سعد الله ونوس/ عبلة الرويني. قراءات سيميائية في مسرح سعد الله ونوس: نصوص التسعينات نموذجاً/ محمد إسماعيل بصل.

الفرجة في مسرح سعد الله ونوس بين جماعية الإنتاج وجمالية التلقي/ محمد جبار (رسالة دبلوم سجلت في كلية الآداب بوجدة عام ١٩٩٦م).

أغنيات الرحيل الونوسية/ أحمد سخسوخ. ومن مؤلفاته: حكايا جوقة التماثيل، حفلة سمر من أجل ٥ حزيران، مغامرة رأس المملوك جابر ومعه: الفيل يا ملك الزمان (مسرحيتان)، سهرة مع أبي خليل القباني، الملك هو الملك، مأساة بائع الدبس، رحلة حنظلة من الغفلة إلى اليقظة، بيانات لمسرح عربي، المسرح في مصر، منمنمات تاريخية، العائلة توت/ أسطفان أوكريني (ترجمة)، حول التقاليد المسرحية/ جان فيلار (ترجمة). وصدرت أعماله الكاملة عام ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م). وله عناوين كتب أخرى: أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

(١) معجم المؤلفين السوريين ص ٥٣٢، أعلام الأدب العربي المعاصر ١٣٧٦/٢، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٨٨، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٧٤٧، الفصيل ع ٢٤٨ ص ١١٧، ع ٢٩٨ ص ١٣٤، شخصيات وذكريات ص ٣٩٦، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ١٣٢/٢، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١١٨٧/٢، ملحق جريدة تشرين رقم (٢)، الموسوعة الموجزة ٢٣١/٣، ملحق موسوعة السياسة ص ٧٩٤.

## سعد الله خان

(١٣٦٠ - ١٤٠٥هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## سعد الله سعود الحلاوي

(١٣٤٦ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## سعد الله سوريال

(١٤٣٤هـ = ٢٠١٣م - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## سعدون حاتم الدارجي

(١٣٧٧ - ١٤١٣هـ = ١٩٥٧ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## سعدون حسين الشمري

(١٣٢٢ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٩م)

قائد عسكري.



ولد في حائل بالسعودية، تدرّب في سورية أثناء الاحتلال الفرنسي، استقال ليلحق بالجيش الأردني حتى كان ملازماً أول، واستقال من هناك أيضاً ليكوّن نواة الفوج السعودي ويتولّى قيادته عام ١٩٤٨م إلى فلسطين، وقد قاتل في أول معركة في مستعمرة الزراعة قبل دخول الجيوش العربية فلسطين، عاد بعد نحو عام ليترقى في الجيش السعودي إلى رتبة عقيد، وكان قائد سلاح الحدود في منطقة جازان، ثم في الرياض. نال أوسمة وميداليات عديدة، من دول عربية وأجنبية:



سورية ولبنان والسعودية وبريطانيا وفرنسا؟ مات في ١٠ رمضان، ٣ آب (أغسطس). صدرت مذكراته بعد وفاته بعنوان: مذكرات قائد الفوج السعودي في حرب تحرير فلسطين الأولى ١٩٤٨م العقيد سعدون حسين الشمري: وثائق وخطابات وصور<sup>(١)</sup>.

### سعدون حمّادي

(١٣٤٩ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٧ م)

رجل دولة، قومي حزبي وخبير اقتصادي وزير.



ولد في كربلاء. حصل على الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة ويسكانسن بأمريكا. وقبل ذلك كان في الجامعة الأمريكية ببيروت، وفيها مارس أنشطة ثقافية وسياسية، منها رئاسة تحرير مجلة العروة (سنة ١٣٧١هـ)، وكان الأمين العام لمنظمة حزب البعث العربي الاشتراكي. ثم كان له نشاط سياسي بأمريكا، فأرأس جمعية الطلبة العرب في الجامعة التي تخرج منها. عاد إلى وطنه ليدرس الاقتصاد الزراعي في جامعة بغداد. ووقفت في مصدر على أنه أول بعثي عراقي، وأنه هو الذي أدخل حزب البعث العربي الاشتراكي للعراق، ويتحمل بذلك قسطاً كبيراً من الآثام لما حلّ بشعبها من جزائه. وبعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨م رأس تحرير جريدة الجمهورية الموالية لحزب البعث، وعند انحراف عبدالكريم قاسم غادر إلى ليبيا باحثاً اقتصادياً، عاد بعد ثورة ١٤ رمضان ليصبح وزيراً للإصلاح الزراعي، ثم

(١) وترجمته منه.

(تكلمة معجم المؤلفين). وقد صدرت أعماله الكاملة في ثلاثة مجلدات عن مركز دراسات الوحدة العربية<sup>(٢)</sup>.

### سعدون عنتر الجنابي

(١٤٢٦ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### سعدون غيدان

(١٣٤٩ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٩ م)

عسكري سياسي.



من عشيرة الكروية بمحافظة ديالى في العراق، وأصله من الرمادي. عندما كان برتبة نقيب عام ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م) كان يشغل منصب آمر كتبية دبابات القصر الجمهوري. اتفق مع عبدالرزاق النايف للإطاحة بعبد السلام عارف وبالتعاون مع البكر، فالتزم، وفي صبيحة السابع عشر من تموز ١٩٦٨م قاد الدبابات إلى القصر الجمهوري بانتظار الانقلابيين، فاستسلم عارف، وسلم غيدان مفاتيح القصر لهم. بعد أن هدده صدام بفضحه في أشرطة الفيديو التي صورته مع المومسات، التزم بموافقته ومشاركته لتنحية عبدالرزاق النايف من رئاسة الوزراء. وتم ذلك فعلاً في ٣٠ تموز ١٩٦٨م (١٣٨٨هـ)، ونال ترقية عسكرية ووظيفية، حيث رقي من رتبة

كان أستاذاً في معهد التخطيط التابع للأمم المتحدة بدمشق. وبعد ثورة ١٧ تموز عاد ليصبح وزيراً للنفط، ثم وزيراً للخارجية، رئيس المجلس الوطني، وعضو مجلس قيادة الثورة، رئيساً للوزراء سنة ١٤١١هـ (١٩٩١م)، ثم مستشاراً لرئيس الجمهورية، ورئيساً للمجلس الوطني. ومن أنشطته العلمية كونه رئيس جمعية الاقتصاديين العراقيين، ورئيس مجلس الأمناء لمركز دراسات الوحدة العربية في بيروت، وعضو الجمع العلمي العراقي. وكان داعية قومياً، وسعى من خلال خبرته السياسية والاقتصادية إلى تحقيق الوحدة العربية<sup>(٣)</sup>. حضر مؤتمرات كثيرة، وكتب في الصحف والدوريات العربية الكثير من المقالات والدراسات... مات يوم الجمعة ٢٦ صفر، ١٦ آذار (مارس).

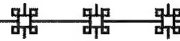


سعدون حمادي كان رئيس مجلس الأمناء بمركز دراسات الوحدة العربية

ومما كتب فيه: الدكتور سعدون حمادي: السيرة والعطاء/ حميد مجيد هذو.

وله كتب مطبوعة، مثل: تحديد الحديث عن القومية والوحدة، العقل والضمير، عن القومية والوحدة العربية: سألني سائل فأجبت، قضايا الثورة العربية، قضية القومية العربية مشكلة وحلاً وأسلوباً، القومية العربية والتحديات المعاصرة، نحن والشيوعية في الأزمنة الحاضرة، نحو إصلاح زراعي اشتراكي، مذكرات وآراء في شؤون النفط، ملاحظات حول قضية الحرب مع إيران، الاستقلالية في السياسة الخارجية: نحو توضيح أدق لمعنى الاستقلال في سياسة العراق الخارجية، مقالات في التحويل الاشتراكي، وغيرها المذكورة في

(٢) موسوعة أعلام الحكمة ٢١٠/١، موسوعة أعلام العراق ٨٦/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٧/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٩٣/٣، الموسوعة الحرة ٢٣/٨/٢٠١١م.



نقيب إلى فريق، وعيّن عضواً فيما يسمى مجلس قيادة الثورة. وفي خلال سنوات شغل مناصب وزارية، بينها منصب وزير الداخلية، ومنصب وزير المواصلات. ثم أراد صدام أن يتخلص منه، فجزّده من مناصبه، وسلّطت عليه أشعة كيماوية أصيب إثرها بالسرطان، واختار لندن للمعالجة، فمات هناك بعد مدة قليلة. ثم إن الشاب الذي سلط عليه الأشعة قُتل طعنًا بالسكاكين<sup>(١)</sup>!

### سعدى أحمد زيدان

(١٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### سعدى إسماعيل البرزنجي

(١٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢ - ٢٠١٢م)

مستشار قانوني.



من العراق. نال شهادة الدكتوراه في العلوم الاجتماعية من جامعة غرينوبل في فرنسا. نائب التحالف الكردستاني في مجلس النواب العراقي، رئيس قسم القانون في جامعة صلاح الدين بأربيل، عميد كلية القانون والسياسة بها، ثم رئيس الجامعة. مستشار قانوني لرئيس إقليم كردستان، وزير الاقتصاد والمال في حكومة الإقليم. كان له دور كبير في وضع الدستور الدائم للعراق. توفي يوم السبت ٢٥ شعبان، ١٤ تموز.

حرّر خمسة كتب، وترجم كتابين، وله عشرات الدراسات المنشورة في القانون والسياسة.

(١) محطة الموت ص ١٢٩، موسوعة السياسة ١٦٦/٣. وقد تكون وفاته في حدود ١٤٠٠هـ.

من عناوين كتبه المطبوعة: الاشتراط لمصلحة الغير في الفقه الغربي والفقه الإسلامي : دراسة مقارنة، المشاكل القانونية الناجمة عن تكنولوجيا الإنجاب الجديد...: دراسة مقارنة في ضوء القانون المقارن والأخلاق والشريعة، ملاحظات نقدية في القانون المدني<sup>(٢)</sup>.

### سعدى توفيق بصيص

(١٣٤٣ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٧م)

إذاعي إعلامي ثائر.

ولد في طرابلس الشام. درس العلوم الدينية في القسم الشرعي التابع لكلية التربية والتعليم الإسلامية في طرابلس. صاحب القائد فوزي القاوقجي، وشارك في ثورة رشيد عالي الكيلاني بالعراق، ولما فشلت غادر إلى سورية، وكلف من قبل ألمانيا بالاتصال بالقبائل العربية وحضّتها للقيام بانتفاضات عسكرية، خضع لدورة عسكرية بأثينا، وافتتح إذاعة سرية للمحور باسم (إذاعة العرب الأحرار) وكانت تابعة لأركان حرب القوات الألمانية المكلفة بمهاجمة الشرق الأوسط، وخطب فيها كثيراً مهاجماً الإنجليز والفرنسيين المحتلين. ومضى إلى ألمانيا فكلّفه هتلر بتسلم (إذاعة برلين العربية)، وتولّى الحديث فيها طوال معارك برلين. ولما سقطت اعتُقل من قبل القوات البريطانية وسُجن وعذّب، إلى أن أطلق سراحه بواسطة عربية، انتقل إلى فلسطين ليؤسّس فيها إذاعة (صوت النضال العربي من فلسطين العربية) في قرية جمع النابلسية. ولما انسحبت الجيوش العربية دُعي إلى سورية ليسهم في تأسيس إذاعتها الرسمية، ومنها إلى لبنان ليؤسّس الإذاعة اللبنانية، ثم إلى السعودية ليؤسّس أول إذاعة في الخليج العربي. وعمل مراسلاً لجريدة (الحياة). عاد إلى لبنان وأنشأ

(٢) موقع در العراق (إثر وفاته)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٠٢/٣.

مع الموسيقارين حليم الرومي وتوفيق الباشا شركة للإنتاج الفني، ومكتباً للتدقيق اللغوي. ولم يحفظ له نص في إذاعة لبنان، فقد كانت تعليقاته وتحليلاته كلها على الهواء! وتوفي في بيروت بتاريخ ٢ جمادى الآخرة، ٤ تشرين الأول<sup>(٣)</sup>.

### سعدى فيضي عبدالرزاق

(١٠٠ - ١٤١١هـ = ١٩٩١ - ١٩٩١م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

سعدى المكي = سعيد رحمة الله

سعدى ياسين = محمد سعدى ياسين

### سعدية حامد غنيم

(١٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٨م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

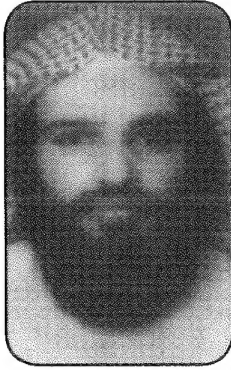
### السعدية قاصد

(١٣٨٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩٦٨ - ٢٠٠٢م)

قيادية إسلامية.

من مواليد الدار البيضاء، حائزة على الدكتوراه في الصيدلة من كلية الطب والصيدلة بالرباط، وتابعت دراستها في كلية الشريعة، وفي بداية دراستها الاجتماعية تعرّفت على دعوة «العدل والإحسان»، فكانت من الرعيل الأول بها، ومن المؤسسين للعمل الدعوي، وشاركت في العمل الطلابي بعزم ونشاط، وأسهمت من بعد في مؤتمرات وملتقيات وأنشطة ثقافية ودعوية مختلفة في الجامعات المغربية، وكان لها اليد الطولى في إرساء عمل الأخوات بمدينة سلا، وهي من مؤسسي الدائرة السياسية بالجامعة،

(٣) مما كتبه توفيق بصيص في موقع ذاكرة طرابلس وتراثها (١٤٢٢هـ).



ولد في الرياض، تردّد على حلقات بعض المشايخ المفتوحة، وتلقّى منهم العلم، وخاصة الشيخ عبد الله السعد، الذي اهتمّ بعلم الحديث، كما تتلمذ على شيخ السلفية باليمن مقبل الوداعي، احتجز مدة لدى الجهات الأمنية، وكان له نشاط مميز في تحرير مجلة «صوت الجهاد» الناطقة باسم تنظيم القاعدة في السعودية. وكان دوره الأساسي إعلاميًا. قُتل أثناء مدامه القوات السعودية له مع مجموعة معه في الرس، وقتل من بينهم ١٢ شخصًا، يوم الثلاثاء، ٢٦ صفر، ٥ آذار<sup>(٣)</sup>.

### سعود بن سالم العنسي

(١٩٤٢٨ - ٢٠٠٠ = ١٤٢٨ - ٢٠٠٧ م)

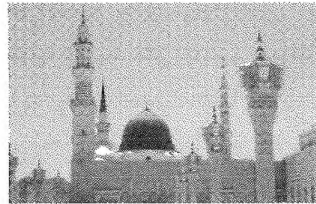
كاتب دبلوماسي.

من سلطنة عُمان. من الرعيل الأول للعاملين في الحقل الدبلوماسي، مندوب عُمان الدائم لدى منظمة الأمم المتحدة. كتب في النواحي الثقافية والتنمية، ووثّق التراث بعُمان، وتوفي يوم الجمعة ١٩ رجب، ٣ آب (أغسطس). وله كتب، مما طُبِع منها: قضايا معاصرة، استراتيجية التنمية في عُمان، الفنون الشعبية في عُمان، العادات العُمانية، السكان وإدارة التنمية في عُمان، التنمية والموارد البشرية في عُمان، التنمية الاقتصادية والاجتماعية في سلطنة عُمان<sup>(٤)</sup>.

(٣) الشرق الأوسط ع ٩٦٢٦ (٢٧/٢/١٤٢٦هـ).

(٤) الوطن (عُمان) ١٤٢٨/٧/٢٠هـ وإضافات.

عُرفت بمهنة الأذان، فقد كان جده «محمد سعيد» مؤذنًا في المسجد النبوي ومسجد الغمامة، وعمه «حسن» ووالده «حمزة» كانا مؤذنين في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم كذلك. حفظ القرآن الكريم على الشيخ حسن الشاعر، وتعلم على أحمد بساطي مدة، وعلى غيرهما من علماء الحجاز. بدأ بالأذان منذ أن كان عمره ثلاث عشرة سنة، أي منذ حكم الأشراف، وكان يصعد إلى المآذن الخمس على قدميه، وفيها (١٥٠) درجة، ويحرص على الحضور دائمًا. تميّز بصوته القوي، وجمال أدائه، وطيب نغمه. كما أدّن في الحرم المكي الشريف، ومساجد المدينة، وبعض مساجد جدة. وبقي رافعًا صوت الحق أكثر من ستين عامًا! وكان يجيد إنشاد الابتهاالات الدينية والمديح، ويتلو القرآن الكريم، وله بعض التسجيلات. نال شرف مشيخة الأذان منذ الثمانينات الهجرية من القرن الماضي، وبقي فيها أكثر من خمس سنوات، ثم اعتذر عنها لظروفه الصحية، وتنازل عنها للشيخ عبد الرحمن خاشقجي. توفي يوم ١٧ جمادى الأولى، ودفن بالبقيع. عليه رحمة الله<sup>(٢)</sup>.



أبو السعود ديولي شيخ مؤذني المسجد النبوي الشريف

### سعود بن حمود القطيني العتيبي

(١٣٩١ - ١٤٢٦ = ١٩٧١ - ٢٠٠٥ م)

أمير تنظيم القاعدة في الجزيرة العربية.

وانتخبت أمينة للقطاع النسائي بها، وكانت منظرّة ومؤسسة لهذا القطاع، وانتخبت من بعد عضواً في الأمانة العامة للدائرة السياسية بالجماعة، ودافعت عن حقوق المرأة المغربية في المسيرة المليونية التي نظمت بالدار البيضاء، وفي المنتديات الفكرية والسياسية ولقاءات صحفية، في نظرة إسلامية، بعيدة عن التقاليد الموروثة والغزو الفكري. توفيت في حادث سير بين الرباط والقنيطرة يوم الأربعاء ١٧ شوال، ٢ يناير<sup>(١)</sup>.

### سعود بن أحمد بن بداح

(١٣٣٠ - ١٤٣٢ = ١٩١١ - ٢٠١١ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### سعود بن بندر آل سعود

(١٩٩٥ - ١٤١٥ = ١٩٩٥ - ٢٠٠٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### سعود بن حارب البوسعيدي

(١٩٨٦ - ١٤٠٧ = ١٩٨٦ - ٢٠٠٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### أبو السعود حمزة ديولي

(١٣٣٠ - ١٤٠٨ = ١٩١١ - ١٩٨٨ م)

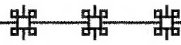
مؤذن المسجد النبوي الشريف لأكثر من نصف قرن.



ولد في المدينة المنورة من أسرة علم وفضل

(١) صفحة تعريف بها في الشبكة العالمية للمعلومات أرخت بعام ٢٠٠٩ م.

(٢) الأربعاء الأسبوعي (من جريدة المدينة) ١٤١٢/١١/١١هـ بقلم أنس يعقوب كتي.



## سعود بن سليمان الكندي

(١٣٣٣ - ١٤٣٤ هـ = ١٩١٥ - ٢٠١٣ م)

عالم وقاض إباضي.

## سعود عبدالعزيز السيّاب

(١٤٣٤ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## سعود بن عبدالعزيز الشملاوي

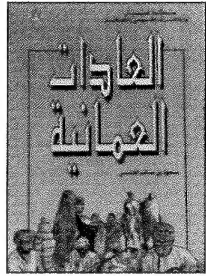
(١٣٣٥ - ١٤٢٥ هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٤ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## سعود بن عبدالعزيز الفراج

(١٣٨٥ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٦٥ - ٢٠١١ م)

أستاذ علم الحيوان.



## سعود سراج عابد

(١٤٣٢ هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)



## سعود بن سعد الدريب

(١٣٥٧ - ١٤٢١ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٠ م)

باحث وإداري قضائي.

ولد في مدينة نزوى بسلطنة عُمان، وفيها تلقى العلم، من شيوخه محمد بن عبد الله الخليلي، سفيان الراشدي، غالب الهنائي. عين والياً على إرقي، ثم بهلاء، فقاضياً بنزوى حتى التقاعد. وقد درّس طلبة العلم، وعمي في أواخر حياته. توفي يوم الخميس ٢٧ ذي الحجة، ٣١ أكتوبر.

آثاره مخطوطة، ويبدو أنها كلها مخطوطة، وهي: طريق السداد على علم الرشاد: شرح لامية الجهاد، كما شرح قصيدة لسعيد بن حمد الراشدي، مسائل يرث فيها على بعض المتعلمين والقضاة، رسالة فقهية في خطبة الجمعة، مراسلاته مع العلماء والفقهاء<sup>(٢)</sup>.

## سعود بن عامر المالكي

(١٣١٨ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٢ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## سعود بن عبدالعزيز الرشود

(١٣٥٧ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٩ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

محاضر وداري قضائي. حاصل على الدكتوراه في السياسة الشرعية من المعهد العالي للقضاء. تقلب في مناصب القضاء، وعين وكيلًا لوزارة العدل للشؤون القضائية، وأستاذًا متعاونًا مع المعهد المذكور. شارك في العديد من المؤتمرات والاجتماعات والندوات المتعلقة بالقضاء، وكان عضوًا في عدد من المجالس واللجان، ومدير عام مؤسسة الدعوة الإسلامية الصحافية.

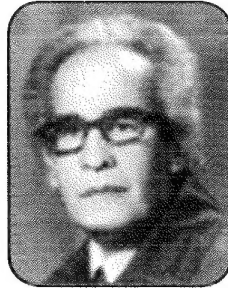
من مؤلفاته: التنظيم القضائي في المملكة العربية السعودية في ضوء الشريعة الإسلامية (وهي رسالته في الدكتوراه)، الملك عبدالعزيز ووضع قواعد التنظيم القضائي في المملكة، المعاملات المصرفية وموقف الشريعة الإسلامية منها، الشيخ محمد بن عبد الوهاب حامل راية الإسلام في القرن الثاني عشر (خ)، الإدارة العامة في الإسلام (بحث - خ)، الشركات في الفقه الإسلامي: دراسة مقارنة (وهي رسالته في الماجستير)<sup>(١)</sup>.

(١) تراجم مختصرة ص ٧٦، معجم المؤلفين والكتاب في السعودية ص ٥٦، موسوعة أسبار ٣٢٣/١.

(٢) موقع عُمان، وموقع علماء وأعلام عُمان والأئمة الإباضية (إثر وفاته).

وديوان شعر مخطوط بعنوان: الصديق الذي  
بدخلني<sup>(٣)</sup>.

سعيد إبراهيم فايد  
(١٣٤٥ - ١٤٢١ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٠ م)  
أديب قاص.



سعيد أحمد

(١٩٩٧ - ٠٠٠ = ١٤١٨ هـ - ٠٠٠ م)

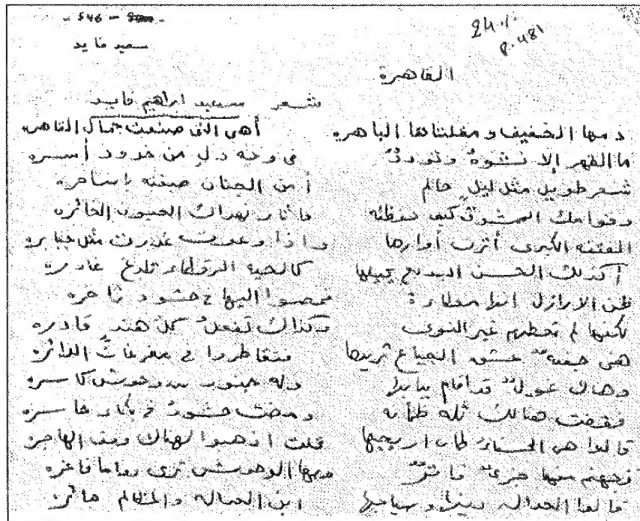
داعية تبليغي قيادي.

من المدينة المنورة، من أصل هندي. حصل  
التابعة السعودية منذ عام ١٣٦٥ هـ. اختاره  
الشيخ يوسف الكاندهلوي أميرًا لجماعة  
التبليغ في المدينة دون آخرين لكونه متمسكًا  
بالسنة أكثر منهم، وأنه هو المناسب لهذا  
البلد الكريم، فأقام مركزًا للدعوة والتبليغ  
بالمسجد الذي بناه في حارة العوالي بالمدينة،  
ولكن نُزعت

منه التابعة عام  
١٤٠٩ هـ بعد تخييره  
بينها وبين الدعوة  
والتبليغ، فاختار  
الدعوة، فنزعت  
منه، وأبعد إلى الهند  
بالبطائرة، لكنها  
رفضت استقباله  
لعدم ما يثبت أنه  
هندي الجنسية،  
فاستقبلته باكستان  
ومنحته الجنسية،  
فكان يشرف على

كثير من الاجتماعات التبليغية في كل عام  
في كثير من الدول العربية والإفريقية. وكان  
زاهدًا في الدنيا، متحررًا السنة النبوية في كل  
شيء، صاحب جولات دعوية، وله أخبار  
وحكايات وحالات كثيرة. توفي بالمدينة  
المنورة<sup>(٤)</sup>.

من مواليد مدينة دمهور بمصر. حصل على  
الشهادة الابتدائية، وثقف نفسه، نشط  
سياسيًا في حزب مصر الفتاة، وعمل سكرتيرًا  
عامًا للجنة الدفاع عن مصالح العمال، وترأس



سعيد فايد (خطه)

تحرير جريدة (السفير) اليومية، وكان أحد  
مؤسسي جمعية الأدباء بالبحيرة، وكذا نادي  
الأدب بدمهور، وعمل سكرتيرًا للجمعية  
عشرين عامًا، ونشر نتاجه الأدبي من شعر  
وقصة ومقال صحفي في الصحف والمجلات  
المصرية والعربية، وحصل على عدة جوائز.  
قصصه: قسوة الأيام، الطاهرة، الكل  
مجرمون، جدار من ورق.

وله أيضًا: أقاصيص من البحيرة، مصر باقية.

شارك محمد خالد السعدون في تأليف الكتب  
التالية: الثعابين السامة في المملكة العربية  
السعودية، الدليل البري لآثار الحيوانات  
في المملكة العربية السعودية، السحالي في  
المملكة العربية السعودية، العقارب في  
المملكة العربية السعودية.  
وله أيضًا: العلاقات البيئية بين الكائنات  
الحية في التراث الشعبي بين الخطأ والصواب،  
السياحة البيئية (مع عبدالعزيز بن محمد  
الدباسي)، النباتات البرية المأكولة في  
المملكة العربية السعودية (مع إبراهيم عبد الله  
العريض). دراسة عن بعض النواحي البيئية  
والفسيولوجية في سحلية السقنقور في  
المنطقة الوسطى من المملكة العربية السعودية  
(رسائله في الماجستير باللغة الإنجليزية) وله  
كتب أخرى بالإنجليزية، ومقالات علمية  
بالعربية في الدوريات الوطنية<sup>(١)</sup>.

أبو السعود بن محمد الياسين  
(١٣١٥ - ١٤١٦ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٩٦ م)  
مقرئ عالم.

من حمص بسورية. حفظ القرآن على والده  
العالم، وتلقى القراءات العشر ودروس الفقه  
الشافعي والحديث واللغة على كبار علماء  
وقته، ثم كان من كبار قراء حمص وفقهائها  
ومفتيها، ودُرّس القرآن والعلوم الشرعية  
والعربية في الجامع الكبير<sup>(٢)</sup>.

سعود بن هذلول آل سعود  
(١٣٢٤ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٣ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

سعودي عبد الهادي حسين  
(١٤٢٦ هـ - ٠٠٠ = ٢٠٠٥ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موقع مكشآت ٢٠١١/١٠/٨ م وإضافات..  
(٢) إمتاع الفضلاء ٢٥/٢.

(٣) معجم البابطين للشعراء العرب ٤٨٠/٢، ومما كتبه كامل  
رحومة في موقع أخبار دمهور (مجم ١٤٣٣ هـ).  
(٤) شبكة الدعوة والتبليغ ١٢/٨/١٤٣٣ هـ.

## سعيد أحمد الأحمر

(١٣٢٠ - ١٤٠١ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨١ م)

عالم واعظ متصوف.

ولد في قرية «التل» قرب دمشق في بيت علم وفضل. قرأ في مدرسة السمساطية والخطاطين. ولما حدثت الثورة السورية اشترك فيها وأبلى بلاءً حسنًا. وبعد انتهائها التحق بالأزهر، وعاد بشهادة التخرج. ومن مشايخه توفيق الأيوبي، محمد الهاشمي، محمد صالح الفرفور. تولى الإمامة والتعليم في حرستا، ثم سكن دمشق، ودُعي مرارًا إلى تولي وظائف الوقف بدمشق فاعتذر. وكان يدرس حسبة في الجامع الأموي، وفي مسجد القيمرية المسمى بمسجد «القطاط». كان زاهدًا، ورعًا، شديد الحب للنبي صلى الله عليه وسلم، شديد الخوف من الله، كثير البكاء من خشيته. توفي يوم ١٣ شعبان بدمشق في المسجد وهو في سنة الفجر. رحمه الله<sup>(١)</sup>.

## سعيد أحمد أعراب

(١٣٣٨ - ١٤٢٤ هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٣ م)

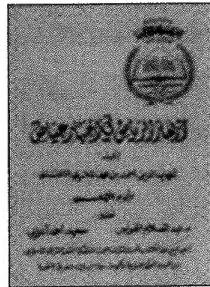
عالم محقق.

هو سعيد بن أحمد أعراب البُورزاتي الغماري. ولادته في قرية إعراب من قبيلة بني بُرة. أكمل تعليمه في المعهد الثانوي الديني بتطوان، ثم العالي، ومن شيوخه: عبدالله كنون، عمه عبدالرحمن أعراب، التهامي الوزاني. اهتم بكتب الشرع والتاريخ والتراجم، وخاصة المغربية، وأجاد. وكان عضوًا بوزارة الأوقاف، وكاتبًا، ودرس بالمعهد المذكور حتى تقاعده. وكتب مقالات في الصحف. توفي في تطوان بعد مرض طويل يوم ٢٤ شعبان، ٢٠ نوفمبر.

ومن مؤلفاته وتحقيقاته التي وقفت عليها: أزهار الرياض في أخبار عياض/ شهاب

(١) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ١١٦، الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة ٨٨٣/٢.

الدين المقري (تحقيق مع محمد بن تاوت وعبدالسلام هراس)، التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد/ ابن عبدالبر (الفهارس، مج ٢٥ - ٢٦ من الكتاب)، القراء والقراءات بالمغرب، الأحكام الصغرى/ ابن العربي (تحقيق الجزء الأول منه)، درر السمط في خبر السبط/ ابن الأثير (تحقيق مع عبدالسلام هراس)، الذخيرة/ للقرافي (تحقيق مع محمد حجي ومحمد بوحبزة، ١٤ مج)، صلة الصلة/ ابن الزبير الغرناطي (تحقيق مع عبدالسلام هراس)، القراء والقراءات بالمغرب، مع القاضي أبي بكر بن العربي، المقصد الشريف والمنزعة اللطيف في التعريف بصلحاء الريف/ البادسي (تحقيق). وله مؤلفات مخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(٢)</sup>.



## سعيد أحمد الأكبر آبادي

(١٤٠٥ - ١٤٨٥ هـ = ١٩٨٥ - ٢٠٠٠ م)

من كبار علماء الإسلام في الهند.

من متخرجي دار العلوم بديوبند، ثم درس اللغة الإنجليزية، ونال شهادة الماجستير من جامعة مدنية، وكان خلال دراسته في دار العلوم بديوبند متصلاً بالعالم الشهير أنور شاه الكشميري رئيس قسم الحديث بها، فكسب بذلك تعمقًا ووزارة في العلوم الدينية، ثم اشتغل بالتدريس والتأليف، وخدم بهما الثقافة والعلم، فدرس في دهلي، ورأس

(٢) مظاهر الشرف ص ١٦١، وما كتبه بدر العمري في ملتقى أهل الحديث، لعله إثر وفاته.

هيئة التدريس في المدرسة العالية بكلكتا، ثم قسم تدريس العلوم الإسلامية بجامعة علي كره الإسلامية، ولما أحيل منها على المعاش عُيِّن رئيسًا لأكاديمية شيخ الهند في ديوبند التي أنشئت بجهوده هو، وكان من مؤسسي أكاديمية ندوة المصنفين في دهلي، مع زميله المفتي عتيق الرحمن رحمه الله، ولهذه الأكاديمية الإسلامية سهم كبير في تزويد المكتبة الإسلامية بمؤلفات قيمة، كما رأس تحرير مجلة «برهان» الشهرية، لسان حال هذه الأكاديمية، التي دامت منبرًا علميًا للبحوث العلمية الإسلامية، وكثر تلاميذه، وحاز عدد منهم على الشهرة. وتوفي وهو في مستشفى بكراتشي في ٣ رمضان، ٢٤ مايو.

ومن تأليفه: حقيقة الرق في الإسلام، رقيق الإسلام، الصديق الأكبر، الوحي الإلهي، فهم القرآن، قصة رقي الإسلام وانحطاط المسلمين، المكانة الشرعية للهند، أربع مقالات، الشيخ عبيدالله السندهي ومنتقدوه، نظرة على خطب إقبال، عثمان ذو النورين. إلى جانب مقالاته الافتتاحية التي كان يحلّي بها جيد مجلته غرة كل شهر<sup>(٣)</sup>.

## سعيد أحمد البرجاي

(١٤١٢ - ١٤٩٢ هـ = ١٩٩٢ - ٢٠٠٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## سعيد أحمد بلال

(١٣٤٩ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٥ م)

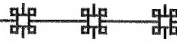
(تكملة معجم المؤلفين)

## سعيد أحمد الديوه جي

(١٣٣١ - ١٤٢٠ هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٠ م)

باحث مؤرخ.

(٣) البعث الإسلامي مج ٣٠ ع ٤ (ذو الحجة ١٤٠٥ هـ) ص ١٠٠، الداعي ١٠/٢١ و ١١/٧ هـ ١٤٠٥.

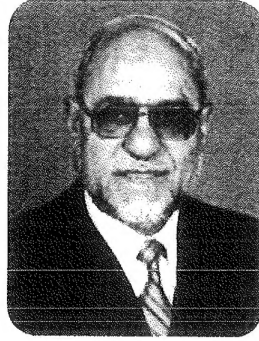


خير الله الخطيب العمري (تحقيق، ٢ مج)،  
منية الأدباء في تاريخ الموصل الحداة/ ياسين  
بن خير الله الخطيب العمري (تحقيق). وكتب  
أخرى عديدة، أوردتها له حصراً في (تكلمة  
معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

### سعيد أحمد الراحي

(١٣٥٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٥م)

داعية ومفكر إسلامي اقتصادي.



من مصر. تخرج في قسم الاقتصاد بكلية  
التجارة في جامعة القاهرة، وكلية الدراسات  
الإسلامية بجامعة قطر، وفي معاهد زراعية  
متخصصة، مع دورات عالية الجودة في  
الكويت، درّس اللغة العربية، وعمل محاسباً  
في الكويت، ورئيساً لتحرير «دليل البترول  
العربي»، وفي وزارة التخطيط، ومستشاراً  
في اللجنة الاستشارية العليا للعمل على  
استكمال تطبيق أحكام الشريعة الإسلامية،  
ثم رئيساً لقسم البحوث والدراسات في  
الهيئة الخيرية الإسلامية، ألقى محاضرات  
وقدّم برامج إذاعية عديدة في مجال تخصّصه  
الاقتصادي والدعوي. أفنى حياته في الدعوة  
إلى الله، وكان والده من علماء الأزهر،  
انتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، اعتُقل  
في سجون عبدالناصر لمدة ثماني سنوات

(١) موسوعة الموصل الحضارية ٣٤٦/٥، مقدمة الجزء الثاني  
من كتابه «تاريخ الموصل»، موسوعة أعلام العراق ٨٧/١،  
معجم المؤلفين العراقيين ٤٢/١، معجم المؤلفين والكتاب  
العراقيين ٣١٩/٣، موسوعة الأسر الدمشقية ٦٤٣/١،  
موسوعة أعلام الموصل.

ولد في الموصل. تخرج في دار المعلمين العالية  
ببغداد. درّس، وعيّن مفتشاً بمعارف الموصل،  
ثم انتقل إلى مديرية الآثار، وسعى إلى  
تأسيس متحف الموصل وتولّى إدارته. عكف  
على البحث والتأليف فصنف وحقق الكثير  
المتنوع، ونشر أبحاثاً في الدوريات العراقية  
والعربية، كما شارك وأسهم في (٣٢) مؤتمراً  
وندوة داخل العراق وخارجها. وانتمى إلى  
عدد من الجمعيات، منها المجمع العلمي  
العراقي، واتحاد المؤرخين العرب الذي قلده  
وسام المؤرخ العربي. توفي بعد أن صلّى الفجر  
يوم الاثنين ١٧ شوال، ٢٤ كانون الثاني.

ومما كتب فيه: المؤرخ سعيد الديوه جي/  
حميد المطبعي. - بغداد: دار الشؤون الثقافية  
١٤٠٨هـ، ١٧٦ص.

ومن آثاره المطبوعة: أشعار الترقيص عند  
العرب، تقاليد الزواج في الموصل، التربة  
والتعليم والإسلام، ترجمة الأولياء في الموصل  
الحداة/ أحمد بن الخيال الموصلية (تحقيق)،  
جوامع الموصل في مختلف العصور، حصار  
نادر شاه مدينة الموصل/ فتح الله القادري  
الموصلية (تحقيق)، خطط الموصل في العهد  
الأموي، دور العلاج والرعاية في الإسلام،  
قلعة الموصل في مختلف العصور، مجموع  
الكتابات المحرّرة في أبنية مدينة الموصل/  
نقولا سيوفي (تحقيق ونشر)، مخطوطات  
المكتبة المركزية في الموصل، مدارس الموصل  
في العهد العثماني، ملحمة الموصل/ فتح الله  
القادري الموصلية (تحقيق)، الموصل في العهد  
الأتاكي، منهل الأولياء ومشرب الأصفياء  
من سادات الموصل الحداة/ محمد أمين بن

دون أن يقدّم إلى أيّ محكمة. وكان شغوفاً  
بالعلم والقراءة، صاحب خطّ جميل، حياً،  
متواضعاً، هادئ الطباع، سليم الصدر،  
حسن الظن، يقول: من تمام العدل ألا تظلم  
من ظلمك، وعوّد نفسك على ذلك. له  
مواقف اتسمت بالوسطية في تعامله مع  
الحركات الإسلامية، وله يد في تكريس فصول  
من كتابات المستشار سالم البهناوي حول  
هذه الأمور. مات وهو يستخلص الوسطية  
والاعتدال من كتب الإمامين ابن تيمية والعزّ  
بن عبدالسلام يوم الخميس مساء، ١٥  
محرم، ٢٤ شباط (فبراير).

له بحث طويل قيّم بعنوان: حقوق المدنيين  
أثناء الاحتلال العسكري: الإسلام وحقوق  
الأطفال والنساء والشيوخ أثناء الاحتلال  
والحروب<sup>(٢)</sup>.

### سعيد أحمد سمعلي

(١٣٦٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٢م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### سعيد أحمد عبدالمجيد

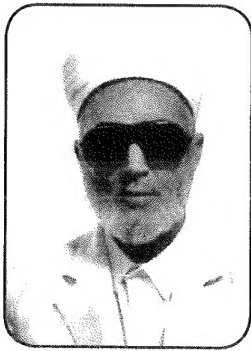
(١٤٣٢ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### سعيد بن أحمد العنبتاوي

(١٣٤٥ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٨م)

مقري.



(٢) المجمع ع ١٦١٤ (٢٤ محرم ١٤٢٦هـ) ص ٣٩، وع  
١٦٤٣ (١٦/٩ ١٤٢٦هـ) ص ٣٩.



ولد في رأس الخرف بالمتن اللبناني لأم سورية وأب لبناني، وبدأ حياته الصحفية في حلب، حيث عمل محرراً ومراسلاً للعديد من الصحف والمجلات اللبنانية والعربية، وبعد سنوات عاد إلى بيروت فأصدر مجلة (الصيد) التي تحولت مع مرور السنوات إلى مؤسسة صحفية ضخمة (دار الصيد)، وصدرت عنها جريدة الأنوار، ومجلة الشبكة، ومجلات أخرى ذات اتجاهات مختلفة. ومجلتنا الصيد والشبكة تخصصتا في نشر الفاحشة والدعوة إلى الفساد الخلقي والاجتماعي بين الشباب والمراهقين خاصة، من خلال التركيز على صور الفنانين والفنانات والفنانات وأخبارهن... ووفاته بدمشق في ١١ آذار (مارس). وكانت آخر كلماته عندما نظر إلى الممرضات حوله في مستشفى المواساة وقال: كيف يمكن أن أكون مريضاً وحولي كل هذا الجمال؟! وأغمض عينيه.. ومات.



سعيد فريحة أصدر مجلة (الصيد) والشبكة.. وغيرهما

صدر البيويل الذهبي للمجلة (مرور ٥٠ عامًا على إنشائها) بتاريخ ٢٢ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٩٣م، وفيه حديث طويل عنه. كما أصدرت عنه ابنته إلهام كتاب: أيام على غيابه.

وبين آخرين. ثم أنشئ مجلس صوفي سلفي مشترك، بمباركة منه. وكان يدعو إلى تطبيق الإسلام. قُتل يوم الأربعاء ١١ شوال، ٢٩ آب (أغسطس) (٣).

### سعيد أمين

(١٣٩٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٧٣ - ٢٠٠٦م)  
رسام كاريكاتير.



من الرباط. تخرج من مدرسة الفنون الجميلة بالدار البيضاء، عمل رسام كاريكاتير بعدة صحف مغربية، مثل (النهار) و(دومن) و(الجريدة الأخرى)، وقد أسهم إلى جانب زملائه رسامي الكاريكاتير سنة ٢٠٠٠ في إصدار جريدة ساخرة باسم (المقلاع) لم يكتب لها الاستمرار. توفي يوم الجمعة ١٢ تموز (يوليو) (٣).



نموذج من رسم سعيد أمين

### سعيد أمين فريحة

(١٣٢٣ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٨م)  
محرر صحفي كاتب.

ولد في الحدة بقضاء طبرية. فقد بصره وعمره (٥) سنوات. أجزى بالقراءات العشر من الأزهر. استقر في بيروت عام ١٣٩٦هـ، ثم غادرها إلى الأردن إماماً لمسجد عبدالله بن أم مكتوم بالرصيفة يخرج طلاب العلم بالقراءات والروايات فوجاً بعد فوج. له ثلاثة تسجيلات: في إذاعة بيروت، وإذاعة لندن، والشرق الأدنى. توفي يوم ٢٩ ربيع الأول. له: «حلية القراء في فن التجويد والأداء» شرحها أحد تلامذته وطبعت بعد وفاته بعنوان: زينة الأداء شرح حلية القراء في أحكام التلاوة والتجويد على رواية حفص ربيب عاصم/ شرح محمود أحمد مروح مصطفى (١).

### سعيد بن أحمد بن مصباح الغامدي

(١٣٦٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٧م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد الأفغاني = محمد سعيد بن محمد جان الأفغاني

### سعيد أفندي الشرقاوي

(١٣٥٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٢م)  
عالم متصوف.



من داغستان. زعيم أكبر طائفة صوفية في البلاد، قُدر أتباعه ما بين ٣٠ - ٣٠٠ ألف شخص، وكان يحاول أن يجعل كل الناس من أتباعه، مما دعا إلى سوء تفاهم بينه

(١) منة الرحمن ص ٩٣، إمتاع الفضلاء ٥٧١/٢، مقدمة شرح كتابه الملتكور، شبكة كافور (نقلًا من مجلة الفرقان) ٢٦ مايو ٢٠١١م، شبكة مزامير آل داود القرآنية (١٤٣٤هـ).



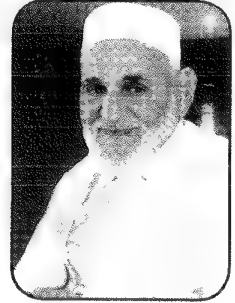
سعيد بالحاج رئيس جمعية الحياة  
وجمعية التراث وغيرهما

من كتبه: الجعبة الأخيرة، رحلات: سعيد  
فريجة وجعبة الصياد<sup>(١)</sup>.

سعيد بن بالحاج شريف

(نحو ١٣٢٥ - ١٤٢٥هـ = نحو ١٩٠٤ - ٢٠٠٤م)

عالم إباضي كبير.



قدّم في أدبه بحث جامعي إلى معهد الأدب  
واللغات بالجزائر بعنوان: الشيخ سعيد  
بالحاج شريقي (عدّون) أديباً وشاعراً/ عدة  
طالبات.

وله مقالات مجموعة في موقع (التراث) التابع  
لجمعية التراث<sup>(٢)</sup>.



سعيد بلال

(١٣٥٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٥م)

داعية رياضي.



سعيد بكر

(١٣٦٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٧م)

قاص، روائي، فنان تشكيلي.  
اسمه سعيد محمد بكر علي.

من الإسكندرية. حصل على إجازة من كلية  
الفنون الجميلة، وأخرى من قسم اللغة العربية  
بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية، وكان  
أحد الأعضاء الفاعلين في نادي القصة بقصر  
ثقافة الحرية، كتب الرواية والقصة. مات يوم  
الثلاثاء ١٦ ذي الحجة، ٢٥ ديسمبر.

من إنتاجه الأدبي: رواية البدء والأحراش،  
ترنيمات قديمة: مجموعة قصصية، تحت  
أقدام رمسيس: مجموعة قصصية، رواية  
وكالة الليمون، الصعود على جدار أملس:  
مجموعة قصصية، هزيمة فرس أبيض:  
مجموعة قصصية، رواية الفيافي، ونال عنها  
جائزة الدولة التشجيعية في مجال الرواية،  
رواية السكة الجديدة، الشمس لا تدخل  
القبو: مجموعة قصصية، شهقة: مجموعة

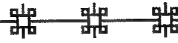
اسمه الأصلي وشهرته «عدّون» لكنه  
غيّر اسمه أثناء الحالة المدنية إلى «سعيد»  
ووضع لقب «شريقي» للعائلة نسبة إلى  
أحد أجداده. جمع بين العمل والتعلم في  
بداية حياته، من الأعضاء الأوائل في جمعية  
العلماء المسلمين، سعى مع الشيخ بيوض  
في تأسيس معهد الحياة بالقراءة، وكان هو  
مديره ومدّرس اللغة والأخلاق فيه، ومشرّفاً  
على التعليم فيه، أسّس جمعية قدماء التلاميذ  
سنة ١٣٦٨هـ التي انصبت جهودها على  
التعليم وتطويره وإصلاحه، وكان هو المفتش  
التربوي لمدارس الجمعية في وادي ميزاب. ثم  
كان رئيس «العزابة» ورئيس «مجلس عمي  
سعيد» ورئيس «جمعية الحياة»، ورئيس  
«جمعية التراث»، ورئيس «جمعية القدماء»  
ورئيس «العشيرة»... نشر مقالاته بصحافة  
أبي اليقظان، وخلفه في إدارة جريدة «الأمة»  
سنة ١٣٥٥هـ.



ولادته في قرية طلوزة شمال شرق مدينة  
نابلس، درّس في نابلس، ثم في العراق،  
وانضمّ هناك إلى جماعة الإخوان المسلمين  
بعد أن كان متبنياً أفكار الشيوعيين، عاد  
إلى وطنه ليؤسّس برفقة آخرين النواة الأولى  
لجماعة الإخوان المسلمين فيها، وعمل إماماً  
وخطيباً إضافة إلى التدريس، وتحوّل مع ثلة  
من إخوانه في مختلف قرى ومدن ومخيمات  
فلسطين، على الرغم من السياسة القاسية  
التي كانت تتخذها دولة الاحتلال تجاه  
الدعاة، وخضع لتحقيق قاس، وفُرضت  
عليه الإقامة الجبرية. وقد عرضت عليه  
منظمة التحرير الفلسطينية عام ١٣٨٤هـ  
أن يكون ممثلاً لها في نابلس فأبى. وكان له

(٢) من موقع «الواحة الجزائرية» بتاريخ ٢٠/١٠/١٤٢٥هـ  
في آخر حوار أجرته معه جريدة اليوم، ورسمه من موقع ميزاب  
ميديا.

(١) الموسوعة العربية العالمية ١٧/٢٤٧، قرى ومدن لبنان  
١٩٤٦م، موقع Dairtna.com.



تأثير واضح، وأسهم في تكوين الكثير من الدعاة المعروفين، وكان من صناع الصحوة بفلسطين، ورعى المئات من الشبان وانتشلهم من الضياع والتهويد، وخطط مع الشيخ عبدالله درويش لتكوين أسرة الجهاد، التي خرجت للنور وجاهدت. وكان ممثلاً لجماعة الإخوان في كثير من الملتقيات والمؤتمرات الإسلامية والاجتماعية الخارجية، ومضى إلى الأردن ليدعو هناك أيضاً، وتوفاه الله في يوم الجمعة ١٧ رمضان، ١٩ تشرين الأول<sup>(١)</sup>.



سعيد بلال أسس برفقة آخرين النواة الأولى لجماعة الإخوان المسلمين في فلسطين

سعيد بن بلحاج شريفي = سعيد بن بلحاج شريفي

### سعيد بلقولة

(١٣٧٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٦ - ٢٠٠٢م) حكم دولي.



ولد في مدينة فاس. حصل على إجازة جامعية. عمل مفتشاً في جمارك مكناس. التحق بمدرسة تأهيل الحكام. قاد أول مباراة في الدرجة الأولى عام ١٤١٠هـ،

(١) إخوان ويكي (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

وحصل على الشارة الدولية عام ١٤١٣هـ، وكانت مشاركته الدولية الأولى خارج إفريقيا عام ١٩٩٥م في ماليزيا في تصفيات آسيا المؤهلة إلى أولمبياد إتلانتا. وفي مباراة كأس العالم ١٩٩٨م قاد (نحو ٩٠ مباراة دولية) مباراتان في الدور الأول، هما ألمانيا والولايات المتحدة، والأرجنتين وكرواتيا. ثم أوكلت إليه المباراة النهائية. وبعدها دعاه الاتحاد الياباني لكرة القدم للتحكيم في الدوري المحلي، ثم عاد إلى الدوري المغربي، ودأبه مرض السرطان قبل نحو عامين من وفاته، وتوفي يوم السبت ٤ ربيع الآخر، ١٥ حزيران<sup>(٢)</sup>.



سعيد بلقولة قاد حوالي ٩٠ مباراة دولية

### سعيد بينو

(١٣٤٥ - ١٤٢٦هـ؟ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٥م)

مستشار هندسي وباحث في تاريخ الشيشان.



ولد في قرية صويلح بالأردن، التي أسستها عشيرته من المهاجرين الشيشان سنة ١٣٢٢هـ. تخرج في جامعات العراق وأمريكا وبريطانيا مهندساً، عمل وزيراً للأشغال

(٢) الجزيرة ٥/٤٢٣هـ.

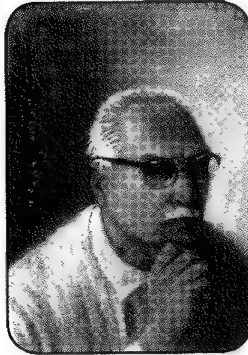
العامه، ومديرًا عامًا لمؤسسة مياه الشرب، وكان نشاطه في مجال الهندسة والإنشاءات، محباً للمطالعة، متابعاً أحداث الشيشان التي هاجر منها والده. وكان عضواً مؤسساً ورئيساً لجمعية أصدقاء جمهورية الشيشان أنجوش، ورئيساً للجنة الأردنية لنصرة شعب جمهورية الشيشان القوقازية.

من مؤلفاته: الشيشان: عدوان روسي مستمر وحروب ١٩٩٤ - ١٩٩٦م، الشيشان والاستعمار الروسي ١٨٥٩ - ١٩٩١م، الشيشان وعلاقاتهم مع روسيا والنفي الجماعي<sup>(٣)</sup>.

### سعيد تحسين

(١٣٢٢ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٥م)

فنان تشكيلي رياضي.



سعيد تحسين بريشته

ولد في دمشق. عمل موظفًا بعد أن أنهى المرحلة الابتدائية، تابع نشاطه الفني إلى أواخر حياته بعيداً عن الأكاديميات والمعاهد الفنية. عاش متنقلاً بين بيروت وبغداد ودمشق والقاهرة مدرساً للفنون. أسس في عام ١٩٢٧م أول مدرسة لتعليم الفن في بيروت. وهو أول من طالب بتأسيس معهد للفنون في سورية، وانتخب أول رئيس للجمعية العربية للفنون الجميلة عام ١٣٦١هـ (١٩٤٢م). شارك في معارض وجمعيات فنية. أمضى

(٣) فاني توثيق ترجمته، وأظنها من بعض كتبه التي رأيتها.



### سعيد جودة السحار

(١٣٢٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٥م)

ناشر كاتب.

ولد في أسرة تشتغل بالتجارة في القاهرة، اشتهر أبوه بالصلاح، ونشأ هو ولوعاً بالثقافة والقصص والزجل، فكتب ونظم، وغنى له كبار المطربين. درس في كلية الآداب بالجامعة المصرية، تأثر بفكر طه حسين ومصطفى عبدالرازق وعبد الوهاب عزام وأحمد أمين وزكي مبارك، أنشأ «مكتبة مصر» سنة ١٣٥١هـ، و«دار مصر للطباعة» سنة ١٣٥٩هـ، ومع شقيقه عبد الحميد أنشأ «لجنة النشر للجامعيين» التي فُرِجت أزمة النشر عند جيل من الأدباء كما يقول نجيب محفوظ، بينهم هو نفسه، الذي ذكر أنه كان يكتب القصص ويضعها في الدرج لعدم توفر من ينشرها له، فلمّا أنشئت هذه اللجنة نشرها له ولأمثاله. وكان المترجم له يراجعها لهم ويصحح تجارتها لغة وصياغة، وكان يستغرق ذلك جلّ وقته. مات يوم الجمعة ٢٦ ذي القعدة، ٧ كانون الثاني (يناير).

ألف الكثير، منها سلسلة كتب مدرسية في العلوم والصحة، كان يتناولها بالتعديل كلما غيّرت الوزارة مناهجها، حتى عام ١٤٠٥هـ. وله مؤلفات أخرى في هذا الجانب، منها: الجديد في القصص والأنشيد، القصص المصورة، التعبير، مبادئ القراءة، مصور الشعوب، مصور العلوم، وغيرها.

وله أيضاً: أشهر الرسامين والموسيقيين العالميين، مواقف في حياتي، مشاهد الطبيعة المصورة، موسوعة أعلام الفكر العربي (٥ مج)، مصور أعلام الفكر العربي (رأيت منه جزأين، مع رسوم جمال قطب)، الحادث الخطير: مسرحية من أربعة فصول/ أرنولد بنيت (ترجمة). وله كتب أخرى في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(٣)</sup>.

(٣) مصور أعلام الفكر العربي ٥٢/١، الأهرام ع ٤٣١٣٧ (١٢/٢)، ١٤٢٥هـ، وع ٤٣١٥٣ (١٢/١٩)، ١٤٢٥هـ.



ولد في ضواحي يافا من أسرة مسيحية، انتقل إلى رام الله ليتلقى التعليم الثانوي هناك، وتخرج في الجامعة الأمريكية ببغروت متخصصاً في الأدب واللغة والتاريخ الإسلامي، إذاعي بارز، وكاتب صحفي، وشاعر شارك بشعره في إثراء الكفاح الفلسطيني ودعمه، وقد عمل في الإذاعة الفلسطينية حتى التقاعد، ولم يتزوج. دواوينه المطبوعة: همسات الأصيل، نفحات شعر، أشواق البلد البعيد. وتوفي قبل أن يجمع أدمه النثري<sup>(١)</sup>.

سعيد الجزائري = سعيد بن صالح الجزائري

سعيد الجزائري = سعيد بن قاسم الجزائري

سعيد بن جعفر العويناتي

(١٣٧٠ - ١٣٩٦هـ = ١٩٥٠ - ١٩٧٦م)

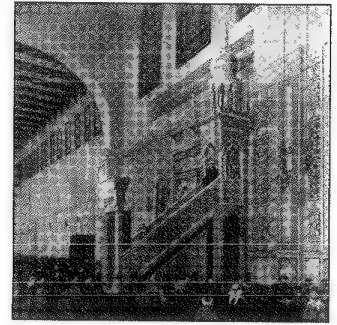
(تكلمة معجم المؤلفين)

سعيد جمعة مراد

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٨م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

عدة سنوات في تصوير مجموعة اللوحات الكبيرة التي تمثل البطولات والقادة ومواقع المعارك والأزياء والأسلحة، ثم كانت لوحاته عن الثورة السورية ضد المحتل الفرنسي، وعن نكبة فلسطين، وتصوير دمشق القديمة، من منظور العمارة والإنسان. والقضايا الفلسفية التي كانت تشغله قضايا الخير والشر، والحرية والاستعباد، والإيمان والشك. وافته المنية في ١٠ ذي القعدة، ٢٧ تموز (يوليو) وهو بمسك الريشة بيده ويصوّر آخر لوحاته.



من أعمال سعيد تحسين

صدر فيه كتاب: سعيد تحسين: عندما يصبح الفن تاريخاً/ غازي الخالدي<sup>(١)</sup>.

سعيد تحسين سعيد

(١٣٧٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠١م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

سعيد تيم = سعيد عبد الهادي تيم

سعيد جريس العيسى

(١٣٣٢ - ١٤١٢هـ = ١٩١٤ - ١٩٩١م)

شاعر إعلامي.

(١) الثورة ع ٧٤٤٤ (آب ١٩٨٧م)، الموسوعة العربية (السورية) ٩٧/٦. واللوحات من موقع (اكتشف سورية).



آفاق النفس البشرية. وذكر أنه كان يقوم بإعداد (موسوعة أعلام الأطباء في بلاد الشام في القرن العشرين)<sup>(١)</sup>.

### سعيد حامد الصدر

(١٣٢٧ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٦ م)

فنان زخارفي.



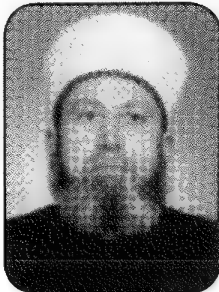
صدر فيه كتاب: «ساحر الأواني» بقلم مختار العطار. وله أكثر من عشرين بحثًا نشر تباعًا ابتداء من سنة ١٩٦٩ بمجلة منير الإسلام. ومن كتبه المطبوعة: كتابه «الزخارف» الذي يعد مرجعًا في بابه، مدينة الفخار، الخزفيات للفنان الخزاف/ف.ه. نورتن (ترجمة وتقديم)، الخزف والأشغال اليدوية، الخزف والاشتراكية، مائة سؤال وإجاباتها عن الخزف، أنا وابنتي، الألوان المعدنية في العصر الإسلامي، خزفيات الفسطاط (باللغة بالإنجليزية)<sup>(٢)</sup>.

سعيد أبو الحُسن = سعيد محمد أبو الحُسن

### سعيد حسن سُور

(١٣٣٧ - ١٤٠٢ هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٢ م)

مقرئ.



(٢) الموسوعة العربية الميسرة ١٣٣٩/٣، الجمهورية ع ١٢٥٩٩ (١٢/١١/١٤٠٨ هـ)، قطاع الفنون التشكيلية في موقع وزارة الثقافة المصرية (١٤٣٢ هـ)، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٣٧. ووفاته في هذا المصدر (١٩٧٩ م) وهو خطأ. وصورة الأنبة الخزفية من متعلقات ورد للفنون.



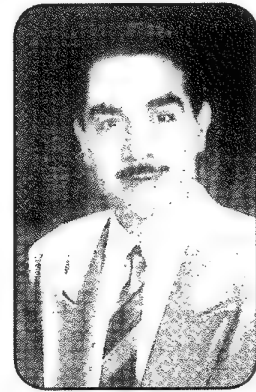
ولد في القاهرة. تلقى علومه بمدرسة الفنون والزخارف بالحمازوي. سافر في أول بعثة علمية من نوعها لدراسة فنّ الزخرفة في لندن، وكان أول مصري يتخصّص في دراسة هذا الفنّ. عاد ليدخل الخزف مادة دراسية في المعاهد والكلّيات الفنية، وقام بتدريسها في كلية الفنون التطبيقية، ثم كان عميدًا لها. ولمع اسمه في المحافل الفنية العالمية في هذا الفنّ، وقد أقام عشرات المعارض، وشارك في العديد منها عالميًا، وحصل على دبلومات الشرف التذكارية في معرض باريس عام ١٩٣٧ م، وفازت إحدى أوانيّه بالميدالية الذهبية في معرض «كان» الدولي بفرنسا عام ١٩٥٦، ومرة أخرى في تشيكوسلوفاكيا عام ١٩٦٢. واهتم بالبحث في أسرار الخزف الفرعوني والإسلامي، وتمكن من التوصل إلى معرفة أسرار العديد من ألوانها. وحصل على جائزة الدولة التقديرية. توفي في ٩ شوال، ١٦ حزيران (يونيو).

(١) موسوعة أعلام فلسطين ٣٠/٤، دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص ١٣٣٩.

### سعيد حافظ يعقوب

(١٣٦٦ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٧ م)

كاتب وطبيب نفسي.



من عكا بفلسطين. هاجرت عائلته إلى دمشق بعد النكبة، وتخرّج طبيبًا من جامعتها، حصل على دبلوم في الطب الشرعي من جامعة القاهرة، ودكتوراه في الطب النفسي من جامعة كاليفورنيا. عضو رابطة العلوم العصبية التابعة لاتحاد أطباء العرب، وعضو جمعية البحوث والدراسات باتحاد الكتاب العرب. له مقالات في صحف ومجلات عربية، مات في ١٦ ذي الحجة، ٥ كانون الثاني (يناير).

وله كتب مطبوعة، هي: الفصام، الاكتئاب: دراسة في الانقباض النفسي، المسترثاء: دراسة في آليات التلاؤم النفسي، القلق: دراسة في عصاب العصر، الفقه والسياسة عند العلماء المسلمين، علم النفس والطب النفسي عند العرب، الروحانية وأساليبها العلمية الحديثة (لعله مطبوع)، السهروردي المقتول، الاستقرار النفسي عند الأطفال والمراهقين،



سعيد القضماني رأس تحرير مجلتي (المعلم العربي) و(المعرفة)

وله: طريق السعادة/ أندره موروا (ترجمة)،  
أجواء/ أندره موروا (ترجمة)، لبيب فرحي  
دائمًا/ جان جينو (ترجمة)، دروس السعادة/  
أندره موروا (ترجمة)، الإقليم الشمالي في  
عامي الوحدة (بالاشتراك مع آخرين)،  
مسرحيات مختارة/ شارل شارا (ترجمة  
بالاشتراك مع سعيد جوحدار)، نصوص  
مختارة/ سان سيمون (ترجمة)<sup>(٤)</sup>.

#### سعيد حشمت حسن

(١٣٤٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٣م)

إداري رياضي وزير.

من محافظة القليوبية بمصر. نال دبلوم المعهد  
العالي للتربية الرياضية، ودبلوم دراسات عليا  
من أكاديمية إعداد قادة الشباب بمديره.  
عمل أستاذًا بكلية التربية الرياضية في  
الإسكندرية، وملحقًا ثقافيًا بسفارة مصر في  
ألمانيا، ومديرًا عامًا للأكاديمية الأولى لإعداد  
القادة، ورئيسًا لجهاز الرياضة بالجلس الأعلى  
للشباب والرياضة، فائزًا لوزير الشباب

(٤) معجم المؤلفين السوريين ص ٤٢١، الرسائل (الأخطل  
الصغير) ص ٤٧، موسوعة الأسر الدمشقية ٣٦٥/٢ (وفيه  
اسم والده حسين).

التربية والتعليم بسورية ولبنان، وكان واحدًا  
من مؤسسي اتحاد الكتاب العرب بدمشق.  
وعمل في الصحافة بدمشق وحمص  
وموسكو، وعُيّن نائبًا لمدير المركز الثقافي  
السوفيتي بدمشق، وقد طرد وسُجن لاعتناقه  
الماركسية. مات في ٢٥ ذي الحجة، ٤  
حزيران.  
صدر فيه:

سعيد حورانية: خبز الواقعية المتر/ أحمد  
جاسم الحسين.

جماليات المكان في قصص سعيد حورانية/  
للكتّابة الإيرانية محبوبة محمدي محمد آبادي.  
له عدة مجموعات قصصية منها: وفي الناس  
المسرة، سنتان وتحترق الغابة، صياح الديكة،  
عرف منفرد لزقار الحي.

ومما ترجمه: القطة التي تنزهت على هواها:  
مسرحية من فصلين/ إعداد ناتاليا سليبكوف  
(ترجمة مع عاطف أبو حمرة).  
وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم  
المؤلفين) وقد أعيد نشر نتاجه الكامل بعد  
وفاته<sup>(٣)</sup>.

#### سعيد بن حسين القضماني

(١٣٢٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٤م)

من دمشق. حصل على دبلوم في الصحافة  
من باريس، عاد ليدرس ويصبح مديرًا،  
ورئيسًا لتحرير: مجلة المعلم العربي، والمعرفة،  
والرياضية. ثم كان مدير المكتب الصحفي  
في وزارة الثقافة. نشر مقالات تربوية وأدبية  
ومترجمة في مجلات محلية.

الأديب الكبير سعيد بن حسين القضماني

سعيد القضماني (خطه)

(٣) آفاق الثقافة والتراث ع ٥ (محرم ١٤١٥هـ) ص ١٤٢،  
والعدد التالي من المجلة نفسها، الفصل ع ٢١٢ (صفر  
١٤١٥هـ) ص ١٤١، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي  
ص ٤٣٤، شخصيات سورية في القرن العشرين ص ٤٤،  
معجم البابطين لشعراء العربية.

ولد في طولكرم بفلسطين، أُجيز من الأزهر  
وقرأ على علمائها، عاد ليوم في مساجد  
ويدرس التجويد، عُذّ باحث علم التجويد في  
الأردن حيث أقرأ طائفة من أهلها، ودرس  
في كلية الشريعة بالجامعة الأردنية، وقضى  
سنوات في سورية، وقرأ القرآن في إذاعة  
دمشق. وله مجموعة من التلاوات في الإذاعة  
الأردنية<sup>(١)</sup>.

#### سعيد حسن شفا

(١٠٠ - ١٤١٥هـ = ١٩٩٤ - ١٩٩٤م)

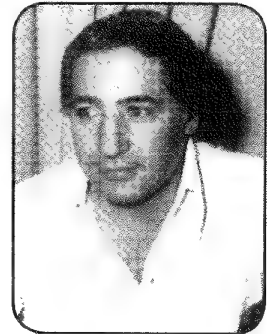
عالم فقيه.

من حملة كتاب الله الكريم، من بحور العلم،  
حجة في علوم الحديث والنحو والمتون واللغة  
العربية، تتلمذ على يديه كثير من طلاب  
العلم إبان قيامه بالتدريس في الحرم المكي  
الشريف، وقد عمل موظفًا في إدارة التعليم  
بالأمانة العامة في رابطة العالم الإسلامي،  
وتولى عام ١٤٠٣هـ رئاسة (المركز العلمي)  
بها، التي كانت مقدمة لإنشاء (هيئة الإعجاز  
العلمي في القرآن والسنة). توفي في شهر ربيع  
الأول<sup>(٢)</sup>.

#### سعيد بن حسني حورانية

(١٣٤٨ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٤م)

شيعوي أديب، من كتاب القصة القصيرة.



من مواليد دمشق، تخرج في كلية الآداب  
بجامعة دمشق، ومارس العمل في حقل

(١) مئة الرحمن ص ٨٩، مع إضافات.  
(٢) العالم الإسلامي ع ١٣٧١ (٢٢/٣/١٤١٥هـ)، مع  
إضافات.

والرياضة، مؤسس ونقيب المعهد الرياضي، رئيس أكاديمية إعداد القادة الرياضيين، خبير بالاتحاد العربي للألعاب الرياضية، عضو اللجنة التأسيسية لمنظمة الشباب الاشتراكية. أصدر مجلة معسكرات العمل ورأس تحريرها. مثل مصر في جميع مؤتمرات معسكرات العمل والخدمة العامة بمهنة اليونسكو. توفي يوم الأربعاء ٧ شوال، ١٤ أغسطس.



سعيد حشمت مؤسس ونقيب المهن الرياضية

قام بترجمة كتاب: الترويج فنّ وريادة/ هـ. دان كورين (ترجمة مع حلمي إبراهيم)<sup>(١)</sup>.

### سعيد حمادة

(١٣١٢ - ١٤١١ هـ = ١٨٩٤ - ١٩٩١ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

### سعيد حمامي

(١٣٦٠ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٤١ - ١٩٧٨ م)  
سياسي، أول ممثل لمنظمة التحرير الفلسطينية في بريطانيا. ولد في يافا، وتلقى دراسته الأولية في عمان بعد انتقال أسرته إليها عقب حرب عام ١٩٤٨ م، ثم التحق بجامعة دمشق لدراسة الأدب الإنجليزي، عمل بعد تخرجه في الصحافة والتدريس، ثم التحق بحركة (فتح) وتفرع للعمل بها. اختير عام ١٣٨٩ هـ (١٩٦٩ م) عضواً في المجلس الوطني الفلسطيني، كما عمل في صفوف الثورة الفلسطينية في لبنان بعد أحداث أيلول عام (١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٤٦.

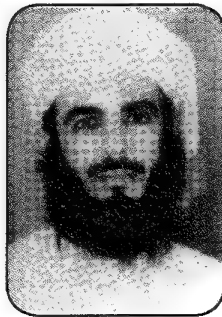
١٩٧٠ م، وعيّن بعدها بعامين في مكتب الجامعة العربية بلندن، ثم كان ممثلاً لمنظمة التحرير الفلسطينية هناك. اغتيل في مكتبه بمقر الجامعة العربية بلندن<sup>(٢)</sup>.

### سعيد بن حمد الأغبري

(١٣٣٩ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٧ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

### سعيد بن حمد الحارثي

(١٣٤٦ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٩ م)  
قاض وكاتب تربوي.



ولد في بلدة المضرب بولاية القابل في عُمان، درس على علماء، وحفظ القرآن الكريم، والمتون والأراجيز، والفرائض، ثم عيّن والياً على المنطقة الشرقية، فالرستاق، ورأس جهاز التربية الإسلامية في وزارة التربية، ثم كان مديراً لمعهد القضاء والإمامة والخطابة، وكان عاشقاً للأسفار، وقد زار معظم دول العالم، وأحيل للتقاعد الإجمالي بسبب تأليفه كتاب «اللؤلؤ الرطب» الذي ذكر أنه حتى المخابرات الأجنبية صارت تطلبه بسببه؟ مات يوم الأحد ٩ ربيع الآخر، ٥ أبريل.

له أكثر من (١٠) مؤلفات، منها: إزاحة الأغنيان عن لغة أهل عُمان، غرس الصواب في قلوب الأحباب، حياقي، تلخيص كتابي نتائج الأقوال والمعارج للشيخ نور الدين (٢) أعلام في دائرة الاغتيال ص ١٣٤، موسوعة السياسة ٢٠٢/٣.

السلمي، الصيّب من حكم أبي الطيّب، اللؤلؤ الرطب، الزهر الربيع في إرضاء الجميع (٩)، رسائل صغيرة عن غزوات الرسول صلى الله عليه وسلم، الشكة: ملخص فتح مكة، من مميزات الإباضية. وحقق كتاب: منهج الطالبين وبلاغ الراغبين لخميس الرستاق (في الفقه)<sup>(٣)</sup>.

### سعيد حمود

(١٣٧٦ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٥٦ - ٢٠١٢ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

### سعيد بن حميد الرمحي

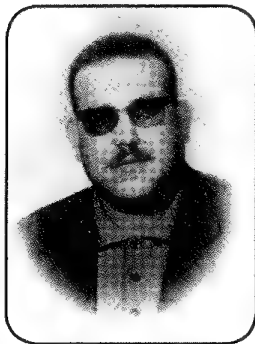
(١٤٣٣ - ١٤٣٣ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠١٢ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد حورانية = سعيد بن حسني حورانية

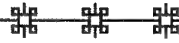
سعيد حوى = سعيد محمد حوى

### سعيد خليل المزين

(١٣٥٤ - ١٤١١ هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩١ م)  
مناضل.



ولد في مدينة أسدود الفلسطينية، وتعلم في غزة. كان عضواً مؤسساً في حركة المقاومة الفلسطينية ضد الاحتلال الإسرائيلي في عام ١٣٧٦ هـ (١٩٥٦ م)، إلى جانب كونه عضواً في المجلس التأسيسي لرابطة العالم (٢) موقع سبلة عُمان (١٤٣٠ هـ).



الإسلامي، ومشرقاً على لجنة القدس التابعة لها. أصدر مجلة أدبية ثقافية سنة ١٤٠٦هـ باسم «ديوان القدس» صدر منها عددان. وكان ممثلاً لمنظمة فتح في السعودية من ١٣٩٣ - ١٣٩٨هـ وعُرف بكنيته «أبو هشام». توفي يوم الجمعة ١٣ رمضان. من مؤلفاته: سفر السيف، طوباس: ملحمة الشهيد مازن أبو غزالة: شعر، في موقف العشق: أغنية فتحية في ذكرى الانطلاقة الحادية والعشرين، في خندق الأخلاق، العرس القاني. وله من المخطوط قصتان: وثيقة الدماء، الدورية ٩٦، ومسرحيتان: شعب لن يموت، الدار دار أبونا<sup>(١)</sup>.

سعيد الديوه جي = سعيد أحمد الديوه جي

سعيد بن راشد اليمني

(١٩٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد رحمة الله

(١٩٨٨ - ١٤٠٩هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

من رجالات التعليم الإسلامي. عُرف بالشيخ سعدي المكي. من أسرة رحمة الله الكيرانوي، صاحب «إظهار الحق» الكتاب المعروف في الرد على النصرانية. وقد استقرّ بعض أعضاء أسرته في مكة المكرمة وأنشؤوا المدرسة الصولتية الإسلامية التي أنجبت كبار العلماء والدعاة. وكان من رجال الخير المعروفين، أسهم في نشر الدعوة والعلوم الإنسانية بمساعداته السخية، وكانت المدارس الإسلامية في مختلف بقاع العالم الإسلامي وخاصة الهند تحظى بعنايته الخاصة، وكان ذا صلة بندوة العلماء والمدارس التابعة لها، وبحركة الدعوة

(١) الإمامة ع ١١٥٠ (١٨/٩/١٤١١هـ)، موسوعة أعلام فلسطين ٥٠/٤، معجم البابطين لشعراء العربية. وصورته من منتدى عائلة الزين.

والتبليغ في الهند وقادتها. توفي في غرة شهر ربيع الآخر، ١٠ نوفمبر<sup>(٢)</sup>.

سعيد رمضان

(١٣٤٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٥م)

داعية مشهور، خطيب مصنف.



ولادته في طنطا بمصر، وترى في شعبة «الإخوان المسلمين» بالمدينة على يدي الداعية البهي الخولي، الذي أحاطه بعنايته ورعايته متوسماً فيه نبوغه ومهاراته. تخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، ثم حصل على الدكتوراه في القانون من جامعات ألمانيا. كان أحد كبار الزعماء بين الحركة الطلابية، وعُرف عنه مهارته الفائقة في مجال الخطابة والتأثير والنفوذ إلى القلوب. عمل مديراً لمجلة «الشهاب» التي أصدرها الإمام حسن البناء، وتزوج ابنته الكبرى بعد استشهاد عام ١٣٦٩هـ. وأصدر مجلة «المسلمون» الشهرية استكمالاً لرسالة «الشهاب»، واستقطب لها الكثير من العلماء والمفكرين من أنحاء العالم، فكانت أرقى مجلة في الخمسينات والستينات الميلادية، وكتب فيها قادة الفكر وكبار الدعاة والزعماء المصلحين. وكان من أوائل من أوفدهم الإخوان إلى باكستان في فترة تأسيس الدولة، لمناصرتها وحشد الرأي العام الإسلامي في تلك المنطقة لتأييدها، والتعريف بها وبأهميتها، وزار بعد ذلك العديد من دول شبه القارة الهندية وجنوب شرق آسيا. وسافر إلى خارج مصر بعد أزمة

(٢) البعث الإسلامي مج ٣٢ ٩٤ (جمادى الآخرة ١٤٠٩هـ) ص ١٠٠.

مارس ١٩٥٤م، بعد أن اعتقل لفترة عام ١٩٥٣م، وقُدّم للمحاكمة غيابياً، وصدرت ضده أحكام بالأشغال الشاقة المؤبدة، وكان من أوائل من أسقطت عنهم الحكومة المصرية الجنسية، بل حاولت خطفه وقتله بأية وسيلة بعد أن شنّ حملة قاسية على النظام المصري أثناء وجوده في الخارج، دفاعاً عن «الإخوان المسلمون»، وفضحاً للممارسات الاستبدادية والقمعية والتعذيب التي كان يمارسها نظام عبدالناصر آنذاك. أقام فترات محدودة في القدس وسورية ولبنان والأردن، التي عينته سفيراً فخرياً، وكان سكرتيراً عاماً لمنظمة المؤتمر الإسلامي أثناء وجوده في الأردن، كما أقام في السعودية مدة أسهم خلالها بمجهود كبير في تأسيس رابطة العالم الإسلامي، ثم انتقل إلى أوروبا حتى استقرّ به المقام في سويسرا، فأنشأ المركز الإسلامي هناك، وبذل جهده في تقوية ودعم روابط الأخوة بين المسلمين المغتربين في أوروبا، ودعّم الفكر الإسلامي هناك، وكان له أثر كبير في العمل الإسلامي بأوروبا، تأسيساً وتدعيمًا وتوجيهًا. وقد ذكره العلامة أبو الحسن الندوي رحمه الله في كتابه «مذكرات سائح في الشرق العربي» في حديث مؤثر ذي شجون، قال: «وأعجبني من نشاطه وخفة روحه التي كانت تبدو في حركات يده وأساير وجهه وإقباله على الجالسين كلهم بالفكاهة والخطاب، وأعجبني ذهنه المتوقد وقلبه المتفتح». وما قال فيه الشيخ الداعية عبدالله العقيل: «إنه داعية مرهف الإحساس، كريم الطباع، جياش العاطفة، غزير الدفعة، تغلب عليه الروحانية، وتأسره الكلمة الطيبة، ويتفانى في الأخوة الروحية، يبيكي ويُسكي إذا تحدث أو خطب، أو حاضر، أو ناظر، ويرجع عن الخطأ إذا عوتب، ويستسمح إخوانه، ولا يحمل الحقد ولا الضغينة لمسلم، بل يؤثر الاعتزال إذا ما أخطأ معه أحد ولا يعاتبه أو يحاسبه على



### سعيد الزباني

(١٣٧٢ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٩ م)

إعلامي داعية.

إسأته له». وقال: «عاش معظم حياته في المهجر، وأبى العودة إلى وطنه مصر، لأنه وجد في الحكام المتعاقبين نسخًا مكررة للطغاة، وإن تفاوت مراتب طغيانهم...». وقد لقي ربه مغتربًا في جنيف يوم السبت ٩ ربيع الأول، ٥ آب (أغسطس)، ودفن جثمانه بالقاهرة بجوار أستاذه ومعلمه الإمام الشهيد حسن البنا. رحمه الله.



### سعيد بن سالم الشاربي

(١٣٤٢ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٩ م)

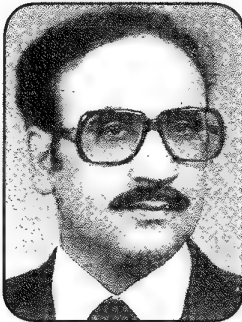
(تكلمة معجم المؤلفين)

سعيد السراج = سعيد فوزي السراج

### سعيد السطلي

(١٣٥٩ - ١٤١٩ هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٩ م)

شاعر.



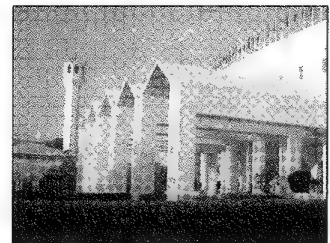
من حص. نال إجازة في آداب اللغة العربية وعلومها من جامعة دمشق. درّس في حص، ولمدة عام في مدينة وهران بالجزائر.

ولد في الرباط، وعمل في مجالات الصحافة والإعلام، وكان مقدم برامج فنية ومغنيًا تلفزيونيًا شهيرًا ببلده، ثم استقرّ ببلجيكا التي كانت مركز حركته الدعوية، وقضى فيها ثماني سنوات، وكان إضافة إلى طلب العلم يخطب الجمعة، ويلقي دروسًا ومحاضرات بمساجد بلجيكا، ثم عُيّن واعظًا وخطيبًا في قطر التي استقرّ بها منذ عام ١٤١٣ هـ ومنحته جنسيتها، وقد اشتهر بقصة «الهداية والبحث عن السعادة»، وتحوّل إلى أحد أبرز الدعاة الإسلاميين الذين دأبوا على خدمة الإسلام والدفاع عنه، وتميّزت محاضراته باللين والموعظة الرقيقة، وكان هذا نهيًا لدعوته طوال ربع قرن من الزمان، التي قام بها عن طريق المحاضرات والبرامج الدعوية في الإذاعات والمحطات التلفزيونية والمشاركة



سعيد رمضان عمل مديرًا لمجلة (الشهاب)

صدر فيه كتاب قديمًا بعنوان: سعيد رمضان في المغرب/ محمد الأمي. - تطوان: المطبعة المهدية، ١٣٧٦ هـ، ١٤٤ ص.



سعيد رمضان أنشأ المركز الإسلامي بجنيف، وأسهم بجهد كبير في تأسيس رابطة العالم الإسلامي

ومن آثاره العلمية المطبوعة: المشكلات الكبرى الثلاث في عالمنا الإسلامي المعاصر، معالم الطريق: الفكرة، وإسلاماه<sup>(١)</sup>.

(١) من أعلام الحركة الإسلامية ص ١٣٦، من أعلام الحركة والدعوة ص ٣٤٣، المجتمع ع ١١٦٢ ص ٤١.

### يا صادي الروح

يا روح البحر في عينيك ريقته  
قدلها ألف سرّ في حياياه  
أعوض في عمقه، والحق يفرقني  
وإن سر القلب صدّ العين برعاه  
بني من وراء الصمت بارعة  
تفيض بحب ودرج نور سرراه  
أما وروح الروح، والألوان راقدة  
وفي دجلى الليل أعلى الصقور جواه  
نبت كالطلّ طيف جاء يو قطني  
فينشئ القلب من أملى عطايه

سعيد السطلي (خطه)

(٢) الجزيرة نت ٢١/١٠/١٤٣٠ هـ وإضافات.

## سعيد سيّد بدير

(١٣٦٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٩م)

مهندس نابغة.



ولد في القاهرة. تخرج في الكلية الفنية العسكرية، وحصل منها على الماجستير، ثم درّس فيها، وحاز على إجازة في الهندسة الكهربائية، والدكتوراه في الهندسة الإلكترونية من إحدى الجامعات البريطانية. وكان برتبة عقيد، وضابطاً مهندساً في القوات المسلحة المصرية. عرف طريقه إلى المؤتمرات الدولية في سنّ مبكرة، وشغل منصب رئيس قسم بحوث الموجات والهوائيات بإدارة البحوث في القوات الجوية المصرية، وتركزت اهتماماته في مجال الاتصال بالأقمار الصناعية والمركبات الفضائية خارج الغلاف الجوي، بل كان متخصصاً في دوائر الميكرويف المتناهية الصغر، التي تقوم بدورها في الاتصالات بالأقمار الصناعية، والتحكم في الصواريخ بعد إطلاقها، وتطوير جيل جديد من الأسلحة الموجهة. وكتب عدة أبحاث فنية، منها ورقة خاصة بموجات الرادار المليمترية نشرت في الولايات المتحدة، وعمل في مركز أبحاث سرية تابع لسلح الجو المصري، كما عمل باحثاً في جامعة ديونزبرج بألمانيا الاتحادية، وهناك تعرّض لمضايقات عديدة عندما رفض تخصيص أبحاثه لصالح بعض الجهات الأجنبية التي استعملت معه كافة السبل لإغرائه، وقرر العودة إلى مصر عندما صرّح له بالتصفية أو الرضوخ. فعاد، وعمل مع المسؤولين في استثمار أبحاثه العلمية وتطبيقها في مجال التصنيع الإلكتروني، كما اضطرّ إلى

## سعيد سليم البستاني

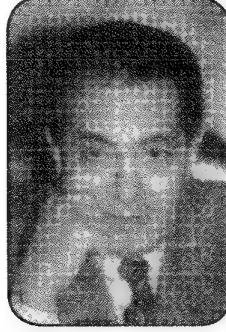
(١٣٤١ - ١٣٩٧هـ = ١٩٢٢ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## سعيد سنبل إبراهيم

(١٣٤٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٤م)

محرر صحفي.



ولد في أسبوط بمصر، حصل على إجازة في العلوم من قسم الكيمياء بجامعة فؤاد الأول. عمل بجريدة «المصري»، ثم محرراً بجريدة الأخبار، فريس قسم الأخبار بوكالة أنباء الشرق الأوسط، محرر ورئيس القسم الاقتصادي في «أخبار اليوم»، فمدير تحريرها، رئيس تحرير «الأخبار»، ورئيس مجلس الإدارة فيها، رئيس مجلس إدارة أكاديمية أخبار اليوم. تفرّغ للكتابة في «الأخبار» منذ عام ١٤١١هـ في زاوية خاصة به تحت عنوان «صباح الخير». وكيل مجلس نقابة الصحفيين، عضو مجلس اتحاد الإذاعة والتلفزيون، عضو بالمجلس الأعلى للصحافة. وأثنى على خلقه، وهو من الأقباط. شارك في العديد من المؤتمرات الدولية في مختلف أنحاء العالم<sup>(١)</sup>.



سعيد سنبل رأس تحرير (الأخبار)

(٣) الحياة ٢١/١٠/١٤٢٥هـ، الأهرام ع ٤٣٠٩٧ بالتاريخ نفسه، والعدد التالي له، وع ٤٣١٣٥ (١١/٣٠/١٤٢٥هـ)، الأخبار ع ١٦٤٢١ (٢٦/١٠/١٤٢٥هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٤٧، موسوعة أعلام مصر ٢٣٧.

عاد ليكون مديراً للمركز الثقافي العربي بمحصر. «انتخب» عضواً في مجلس الشعب عام ١٣٩٣هـ، وانتسب إلى اتحاد الكتاب العرب. مدير عام المركز الثقافي العربي في موريتانيا. مات يوم الجمعة ١٧ ذي الحجة، ٣ نيسان أبريل في السعودية بعد أدائه فريضة الحج.

من كتبه المطبوعة وما هو (تحت الطبع): خواطر في دائرة الزمن الصعب، الهجرات، للماء - للحريق، سانا، الوشاح الحريري (ترجمة)، طائر الشباب الجميل، الفجر هادئ هنا، ماري، سكان المستنقعات، ضوء المساء، من المساء للظهرة. وهذه الستة الأخيرة مسرحيات ترجمها، وذكر أنها تحت الطبع<sup>(١)</sup>.

## سعيد أبو السعد

(١٣٣٥ - ١٤١٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٦م)

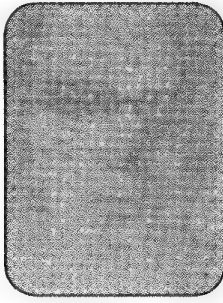
مخرج إذاعي وتلفزيوني.

من مواليد الإسكندرية. تعرّين مديعاً بإذاعتها، ثم انتقل إلى إذاعة القاهرة، وصار فيها مديراً عامّاً للموسيقى والغناء، وتدرّب على البثّ التلفزيوني في ألمانيا، وكان أول من أخرج صورة تلفزيونية مصرية، هي صورة جمال عبدالناصر، وأخرج العديد من البرامج، ثم أصبح واحداً من قارئى النشرات الإخبارية في بداية الإرسال التلفزيوني، وتخصّص في إخراج الإذاعات الخارجية، سواء السياسية أو المنوعات والمهرجانات والحفلات، وبرع في هذا المجال. وأنشأ معهداً للإذاعة والتلفزيون عام ١٣٨٢هـ (١٩٦٣م). مات في ٥ محرم، ٢٢ (أيار) مايو<sup>(٢)</sup>.

(١) معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين ٤٦٨/٢، تشرين ع ٧٣٧٦ (٨/٤/١٩٩٩م)، موسوعة أعلام سورية ٤٢٩/٢، تراجم أعضاء الاتحاد ص ٥٣٩.

(٢) موقع eqypradio.tv (صفحة عنه) استفيد منه في شوال ١٤٣٠هـ.





من دمشق.

من كتبه: تاريخ التجسس في العالم، وراء القضبان: مجموعة قصص واقعية عن جرائم الاغتصاب والقتل والسرقة والاختطاف، المخابرات تحرك العالم، خفايا أعمال المخابرات، قصة الجاسوس العالمي ريتشارد سيرجي، أسهمان اللحن الخالد ضحية الاستخبارات، كوهين الجاسوس الإسرائيلي في دمشق أسطورة أم جاسوس عادي؟، كيف تكون رجل مخابرات ناجح؟، وله كتب أخرى مطبوعة ومخطوطة أوردتها في (تكلمة معجم المؤلفين).

### سعيد الصالحي

(١٣٢٠ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٦ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### سعيد الصديقي

(١٤٢٤ هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٣ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

سعيد صيام = سعيد محمد صيام

### سعيد بن عبدالحسن العسيلي

(١٣٤٨ - ١٤١٤ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٣ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

نسبة حصلت عليها اللائحة ضمن اللوائح في طرابلس، وكان ذلك قبل رحيله بأيام قليلة. وفي السنوات الأخيرة أصبح حليفاً مقرباً لإيران، كما حسن روابطه مع سورية. وقد خلل مواقف بدقة صاحب «وجاء دور الجوس» الجزء الثاني منه «أمل والمخيمات الفلسطينية» فذكر ولاءه لإيران أخيراً، مع ارتباط بحزب الله وحزب الأمل الشيعيين، فكان ذلك خيبة وانتكاسة لذلك العالم. توفي ليلة الاثنين ٧ صفر، الموافق الأول من حزيران، وقدر موكب تشييع جنازته بأكثر من ثلاثين ألف مشارك. وخلفه ابنه بلال.



سعيد شعبان أسس حركة التوحيد الإسلامي

ومن آثاره: البراءة من المشركين في الحج وسواه (رسالة صغيرة نشرتها المستشارية الثقافية الإيرانية) (١).

سعيد الشيخ = سعيد محمود الشيخ

### سعيد صادق السوقي

(١٣٤٣ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٧٩ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### سعيد بن صالح الجزائري

(١٤٢٠ هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٠ م)

باحث في شؤون التجسس والجرائم.

ثم كان عضواً في جماعة الإخوان المسلمين، ثم أسس حركة التوحيد الإسلامي عام ١٤٠٢ هـ (١٩٨٢ م) مع إخوانه منطلقاً من منبر الجمعة في مسجد التوبة. وكان له دور بارز في الأحداث الطرابلسية. وأسس مع عدد من إخوانه مدرسة (الرسالة الإسلامية) التي أصبحت ثانوية فيما بعد، وكان عضواً مؤسساً لجمعية التربية الإسلامية صاحبة مدارس الإيمان. تولى الخطابة والتدريس والإمامة في جامع التوبة، وكان خطيباً بارعاً، ويجمع التبرعات بيده ليدفعها إلى الفقراء والمحتاجين. ولجأته في قول الحق التف حول جمهور كبير، وكان الجامع مع سعة حرمة وساحته يغص بالمصلين والوافدين، ويتكلم في كل قضايا الأمة المتعلقة بالراعي والرعية، ويتناول القضايا السياسية، وكان هذا الفهم الشامل للإسلام يغيظ البعض ممن نشؤوا في المدارس الأجنبية والإرساليات التنصيرية. ولحضوره الثقافي والسياسي التفت حوله بعض المؤسسات الإسلامية ليشكلوا حركة التوجيه الإسلامي. كان يدعو إلى تطبيق الشريعة الإسلامية في لبنان تحت راية حكومة إسلامية، ويقول إن الحرب الأهلية لا تنتهي إلا بذلك. سيطرت الحركة الإسلامية التي يقودها على مدينة طرابلس بضع سنوات، وفرضت أحكام الشريعة الإسلامية وطبقها، وقتل من أعداء الإسلام الكثير، وخاصة الشيوعيين. وكان يقف ضد رغبات سورية في المدينة، لكنه لم يكن بمقدوره دفع الترسانة العسكرية السورية عن مدينته. وقد كلف آخر حياته بإمامة وخطابة مسجد محمد الأمين، وواجه مع العلماء ودار الفتوى مشروع إلغاء التعليم الديني من المدارس الرسمية، كما واجه مشروع فتنة (الزواج المدني) مع العلماء. كان له الدور الأساسي في جمع كلمة المسلمين في طرابلس على تأليف لائحة موحدة سميت لائحة الإصلاح، ضمت تسعة من أعضاء المجلس البلدي فاز منها ثمانية، وهي أكبر

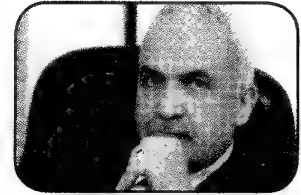
(١) التقوى ع ٧٤ (ربيع الأول ١٤١٩ هـ) ص ٧، منبر الداعيات ع ٣٧ (١٤١٩ هـ) وع ٥٠ (١٤٢٠ هـ)، قرى ومدن لبنان ٣٦٣/٧ (وولادته هنا ١٩٤٣ م)، موسوعة الحركات الإسلامية ص ٢٤٠.



## سعيد عبد الخالق

(١٣٦٥ - ١٤٣١ هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٠ م)

محرر صحفي وفدي.



من مصر. درس في قسم الفلسفة بجامعة القاهرة، وبدأ رحلته متدرجاً في صحيفة (الأخبار) مع مصطفى أمين في قسم التحقيقات، ثم في صحيفة (الأحرار) الحزبية، فأجرى تحقيقات عديدة، وكتب بقلم ساحر، ثم في صحيفة (الوفد)، وابتكر له باب (العصفورة) ليوزع الألقاب الساخرة على نواب ووزراء، وكان رئيس حزب الوفد فؤاد سراج الدين يخصصه بأدق الأسرار، ويعتبره ابنه في مدرسة السياسة! وكان أيضاً في نقابة الصحفيين، وقاد حملة ضد الصحف (القبرصية الصفراء) التي تبتز السياسيين ورجال الأعمال... وربما شارك في تأسيس صحف. وكان يرفض الخروج على مبادئ الوفد حتى آخر عمره! وقد رأس تحرير جريدة (الوفد) أواخر أيام فؤاد سراج الدين، واصطدم مع رئيس الوفد الجديد فخرج من الرئاسة أربعة أعوام، وتولى رئاسة تحرير جريدة (الميدان)، ثم تركها وعاد لعضوية الهيئة العليا للحزب، وعند خروج نعمان جمعه عن الحزب عاد إلى رئاسة تحرير (الوفد)، ومات يوم الأحد ٢٠ محرم، ٢٦ ديسمبر.



سعيد عبد الخالق رأس تحرير جريدة الوفد

وله من الكتب: قرصان الخليج (يعني احتلال

الكويت من قبل العراق) الذي صدر عن دار الزهراء بالقاهرة. وكان يستعد لكتابة مذكراته ولكنه مات قبل تحقيق مراده<sup>(١)</sup>.

## سعيد عبد الخير النويان

(١٣٥٤ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٤ م)

تربوي وزير.



ولد في مدينة الشحر بمحافظة حضرموت، حصل على إجازة في اللغة الإنجليزية من جامعة الخرطوم، ودبلوم في التخطيط التربوي من المعهد الدولي للتخطيط التربوي في فرنسا، والدكتوراه في التربية من أكاديمية العلوم التربوية في ألمانيا. ثم درّس، وترقى في مناصب التربية حتى صار وزيراً لها، وعمل أستاذاً للإدارة والتخطيط في جامعة عدن، كما عمل رئيساً لها، وكان عضواً في هيئة رئاسة مجلس الشعب الأعلى، ورئيساً للجنة الثقافية والاجتماعية في مجلس النواب، ورئيساً للمنظمة الوطنية لليونسكو، ورئيساً للجنة الوطنية للأليكسو، وعضواً في مجلس أمناء تنمية التراث الإسلامي، وشارك في مؤتمرات، وأشرف على رسائل علمية، وترأس تحرير مجلة (الديمقراطية) التي كانت تصدر عن مجلس الشعب الأعلى، وكذلك (مجلة العلوم الاجتماعية) الصادرة عن جامعة عدن، وتوفي في ٧ جمادى الأولى، ٢٤ يونيو.

(١) الشعب (يصدرها حزب العمل المصري) ٢٧ / ١٢ / ٢٠١٠ م، شبكة الإعلام العربية ٢٦ / ١٢ / ٢٠١٠ م.

صدر فيه كتاب بعنوان: سعيد النويان تربوياً ومؤرخاً.

له بحوث شارك بها في ندوات ومؤتمرات علمية.

وله مؤلفات، منها كتابان مرجعيان للدراسات العليا، هما: قراءات في التخطيط التربوي، قراءات في التربية المقارنة.

وآخران مخطوطان: التربية والمجتمع، تطوير التعليم العالي في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية.

وترجم كتباً أخرى، هي: المعاهدات البريطانية في جنوب العرب/ مبي يو أنكيسون (ترجمة بالاشتراك مع أحمد زين)، حول مصادر التاريخ الحضرمي/ آر. بي. سارجنت، تاريخ العربية السعيدة/ إف: إل. بلايفير (ترجمة بمشاركة علي باحشوان)، حضرموت: ١٩٣٤ - ١٩٣٥ / دليو. إتش: أنجرامش، المدرسة إدارة وتنظيم/ آر. إن. سافيا<sup>(٢)</sup>.

## سعيد بن عبد الرحمن أديوان

(١٣٥١ - ١٤٠٧ هـ = نحو ١٩٣٢ - ١٩٨٧ م)

مدرّس، شاعر متصوّف.



من تمار بقبيلة حاحا في المغرب. درس العلوم الشرعية في زاوية مدة سبع سنوات، وتخرّج في المعهد التربوي بالرباط، وحصل على إجازة في اللغة العربية من كلية اللغة العربية بمراكش، ودرّس في الثانوية هناك وفي المعهد الموسيقي، وخطب في المساجد، وكان متصوفاً.

(٢) موسوعة الأعلام للشامي، موسوعة الألقاب البينية ١٩٧٧. وصورته من منتديات الشحر.



له مذكرات، وديوان شعر، ورسالة إلى ولده، ومجموعة من الخطب الدينية (٥٠ خطبة)، وتقايد وصف فيها الزاوية التي درس فيها ونظام الدروس بها (وهي زاوية المحصر بقرية إنكافن)، ومقدمات في الأدب العربي الحديث، ودفاتر في الأدب القديم، والموشح الأندلسي، ودروس وعبر من التربية الإسلامية والتصوف، ومحاضرات في تاريخ الإسلام، وكلها مخطوطة<sup>(١)</sup>.

### سعيد عبدالرحمن كرجية

(١٩٧٨ - ١٠٠٠ = ١٣٩٨ هـ - ١٤٠٠ م)

عالم صوفي زاهد.

من سادة راوة، من الموصل. درس على الشيخ محمد رشيد الرضواني، حفظ القرآن الكريم، ودرس مختلف العلوم المعقولة والمنقولة. انصرف إلى التجارة، ثم تركها واعتزل الناس واشتغل بالتعب. كان زاهداً، صائماً الدهر، صاحب مقامات وكرامات، مشغولاً بالصلاة ليلاً ونهاراً، وكان يتردد عليه العلماء الأكابر من بلاد عدّة. ولم يتزوج. توفي يوم الجمعة ١٣ ربيع الآخر<sup>(٢)</sup>.

### السعيد عبدالصمد الزناتي

(١٩٩٠ - ١٣٤٦ = ١٤١٠ هـ - ١٩٢٧ م)

قارئ.



(١) معلمة المغرب ٢٩٩/١، معجم الباطنيين لشعراء العربية.

(٢) الإمام محمد الرضواني/ محفوظ محمد عمر العباسي، ص ٢٨١.

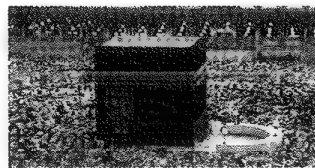
ولد في قرية القيطون بمركز ميت غمر التابعة لمحافظة الدقهلية بمصر. حفظ القرآن الكريم تجويداً، وتردّد على الشيخ إبراهيم بكر في قرية كفر أيوب بمركز بلبس مدة عامين وتعلم عليه القراءات وعلوم القرآن. أقام في مدينة (كفر شكر) واشتهر قارئاً للقرآن الكريم، فدُعي إلى مناسبات، والتحق بالإذاعة عام ١٣٨٠ هـ، وكان ذا مدرسة فريدة ومتميزة، ووصف بأنه رائد «مدرسة الحجاز»، وهو مقام «موسيقي» كان يجيده رغم صعوبته، وتلمذ عليه كثيرون، وتحوّل في أقطار العالم يقرأ القرآن، وقرأ كذلك في التلفزيون، وبحضور الرئيس السادات، وترك تراثاً نادراً من التسجيلات على أشرطة كاسيت تزيد على (٤٠٠) تلاوة<sup>(٣)</sup>.

### سعيد بن عبدالعزيز الجندول

(١٣٤١ - ١٤٢٩ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨ م)

إمام الحرم المكي وخطيبه.

من مواليد مدينة ليلى مركز محافظة الأفلاج بالسعودية. تخرّج في كلية الشريعة بمكة المكرمة، تنقل في عدد من الوظائف بالتربية والتعليم، عمل إماماً وخطيباً بالمسجد الحرام، ووكيلاً لرئيس ديوان المظالم، ورئيساً لهيئة التأديب، وعضواً في اللجنة العليا للتنوعية الإسلامية، وعضواً في اللجنة العليا لرسم السياسة الإعلامية، وعضواً في الندوة العالمية للشباب الإسلامي. وتوفي يوم ١٨ ربيع الأول.



سعيد بن عبد العزيز الجندول .. إمام الحرم المكي وخطيبه

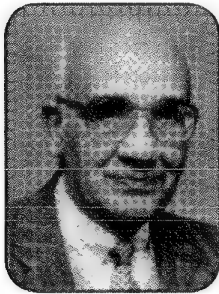
(٣) جريدة النهار (الكويتية) (١٣/٩/١٤٣١ هـ). والصورة من منتديات صوت القرآن الحكيم.

له من المطبوع: الإسلام في معترك الفكر، ألف كلمة وكلمة، توحيد وتهذيب (مدرسي)، الجنس الناعم في ظلّ الإسلام، الدرّ النضيد على كتاب التوحيد لمحمد بن عبد الوهاب، دعوة دفاع، إليكم شاب الأمة، ٦٦ يومًا في ١٦ دولة مع الدعاة والمدافعين عن دين الله<sup>(٤)</sup>.

### سعيد عبدالفتاح عاشور

(١٣٤١ - ١٤٣٠ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٩ م)

أستاذ التاريخ.



ولد في القاهرة، حصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة القاهرة، ثم كان أستاذ تاريخ العصور الوسطى في الجامعة نفسها، ورئيس اتحاد المؤرخين العرب، وعضواً في العديد من لجان التطوير الجامعية ولجان ترقية الأساتذة على مستوى جامعات مصر، وحضر الكثير من المؤتمرات في مصر والعالم. وله أكثر من (٤٠) بحثاً. شيعت جنازته يوم الخميس ٢٠ رمضان، ١٠ أيلول (سبتمبر).



سعيد عاشور... رئيس اتحاد المؤرخين العرب

صدر كتاب في تكريمه بالقاهرة.

ومن عناوين مؤلفاته: أضواء جديدة على

(٤) موسوعة أسبار ٣٣٣/١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٣١، فقد وراثاً ص ٢٨٩.

الحروب الصليبية، أوروبا والعصور الوسطى، بحوث في تاريخ الإسلام وحضارته، تاريخ أهل عُمان (تحقيق وشرح)، الجواهر الثمين في سير الخلفاء والملوك والسلالين لابن دقماق (تحقيق)، الحركة الصليبية: صفحة مشرقة في تاريخ الجهاد العربي في العصور الوسطى، السلوك لمعرفة دول الملوك للمقريزي (تحقيق مع محمد مصطفى زيادة)، السيد أحمد البدوي: شيخ وطريقة، العصر المالكي في مصر والشام، غاية الأماني في أخبار القطر اليماني أو عقيلة الدمن المختصر من أبناء الزمن في أخبار اليمن ليحيى بن الحسين بن القاسم (تحقيق). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

### سعيد بن عبد القادر جرابات

(١٣٢٤ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٥ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### سعيد بن عبد الله الحاتمي

(١٤٣٤ - ١٤٠٠ هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٠ م)

تربوي إسلامي.

من سلطنة عُمان. درس اللغات في جامعة الملك فيصل ببغداد، عاد ودّرس اللغة الإنجليزية في شركة تنمية نفط عُمان، وترقى في سلك التعليم حتى كان مديراً للتعليم، وأنشأ مدرسة "مدرستنا لتعليم اللغة العربية"، وكان أول من طالب بالزام طلبة المدارس بالزي المتعارف عليه، وهو الدشدشة والكمة العمانية، والحجاب الأبيض للبنات، كما عمل مديراً للمعاهد الإسلامية، ومديراً لمتحف التاريخ الطبيعي، وكان ديناً، يحث على الالتزام بالدين. توفي يوم ٢٦ رمضان، ٣ أغسطس.

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٤٨، الحياة ٢٦/٩/٢٠٠٩ م. مع إضافات.

ألف أكثر من (٢٨) رسالة في الصلاة والزكاة والحج والعمرة وغيرها، بثلاث لغات: العربية والسواحلية والإنجليزية آخرها كتاب عن المرأة في الإسلام، وأسهم في ترجمة تفسير «المنتخب» إلى اللغة السواحلية<sup>(٢)</sup>.

### سعيد بن عبد الله الحبشي

(١٣٣٠ - ١٤٢٣ هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٢ م)

مدرّس إباضي شاعر.

هو سعيد بن عبد الله بن غابش النوفلي الحبشي.



ولد في القابل بسلطنة عُمان. لازم الكثير من علماء عصره وتردّد عليهم، منهم حمد بن عبد الله السالمي، ثم درّس في شرق إفريقيا، وأنشأ مدرسة علمية بجامع سفالة في عُمان استقطبت طلبة علم. توفي يوم الأربعاء ٢٧ محرم، ١٠ أبريل.

طُبِعَ ديوانه: وحي القرية. وسائر كتبه لم يبيّن وضعها، وهي: الزبرجد: مجموع في الفقه واللغة والأدب وغيرها، قطوف البلاغة في وضوح الاستعارة، مختصر في علم البيان، كلمة الإرشاد في مصالح العباد.

رسائل وبحوث، منها: الحلية الذهبية في تنزيه خالق البرية، سلسلة المذهب الإباضي، رسالة في الإسبال، كشف الالتباس لما انبهم في السجدين على كثير من الناس، رسالة

(٢) بما كتبه فيصل بن زاهر الكندي في صفحة «علماء وأئمة سلطنة عمان» على الفيس بوك ١٣/٨/٢٠٢١ م.

في علم البديع، إثبات الأدلة في رؤية الأهلّة، التدخين حرام عندنا، انكسار السهام على الرؤوس<sup>(٣)</sup>.

### سعيد بن عبد الله العبدالله

(١٣٤١ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٤ م)

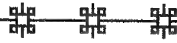
مقرئ جليل.



ولد في قرية الجنان القريبة من حاة، كفّ بصره وهو في عامه السادس، حفظ القرآن الكريم ودرس مختلف العلوم على علماء حاة، ودرس القراءات على مفتي حمص عبدالعزيز عيون السود، ومن شيوخه في العلم محمد الحامد، وتوفيق الصبّاغ. عيّن شيخاً لقراء مدينة حاة، وأسس فيها معهد الإمام الشاطبي للقرآن والقراءات والدراسات القرآنية، ودّرس فيه التفسير والقراءات سنوات طويلة، وتخرّج فيها أفواج من الناس. قدم حاجاً إلى مكة المكرمة عام ١٤٠٠ هـ، وبقي فيها. درّس في جامعة أم القرى أكثر من (١٧) عامًا، وأجاز فيها بالقراءات والروايات. بنى العديد من المساجد، وكان متواضعاً سخياً. مات في مكة المكرمة يوم ٨ رجب.

سجّل القراءات كاملة على أشرطة كاسيت، وأفرد لكل قراءة ختمة، مع روايات أخرى. قام بعض طلابه بجمع شيء من تصانيفه ونظمه، منها: نشر العطر في بيان المدّ

(٣) معجم الشعراء الإباضية ص ١٧٥. وصورته من معجم البابطين لشعراء العربية، وفيه وفاته ١٤٢٥ هـ، ٢٠٠٢ م (والتأريخ خطأ، فالذي يقابل ٢٠٠٢ م هو ١٤٢٣ هـ).



ولد في الدقهلية بمصر، عمل أستاذًا للطبّ الوقائي بجامعة عين شمس والقاهرة وبغداد، وكان خبيرًا بمهيئة الصحة العالمية، وأشرف على معظم المؤتمرات الطبية الوقائية في مصر، إلى جانب عمله في العديد من الصحف والمجلات، بداية من مجلة سفور ونهاية بأخبار اليوم، وما بينهما عمل كاتبًا بالقطعة في صحف أبو الهول، كما كتب في مجلة الصباح والسياسة وروز اليوسف، وتولى تحرير آخر ساعة. وارتبط في أذهان القراء بسلسلة مقالاته الطبية عبر بابهِ الصحفي الشهير «خدعوك فقالوا» الذي كان يتناول الجوانب الطبية والصحية التي درج عليها الناس ويرى أنها لم تكن صحية. وذكر أنه ارتقى بفنّ الزجل إلى مستوى الشعر، واستطاع بمواويله وأزجاله أن يملأ الفراغ الذي تركه بيرم التونسي بعد نفيه.

ومن أبرز كتاباته السياسية قبل الثورة: خطابات مفتوحة إلى العظماء والصعاليك، وله أيضًا كتاب: خدعوك فقالوا. ومن أبرز قصصه: الجمعة اليتيمة، الملايين الأربعة، فاتنة الشيطان<sup>(٣)</sup>.

### سعيد عبدالهادي تيم

(١٣٥٦ - ١٩٤٢١هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

شاعر إسلامي، تروبي مكني.



ولد بقرية يازور قرب يافا. نرح بعد النكبة إلى مدينة الخليل، تخرج في دار المعلمين بعمّان.

(٣) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ١٢٤، الأخبار ع ١٠٦٧٣ (٢٦ / ١١ / ١٤٠٦هـ)، الموسوعة العربية الميسرة ١٣٣٩/٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٣٨، الأزهر ع ٧ ص ٧٢ (١٤٢٠هـ) ص ١٠٢٥.

شعرًا وإما نثرًا، لذلك كان ضد قصيدة النثر. وله أكثر من عشر مجموعات شعرية، إضافة إلى ملحمة شعرية عن نضال الشعب الجزائري، ودراسات حول الأدب العربي الحديث. توفي في دمشق يوم الاثنين ٤ شعبان، ١٨ شباط.

من أعماله الشعرية المطبوعة: رحلة الضياع، يا أيها الحجر المقدّس، أغنيات للمرافئ المضئية، وأشرق الشمس (ملحمة شعرية عن نضال الأمير عبدالقادر الجزائري)، أعدوا الطريق للفرح، السنديان والحلم المزهر، باسمك أيها الحب، معلقات على جدار الزمن العربي، لا تقطعوا جداول الشمس. وله دواوين مخطوطة ذكرت في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(٤)</sup>.

### سعيد عبدالمنعم المسيري

(١٩٤٢٨ - ٠٠٠ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### سعيد عبده

(١٣١٩ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٣م)

أديب طبيب زجال، من رواد الأدب السياسي في مصر.



(٢) عالم الكتب مج ١٢ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤١٢هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف، نقلًا عن: الأسبوع الأدبي ع ٢٥١ (٢١ / ٢ / ١٩٩١م)، تشرين ١٩٩٢/٢/١٩م، أعضاء اتحاد الكتاب العرب في سورية والوطن العربي ص ٥٠٠، معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين ص ٤٢٦، مع إضافات بيبليوغرافية من معد الرسالة.

والقصر (٤٠٠ بيت) ذكر أنه تحت الطبع، ونظم كتاب تهذيب الألفاظ لابن السكيت (وصل في نظمه إلى أكثر من ٣٠٠٠ بيت)، وله بعض تحريرات ورش، ومنظومات متفرقة في الرسم واللغة، مثل: القول المنيف في رسم المصحف الشريف (ط).

وظهر له بعد وفاته: نظم كتاب صريح النص في الكلمات المختلف فيها عن حفص؛ يليه: النظم المجدّد في تحريرات الشيخ سعيد بن عبدالله الحمد/ جمعها واعتنى بها ابنه محمد عبدالحكيم<sup>(١)</sup>.

### سعيد عبدالله العرب الجمري

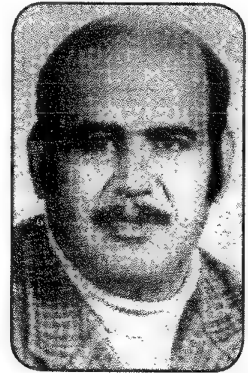
(١٣١٥ - ١٤٢١هـ = ١٨٩٧ - ٢٠٠١م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### سعيد بن عبدالله قندججي

(١٣٥٠ - ١٤١١هـ = ١٩٣١ - ١٩٩١م)

شاعر.



ولد في حماة، تخرج من كلية الآداب بجامعة دمشق، ودّرس في ثانويات حلب وحماة والجزائر، وعمل مديرًا للمركز الثقافي العربي بحماة. من الشعراء الذين نادوا بالانتماء القومي والحفاظ على الشخصية العربية في الأدب والثقافة، من أعضاء مجلس اتحاد الكتاب العرب، ورئيس فرع الاتحاد بحماة حتى وفاته. آمن بأن الكلام إما أن يكون

(١) وترجمته منه، ومن مئة الرحمن ص ٩٩، مجلة العالمية الكويتية (شعبان ١٤٢٥هـ)، اجتمع ع ١٦١٧ (٢٥ / ٧ / ١٤٢٥هـ) ص ٤٧، إمتاع الفضلاء ٥٤٣/١.



درّس في مُعان. سكرتير مدير المعارف بقطر، ثم رئيس قسم المكتبات. واصل دراسته فحصل من الجامعة اللبنانية على الدكتوراه في العربية وآدابها عن تحقيق ودراسة المقامات السرقسطية اللزومية لأبي طاهر محمد بن يوسف السرقسطي. وكان مدير عام المكتبة الوطنية في رام الله. نال الكأس الأولى في الخطابة المرتحلة عام ١٣٧٥هـ في المسابقة الأدبية العليا. شارك في مؤتمرات عربية عديدة، أسهم في إعداد برامج إذاعية بقطر، وفي أنشطة ثقافية متعددة.

صدر فيه كتاب: سعيد عبد الهادي تيم من شعراء الوطنية في فلسطين/ أحمد الجذع. أسهم في تأليف (١٩) كتابًا لتدريس اللغة العربية في مدارس قطر. وله ديوان شعر مطبوعان: ميلاد شعب، المرافئ البعيدة.

وله العديد من المخطوطات، إضافة إلى مقالات وقصائد منشورة في الصحف والمجلات.

وياسم «سعيد تيم» أيضًا وقفت على عنوان كتاب النظام السياسي الإسرائيلي، طبعته الأهلية للنشر في عمّان، ويقع في (٥٧٢ ص) (١).

### سعيد عبدالوهاب الخضري

(١٣٦٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٧م)

باحث اقتصادي.

من مصر. حصل على إجازة في العلوم المالية والتجارية، ثم الحقوق من جامعة القاهرة، والدكتوراه في الحقوق من جامعة عين شمس. درّس في جامعة عنابة بالجزائر، وعمل أستاذًا للاقتصاد السياسي في كلية التجارة بجامعة قناة السويس، ثم عميدًا لكلية التجارة في بورسعيد، وعضوًا ببيئة مستشاري الجهاز

(١) معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ٤٦١/٢، دليل الكاتب الفلسطيني ص ٨٩، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ٢٧٢، موسوعة أعلام فلسطين ٢٩/٤، ٤٢، أدباء وعلماء عرفتهم ص ٦١، والصورة من معجم الباطنين.

المركزي للتنظيم والإدارة لتقييم الأداء، كما درّس في جامعة الأزهر، مات في ١٨ صفر، ٨ آذار (مارس).



سعيد الخضري.. عميد كلية التجارة ببور سعيد

من كتبه المطبوعة: اقتصاديات التخلف والتطوير، الاقتصاد النقدي والمصرفي، اقتصاديات الاستثمار، المذاهب الاقتصادية، مقدمة في التخطيط الاقتصادي، المذهب الاقتصادي الإسلامي، أزمة البطالة وسوء استغلال الموارد الطبيعية.

وذكر لنفسه «تحت الطبع»: نظرية القيمة في الفكر الاقتصادي الإسلامي، الفكر الاقتصادي عند اليهود (٢).

سعيد عدون = سعيد بن الحاج شريف

### سعيد بن علي الشهري

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

قائد من تنظيم القاعدة.



من السعودية. نائب زعيم تنظيم القاعدة في جزيرة العرب.

لقبه «أبو سفيان الأزدي».

مضى إلى أفغانستان مجاهدًا قبل أحداث ١١ أيلول ٢٠٠١م، وأصيب. اعتقلته القوات الأمريكية وزوجته في معتقل غوانتالمو الخطير، وأُفرج عنه سنة ١٤٢٨هـ (٢٠٠٧م)،

(٢) ترجمته من كتابه «المذهب الاقتصادي الإسلامي».

وعاد إلى السعودية ليخضع إلى برنامج (للتأهيل) في مركز متخصص للمجاهدين السابقين. وبعد خروجه سافر إلى اليمن ليلتحق بالقاعدة. وفي عام ١٤٣٠هـ أعلن فرعا لتنظيم القاعدة في اليمن والسعودية اندماجهما في كيان واحد تحت اسم «تنظيم القاعدة في جزيرة العرب»، وأصبح ناصر بن عبد الكريم الوحيشي زعيمًا للتنظيم (وهو من اليمن)، والمترجم له نائبًا له. وكان شخصية قوية ومحبة، اكتسب شهرة كبيرة، وقام بدور مهم في تجميع عناصر القاعدة. وهو الذي خطط لخطف القنصل السعودي في عدن عبد الله الخالدي بهدف مبادلتة بمعتقلين في السجون السعودية. وأعلنت السلطات اليمنية مقتله في وادي حضرموت يوم الاثنين ٢٣ شوال، ١٠ أيلول (سبتمبر) من عام ١٤٣٣هـ، لكن تنظيم القاعدة بثّ في تسجيل مصوّر يوم الأربعاء ٩ رمضان ١٤٣٤هـ أن الشهري أُصيب ثلاث مرات في غارات جوية استهدفته، وقُتل في الرابعة، دون تحديد لمكان وتوقيت مقتله، وأنه أُصيب في كلتا يديه وقدميه وفقد إحدى عينيه في ثلاث غارات جوية منفصلة بواسطة طائرات بلا طيار، قبل أن يُقتل في الرابعة (٣).

### سعيد بن علي غنّام

(١٣٣٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٢م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### سعيد عمر فرحان

(١٣٦٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١١م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### سعيد عمر محروس

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

(٣) الجزيرة نت ٢٣ و ٢٤/١٠/١٤٣٣هـ، ثم ٩/٨/١٤٣٤هـ، العربية نت ٩/٨/١٤٣٤هـ.



سعيد العيسى = سعيد جريس العيسى

المغرب المعاصرين/ عبدالله الجرادي (تحقيق).  
وفي الدكتوراه: الإحياء الشعري في المغرب  
الحديث بين الأصالة والتقليد.  
وذكرت له مشاريع كثيرة قُبل وفاته<sup>(٢)</sup>.

سعيد فخرو = محمد سعيد فخرو

سعيد بن غالب المخلافي

(١٣٢٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٤م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

سعيد فاضلي

(١٣٨٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠٤م)

أديب جغرافي.

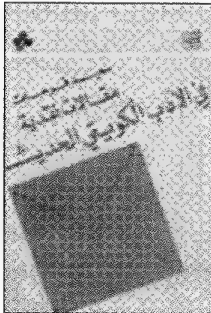
سعيد فرحات

(١٣٥٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٨م)

شاعر، ثقافي.

ولد في بلدة إبل السقي التابعة لقضاء  
مرجعون بلبان. درس التاريخ في جامعة  
الإسكندرية في مصر، عاد ليعمل في صحف  
بيروت، ثم في وزارة التربية بالكويت، وصار  
رئيساً للمقسم الثقافي بجريدة الرأي العام،  
كما عمل في المجلس الوطني للثقافة والفنون  
الكويتي، ومات هناك.

كتبه: اتجاهات فكرية في الأدب التونسي  
الحديث، مقالات نقدية في الأدب الكويتي  
الحديث، هارب من الحريق: مجموعة  
قصص، الطالب المتروك (قصة)، إيمان في  
كوخ (رواية)، الطريق الآخر (رواية)، الجيل  
والأرض (رواية)، إشارات الغمام الكبير  
(مجموعة شعرية)، الإدارة المالية والبيئة  
المعاصرة، الأداء المالي لمنظمات الأعمال<sup>(٣)</sup>.



سعيد فريجة = سعيد أمين فريجة

(٢) معلمة المغرب ١٩/٢٤٢٢ مع إضافات.

(٣) معجم الشعراء منذ بدء عصر النهضة ٦/٤٨٧.

سعيد عوض باوزير

(١٣٣٣ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٨م)

كاتب مؤرخ وطني.



ولد في غيل باوزير بحضرموت. درس على  
كبار أساتذة علوم الشريعة واللغة العربية.  
توظف في المجلس الأعلى للقضاء، بالملكاً  
ثم بغيل باوزير. أسهم في إنشاء «المجمع  
الأدبي» عام ١٣٧٦هـ، وفي افتتاح أول  
مدرستين حكوميتين في الغيل والقارة. أصدر  
مجلة «لسان الريف» سنة ١٣٦٣هـ. درّس  
في أسمره، واشترك في وضع لائحة المجلس  
الأعلى للتعليم الإسلامي هناك. مات في  
٢٤ ذي القعدة، ٢٥ أكتوبر.

صدر فيه كتاب: سعيد عوض باوزير ناقلاً  
أديباً/ أحمد هادي باحارثة.  
أنشئت جمعية في غيل باوزير باسم: جمعية  
أصدقاء المؤرخ سعيد عوض باوزير الثقافية.  
له أربعة مؤلفات مطبوعة، هي: صفحات  
من التاريخ الحضرمي، معالم تاريخ الجزيرة  
العربية، الفكر والثقافة في التاريخ الحضرمي،  
الثقافة وسيلتنا إلى الكفاح<sup>(١)</sup>.

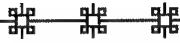
سعيد العويناتي = سعيد بن جعفر العويناتي

سعيد عيد مرسى

(١٠٠ - ١٤٢٤هـ = ١٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

(١) وترجمته منه، ومن نفحات وعبير ص ١١٣. وهو  
غير سعيد عوض غوث باوزير، مدرس من حضرموت، ت  
١٤١٦هـ.



بريطانيا، عاد أستاذًا في كلية القانون وعميدًا لها، كما دُرّس في الخليج، وكتب في الصحف.

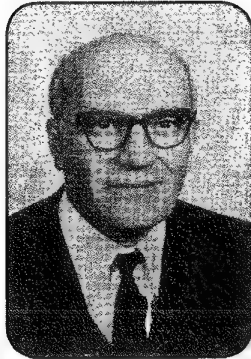
له: الوجيز في قانون الشفعة السوداني لسنة ١٩٢٨م، معجم المصطلحات القانونية، الإثارة الفجائية العنيفة في قضايا وجرائم القتل العمد والجنائي بالسودان، الجريمة والعقوبات، شرح قانون تقييد الإيجارات السوداني وتعديلاته، قوانين الملكية العقارية في السودان. وشارك في تأليف كتاب «المدخل للقانون والقضاء في السودان» الذي ترجمه هنري رياض، وفيه بحثه: دراسة عن أحكام قانون القضاء المدني لسنة ١٩٠٠م<sup>(٤)</sup>.

**سعيد بن محمد البطاطي**  
(١٣٧٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩٥٤ - ١٩٨٧م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد محمد بكر علي = سعيد بكر

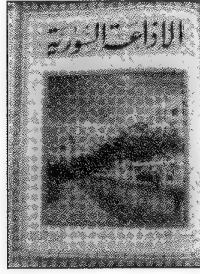
سعيد بن محمد جان الأفغاني = محمد  
سعيد...

**سعيد محمد أبو الحُسن**  
(١٣٣١ - ١٤١٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٨م)  
إداري حقوقي وشاعر صحفي.



ولد في قرية عرمان بمحافظة السويداء في سورية. أُجيز في الحقوق من معهد الحقوق (٤) الخرطوم ع ٦٢٣٣ (١١/٢٠/١٤٢٧هـ)، معجم المؤلفين السودانيين ٢٣/٢، مع إضافات.

المكشوف (لبنان) والصبح والدنيا والنقاد وغيرها... توفي في شهر رجب.



سعيد الجزائري عمل رئيسًا لتحرير مجلة (الإذاعة السورية)

من مؤلفاته: أدب وأدباء<sup>(٥)</sup>.

سعيد قندقجي = سعيد بن عبد الله قندقجي

سعيد القوشي = باسل الصفار

**سعيد مبارك باعبده**  
(١٣٤٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٩م)  
مفت.

من مواليد مدينة قشن التاريخية باليمن. كان منقطعًا للعلم والتعليم والدعوة، زاهدًا عن زخارف الدنيا، بعيدًا عن الأضواء، على الرغم من شهرته، وكان مفتي محافظة المهرة، ومرجعًا لأهلها في حلّ القضايا الشرعية والعرفية. توفي يوم الجمعة ٢٥ صفر، ٢٠ شباط (فبراير)<sup>(٦)</sup>.

**سعيد محمد أحمد المهدي**  
(١٤٣٠ - ٠٠٠ = ٢٠٠٩م)

باحث قانوني.

تخرج في كلية القانون بجامعة الخرطوم. حصل على الماجستير والدكتوراه من جامعات

(٢) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٨٠٨، الموسوعة الصحفية العربية ٩١/١، معجم المؤلفين السوريين ص ٩٩. (٣) مأرب برس ٤/١٢/٢٠٠٩م (موقع).

**سعيد فوزي السراج**  
(١٣٤٣ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٧م)  
كاتب مسرحي.



من طرابلس الغرب. نال إجازة التدريس، عضو المجلس البلدي، وغيره من اللجان، له إسهامات فنية وأدبية في مجال المسرح. أعدّ وألف أكثر من (٣٠) مسرحية متنوعة، قدّمها لمسارح طرابلس، منها: مسرحية طارق بن زياد، جناب المفتش، الفرسان الثلاثة، فتح الأندلس، امرأة وثلاثة رجال، أهل الكهف...<sup>(١)</sup>.

سعيد فياض = محمد سعيد إبراهيم فياض

**سعيد بن قاسم الجزائري**  
(١٣٣٢ - ١٤٠١هـ = ١٩١٣ - ١٩٨١م)  
كاتب، صحفي.

ولد في دمشق وبها تعلم، وعمل طوال حياته في الصحافة، ورأس تحرير مجلة الإذاعة السورية منذ الخمسينات، وفي مجلة (النقاد) كان سكرتيرًا للتحرير، وذلك طوال مدة صدورها في الخمسينات إلى عام ١٩٦٣. وفي آخر أيامه كان أمينًا لمكتبة الإذاعة والتلفزيون. كتب المقالة واليوميات الصحفية والدراسة الأدبية، وكان له برنامج خاص يقدمه من خلال إذاعة دمشق عنوانه (أدب وأدباء) في كل أسبوع مرة. وحاول كتابة الشعر في مطالع شبابه. ونشر منذ الثلاثينات في مجلة (١) المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب ص ١٣٤.



وحدة الدراسات البيئية. نال جائزة العالم في الإعلام البيئي، وجائزة في الإعلام الجماهيري على موسوعته الثانية البيئية المكونة من ٣٢١ حلقة تلفزيونية مصورة.

له العديد من المؤلفات، منها: الاغتذاء البشري ومشكلاته، بيلوجرافية البحوث والدراسات العربية في مجال التربية البيئية في دول الخليج العربية (مع كمال محمد نبهان)، بيئة من أجل البقاء، البيئة والأورام، علم السرطان البيئي الوقائي، البيولوجيا ومصير الإنسان، التربية الوقائية من المخدرات، تعاطي المخدرات: المعالجة وإعادة التأهيل، الموسوعة البيئية العربية (١١ مج)، وباء الإيدز مشكلة بيئية عالمية، العلم والحياة (سلسلة ١-١٠)، مشكلات البيئة، نحو بيئة أفضل، التطبيقات العملية في التربية في ضوء منجزات العالم وتوجهاته، هندسة الأحياء وبيئة المستقبل، المخدرات: مأساة البيئة المعاصرة<sup>(٢)</sup>.

#### سعيد محمد حوى

(١٣٥٤ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٩ م)

كاتب إسلامي وداعية قيادي في جماعة الإخوان المسلمين.

اسمه سعيد بن محمد بن ديب حوى.

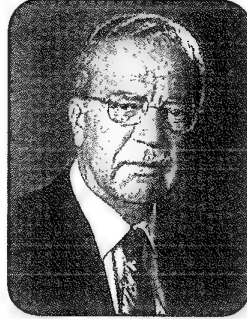


ولد في حماة بسورية، وينتهي نسبه إلى الرسول صلى الله عليه وسلم. عاش في كنف

(٢) تشرين ٢٠٠١/٢/٢٠، و ٢٠٠٤/٥/١٢، ومقدمة موسوعته البيئية، موسوعة الأسر الدمشقية ٤٥١/١.

الفرنسي بيروت، وحصل على شهادة خاصة في تاريخ الأدب العربي من معهد الآداب الشرقية ببيروت أيضًا. عمل في التعليم والمحاماة، معاون النائب العام في القامشلي، معاون وزير الأشغال العامة، عضو جمعية الشعر باتحاد الكتاب العرب. أسس فرع عصبة العمل القومي في جبل العرب، أسهم في تحرير عدة صحف، أصدر مجلة «الخابور» في القامشلي عام ١٣٧١ هـ (١٩٥١ م)، وظلت تصدر حتى نهاية عام ١٣٧٥ هـ (١٩٥٥ م)، ثم سماها «المواكب» عام ١٣٧٦ هـ وتوقفت في آخر العام.

مؤلفاته: بنو معروف بين السيف والقلم، غزة - هانوي - تشرين (شعر)، رسالة إلى ولدي (قصة للأطفال)، الديوان من الرباب إلى السمفونية (شعر)، الحق والقانون أو الشعب والحكومة (ترجمة)، الاشتراكية الصعبة، أندريه غورز (ترجمة)، ما هي التنمية/ ابن بينوت (ترجمة)، صلاح الدين الأيوبي البطل الأنقى في الإسلام، ألبير شاندور (ترجمة)،



من دمشق. حصل على الدكتوراه في الاختتمات الصناعية والطبية من جامعتي بروكسل وباريس، تخصص في التشيع الأحيائي، أستاذ في جامعتي دمشق وقطر، مستشار دولي للبيئة في اليونسكو، رئيس اللجنة الوطنية والبيئية في المجلس الأعلى للعلوم بدمشق،

خبير ومستشار خاص لمكتب التربية العربي لدول الخليج، خبير برنامج الأمم المتحدة للبيئة، خبير في المنظمة الاجتماعية والاقتصادية لغربي آسيا وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي، باحث في مركز البحوث الأوربية (ريكسان سار) في بلجيكا، أنشأ

سَارٌ فِي مَجْمَعِ الْإِسْلَامِ مِنَ الدِّينِ

وَيُعَلِّي صُرُوحَ الْعَدْلِ قِصْرًا يَبِي قَصْرًا

وَيُسْهِمُ فِي جَمَلِ الْمَضَارِعِ نَعْمَةً

تَعْمُ جَمِيعَ الْأَرْضِ وَأَسْرَجَتْ الزُّهْرَا

مَتَى يَا نَرَى، يَا لَيْلٍ يُصْبِحُ حُلْمَنَا

حَقَائِقُ لَارَوِيَا تَفَارِقُنَا مَجْرَا

مَقَالٍ لِي اللَّيْلِ الْبَرِّهِمْ: أَسْرَاعُوا

وَرَكِّتْنَاهَا بِأَعْمَالٍ وَالْفَجْةَ الْكَبْرَى

نيسان ١٩٩٢

سعيد أبو الحسن (خطه)

نيران على القمم: سيرة ذاتية (نشرت مسلسل بين ١٤٠١ - ١٤٠٨ هـ)، الشمال

(١) للموسوعة الموجزة ٢٤١/٣، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٢٦٥، معجم البابطين ٤٦٤/٢، موسوعة أعلام سورية ١٣/١.

والده الذي عرف بشجاعته وجهاده ضد الفرنسيين، وتوفيت والدته وهو في الثانية من عمره، وترى في كنف جدته، وكانت مربية صارمة. عمل مع والده منذ صغر سنه في بيع الحبوب والخضار والفواكه، ثم دخل مدرسة ليلية لمتابعة دراسته، وعشق المطالعة، وقرأ القرآن على شيخه كفيفة من قريباته. وقد عاصر في شبابه أفكار الاشتراكيين والقوميين والإخوان المسلمين، وانضم إلى الإخوان عام ١٣٧٢ هـ وهو في الصف الأول الثانوي، ودخل الجامعة عام ١٣٧٦ هـ منتسباً إلى كلية الشريعة بدمشق. ودرس على عدد كبير من المشايخ، منهم: شيخ حماة وعالمها محمد الحامد، والشيخ عبدالوهاب ديس وزيت، والشيخ عبدالكريم الرفاعي، والشيخ محمد علي المراد. ودرس على الأساتذة: مصطفى السباعي، ومصطفى الزرقاء، وحسن حبنكة، وغيرهم. وقد مرّت به أحداث كثيرة جرت في سورية، وله ذكريات وملاحظات وتقبيدات على ما جرى في وقته، مثل الاحتلال الفرنسي، وأول دستور لسورية بعد الاستقلال، وحرب فلسطين، وانقلاب حسني الزعيم، وتنظيم الإخوان المسلمين، وثورة حماة ١٣٨٤ هـ، وجمعية العلماء بحماة، والانقسامات السياسية في سورية، والحركة «التصحيحية»، وانتخابات الإدارة المحلية، والسجن... دُوِّعَها وغيرها في ذكرياته التي نشرت بعنوان «هذه تجربتي وهذه شهادتي»، وفيها صراحة عجيبة، ولعله أول من أفشى تاريخ الإخوان المسلمين، وذكر أسرار هذا التنظيم الإسلامي العالمي بكل وضوح للناس، بعد أن كان أسراراً ومخزوناً في الصدور. وقد تخرج من الجامعة سنة ١٣٨١ هـ، ودخل الخدمة العسكرية ضابطاً في كلية الاحتياط، وحاضر وخطب في سوريا والسعودية والكويت والإمارات والعراق والأردن ومصر وقطر وباكستان وأمريكا وألمانيا، وشارك مشاركة رئيسية وفعالة في أحداث الدستور

سنة ١٣٩٣ هـ (١٩٧٣ م) في عهد حافظ الأسد، وسُجِنَ خمس سنوات (٥ آذار ١٩٧٣ - ٢٩ كانون الثاني ١٩٧٨ م)، وقد أُلْفَ في السجن (الأساس في التفسير) (١١ مجلداً) وعدداً من كتبه الأخرى. وقد كان عضواً في قيادة الإخوان المسلمين في سورية للفترة ١٣٩٨-١٤٠٢ هـ، وشارك في التنظيم العالمي في الفترة ١٤٠٢-١٤٠٤ هـ، وفي الأعوام ١٤٠٤-١٤٠٧ هـ شارك في عدة أعمال دعوية وسياسية إخوانية، بعدها دخل عزلة اضطرارية بسبب إصابته بشلل جزئي إضافة إلى أمراض. وكان قد أقام في عمّان. ودخل في غيبوبة الموت نحو ثلاثة شهور، وتوفي ظهر يوم الخميس الأول من شهر شعبان، ٩ آذار في عمان بالأردن.



سعيد حوى علامة بارزة في تاريخ الإخوان المسلمين بسورية

ومما كُتِبَ في علمه ودعوته:

سعيد حوى ومنهجه في التفسير / سعيد أحمد زيدان (رسالة ماجستير من جامعة بغداد).  
منهج سعيد حوى في كتابه (الأساس في التفسير) (رسالة ماجستير من جامعة الأمير عبدالقادر للعلوم الإسلامية).

منهج الشيخ سعيد حوى في كتابه (الأساس في التفسير) / أحمد محمد الشرقاوي (رسالة ماجستير من جامعة الأزهر بالمنصورة).

نظرية الوحدة القرآنية في تفسير سعيد حوى: تحليل ونقد / جميلة موجادي (رسالة ماجستير من جامعة الأمير عبدالقادر للعلوم الإسلامية، ١٤٢٢ هـ).

المدرسة الحركية في التفسير: سعيد حوى

نموذجاً / محمد دراجي (رسالة دكتوراه من المعهد الوطني العالي لأصول الدين بالجزائر).  
الشيخ سعيد حوى ومنهجه في التفسير / صباح محمد خليل أبو عاشور (رسالة ماجستير من الجامعة الأردنية).

منهج سعيد حوى في تفسيره «الأساس» / عمر صالح الوصابي (رسالة ماجستير - جامعة صنعاء، ١٤٢٧ هـ).

منهج الشيخ سعيد حوى في التربية والسلوك / حسين علي أحمد (رسالة ماجستير - الجامعة العراقية، ١٤٢٢ هـ).

الإشارات العلمية في القرآن الكريم من خلال «الأساس في التفسير» للعلامة سعيد حوى: دراسة تطبيقية / سعد محمد جاسم (رسالة دكتوراه - الجامعة العراقية، ١٤٢٩ هـ).

وتوجد دراسة عن بعض مؤلفاته بعنوان: مؤلفات سعيد حوى: دراسة وتقويم، سليم الهلالي.



وكان قد كُلف بوضع مناهج تربوية وتعليمية لجماعة الإخوان المسلمين، مما جعل حياته تكريساً للدعوة والتأليف، وقد طبعت طبعات عديدة وانتشرت في أنحاء العالم الإسلامي.

قد أورد صاحب الترجمة قائمة بمؤلفاته حتى عام ١٤٠٧ هـ في آخر مذكراته، منها: الله جل جلاله، الرسول صلى الله عليه وسلم (٢ ج)، الإسلام (٤ ج)، جند الله ثقافة وأخلاقاً، الأساس في التفسير (١١ ج)، الأساس في السنة وفقهها، الأساس في قواعد المعرفة وضوابط الفهم للنصوص، جولات في

الفقهين الكبير والأكبر، تربيتنا الروحية، من أجل خطوة إلى الأمام على طريق الجهاد المبارك، المدخل إلى دعوة الإخوان المسلمين، في آفاق التعاليم، هذه تجربتي وهذه شهادتي، فصول في الإمرة والإمارة، دروس في العمل الإسلامي. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.



### سعيد محمد الشيمى

(١٣٨٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٦٥ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### سعيد محمد صيام

(١٣٧٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٩م)

قائد أممي شهيد.



سعيد صيام كان من أبرز قادة حماس

### سعيد بن محمد العصفور

(١٣٧٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٥٦ - ١٩٩٧م)

شاعر موظف.

من قرية التوي التابعة لمحافظة القطيف بالسعودية. حصل على إجازة في العلوم الإدارية من جامعة الملك سعود بالرياض، وعمل موظفًا في مجال النفط بشركة أرامكو، وكان له نشاط اجتماعي وأدبي رياضي في قريته.

طبع له ديوان: هدير الصمت.

وترك ثلثي مجموعات شعرية مخطوطة، هي: أزهار البنفسج، ليالي القطيف، من وحي العقيدة، وميض الذاكرة، أبجدية الموت، والصهيل، أمل وشرع، رباعيات العصفور، قصاصات من يوميات دفتر محترق<sup>(٢)</sup>.

### سعيد محمد المصري

(١٤١٨هـ = ١٩٩٨م - بعد ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) الدستور ع ١٤٦٠٩ ١٤٣٠/١/٢١، الجزيرة نت ١٤٣٠/١/١٩.

(٤) معجم المؤلفات الشيعية في الجزيرة ٤٥١/٢، معجم البابطين لشعراء العربية.

ولد في مخيم الشاطئ بغزة، حصل على دبلوم تدريس العلوم والرياضيات، ومن جامعة القدس المفتوحة حصل على إجازة في التربية الإسلامية، درّس في مدارس وكالة غوث بغزة في نهاية سنة ١٤٢٤هـ، وكان عضوًا في المكتب السياسي بحركة حماس، وعضوًا في المجلس التشريعي الفلسطيني، عُيّن وزيرًا للداخلية في الحكومة الفلسطينية التي شكلتها حركة حماس كأول حكومة تشكلها بعد فوزها في الانتخابات التشريعية الثانية، وأسس قوة داعمة للقوى الأمنية الفلسطينية في قطاع غزة سمّيت بقوة الإنقاذ (القوة التنفيذية)، وكان من أبرز قادة حماس السياسيين في القطاع، وفي الصف الأول من الحركة، وأبعد إلى مرج الزهور، واعتقله الاحتلال أربع مرات، كما اعتقلته السلطة الفلسطينية، وكان خطيبًا مفوهًا ذا شهرة، محبوبًا للجماهير، ذا قوة وشكيمة وصبر.

(٢) البيان ١٤٢١/٩/١١، موسوعة الألقاب اليمنية ١٦٦/٢، مع إضافات. وصورته من موقع: حملة لأجله صلى الله عليه وسلم.

### سعيد محمد دحي

(١٣٦٨ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٠م)

صحفي، شاعر، مترجم.



من المكلا باليمن. عمل معيدًا ومدرسًا في كليات جامعة عدن والمكلا، أمضى (٢٥) عامًا في صحافة الإمارات محررًا ومترجمًا، منتقلًا بين صحف الفجر، الوحدة، الاتحاد، إلى أن استقرّ بـ«الدفاع الخليجي». نظم الشعر واشتغل بالترجمة فنقل نصوصًا أدبية وفكرية غربية.

(١) المعلومات السابقة مأخوذة من مذكراته المشار إليها، ومجلة المجتمع ع ٩٠٩ ١٤٠٩/٨/١٤، وفيها تعريف به وآخر حديث له (مقابلة)، ع ٩١٢ ١٤٠٩/٩/٦، وع ١٣٠٢ ص ٤، شخصيات وأفكار ص ٣٤٥.

بجال المونتاج، وكان من أوائل الذين وضعوا قواعد فنّ المونتاج السينمائي في مصر، وتخرّج على يديه العشرات في هذا الفنّ. رئيس قسم المونتاج بمعهد السينما، وأستاذ المونتاج بكلية الفنون التطبيقية ومعهد التلفزيون. توفي في ٢٧ جمادى الأولى، ١٥ يوليو<sup>(٣)</sup>.

### سعيد مراد

(١٣٥٥ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٨ م)

كاتب وناقد سينمائي شيوعي.



وُلد في دمشق، نشر منذ الخمسينات مقالات في صحف ومجلات سورية ولبنانية، ومارس النقد السينمائي في الصحافة والإذاعة والتلفزيون، درس النقد السينمائي في معهد السينما بموسكو، وعاد بدرجة الماجستير. انتمى إلى الحزب الشيوعي عام ١٣٧٤ هـ (١٩٥٤ م)، وشارك في تنشيط الحركة السينمائية بسورية، وانتخب رئيسًا للنادي السينمائي بدمشق، وترأس عددًا من الندوات السينمائية التي أقيمت على المستويين العربي والمحلي، وعمل حتى لحظات حياته الأخيرة رئيسًا لتحرير (الحياة السينمائية). وعُدّه بعضهم المحرك الأساسي لمهرجان دمشق الدولي لأفلام القارات الثلاث. توفي يوم السبت ١٦ ذي الحجة،

(٣) الأهرام ع ٤٢٩٦١ (٤/٦/١٤٢٥ هـ)، وع ٢٨ جمادى الأولى ١٤٢٧ هـ، أهل الفن ص ١٦٧. وهو غير القاص الفلسطيني بالاسم نفسه.

سعيد محمد نور  
(١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م - ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م)  
قارئ.



من مصر. أصله من السودان، أمّ في جامع الخازندار بجي شبرا في القاهرة، وسجّلت له سور في الحجاز، وورّع منها آلاف النسخ على الناس، وكان ذا صوت شجيّ مؤثر، يستدرّ الدموع والخشوع، ثم مضى إلى الكويت، واستقرّ بها منذ الثمانينات الهجرية، وسجلت له الإذاعة الكويتية تلاوات على شرائط، وكانت قراءته تذاق في ساعات الفجر، وفُقد الكثير من أشرطة في الغزو العراقي للكويت. وتوفي هناك<sup>(٣)</sup>.

سعيد محمود الشيخ  
(١٣٤١ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٤ م)  
فني مونتاج سينما.



من مصر. حصل على التوجيهية، وعمل في وزارة الحربية، بدأ مع شقيقه (كمال) في

(٢) الإعلام بمن زار الكويت ص ١٣٤، وأورد مؤلفه قول من قال إنه توفي في الثمانينات الهجرية، موقع (مصباح نيرة).

سعيد محمد المفتي  
(١٣١٦ - ١٤٠٩ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٩ م)  
وزير.



من قبيلة القبرطاي الشركسية، نسبته «حبقوقة». ولد في عمّان، درس في دمشق، وتأثر سياسيًا هناك، عاد ليتحول إلى العمل السياسي في تأسيس حزب الحرّ المعتدل، وحزب اللجنة التنفيذية لمؤتمر الشعب، وصار نائبًا لرئيس حزب الشعب. ثم وزيرًا في عدة وزارات، ورئيسًا لبلدية عمّان، ومنحه الملك عبدالله لقب باشا. وبعد الاستقلال بسنوات قليلة صار رئيسًا للوزراء سنة ١٩٥٠ م. وحظي بمناصب أخرى: رئيسًا لمجلس النواب، ورئيسًا لمجلس الأعيان، ورئيسًا لمجلس أمناء الجامعة، إلى أن مات يوم ١٨ شعبان، ٢٥ آذار (مارس).



سعيد محمد المفتي كان رئيسًا لمجلس الأعيان.. وغيره

صدر فيه كتاب: أعلام من الأردن: توفيق أبو الهدى، سعيد المفتي: دراسة في السياسة الأردنية/ سليمان موسى ص ص ١٤١ - ٢٥٠.<sup>(١)</sup>

(١) وترجمته منه، ومن كتاب: الوزراء الحزبيون ص ٦٥، ١٢٩.

الموافق ٣٠ تموز (يوليو).

## سعيد النجار

(١٣٣٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٤م)

مفكر اقتصادي ليبرالي.



ولد في الدلنجات بمحافظة البحيرة في مصر. حصل على الدكتوراه في الاقتصاد السياسي من إنجلترا، وكان موضوعها «التصنيع في مصر». بعد قليل من عودته قامت ثورة يوليو ١٩٥٢م وكان مقرَّباً من رجالها معرفته السابقة ببعضهم، لكنه نأى عنهم بعد كشف نيات الثورة تجاه الحياة الدستورية والديمقراطية. انصرف إلى عمله الأكاديمي أستاذاً للاقتصاد في كلية الحقوق، ثم في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة، دافع عن الفكر الليبرالي واقتصاد السوق عكس ما كانت تدعو إليه الدولة آنذاك، ولما اشتدت حدة الحكم الفردي وتعمقت الاتجاهات الاشتراكية سافر إلى الخارج واغترب ما يقرب من عشرين عامًا، فكان مديراً للإدارة الاقتصادية في منظمة مؤتمر التجارة الدولية والتنمية (الأنكناد)، وعمل تحت إشراف برييش مدير المنظمة آنذاك، وأشرف على إصدار التقارير لها في سنواتها الأولى. انتقل إلى لبنان ليشرّف على المكتب العربي للأمم المتحدة هناك، الذي تحول من بعد إلى «اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي آسيا» (الأسكوا)، ثم عمل في الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية، وانتقل مديراً تنفيذياً للمجموعة العربية في مجلس إدارة البنك الدولي، واختير قاضياً ثم رئيساً لمحكمة منظمة التجارة العالمية، التي كانت تفصل في المنازعات التجارية بين الدول حول تنفيذ اتفاقيات الجات. عاد

## الحياة السينمائية

سعيد مراد رأس تحرير مجلة (الحياة السينمائية)

كتب وترجم عددًا من المؤلفات السينمائية منها: حوار مع السينما، وجولات في عوالم السينما. وترجم وأعد الجزء الأول من المؤلفات المختارة للمخرج السينمائي السوفيتي سيرغي إيزنشتين تحت عنوان «من الثورة إلى الفن، ومن الفن إلى الثورة». كما ترجم الكتاب الذي يحمل عنوان «سيرغي إيزنشتين». وذكر أنه سيصدر له: مقالات في السينما السورية، في ثقافة الصورة<sup>(١)</sup>.

سعيد المزين = سعيد خليل المزين

أبو سعيد المصري = مصطفى محمد عثمان أبو البزيد

السعيد مصطفى السعيد

(١٩٠٠ - بعد ١٣٩٠هـ = ١٩٧٠م بعد ١٩٧٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

سعيد المفتي = سعيد محمد المفتي

سعيد مفيد دويان

(١٩٠٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٢ - ٢٠١٢م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

سعيد النابلسي = محمد سعيد بن حمدي النابلسي

(١) الأسبوع العربي ع ١٥٠٦ ١٠/٢٢/١٩٨٨م، الجمهورية ع ١٢٦٤٢ ١١/٢٥/١٤٠٨هـ، عالم الكتب مج ١٠ ع ١ (رجب ١٤٠٩هـ) بقلم محمد نور يوسف، نقلًا عن الثورة وتشير بتاريخ ١٩٨٨/٧/٣١، الموافق (البحرين) ع ٧١٢ ١١/٣/١٤٠٩هـ، دليل أعضاء الاتحاد ص ١١٠٣ (واسمه في هذا المصدر: محمد سعيد مراد). وهو غير محمد بن سعيد مراد (شاعر من فلسطين).

إلى مصر لينشئ مع نفر من زملائه جمعية «النداء الجديد» للدعوة إلى الليبرالية وترسيخ نظامها، ثم انتقل عنه كثير من الناس. وكان يعتزُّ باللغة العربية وبالدين، لكنه لا يرى «تسييس الدين»<sup>٢</sup>. تابع نشاطه في الصحافة والتلفزيون والندوات في الداخل والخارج حول الإصلاح السياسي والاقتصادي، وأصدرت جمعيته عشرات المطبوعات في قضايا الساعة. وكان موافقًا للوجهة الأمريكية، لكنه تغير نوعًا ما بعد أحداث ١١ سبتمبر ورأى في أمريكا التسلط والهيمنة في تعاملها مع الشعوب، وأحيانًا الكذب والتضليل. أسهم في صياغة دستور مصري جديد، وفي مشروع للوفاق الوطني، وبيان «المائة» للدفاع عن حقوق الأقباط، ولم تأخذ الدولة بأي منها، وحاصرت «الليبرالية الجديدة» التي قادها. وكان يدافع عن «سعد الدين إبراهيم» المسجون آنذاك؛ لاثامه بالعمالة لأمريكا وما إلى ذلك. وشارك عام ١٤١٥هـ (١٩٩٥م) في اللقاء الذي عقده وزير الخارجية الإسرائيلي مع عدد من المثقفين المصريين في منزل السفير الإسرائيلي بالقاهرة. وكان متأثرًا بشخصية عبدالرزاق السنهوري ويقول: إذا لم أكن واضحًا فقد فشلت في مهمتي. وله تلامذة.

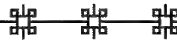
سعيد الخباب

اسم المترجم له بخطه



UNCTAD

سعيد النجار عمل مديراً للإدارة الاقتصادية في منظمة مؤتمر التجارة الدولية والتنمية (الأنكناد)



أبو سفيان الأزدي = سعيد بن علي  
الشهري

سفيان أبو حيدرة = حارق زهير

سفيان فصيلة = زهير حراك

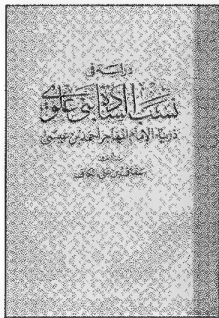
سقااف بن علي الكاف

(١٣٦٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٦م)

عالم فقيه أديب.

من مواليد تريم بحضرموت، وأخذ عن علمائها، منهم محمد بن أحمد الشاطري، وتخرّج في الأزهر، وتعرّف هناك على العلامة محمد نجيب المطيعي وصاهره، ولازمه مدة طويلة. وعاد فعلم في سلك القضاء، ثم أقام في المدينة المنورة، ودرّس في بعض مدارسها الثانوية، وتصدّر جلسات علمية. وأخذ عنه جماعة من طلبة العلم. توفي فجأة بالمدينة يوم ١٩ شعبان، ٢٩ ديسمبر.

مؤلفاته المطبوعة: حضرموت عبر أربعة عشر قرناً، حقيقة الفرق الناجية، دراسة في نسب السادة بني علوي: ذرية الإمام المهاجر أحمد بن عيسى، هذه شريعتنا: دراسة أصولية دستورية لنظام حكم إسلامي، معجم مصطلحات فقه الشافعية<sup>(٤)</sup>.



الأمريكيين، وجمعية محاسبي الفنادق الأمريكية، ومعهد المراجعين الداخليين الأمريكي (وكان رئيس شرف لها)، وجمعية المحاسبين القانونيين المصريين. توفي يوم ٢٦ رمضان، ١٩ نوفمبر.

له كتب عديدة في مجال تخصصه، منها: الإدارة في ظلال التغيير، وصفة في ظلال التغيير، رؤية إدارية للقائد العربي، نحو إدارة جديدة، هوية الإدارة العربية، الإدارة العربية وحتمية التحديث والتغيير الفعال، الإدارة وآفاق المستقبل، قضايا هامة لإدارة التغيير، مهارات السكرتارية، الإدارة وسرعة التغيير، البعد الثالث لإدارة القرن الحادي والعشرين. وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

سعيد يعقوب = سعيد حافظ يعقوب

السعيد يوسف موسى

(١٣٢٦ - ١٤١١هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٠م)

أديب.

من المنصورة بمصر، تخرّج في الجامعة الأمريكية بالقاهرة. لم يقيم بوظائف رسمية، فقد كان والده من أثرياء الأراضي الزراعية، وكان عضواً بحزب الوفد. طبع له ديوان: شجون ومجون. وترك خمس مسرحيات مثلت ولم تطبع، هي: ابن السفاح، اليتيمة، الشجرة العقيم، حواء الأصل والصورة.

وله رواية مطبوعة، هي: بعد الموت. واثنان لم تطبعا: شقاء الذرة، حنان<sup>(٢)</sup>.

سعيد يونس أبو العيص

(١٤٢٦هـ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

من كتبه المطبوعة: أثر منظمة التجارة العالمية على الأقطار العربية، الاقتصاد العالمي والبلاد العربية في عقد التسعينات، تاريخ الفكر الاقتصادي من التجارين إلى نهاية التقليديين (ولعله نفسه: تاريخ المبادئ الاقتصادية...)، التجارة الدولية، الحقوق الأساسية للبلدان النامية في ظلّ الحلات ومنظمة التجارة العالمية، نحو استراتيجية قومية للإصلاح الاقتصادي، نظرية الثمن، تجديد النظام الاقتصادي والسياسي في مصر، التصنيع والدخل، مبادئ الاقتصاد، نظرية التجارة الدولية. وتوجد أعمال أخرى قام بتحريرها ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

سعيد الهندي = محمد سعيد بن محمد  
حسن الهندي

سعيد ياسين عامر

(١٤٢٥هـ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤م)

خبير إداري.



من مصر. أستاذ وخبير العلوم الإدارية بالجامعات المصرية والأمريكية. تنقل في مناصب مهنية مختلفة في أمريكا لأكثر من ربع قرن، رئيس شركة وايد سرفيس للاستشارات والتطوير الإداري، عضو جمعية الإدارة الأمريكية، وجمعية المحاسبين

(١) الأهرام ع ٤٢٨٦٤ (٢٠٢٥/٢/٢٥هـ)، وأعداد عديدة بعده، منها: ٤٢٨٦٦، ٤٢٨٦٧، ٤٢٨٦٩، ٤٢٨٧٢، ٤٢٨٧٣، الحياة ع ١٤٩٩٦ (٢٠٢٨/٢/٢٨هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٤٨، أصدقاء إسرائيل في مصر ص ٢٦١.

(٢) وترجمته من بعض كتبه.

(٣) معجم الباطنيين لشعراء العربية.

(٤) جهود فقهاء حضرموت ١٣٥٣/٢ مع إضافات.



## سكينة الشهابي

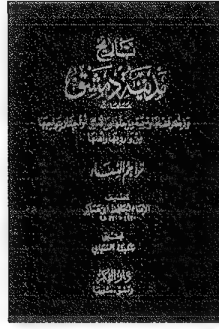
(١٣٥٢ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٦ م)

كاتبة ومحققة قديرة.

من حلب، سكنت دمشق. توفي والدها وعمرها خمس سنوات، وكان عالمًا صوفيًا. اهتمت بها والدتها وشجعته على العلم، فدرست في الكتاتيب، وأكملت مراحلها الدراسية الثلاثة الأولى انتسابًا، ثم انتظمت في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق، ونالت منه الإجازة عام ١٣٨٢ هـ، ثم درست في ثانويات حلب، وعملت مديرة لثانوية دير عطية، فثانوية التل، فمدرسة في ثانويات دمشق، وكتبت خلال ذلك مقالات أدبية في المجالات، وخاصة مجلة (الأديب) اللبنانية. ثم اختارها شكري فيصل لتكون ضمن لجنة تحقيق (تاريخ مدينة دمشق) لابن عساكر بمجمع اللغة العربية، فاشتركت معه في تحقيق ثلاثة أجزاء من التاريخ، ثم انفردت بتحقيق أكثر من عشرين مجلدًا منه. ولم تتزوج. وكانت ملتزمة بدينها، منصرفه لشأنها، حريصة على الوقت. وهي ابنة عم حكمت الشهابي. توفيت بدمشق يوم ١٨ جمادى الآخرة، ١٤ تموز.

من تحقيقاتها: أخبار الوافدين من الرجال من أهل البصرة والكوفة على معاوية بن أبي سفيان/ العباس بن بكار الضبي (تحقيق)، تلخيص المتشابه في الرسم وحماية ما أشكل منه عن بؤادر التصحيف والوهم/ الخطيب البغدادي (تحقيق، ٢ مج)، المعجم المشتمل على ذكر أسماء شيوخ الأئمة النبل/ ابن عساكر (تحقيق)، المنتخب من كتاب أزواج النبي صلى الله عليه وسلم/ الزبير بن بكار (تحقيق)، كتاب فيه طبقات الأسماء المفردة من الصحابة والتابعين وأصحاب الحديث/ البردنجي (تحقيق)، تاريخ مدينة دمشق: تراجم النساء/ لابن عساكر (تحقيق). إضافة إلى تحقيق أكثر من عشرين مجلدًا آخر<sup>(١)</sup>.

(١) أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٥٦، ومعلومات عنها



## سلافة جاد الله

(١٣٦٠ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٦ م)

مخرجة ومصورة سينمائية ريادية.

ولدت في نابلس. اهتمت بالتصوير والتوثيق فدرست فنّ السينما في القاهرة، فكانت أول فتاة عربية تدخل هذا المضمار، وتخرجت من المعهد العالي للسينما عام ١٣٨٤ هـ (١٩٦٤ م)، والتقطت صورًا للثورة الفلسطينية، وأسهمت في تأسيس قسم التصوير الفوتوغرافي التابع لحركة فتح، وشاركت في توثيق الأحداث الفلسطينية، كما شاركت في تصوير أحداث أيلول الأسود، أصيبت برصاصة طائشة سببت لها الشلل وأنتت حياتها المهنية<sup>(٢)</sup>.

## سلافان روستشو كلييف

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٠ هـ = بعد ١٩٨٠ م)

مستشرق بلغاري.

درس الأدب العربي في بيروت والقاهرة وبغداد. بدأ مشروع ترجمة «ألف ليلة وليلة» إلى اللغة البلغارية سنة ١٤٠٠ هـ، لكنه مرض ثم توفي ولم يكمله، وقد أتم ترجمته المستعرب كرياك تسونيف، وصدر في دار ترود بصوفيا<sup>(٣)</sup>.

من الأستاذ سليمان الحرش.

(٢) هؤلاء أسلافي (إنتاج تلفزيون فلسطين) استغلت منه في شهر شوال ١٤٣٤ هـ.

(٣) الشرق الأوسط ع ٩٤٨٩ (٨/١٠/١٤٢٥ هـ).

## سلافي علي

(١٣٢٠ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٧ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سلام الراسي = سلام يواكيم الراسي

## سلام عبدالكريم الحيدري

(١٣٧٤ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٩ م)

محرر صحفي.



من مواليد الكاظمية في بغداد. عمل في حقل الأدب والثقافة، وكتب مئات المقالات والبحوث، في السياسة والآداب، وتعرّب مطارًا من قبل الحكومة، ولما احتلت أمريكا العراق عاد، ورأس تحرير صحيفة «المواطن» السياسية المستقلة، حتى وفاته<sup>(٤)</sup>.

## سلام يواكيم الراسي

(١٣٢٩ - ١٤٢٤ هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٣ م)

أديب شعبي.



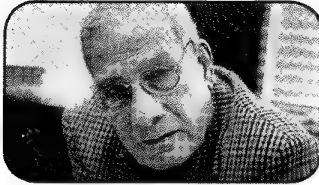
(٤) وكالة الصحافة المستقلة (إثر وفاته)، وكذلك موقع أصوات العراق.



واستهدفت بالقصف في بعض الأحيان منزل سلامات نفسه في عام ١٤٢٠م، مما اضطره إلى الفرار والبقاء مختبئاً، لكنه لم يلجأ إلى الخارج خلافاً لعدد كبير من قادة الجبهة الآخرين، وساعد في عام ١٤٢٤هـ في الدفع باتجاه إجراء محادثات سلام مع الحكومة الفيليبينية ووافق على المشاركة شخصياً فيها. وأعلن وفاته أثناء المحادثات، في ١٣ جمادى الأولى، ١٣ يوليو (تموز) (١).

### سلامة أحمد سلامة

(١٣٥١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٢م)  
كاتب ومحرر صحفي ليبرالي.



من مواليد القاهرة، حصل على الماجستير في علم النفس من جامعة عين شمس، وآخر في الصحافة من جامعة ماكليستر بأمريكا. عمل كاتباً صحفياً، ومحرراً بقسم الشؤون الخارجية بجريدة الأخبار منذ عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م)، ومراسلاً لها في ألمانيا وأوروبا، ثم رئيساً لقسم التحقيقات الخارجية بجريدة الأهرام، ومراسلاً لها في أوروبا، ثم نائباً لرئيس تحريرها، فمديرًا لتحريرها. انتقل إلى جريدة (الشروق الجديد) وعمل رئيساً لمجلس تحريرها، وكتب فيها عموداً بعنوان (من قريب). وكان أول رئيس لتحرير مجلة (وجهات نظر) الفكرية منذ إنشائها عام ١٤١٩هـ (١٩٩٩م). وكان كاتباً صحفياً ليبرالياً، عضواً في لجنة الشؤون العربية بالحزب الوطني الديمقراطي (الذي أسسه السادات)، وعضواً في لجنة (الحكماء) التي تم تشكيلها

(٢) الحياة ١٤٢٤/٦/٨هـ، المجتمع ع ١٥٦٤  
(١٤٢٤/٦/٨هـ) ص ٢٨، ع ١٨٤٠، ٢٠٠٩/٢/٢١م.

ولد لأسرة متدينة تتمتع بنفوذ كبير في إقليم ماغويداناو جنوب جزيرة مينداناو التي كانت موطن أجدادهم... لم يكن ناشطاً في مجموعات إسلامية مسلحة قاتلت المسيحيين في الجنوب، بل كان يعمل في مكتبة في بلدته باغالونغان. أرسل إلى مصر وحصل على إجازة في الفلسفة الإسلامية من جامعة الأزهر عام ١٣٨٧هـ ثم على درجة الماجستير بعد سنتين. وعمل في الوقت نفسه في المجموعات التي كانت معارضة حينذاك للرئيس فرديناند ماركوس الذي أدت سياسة أجهزته الأمنية إلى تشدد الناشطين ضده حينذاك. وكان يفترض أن يحصل على الدكتوراه لكنه اختار العودة إلى الفلبين لتنظيم حركة المسلمين الانفصالية (جبهة مورو للتحرير الوطني) التي كان يتزعمها نور مسواري الذي كان طالباً حينذاك. ومع أنه لم يخضع لتدريبات عسكرية تذكر، إلا أنه قام بتدريب أول دفعة من مقاتلي الجبهة الذين خاضوا حرب عصابات لإقامة دولة إسلامية في الجنوب. وبقي نائباً لرئيس الجبهة حتى سنة ١٣٩٨هـ، حيث قام مع عدد من مقاتليها بانشقاق ليشكل حركة تزعمها بنفسه هي (جبهة مورو الإسلامية للتحرير). وكان سبب الانشقاق تركيز مسواري على الجانب السياسي في الحملة بينما كان سلامات يريد عملاً أكبر لإقامة دولة محض إسلامية. وقد أوضح في أحد تصريحاته أن الخلاف بينهما ناجم عن أسباب إثنية أيضاً، فحركة مسواري يهيمن عليها أفراد عشيرة تاوسوغ المسلمة، بينما كان سلامات وأتباعه ينتمون إلى قبائل ماراناو وماغويداناو. وبينما وقع مسواري اتفاق سلام مع الحكومة الفلبينية عام ١٤١٦هـ، واصل هو حربه ضد الحكومة واحتل مناطق واسعة في وسط مينداناو. وفي نهاية عام ١٤١٠هـ بدأت الحكومة تركز حملتها على المعسكرات الرئيسية للجبهة،

من بلدة إبل السقي بقضاء مرجعيون في لبنان. كان يقوم بحملة تعبوية لشباب بلدته ضد «الممارسات الإقطاعية». أول من أسس الحزب الاشتراكي في بلدته، وسعى إلى دمج الحزب الشيوعي، ثم انسحب منه لاحقاً. صاحب مدرسة تجديدية في أدب العامة. برزت سنتي، يستشهد بأقوال الإمام علي والخليفة عمر رضي الله عنهما. وله مذكرات. مات في ٢٧ صفر، الموافق ٢٩ نيسان (أبريل).

له (١٥) كتاباً في التراث الشعبي، هي: لثلا تضيع، في الزوايا خبايا، شيخ بريح، القيل والقال، الناس أجناس، أقعد أعوج واحكي جالس، حيص بيص، الحبل على الجرار، من كل وادي عصا، أحسن أيامك سماع كلامك، ثمانون أو العمر الدائب في البحث عن المتاعب، حكي قرايا وحكي سرايا: أضواء على أقوال وأفكار العامة في لبنان، الناس بالناس، جود من الموجود، حكايات أدبية من الذاكرة الشعبية، الأعمال الكاملة (١).

### سلامات هاشم

(١٣٦٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٣م)

زعيم إسلامي. قائد جبهة مورو الإسلامية في الفلبين.



(١) الحياة ١٤٢٤/٢/٢٩هـ، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٤٤٥/١، قرى ومدن لبنان ١٣/١، ومواقع مختلفة من الشبكة العالمية للمعلومات.



أثناء الثورة على حسني مبارك في ٢٥ يناير ٢٠١١م، وعضو المجلس الأعلى للصحافة. كتب مقالات عديدة عن الشؤون الخارجية والعلمية والعلاقات الدولية والعربية والشأن الداخلي بمصر، وأجرى أحاديث مع عدد من رؤساء العالم في الشرق والغرب. وقد توفي مساء الأربعاء ٢١ شعبان، ١١ يولييه (تموز).

ومن كتبه المطبوعة: من قريب: مناطق رمادية (أصله مقالات)، الصحافة فوق صفح ساخن (قدم له محمد حسنين هيكل)، الشرق أوسطية هل هي الخيار الوحيد؟ (تحرير مع آخرين)<sup>(١)</sup>.

### سلامة أحمد الشوّاف

(١٩٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### سلامة خليل الشطناوي

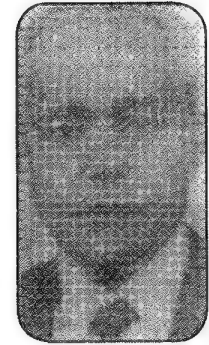
(١٣٨٨ - ١٤١٨هـ = ١٩٦٤ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### سلامة عبدالله سلامة

(١٩٠٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨ - ١٩٨٨م)

من رواد التأمين في العالم العربي.



من مصر. تولى عدة مناصب، منها: أستاذ

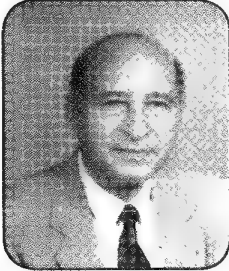
(١) الأهرام ع ٤٥٨٧٤ (٢٢/٨/١٤٣٣هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية.

وصدر له: لهيب وطيب: ديوان شعر، الشرق الأحمر (انطباعات المؤلف عن الصين)، اليرموك: مسرحية شعرية، وضعها نثرًا خلدون الكنانى أخرجها شعرًا سلامة عبيد، رحلة في جبل حوران (ترجمة)، أبو صابر الثائر المنسي الجھول (رواية)، فازت بجائزة الدولة، الثورة السورية الكبرى، أمثال وتعاير شعبية من السويداء، مختارات من الشعر الصبني القديم، الله والغريب (شعر). وأعدّ مخطوطة عن العادات والتقاليد وأخرى عن الأمثال الشعبية في جبل حوران<sup>(٣)</sup>.

### سلامة محمد سليمان

(١٣٥٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٣م)

باحث لغوي مترجم.



من مواليد الغردقة بمصر. حصل على الدكتوراه في اللغة الإيطالية من جامعة روما بإيطاليا، ثم عمل أستاذًا للأدب الإيطالي بكلية الألسن في جامعة عين شمس، ووكيلًا للكلية للدراسات العليا والبحوث، ومشرفًا على قسم اللغات الشرقية وآدابها، وعميدًا للمعهد العالي للغات حتى رحيله. وكان شغوفًا بالتراث الثقافي الإيطالي، مترجمًا لكثير من أدبياته في مدرسة متميزة. أشرف على رسائل علمية عديدة بالكلية. حاز على جائزة الدولة التقديرية في الترجمة بإيطاليا.

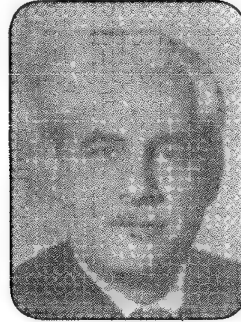
(٣) معجم المؤلفين السوريين ص ٣٤٠، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٨١٣. وفي مقال بعنوان: سلامة عبيد أدبًا وإنسانًا لسيف الدين قطار، نشر في مجلة (الموقف الأدبي) التي تصدر في سورية ع ٣٢٧ (تموز ١٩٩٨م) ٨٥ وردت وفاته عام ١٩٧٧م.

ورئيس قسم التأمين بجامعة القاهرة، ورئيس قسم الرياضة بكلية التجارة في الجامعة نفسها، وأستاذ بجامعة تكساس في أمريكا. واعتبر واحدًا من رواد التأمين في العالم العربي والشرق الأوسط. توفي في ١ ذي القعدة، ١٥ يونيو بلندن. له عدة كتب في الرياضة والتأمين، منها: إدارة وتنظيم منشآت التأمين، السوق العربية للتأمين: دراسة تحليلية (لعله بالمشاركة)<sup>(٢)</sup>.

### سلامة علي عبيد

(١٣٤٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٤م)

أديب شاعر مهتم بالتاريخ.



ولد في السويداء بسورية. تشرد مع أهله إلى صحراء نجد عقب الثورة السورية الكبرى، وبقي فيها مدة من الزمن. عاد بعدها إلى لبنان، وحصل من الجامعة الأمريكية على الماجستير في التاريخ. مارس التدريس في عدة مدارس ابتدائية وثانوية، وتولى وظائف إدارية في وزارة التربية، فكان مدير التربية بالسويداء، وكان عضو مجلس الأمة أثناء الوحدة مع مصر. كتب الشعر والمسرحية والرواية وأدب الرحلات، ونشر شعره الأولي في مجلة «الصباح» الدمشقية، وجريدة «الجيل» في السويداء.

صدر فيه كتاب بعنوان: سلامة عبيد الأديب الإنسان/ فوزي معروف. - دمشق: وزارة الثقافة، ١٤١٩هـ.

(٢) الأهرام والأخبار ١١/٢/١٤٠٨هـ.



### سلطان ذوقان الأطرش

(١٣٠٩ - ١٤٠٢ هـ = ١٨٩١ - ١٩٨٢ م)

من قادة الثورة السورية.



ولد في قرية القرية بقضاء صلخد في جبل الدروز (جبل العرب). أذى الخدمة العسكرية في بلاد الروملي ببلغاريا أيام السلطنة العثمانية، واتصل بالحركات العربية، وحول القرية معقلًا للفارين من الأتراك، وكانوا قد أعدموا أباه، فغدا حذرًا. وبدأ مع أنصاره ثورة مسلحة ضد الفرنسيين، وسجلوا انتصارات عديدة، وخاصة في السويداء، ثم توسعت الثورة... واجه فتنة داخلية في الجبل، ووضع حدًا لها على حساب عائلته، كما قاد المعارضة التي أطاحت بأديب الشيشكلي في شباط ١٩٥٥م، وعاد إلى الجبل بعد نفي قسري. أيد الوحدة بين سورية ومصر، ثم أيد الحركة الانفصالية.

ومما كتب فيه:

سلطان باشا الأطرش: مسيرة قائد في تاريخ أمة/ حسن أمين العيني.

سلطان باشا الأطرش والثورة السورية الكبرى/ حسن أمين العيني.

سلطان باشا الأطرش: تاريخ وطن/ جمعها فريد عبد الكريم فياض.

له مذكرات، ذكر في مصدر أنها نشرت في القدس، وفي آخر أن حلقات منها نشرت في صحيفة بيروت المساء، والرأي العام الكويتية. وقد أعدت من قبل بعض الأدباء<sup>(٤)</sup>.

### سلطان أحمد عمر

(١٣٦٤ - ١٤١٣ هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٣ م)

شيوعي وناشط حزبي.



ولد في قرية حارث بناحية الأعبوس من محافظة تعز باليمن. أكمل دراسته الإعدادية والثانوية بالقاهرة، انضم هناك إلى القوميين العرب، وكلف مع اثنين آخرين بتأسيس فرع للحركة في اليمن، ثم درس الفلسفة والاجتماع في جامعة بيروت، وتبنى الفكر اليساري في الجبهة القومية، وأسس حزبًا اسمه (الحزب الديمقراطي الثوري اليمني) الذي عمل بصورة سرية في شمال اليمن، وانتخب أمينًا عامًا له، ثم تولى رئاسة (الجبهة الوطنية) التي كانت تعارض حكومة الشمال، كما شارك في تأسيس الحزب الاشتراكي اليمني (الشيوعي) في مدينة عدن، وأصبح عضوًا في لجنته المركزية، كما تولى مناصب قيادية في تنظيم حزب الوحدة الشعبية (المتفرع من الحزب الاشتراكي اليمني) في المناطق الشمالية. وبعد الوحدة عمل مستشارًا في مجلس الرئاسة، كما تولى قيادة منظمة الحزب الاشتراكي في تعز، ومات في أمريكا وهو يتعالج.

صدر له كتاب بعنوان: نظرة في تطور المجتمع اليمني (عالجه في ضوء الفكر الماركسي)<sup>(٣)</sup>.

### سلطان الداغستاني = أنور محمد سليم

سلطان

مات في ٤ جمادى الآخرة، ٢ أغسطس. له دراسات أدبية ولغوية ونقدية بالعربية والإيطالية، وترجم عدة مسرحيات إيطالية مثلت على المسرح، منها: جوارزة طلياني، عائلي/ دي فليبو، صاحبة اللوكاندة/ جولدوني.

وله من المطبوع مما ترجم من الإيطالية من مسرحيات لمؤلفه إدوارد دودي فيليبو: نابولي مليونيرة، أصوات الأعماق، عيد الميلاد في بيت كويللو، العقد.

وأصدر المعهد الثقافي الإيطالي بالقاهرة مجموعة من ترجماته المختارة لأعمال عدد من الأدباء الإيطاليين في كتاب بعنوان: من أعلام الأدب الإيطالي الحديث<sup>(١)</sup>.

### سلامة محمد العباسي

(١٣٤٦ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٥ م)

كاتب ومحرر صحفي أديب.

ولادته في قرية سبك الأحد بمحافظة المنوفية، فُصل من مدرسة المعلمين لأسباب سياسية، عمل محررًا بقسم التحقيقات في جريدة الجمهورية بالقاهرة، انتقل إلى القسم الأدبي وظل يعمل به حتى وفاته. وكان يكتب فيه عمودًا تحت عنوان: (للحب). كما نشط في العمل المسرحي، وشارك في مناسبات قومية، وتغنى بأشعاره مطربون مشاهير، وله قصائد منشورة في الصحف. توفي بالقاهرة.

له عدد من المسرحيات الشعرية، منها: في سبيل الحرية (وهي إكمال لقصة بدأ جمال عبدالناصر كتابتها وهو طالب)، وملحمة شعرية بعنوان: رسالة إلى أمي (خ)، ومسرحية أيام الشمس (خ)، وأوبرا أنس الوجود<sup>(٢)</sup>.

(١) الأهرام ع ٤٢٧٠٨ ٩/١٧/١٤٢٤ هـ، تأييده من قبل

كلية الألسن في (فيس بوك) ١٠/١٠/٢٠١٠ م.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) مئة علم عربي في مئة سنة ص ١٠٠، أعلام الوطنية والقومية العربية ص ١٩٣، عبقريات وأعلام ص ١١٧.

سلطان الأطرش (خطه وتوقيعه)

سلطان الشاعر

$$(2209 - 1939 = 270 - 1308)$$

(تكملة معجم المؤلفين)

سلطان شیخموس = جگر خوین

سلطان بن عبدالعزيز آل سعود

$$(1921 - 1928 = 1932 - 1936)$$

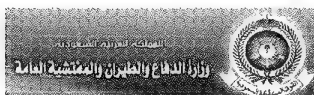
أمير .



ولادته في الرياض. تلقى علومه في مدرسة الأمراء، وتعلم القرآن الكريم واللغة العربية. كلفه والده (الملك عبدالعزيز) بمهام داخلية وخارجية، ثم عيّنه أميرًا على الرياض سنة ١٣٦٦هـ حتى سنة ١٣٧٣هـ، وفي أول تشكيل وزاري عيّن وزيرًا للزراعة، فأسهم في توطين البادية. ثم كان وزيرًا للمواصلات، وفي عهده أنشئ خط السكة الحديد بين الرياض والدمام، ثم عيّن وزيرًا للدفاع والطيران ومفتشًا عامًا منذ سنة ١٣٨٢هـ حتى وفاته، وقد أولى الجيش عناية كبيرة، وأنفق أكثر من

(١٠٠) مليار دولار  
لتحديثه، وضاعف عدد  
أفراد القوات المسلحة  
النظامية إلى أكثر من  
(١٠٠٠٠٠) فرد،  
وجلب أسلحة متقدمة  
من الشرق والغرب. وفي  
عام ١٤٠٢هـ صدر أمر  
ملكى بتعيينه نائباً ثانياً  
لرئيس مجلس الوزراء،

إضافة إلى مناصبه ومهامه الأخرى. وقد ترأس لمدة طويلة اجتماعات اللجنة العليا لسياسة التعليم، واللجنة العليا للإصلاح الإداري، والهيئة العليا للدعوة الإسلامية، والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، والهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وإنمائها، ومجلس إدارة المؤسسة العامة للصناعات الحربية، واللجنة العليا لتوازن الاقتصاد، ومجلس إدارة الموسوعة العربية العالمية، ومؤسسة سلطان بن عبدالعزيز آل سعود الخيرية، وأشرف على إنهاء المشكلات الحدودية مع الدول الخليجية المجاورة. وفي عام ١٤٢٦هـ (٢٠٠٥م) تم تعيينه ولياً للعهد عقب تولى الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود الحكم، مع احتفاظه بوزارة الدفاع، التي دام فيها أكثر من نصف قرن. وكان نشيطاً جداً، دائم التنقل والتصريحات، فهو من بناء المملكة ومؤسسيها في نظامها وإدارتها وهيئتها الحديثة. وكانت له أعمال خيرية عديدة من خلال مؤسسته التي كان رئيسها الأعلى. وقد مرض في سنواته الأخيرة إلى أن توفي بـنيويورك وهو يعالج، فجر يوم الجمعة ٢٣ ذي القعدة، ٢١ تشرين الأول (أكتوبر).



سلطان بن عبدالعزيز بقي وزيراً للدفاع أكثر من نصف قرن!

وَأَلَّفْتُ فِيهِ كُتُبًا مِنْهَا:

سلطان السياسة والإنسانية: صاحب السمو  
الملك الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل  
سعود/ مبارك بن عمران السبيعي.

سلطان: سبعة وثلاثون عامًا من العطاء/  
إبراهيم بن محمد المالك.

صاحب السمو الملكي الأمير سلطان  
بن عبدالعزيز ومنظومة الإبداع الإنساني  
والثقافي / فهد بن محمد العطوي.

الأمير سلطان بن عبدالعزيز في روسيا/ ماجد  
عبدالعزيز التركي.

الصيد عند العرب وجهود الأمير سلطان في  
حماية البيئة والحياة الفطرية وإنمائها/ عمر بن  
غرامة العمروي.

قالوا في الأمير سلطان<sup>(١)</sup>.

سلطان بن عبید الظاہری

(۱۹۶۶ - ۱۹۶۷ = ۱۹۶۷ - ۱۹۶۸)

(تكملة معجم المؤلفين)

سلطان بن علی العویس

$$(1944 - 1920 = 24 - 13)$$

شاعر و تاجر ثری.

من بلدة الخيرة بالشارقة. نشأ في أسرة معروفة بحبها للأدب والثقافة. عمل في تجارة اللؤلؤ وغيره، وتنقل بين الهند والإمارات وكثير من دول العالم، حتى أصبح من كبار رجال المال والأعمال وأحد أغنياء العالم. أقام عددًا من المشروعات التنموية داخل الدولة وخارجها، وأنشأ مؤسسات خيرية عديدة. ومن أشهر أعماله الثقافية (جائزة العويس الثقافية) التي أنشأها عام ١٤٠٨هـ، وأوقف لها جزءًا من أمواله تمنح كل سنتين لعدد من «المبدعين» العرب. وأبرز من نال هذه الجائزة نزار قباني.

(١) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٩، الجزيرة نت  
١٤٣٢/١١/٢٤هـ، وإضافات.



## سلطان ناجي

(١٣٥٥ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٩ م)

مؤرخ بحثة.



شعار «مؤسسة سلطان بن علي العويس» وفيه رسمه

وله شعر جمع في ديوان أو أكثر بعنوان: في مرايا الخليج، ديوان سلطان العويس (جمع وإعداد عبد الإله عبد القادر، تحقيق وليد محمود خالص)، شعر سلطان بن علي العويس (جمع حمد أبو شهاب)، الأعمال الشعرية الكاملة<sup>(١)</sup>.

## سلطان محمود بن جامدار صاحب الحق

(١٣١٧ - ١٤٠٠ هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٠ م)

مفسر، عالم مشارك.

ولد في مدينة يعقوبي بأفغانستان، من قبيلة يوسف زاي. تعلم على علماء أفغان، تخرج في المدرسة الأمينية بدلهي. درس في الهند، عاد إلى بلده إمامًا ومدرسًا، وعاملاً في الزراعة والتجارة والشؤون البلدية، وكان عازيًا بالأمور السياسية والاجتماعية. مات في ١٥ رمضان.

من مؤلفاته بلغة البشتو: وضاحة القرآن (تفسير)، تكملة الإيمان، ضابطة ميراث، آسان فقه (وهو فتاوى في ٣ مج) (٢).

(١) جائزة سلطان العويس: الدورة الثالثة ص ١٩، معجم البابطين للشعراء العرب ٤٨٦/٢، شخصيات من الخليج ص ٢١٩، الفصل ع ٢٨١ ص ١٣٣، المجلة العربية ع ٢٧٤ ص ١٠، الوطن (السعودية)، ٢١/١٠/١٤٢٢ هـ، الأسبوع الأدبي ع ٦٩٧ ص ٢٠، البيان (١٠/١/٢٠٠١ م).

(٢) تفاسير القرآن في لغة الأفغان البشتو في القرن الرابع عشر

## الناجي غزلت

قبل الرسوس وتغاني الاستوائ  
عزيت تشاوط البراري

وتبقيت اعزل لاسلاخ برد

كيد الرسوس معينه الذي  
انا ان سكوت اليت اسباب الهوى

هل تدرك معاصيك

الناجي غزلت يا عيون دمه

متبيرة لا تسكني ناي

ملئ سكنت القلب ان نصمه

بدر الجوايح كاندس

قبل اهل السيف الغرام هيام

انا انازل مع الهوى سقمه الجذب خمر

مات في ٢٩ رمضان، ٥ كانون الثاني (يناير) على متن الطائرة وهو قادم من إسلام آباد. ولم ينجب.

له شعر صارخ في الحب والغزل. ومما قاله في «بيروت»:

قد كنت قيثارة للشرق صادحة  
ما للأنامل ليلاً تعرف الأرقا  
ماذا جنيت على الدنيا لتنتهكي  
سرًا وجهًا ويعلو فيك من أبقا

ومما كتب فيه:

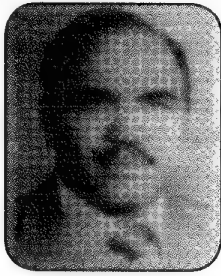
سلطان العويس: دراسات وأبحاث/ مؤسسة سلطان العويس الثقافية، ١٤٢١ هـ، ٢ مج.  
سلطان العويس: تاجر استهواء الشعر/ عبد الإله عبد القادر.

أبحاث ووثائق عن الشاعر سلطان بن علي العويس.

سلطان العويس محارة الزمن الجميل/ أحمد علي الزين.

ولد في بلاد الحجرية من محافظة تعز باليمن، حصل على مجموعة من الشهادات، وأكمل تعليمه الجامعي في الجامعة الأمريكية ببيروت، تسلم عددًا من المراكز الوظيفية والإدارية، وعمل مدرسًا في مدارس عدن، وضابط معارف في وزارة المعارف، ورئيسًا للخدمة المدنية بـعدن، ومحاضرًا في التاريخ اليمني والثقافة اليمنية والوطنية، ومستشارًا في وزارة الخارجية بصنعاء. وكانت له نشاطات ثقافية واجتماعية، فقد كان عضو اللجنة الثقافية الدائمة بمجلس الشعب الأعلى في عدن، وعضو المجلس التنفيذي لاتحاد الكتاب والأدباء اليمنيين، ومن مؤسسي هذا الاتحاد، عضو لجنة الوحدة بين شطري اليمن للتربية والتعليم والثقافة والإعلام، وعضو لجنة الوحدة لتأليف كتب التاريخ اليمني المشترك لمدارس اليمن. وعمل أيضًا عضوًا في هيئات تحرير عدة مجلات، مثل «دراسات» ومجلة «الحكمة» ومجلة «المؤرخ العربي» ومجلة «الإكليل». وكان عضوًا في المنظمة العربية لحقوق الإنسان في مصر، إلى جانب مشاركته في عدد من المؤتمرات وندوات مراكز الجزيرة العربية والخليج العربي. وله أبحاث عدة في دوريات عربية مختلفة.

المجري/ عبدالقدير شير أياز محمد أياز. - الرياض: جامعة الإمام، ١٤٢١ هـ (رسالة ماجستير) ص ٣٤٤.



ولادته في مدينة الحلي بمحافظة واسط العراقية. واصل دراسته في الأدب الإنجليزي، فحصل على الماجستير من جامعة أيوا بأمریکا، والدكتوراه من جامعة لستر ببريطانيا، وعاد ففتح أسناداً لمادة الشعر الإنجليزي بكلية الآداب في جامعة المستنصرية، وأسهم في أكثر من عشرين مؤتمراً علمياً ولغوياً وثقافياً داخل العراق وخارجها. وكان عضو الهيئة العليا لاتحاد الكتاب منذ تأسيسه، ونشر بحثاً في الدوريات، وترجم كتباً، وراجع ترجمات.

كتبه: الترجمة الأدبية (منهجي، مع يوثيل عزيز وعبد الوهاب النجم)، الترجمة العامة (بالمشاركة)، العناية باللغات الأجنبية وعملية التعريب، اللغة العربية لغز الناطقين بها، المدخل إلى الترجمة، مكانة الشعر في الثقافة العربية، الترجمة التحريرية (بالمشاركة). ومن ترجماته: لويس باستور/ إيفلين آتوود، سيليا أموت في ريعان الشباب/ فرانس سيلابا، بين الفن والعلم/ دلف رايسر، صنع تركيا الحديثة/ فيروز أحمد (ترجمة مع حمدي الدوري)<sup>(١)</sup>.

### سلمان رادوييف

(١٣٨٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٦٧ - ٢٠٠٢م)

قائد عسكري مجاهد.

(٣) موسوعة أعلام العراق ١٠٠/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٥٠/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/٣٤٢. ووفاته أوائل السنة الميلادية ٢٠٠٢.

في هيئة تحكيم المسابقات الدولية لفن الخط التي دأب مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية بإستانبول على إقامتها. أرسى حركة الخط العربي المعاصرة في العراق، وشارك في تأسيس جمعية الخطاطين العراقيين للنهوض بالخط، وكان رئيسها، وتلمذ على يديه الكثير من الباحثين والخطاطين. حاز على جائزة الإبداع من وزارة الثقافة. مات يوم الخميس ٢١ رمضان، الموافق ٦ كانون الأول.

كان منتجاً للوحات الخطية بغزارة ملحوظة، واشتهر بكتابة اللافتات وقطع المحلات التجارية والدوائر الحكومية، وكان الخطاط الخاص لدائرة الآثار العامة.



لوحة خطية بقلم سلمان إبراهيم وعليها توقيع

أسهم في تأليف كتاب تاريخ الفن القديم، وهندسة تكنولوجيا المواد. وله: الخط العربي، كراسة تعليم الخط العربي، الفن البيئي: كتاب منهجي لطلبة الصفوف الثانية في قسمي التصميم والفنون التشكيلية<sup>(٢)</sup>.

### سلمان داود الواسطي

(١٣٥٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٨م)

باحث في الآداب الأجنبية، مترجم.

(٢) النشرة الإخبارية ع ٥٧ (صفر ١٤٢٣هـ) ص ٣٧، موسوعة أعلام العراق ١٠٠/٢، حروف عربية ع ٥ - ٦ (شوال ١٤٢٢هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/٣٤٢.

توفي بلندن يوم الثلاثاء الخامس من رمضان. من أعماله المطبوعة الكتب التالية: بيلوجرافيا مختارة وتفسيرية عن اليمن (نشر جامعة الكويت باللغتين العربية والإنكليزية)، التاريخ العسكري لليمن للفترة ١٨٣٩ - ١٩٦٧: دراسة سياسية، دراسة سياسية عسكرية، دور جريدة «فتاة الجزيرة» في أحداث سنة ١٩٤٨م بصنعاء، ما ساهم به الكتاب الغربيون في دراسة جنوب الجزيرة<sup>(١)</sup>.

### سلمان إبراهيم عيسى

(١٣٤٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠١م)

خطاط، آثاري.



من العراق. حصل على الدبلوم في فنون المتاحف والخط والزخرفة من معهد الفنون، وانعكس ذلك على تعامله على الخامات والأصباغ والأحجار، ثم حصل على الماجستير في الفنون، والدكتوراه في علم الآثار من بولونيا. درّس في المعهد المذكور، ثم في كلية الفنون بجامعة بغداد، وأشرف على عدد من الأطروحات الجامعية، حصل على إجازة في الخط من الخطاط التركي ماجد الزهدي (آيزال). اطلع وألم بالمدارس الخطية في العالم الإسلامي، شارك في معارض فنية عديدة، مثّل العراق في تحكيم أعمال المسابقتين الدوليتين الثالثة والرابعة للخط، وكان مشاركاً

(١) اليمن في مائة عام ص ٢٧٥ (وفي هذا المصدر: ت ٣ أبريل، وهو يوافق ٢٧ شعبان) موسوعة الأعلام للشمرير (وفيها وفاته ٢ رمضان)، الفيصل (ذوالقعدة ١٤٠٩هـ)، مع إضافات.



## سلمان شينة

(١٣١٧ - ١٣٩٨ هـ = ١٨٩٩ - ١٩٧٨ م)

محام وصحفي يهودي.

ولد في بغداد، درس في المدرسة الإعدادية. عمل ضابطاً في الجيش التركي، وعيّن مترجماً لقائد الطيران الألماني، أسره الإنجليز فنفوه إلى الهند. بعد إطلاق سراحه تخرّج في مدرسة الحقوق، ومارس المحاماة، وأصدر صحيفة «المصباح» الأسبوعية سنة ١٣٤٣ هـ (١٩٢٤ م) وامتدّد صدرها خمس سنوات: انتخب نائباً عن بغداد، ثم سافر إلى تركيا سنة ١٣٧١ هـ، ومنها إلى الكيان الصهيوني، وبه مات<sup>(١)</sup>.

## سلمان صالح الصفواني

(١٣٢٠ - ١٤٠٩ هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٨ م)

مناضل، صحفي، كاتب سياسي.



ولد في مدينة صفوى، التي تقع على الساحل الشرقي من السعودية، وإليها يُنسب. ويرجع نسبه إلى آل علي حكام حائل قبل آل رشيد، عبيدي، من قبيلة ثمر. تلقى تعليمه الابتدائي في البحرين، ومنها رحل إلى العراق وأكمل تحصيله العلمي، وكان شاباً متحمساً، مما دفع به إلى الانخراط الكلي في الحركات الوطنية المناوئة للإنجليز، فشارك في ثورة العشرين أو حرب الرميثة كما تسمّى. ونُفي مع الفقيه الخالصي إلى الهند وعدن ثم الحجاز بسبب مواقفه المعارضة لانتخابات المجلس التأسيسي الذي قام بالتصديق على معاهدة ١٩٢٢ م، التي وضعت العراق تحت الانتداب الإنجليزي، ثم عاد إلى العراق

(٤) يهود العراق/ مير صبري، ص ٢٩.

من العراق. أستاذ العود في معهد الموسيقى لمدة ثلاثين عاماً. تخرّج عليه كثيرون، وكان مستشاراً فنياً في وزارة الثقافة، ورئيس اللجنة الوطنية للموسيقى. مثّل بلده في مؤتمرات وندوات ومهرجانات كثيرة. له تسجيلات في الإذاعة والتلفزيون، وعروض منفردة، وكان اهتمامه بالموسيقى العربية الكلاسيكية. ولعله من الأكراد الشيعة.

قام بترجمة أولية للجزء المتعلق بالموسيقى عن مخطوطة درة التاج في غرّة الديباج. من مؤلفاته الموسيقية ذات البعد التعبيري: الفجرية، وادي الموت، من وحيها، حورية الجبل، مهرجان في بغداد... وغيرها<sup>(٢)</sup>.

## سلمان شمسة

(١٤٢٥ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## سلمان الشيخ داود

(١٣١٥ - ١٣٩٧ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٧٧ م)

كاتب سياسي محام.

ولد في بغداد. تخرّج في المدرسة السلطانية. عيّن مديراً لمدرسة الفضل، ثم كاتباً في محكمة البداءة، فسكرتيراً لأمانة العاصمة. درس الحقوق، وترك الوظائف لينصرف إلى المحاماة والصحافة، عمل مديراً لجريدة «المداعب» سنة ١٣٤٤ هـ (١٩٢٦ م)، ثم تولى تحرير جريدة «التقدم» لسان حال حزب التقدم سنة ١٣٤٦ هـ (١٩٢٨ م)، وأصدر بعد سنة أخرى جريدة الناقد، وبريد الجمعة عام ١٣٦٧ هـ (١٩٤٧ م). انتخب نائباً عن عدة مدن. اعتقلته الحكومة، واشتدّ عليه المرض فأُسرع بإخلاء سبيله، ولم يلبث أن مات. وكان موالياً للحلف والتعاون مع بريطانيا، فهجّاه الرصافي في ذلك<sup>(٣)</sup>.

(٢) الجيران (موقع الجمعية العراقية الكونية) ٢٨/٩/٢٠٠٧ م، وصورته من موقع (شفق).

(٣) أعلام الأدب في العراق الحديث ١/٣٦٨.



صهر الرئيس الشيشاني جوهر دوداييف. نجح من عدة محاولات اغتيال. ولم تكن علاقته طيبة مع كثير من القادة المجاهدين، ولعله كان يحزّض على الرئيس أصلاً مسعودوف. اشتهر باحتجازه رهائن أثناء حرب الشيشان الأولى (١٤ - ١٤١٦ هـ)، وقد بلغوا أكثر من (٢٠٠٠) رهينة، احتجزهم داخل مستشفى واتخذهم دروعاً بشرية، وعلى الرغم من محاصرة الجيش الروسي له إلا أنه استطاع أن يقتاد المئات منهم إلى الشيشان، وانتهى الهجوم بمقتل (٧٨) شخصاً، وكان يسيطر في الحرب الشيشانية على إحدى أكبر جماعات المقاتلين نفوذاً في الجمهوريات القوقازية. اعتقله الروس عام ١٤٢٠ هـ، وذكر من بعد أنه مات في السجن نتيجة إصابته بنزيف، يوم السبت ١٠ شوال، الموافق ل ١٤ ديسمبر (أيلول)<sup>(١)</sup>.

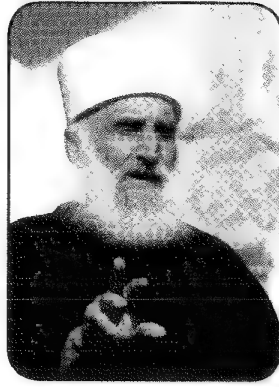
## سلمان بن شكر داود

(١٣٤٠ - نحو ١٤٢٨ هـ = ١٩٢١ - نحو ٢٠٠٧ م)

موسيقي.



(١) عكاظ الأسبوعية ع ١٣٢٦٠ (١٢/١٠/١٤٢٣ هـ)، الحياة ع ١٤٥١٤ (بالتاريخ السابق)، الشرق الأوسط ع ٨٧٧٥ (١٣/١٠/١٤٢٣ هـ)، العالم الإسلامي ع ١٧٧٣ (١٦/١٠/١٤٢٣ هـ).



ولادته في مجدل شمس، وعاش فيها كلّ حياته، ذكر أنه ساند الحركة الوطنية السورية، وأنه كان من الرافضين للجنسية الإسرائيلية<sup>(١)</sup>.

**سلمان بن عبدالرحمن السامرائي**  
(١٣٤١ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٢م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**سلمان بن عبدالمحسن آل جوير**  
(١٣٣٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٨م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**سلمان عزّت قطاية**  
(١٣٤٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٤م)  
طبيب عالمي هاو.



ولد في حلب من أسرة عريقة في مزاولة الطبّ العربي، تخصصّ في أمراض الأذن والأنف والحنجرة بباريس، ودّرس فيها الطب، أسّس (٢) موقع عرب ٤٨، وموقع مجلة العمارة (مجلة درزية)، ٢٠٠٨م/٢/٢.

وأصدر جريدة (اليقظة) سنة ١٣٤٢هـ (١٩٢٤م) وعطلت بعد صدور ١٣ عددًا منها، وأسّس في السنة نفسها (نادي الإخاء العراقي) مع نخبة من شباب مدينة الكاظمية، وكان يكتب في جريدة البلاغ المصرية لسان حال حزب الوفد المصري حين تعطلت جريدته. وشغل العديد من الوظائف الحكومية منها: مديرًا للنفوس بمدينة الحلة في محافظة بابل، فسكرتيرًا للإذاعة في وزارة المعارف، ثم مفتشًا في مديرية التموين خلال الحرب العالمية الثانية. حكم عليه المجلس العرفي بمحافضة الديوانية بالسجن لمدة سبع سنوات بتهمة التحريض والمشاركة في ثورة العشائر سنة ١٩٣٦م، وفي السجن المركزي ببغداد كتب مجموعة رسائله التي يضمها كتابه (محكميتي) الذي طبع في مدينة صيدا سنة ١٣٥٦هـ (١٩٣٧م) إلا أنه تم إطلاق سراحه بعد مدة وجيزة من صدور الحكم عليه، ثم أعيد اعتقاله... وهو يومئذ عضو في اللجنتين العليا والتنفيذية لحزب الاستقلال. وأصبح وزيرًا للثقافة والإرشاد في وزارة عبدالرحمن البزاز المتوفى سنة ١٣٩٣هـ الذي تولى الوزارة للعقيد عبدالسلام عارف ولأخيه عبدالرحمن بعد مقتل الأول. وتوفي هو يوم الأربعاء ٧ ربيع الآخر، ١٦ تشرين الثاني في بغداد.

وله من الكتب: أذن وعين، هذه هي الشعبية، مواقف قومية، محكميتي، رواية الزرقاء<sup>(١)</sup>.

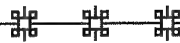
**سلمان طاهر أبو صالح**  
(١٣٣٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٨م)  
رئيس الهيئة الدينية الروحية للطائفة الدرزية في الجولان المحتل.

(١) رجال عصرهم/ علي العوامي ص ١٢٩، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣٧١/٢، موسوعة أعلام العراق ٨٨/١، الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ٦٦/١، موسوعة أعلام العراق ٨٨/١. وفي معجم الكتاب والمؤلفين السعوديين ورد تاريخ ولادته عام ١٣٠٨هـ.

وأسهم في تأسيس: شعبة الأذنية بكلية الطب في جامعة حلب، ومعهد التراث العربي، والجمعية السورية لتاريخ العلوم، وكان أول سكرتير منتخب لها، كما أسهم في تأسيس نادي السينما بحلب، وانتخب نائبًا لرئيس الجمعية الدولية وعضوًا في الجمعية الدولية للنقاد والمسرحيين، وعضوًا في الجمعية الفرنسية والبريطانية للخيول العربية، وكان خطاطًا، والمترجم الوحيد لمجلة (الطبيب) حتى عام ١٤٠٧هـ. شارك في مؤتمرات عالمية وحصل جوائز.

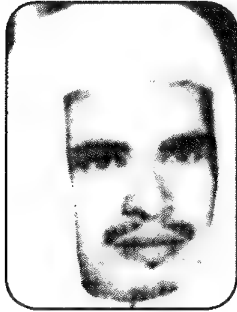
وهو أول من ألف كتابًا ضخماً عن أمراض الأذن وجراحاتها في الوطن العربي، وأول من قام بعملية تجميل الأنف، وأول من قام بإجراء عمليات السرطان في الأنف والحنجرة (استئصال الحنجرة التام)، وأول من قام بإجراء العمليات الدقيقة الجهرية في الأذن، وأول من أدخل الجهر الجراحي إلى سورية. وله في متحف حلب للفن الحديث خمس لوحات خطية، إحداها طولها خمسة أمتار في مترين، كتب فيها كلمة الحصان العربي بكل أنواع الخطوط العربية المعروفة، وله (٢٨٠) لوحة خطية. اسمه منشور في كتاب (الموزهو الأمريكي)، و(رجل المنجزات) الصادر عن جامعة كامبردج بإنجلترا.

ألف أكثر من ١٠٠ كتاب، منها المطبوع، ومنها المخطوط، ومنها المسروق «أثناء مرضه»، كما سُرق بعض لوحاته. من مؤلفاته المطبوعة: مخطوطات الطبّ والصيدلة في المكتبات العامة بحلب، شرح تشريح القانون لابن النفيس (تحقيق)، التطرق في السعادة إلى الطبّ لعلي بن رضوان، في المعدة وأمراضها ومداواتها لأحمد بن إبراهيم الجزار (تحقيق)، شخصيات الطب العربي، طبّ الفقراء والمساكين، الفوائد المسطرة في علم البيطرة لابن هذيل الأندلسي، الطبيب العربي ابن النفيس، الطبيب العربي علي بن رضوان رئيس أطباء مصر، في التراث العلمي



### سلمان بن محمد الحكمي

(١٣٦٣ - ١٤٢١ هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٠ م)  
كاتب إسلامي شاعر.



من آل الحكمي. من فيفا بالسعودية. حصل على الماجستير من جامعة أم القرى، ودرّس في المعهد العلمي بالرياض وعمره. له: لآلئ النظم الحاوي لمسائل عظيمة، وتحفة الطحاوي المسمى التحفة الفيفية في اعتقاد الفرقة المرضية، اللؤلؤ المنشور في التحذير من قاصمة الظهور، مرآة الجنان في إيضاح الاستحسان، مرافق الحب (شعر)، منعش القلوب ومزيل الكرب<sup>(٤)</sup>.

### سلمان بن محمد الشكرجي

(١٣١١ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٦ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

### سلمان الندوي

(نحو ١٣٣٩ - ١٤١٠ هـ = نحو ١٩٢٠ - ١٩٩٠ م)  
داعية إعلامي، محرر صحفي.

من الهند. شارك في كثير من النشاطات الإسلامية بعد أن دخل في دين الإسلام، حيث كان في الماضي هندوكيًا. وكان عضوًا بمجلس الشورى الخاص بالجامعة الإسلامية في الهند، وعضوًا في اللجنة التنفيذية لجامعة «الفلاح»، إلى جانب عضويته في عدد من المدارس والجمعيات الإسلامية. وقد هداه الله سبحانه وتعالى في مقتبل عمره، ودخل

(٤) له ترجمة في ظهر كتابه (مرافق الحب)، وكذلك في مقدمة محققه له، معجم البابطين لشعراء العربية.

للبعثيين الاحترام. وله قرابة (٦٠٠) شريط كاسيت. توفي يوم الجمعة ٤ شوال، ٢ أيلول<sup>(٣)</sup>.

### سلمان فارس جابر

(١٣٢٧ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٣ م)  
صحفي.

ولد في البنية بلبان، التحق بمجريدة (الصفاء)، ثم نزل بيروت واشتغل في تحرير جريدة (النداء) ومراسلة بعض الصحف في الشام وفلسطين، ثم ذهب إلى فلسطين وعمل في صحيفة الجامعة العربية، وراسل بعض الصحف في الخارج. عاد إلى بيروت وتولى التحرير في جريدة الجامعة العربية التي انتقلت إلى بيروت، لكنها لم تعش أكثر من شهر واحد، فتولى بعدها تحرير (الصفاء) التي نقلت إلى بيروت أيضًا. وفي سنة ١٣٦١ هـ (١٩٤٢ م) ذهب إلى جبل الدروز للتحرير في جريدة (الجبل)، ولبث قرابة خمس عشرة سنة. ثم عاد إلى السويداء بسورية مستأنفًا تحريراً (الجبل)، وعاد إلى لبنان ليتولى التدريس في عاليه إلى جانب مراسلته بعض الصحف في المهجر والبلاد العربية وتحرير مجلة (الأمان). قتلته الكتلان (المسيحية) في ٢٨ ذي القعدة، ٥ أيلول. وله كتاب: لمحات من أضواء على أحداث نصف قرن<sup>(٣)</sup>.

### سلمان فائق آل شكر

(١٣٢٨ - ١٤٢٢ هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٢ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

### سلمان قطاية = سلمان عزت قطاية

(٢) الموسوعة الحرة ١٨ مايو ٢٠١٢، متدليات عنكاوا ٢٠١١/٩/٣٠.

(٣) معجم أعلام الدروز ٣١٢/١، معجم الجرائد السورية ص ٣٦٣.

العربي، معجم مصطلحات الخيل والفروسية، من كبار الأطباء العرب، التمرّض في الأذنية (مفقود)، معجم أمراض الأذن والأنف والحنجرة (باللغات العربية والإنكليزية والفرنسية)، كتاب رسوم الطب العربي، معجم مصطلحات الأذنية. وله مؤلفات في مجالات أخرى مطبوعة ومخطوطة، ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

### سلمان غلام علي

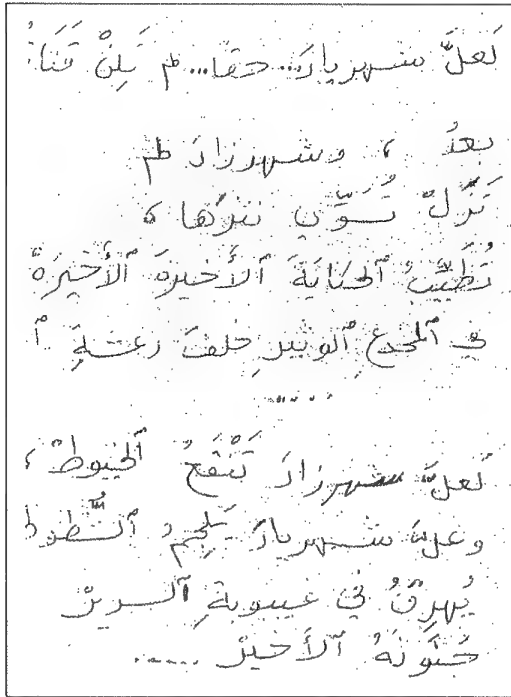
(١٣٣٧ - ١٤٣٢ هـ = ١٩١٨ - ٢٠١١ م)  
مطرب.

عُرف بـ(سلمان المنكوب)؛ لنكبة أصيبت بها منطقته التي كان فيها.



من مدينة الكميت في ناحية ميسان بالعراق. تعلّم علمًا محدودًا، لكنه قرأ التاريخ وقرض الشعر الفصيح والعامي، وتحذّث بعدة لغات، لكونه عمل بحارًا في البصرة. تأثر بالمطرب العماري السيد فالخ وتعلم منه الغناء، فكان شاعرًا وملحنًا وعازف عود وكمان وربابة، وأداء خاص، وذكر أنه لم يقلّده أحد؛ لأن طوره صعب. وأن جمهوره من النخبة وليسوا من البسطاء! لأنه أديب وشاعر.. وغنى في كافة المناسبات، الوطنية والاجتماعية. وكان محبًا للرئيس عبدالكريم قاسم (الشيوعي) ومتعلقًا به، ولم يكن يكنّ

(١) مئة أوائل من حلب ص ١٠٨٩، موقع المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة.



سلمان فراج (خطه)

ولدت في بغداد. درست الآثار واللغات السامية القديمة في جامعة كامبردج، ثم نالت الماجستير من جامعة كولومبيا الأمريكية، والدكتوراه من جامعة أمستردام في هولندا، عادت لتعمل في الكثير من المواقع التاريخية بالعراق، وفي سوريا وتركيا ولبنان والكويت ومصر واليمن، وأمضت في الأخيرة (٢٤) عامًا. وكانت فيه صاحبة مشروع ترميم مجمع الأميرية، كما شاركت في لجنة (آغا خان) لتقويم ترميم الآثار الإسلامية، وكانت مستشارة لصندوق الأمير كلاوس في هولندا، وعضوًا في مجلس إدارة معهد غيتي، وحصلت على جائزة الآغاخان العالمية في الحفاظ على الإرث المعماري، وتوفيت بأمريكا يوم ٢٩ شوال، ٧ تشرين الأول (٤).

### سلمى لطفى الحفّار الكزبري

(١٣٤٢ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٦م)

باحثة أدبية ناقدة.

(٤) الموسوعة الحرة ٢٨/٣/٢٠١١م.

من قرية الرامة بالضفة الغربية، بين عكا وصفد. حصل على إجازة في اللغة والأدب العربي وتاريخ الشرق الأوسط من جامعة حيفا، وتخصّص في الأدب العربي، عمل مدرسًا ومفتشًا تربويًا ومحاضرًا في الجامعة المذكورة. عضو في هيئة الاتحاد العام للكتاب، وفي هيئة تحرير مجلة الشرق، رئيس تحرير مجلة (الهدى). نشر قصائد وقصصًا ومقالات في الصحف والمجلات المحلية، وكتب للأطفال، وهو من الدروز. له: نقوش عبر الإطار (شعر)، ظل الصوت، المنتخب من الأدب العربي ونصوصه (٢).

أبو سلمة = شفيق أحمد

### سلمى بيسار مروّة

(١٣٤٢ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٠م)

ناشرة.

من طرابلس. ولدت لأب لبناني وأم ألمانية. سافرت كثيرًا وقابلها الزعماء العرب، برزت في عالم النشر، تولت إدارة صحيفة «الحياة» خلفًا لزوجها كامل مروّة الذي كان مؤسسها، رئيسة تحرير «ديلي ستار» أيضًا (٣).

### سلمى جميل مردم

(١٤٠٩ - ١٤٠٠هـ = ١٩٨٩ - ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### سلمى سليم الراضي

(١٣٥٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٠م)

علمة آثار.

دار العلوم ندوة العلماء للدراسة، وتخرج منها حتى برع في الكتابة باللغة العربية، وكان من المحافظين على أسلوب العربية الفصحى، وخدم القضايا الإسلامية كثيرًا بشرح أحوال المسلمين باللغة العربية، وترجمة نشاطات الجماعة الإسلامية في الهند. رئيس تحرير مجلة (الدعوة) الهندية (باللغة العربية) لمدة (١٤) عامًا، الصادرة عن «الجماعة الإسلامية» بدلهي. توفي عن عمر يناهز السبعين عامًا في ١١ ربيع الآخر.



سلمان الندوي رأس تحرير مجلة (الدعوة)

وقفت على كتاب لأبي الحسن الندوي ترجمه إلى اللغة العربية بعنوان: الإسلام والغرب. (بحث ألقى بمناسبة افتتاح مركز إسلامي بجامعة أكسفورد في سنة ١٤٠٣هـ). وقد وجدت كتبًا أخرى لاسم (سلمان الندوي) لكن آباءهم مختلفون، فلم أوردتها خشية الالتباس (١).

### سلمان يوسف فراج

(١٣٦٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٧م)

أديب كاتب.



(١) البحث الإسلامي مج ٣٤ ٩٤ ص ١٠٠، المجتمع ع ٩٤٦ (١٤١٠/٥/٢١هـ) ص ٥٥، التفصيل ع ١٥٨ (شعبان ١٤١٠هـ) ص ١٢٢.

(٢) معجم البابطين ٤٩٦/٢، دليل كتاب فلسطين ص ٩٣.  
(٣) الدستور ٨/٢٠٠٠م، قرى ومدن لبنان ٧/٣٥٥.



وَمِنْهُ يَاسِيدُ الدُّدَيْبِ بَإِي لَت هَدِيَّةُ  
الْمَهْدِ بِالْإِعْجَابِ نِيلٌ وَفِي شِعْرِكَ  
الْمَوْسِقِيُّ الرِّقِيهَ الَّذِي يَلْدُنِي صَدَى فِي  
كُلِّ رَوْحٍ مَطْلَعَةٌ لَلْحُبِّ وَالْحَمْدِ وَالْجَمَالِ. بَلْ  
كُنْتُ مِنْذُ مَثَبٍ دَمَا زِلْتُ أُرَتَّمُ بِرَدِيدِ  
قَصَائِدِكَ الْحُلُمِ وَأُنَاسِيرِكَ الْغَنَةِ  
مَنْظِلِ اللَّهِ دَعَاةَ الشَّرِّ الرَّبِّي الْمَاصِرِ  
وَذَخْرًا لِوَطْنِكَ وَالدَّرْبِ. وَلِلَّهِ مِنْهَا فَالْعِ  
لِدَمَتَانِهِ وَالْهَيْزَامِ مَعَ فَائِدَةِ الْإِعْجَابِ  
رَمْسُهُ ١٠/٥٤

سلمى الكزبري (خطها وتوقيعها)



### سلوى عمران السامري

(١٣٤١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٤م)

كاهن يهودي.

رئيس الطائفة السامرية، عضو مجلس التشريع  
الفلسطيني! وكان في مدينة نابلس شمال  
الضفة الغربية. توفي مساء يوم الأحد ١٧  
ذي الحجة، ٨ شباط.

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١١٢٦/٢، جائزة  
الملك فيصل العالمية في خمسة وعشرين عامًا ص ١٧٢،  
معجم القاصات والروايات ص ٦٠، تراجم أعضاء اتحاد  
الكتاب ص ١٠٠٥، الوطن (السعودية) ع ٢١٤٦  
(٢١/٧/١٤٢٧هـ)، أعلام الأدب والفن ١/٢٤٥/٢، ٥٥٥،  
أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٥٩، الضاد (كانون الثاني  
٢٠٠٥م) ص ٣٧.

### سلوى أحمد سعد الدين

(١٤٣٤هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### سلوى البحراني

(١٤٠١هـ = ١٩٨١ - ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### سلوى حبيب

(١٣٥٦ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٦م)

باحثة تاريخية ومحركة صحفية.

اسمها الكامل: سلوى حبيب يسخرون  
سلامة.

من مصر. حاصلة على إجازة في الأدب  
الإنجليزي. بدأت محررة في «آخر ساعة»، ثم  
في قسم المرأة بجريدة الأهرام، ثم كانت رئيسة  
للقسم الخارجي، فنانة لمدير التحرير، عضو  
في نقابة الصحفيين، أستاذة بمعهد الدراسات  
الإفريقية. تخصصت في موضوعات تعميق  
الوعي بحقائق الصراع العربي - اليهودي  
وكشف أساليب تحريك اليهود، وكان موضوع  
رسالتها في الدكتوراه «التغلغل الصهيوني في  
إفريقيا». وبدت محجة في صورتها. وجدت  
مذبوحة في شقتها. واعتبرت من ضحايا  
الموساد اليهودي. وكانت تعد أبحاثاً ودراسات  
لها للنشر حول الموضوع المذكور<sup>(١)</sup>.

### سلوى سامي الملا

(١٤٣٢هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٠م)

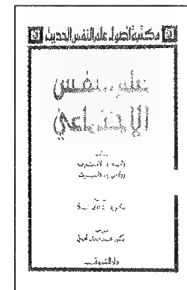
باحثة نفسانية اجتماعية.

من مصر. حصلت على الماجستير من قسم  
علم النفس التعليمي بكلية الآداب في جامعة  
عين شمس عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م)، وعلى  
الدكتوراه من قسم علم النفس بجامعة القاهرة  
عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م)، ثم كانت أستاذة  
(٢) اغتيال العقل العربي ص ٨٨، إبداع المرأة ص ١٤٧،  
١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ١٦٧.

وعميدة في كلية التربية النوعية. شيعت جنازتها في الأول من شهر ذي القعدة، ٢٩ سبتمبر.

رسالتها في الماجستير: دراسة مقارنة للتذبذب في الإنتاج بين العصايين والأسوياء. وفي الدكتوراه: الإبداع والتوتر النفسي: دراسة تجريبية (طبع).

ومن الكتب التي ترجمتها: تعديل سلوك الأطفال/ ل.س. واطسون (ترجمة مع محمد فرغلي فراج)، علم النفس الاجتماعي/ وليم و. لامبرت، لاوس إ. لامبرت، الصحة النفسية (في سلسلة كتابك).



**سلوى السعيد محمد حسنين**  
(١٩٤٣ - ٢٠٠٠ = ١٤٠٠ - ٢٠١١ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**سلوى عبدالغني أسطواني**  
(١٣٥٧ - ١٤٢٧ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٦ م)  
صحفية معارضة.

من سورية. عملت (٤٠) عامًا في الصحافة، وراسلت عددًا من المخططات الإذاعية، منها (سي. إن. إن) و(بي. بي. سي) بلندن وغيرها، وسميت عميدة المراسلات العربيات، صدر ضدها حكم بالأشغال الشاقة المؤبدة في سورية، وعُفي عنها بعد ذلك. أوديت من قبل المخابرات في أثناء حكم البعث والأسد، ورفضت نشر أو تسريب أخبار ملفقة ضد المعارضة<sup>(١)</sup>.

(١) موسوعة الأسر الدمشقية ١٦٦/١ مع إضافات.

**سلوى محمد الخير**  
(١٣٧١ - ١٤٠٧ = ١٩٥١ - ١٩٨٦ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**سلوى بنت محمد علي الحوماني**  
(١٣٤٧ - ١٤٢١ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٠ م)  
إعلامية شاعرة.

من مواليد النجف، استكملت دروسها في مدارس مدينة البغية ببلدان، حيث عاشت في العراق وسورية ولبنان ومصر، وقد عملت في عدد من محطات الإذاعة والتلفزيون العربية، وكتبت لعدد من الصحف والمجلات العربية والأجنبية، ودافعت عن «قضايا المرأة»، كما سجلت أحاديث في الإذاعة الليبية، وكانت عضوًا في رابطة الأدب الحديث، ورثت جمال عبدالناصر، وماتت في طرابلس الشام. لها قصائد منشورة، وديوان مخطوط عنوانه: وطني الكبير، وآخر مخطوط بدون عنوان. ومن كتبها الأخرى: مطلع الفجر، زوجك أمانة وأنت صانعة الأجيال، جمالك الساحر ثقافة وذكاء. والأول نشر في القاهرة، والآخرا صدر عن دار الهادي ببيروت، صراع مع الإغراء، مأساة العنصرية في أمريكا. وترجمت العديد من الروايات عن الإنجليزية<sup>(٢)</sup>.

**سلوى ناظم محمد**  
(١٣٦٧ - ١٤٢٨ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٨ م)  
لغوية.

من مصر. تركت كلية التجارة لتتنسب إلى كلية الآداب بجامعة عين شمس وتخرجت في قسم اللغات الشرقية (قسم اللغة العبرية). ثم عملت مذيعة في الاستماع السياسي بالإذاعة وإذاعة فلسطين والبرنامج العربي، وتم اختيارها لتكون أول مذيعة في كلية دار العلوم عام ١٣٩٠هـ، وحصلت عام

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، الموسوعة الحرة ٢٧ سبتمبر ٢٠١١ م

١٣٩٥هـ على الماجستير من قسم اللغات الشرقية بجامعة عين شمس، والدكتوراه من لندن عن التركيبات النحوية لمروان بن جراح - مؤسسة اللغة العبرية ثم كانت أستاذة علم اللغة واللغة العبرية بجامعة الملك سعود في الرياض، وأشرفت فيها على رسائل علمية. ويكلية دار العلوم للبحوث والدراسات العليا، نائبة رئيس جمعية الأدب المقارن، خبيرة في الجمع اللغوي. ماتت في أواخر العام الهجري، أوائل الميلادي. وطبع لها: المعاجم العبرية: دراسة مقارنة، الترجمة السبعينية للعهد القديم بين الواقع والأسطورة. ولها مع مني الرشيد: دليل السعوديات الحاصلات على درجة الدكتوراه. وعنوان رسالتها في الماجستير: سفر زكريا: دراسة تاريخية ولغوية<sup>(٣)</sup>.



**سليم إبراهيم حرية**  
(١٣٥٨ - ١٤٢٣ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٢ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

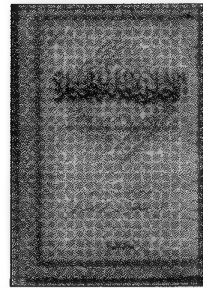
**سليم بن أحمد اللبني = محمد سليم بن أحمد اللبني**

**سليم بن أحمد المصري**  
(١٣٣٨ - ١٤٠٣ = ١٩١٩ - ١٩٨٣ م)  
فقيه شافعي، مدرّس.

(٣) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٥٦. ومنه اسم جدّها، ومن رسالتها للماجستير، بينما ورد في نعيها في الأهرام: سلوى ناظم الدبوسي، وهي كذلك: سلوى ناظم محمد الدبوسي.

من مدينة مجدل عسقلان القريبة لغزة، درس على علماء الأزهر وحصل من جامعتها على العالمية في القضاء الشرعي، عمل كاتباً في محكمة غزة، ثم رئيساً للكتابة بمحكمة الاستئناف، انتقل إلى السعودية ودرّس هناك (٢٠) عامًا، سكن جدة، ثم استقرّ بمصر بعد أن أصيب بمرض.

له كتاب في الفقه الشافعي (٢ج)، وآخر في السيرة النبوية (٣ج)، وثالث في علوم الحديث (١ج)، ورابع في المقارنة بين أهل السنة والشيعة، وآخر صدر بعنوان: الأحاديث المائة المختارة<sup>(١)</sup>.



### سليم بن أيوب مفرج

(١٣٣١ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٤م)

تاجر ثري وشاعر مغترب.

ولد في قرية بشمزين بمنطقة الكورة اللبنانية، درس الابتدائية والمتوسطة في قريته، ثم تلقى بنفسه، وأسهم في إصدار جريدة «السلام»، ثم سافر إلى الأرجنتين، وعاش في كيبجا والمونتي بأعالي جبال كوردوبا (قرطبة) وكوّن ثروة واسعة. وكان عضوًا مؤسسًا في الجامعة الثقافية اللبنانية، وعضوًا بارزًا في الندوة الأدبية بالأرجنتين، وصاحب نشاط اجتماعي وخيري بين المغتربين، وهو الذي اقترح على الحكومة اللبنانية إنشاء وزارة للمغتربين، وشارك في مؤتمرات.

له مقالات نشرت في عدد من صحف عصره في لبنان والأرجنتين، ورسل متبادلة

(١) وترجمته من كتابه الأخير التي كتبها بنفسه، ولم يبنّ وضع كتبه السابقة.

مع أدباء عرب.

وطبع له ديوان: لبنانيات مهجرية، وترجم سيرة «سان مرتين» الأرجنتيني<sup>(٢)</sup>.

### سليم باسيل سروة

(١٣٥٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١١م)

موسيقار.



من مواليد دمشق. تعلم الموسيقى على والده بحلب، ثم درّس آلة القانون في معهد صليحي الوادي، وعمل رئيسًا لدائرة الموسيقى في الإذاعة. ألف أكثر من (٩٠٠) مقطوعة موسيقية، ولحن أغاني، وعمل في فرق موسيقية، وألف كتبًا، وطلبت أم كلثوم ليقود فرقته بعد وفاة محمد عبده صالح. امتدت رحلته الموسيقية أكثر من (٦٠) عامًا. توفي بدمشق يوم ٢٧ حزيران، وشيّع في كنيسة الأرمن الكاثوليك.

له: المنهج التعليمي لآلة القانون الموسيقية (نحو ٥٠٠ ص)<sup>(٣)</sup>.

### سليم جبران جبور

(١٣٣٤ - ١٤٢١هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### سليم بن جبران خوري

(١٣٥٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩١م)

مدرّس أديب.

ولادته في قرية البروة بالجليل، درس الأدب العربي والتربية في جامعتي حيفا والقدس، ودرّس في مدرسة المتنبّي الثانوية بحيفا،

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) مجلة الضاد (آب ٢٠١١م)، موقع اكتشف سورية ٢٨ حزيران ٢٠١١م، وكالة سانا ٢٤ آذار ٢٠٠٩م.

ومدرسة الراهبات، والكلية الأرثوذكسية العربية، ونشط ثقافيًا واجتماعيًا وسياسيًا. صدر كتاب في أدبه بعنوان: القصة الواقعية للأطفال في أدب سليم خوري/ محمود أبو فنة.

كتبه: روح في البوتقة (رواية)، الوداع الأخير (قصص)، الملك الحكيم، هذا المصير، أجنحة العواطف، قلوب بيضاء (للأطفال)، إلى عالم النجوم (للأطفال) أيضًا..

وله عدة مسرحيات: آمنة، وريث الجزار، حنين، وفاء في البادية. وكل إنتاجه منشور. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(٤)</sup>.

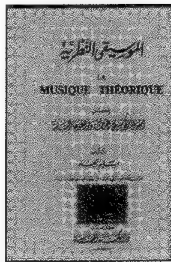
### سليم جرجي الحلو

(١٣١١ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٣ - ١٩٨٠م)

شاعر، موسيقي.

من بيروت. انتقل إلى مصر وأتقن الموسيقى هناك، ومنها إلى إيطاليا لينهي دروسه فيها، أسّس مدرسة للموسيقى في فلسطين، عاد إلى لبنان لرأس القسم الموسيقي في الإذاعة اللبنانية. له قطع موسيقية.

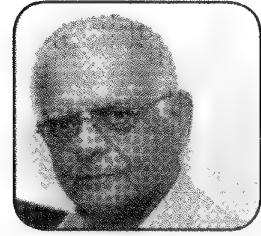
من كتبه التي وقفت على عناوينها: تاريخ الموسيقى الشرقية (٢ج)، الموسيقى النظرية، الموشحات الأندلسية: نشأتها وتطورها، دراسة العود وتعليم النوتة. وذكر لنفسه مجموعة كتب «معدة للطبع»، أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(٥)</sup>.



(٤) دليل كتاب فلسطين ص ٩٧، موسوعة أعلام فلسطين ٦٤/٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) قرى ومدن لبنان ٢١٨/٣، كتاب «تاريخ الموسيقى الشرقية»، للموسوعة العربية (السورية) ٥٠٢/٨ ووفاته في هذا المصدر (١٩٧٩م).

سليم حبيب مخولي  
(١٣٥٧ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١١ م)  
طبيب أديب فنان.



من كفر ياسيف بفلسطين. حصل على الدكتوراه في الطب من الجامعة العبرية بالقدس، عمل طبيباً باطنياً بالمستشفيات، واستقر في بلدته بعبادة صندوق المرضى، ونشط في عدة جمعيات وطنية واجتماعية وأدبية وثقافية، وشارك في ندوات أدبية وأمسيات شعرية، وكان عضو سكرتارية لجنة الدفاع عن الأرض القطرية. ونظم الشعر، ثم اتجه إلى المسرح والقصة، وأبدع كذلك في الرسم والنحت، وله لوحات. توفي في ٨ تشرين الثاني.

بمجموعاته الشعرية: معزوفة القرن العشرين، صدى الأيام، ذهب الرمال، تعاويد للزمن المفقود، رماد السطوح ورخام الأعماق، إليك، رفيقة يومي، عثرنا على ذاتنا، نسيج آخر للموقف.

وله من القصص: الأبواب المفتوحة. ومن المسرحيات: الناطور، الزينة<sup>(١)</sup>.

سليم الحمّامي = سليم بن محمد الحمّامي

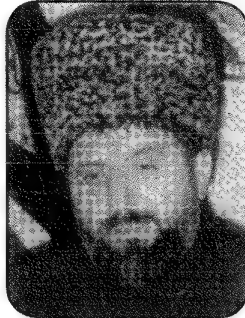
سليم حيدر = سليم نجيب حيدر

سليم خان يندر باييف  
(١٣٧٢ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٤ م)  
رئيس الشيشان.

(١) معجم البابطين ٥١٠/٢، موقع بانيت (٢٠١١/١١/٢٩ م).

خُذْنِي إِلَى - خُذْنِي -  
لِنَقْتَلَ هَذَا الشَّجَرُ...  
خُذْنِي عَلَى - لِنَسِيلِ  
- كَمَا سَمِعْتُ - نَهْضَةً  
عَلَامًا حَقِيقًا بِحَبِّ الشَّجَرِ...  
عَانَا سَنَسِلْ وَلَوْ لِحَطَاةٍ  
كَيْفَ أَبْدَأُ نَا؟ وَمِنْ أَيْنَ جِئْنَا  
إِلَى أَيْنَ نَمْنِي بِهَذَا الشَّجَرِ...  
تَعَالَى لِنَرْفَعْ ذِكْرَ سَقُوطِ الْفَرَسِ  
- شَهِيدًا -  
عَلَى لَهَبِ الْعِصْقِ بِمَرْعَا،

سليم مخولي (خطه)



الجمهورية، منهياً بذلك حرب الشيشان الأولى، وكان ذلك في عام ١٤١٦ هـ (١٩٩٦ م). ثم غادر الشيشان بعد خلاف مع الرئيس أصلان مسعودوف الذي فاز بأغلبية الأصوات، واستقر في قطر ممثلاً للقيادة الشيشانية ومسؤولاً عن حملات التبرعات. وقد لقي مصرعه مع جرح ابنه عندما انفجرت عبوة ناسفة في سيارتهما عقب خروجهما من صلاة الجمعة في حي الدفنة بالعاصمة القطرية بتاربخ ٢٢ ذي الحجة، ١٣ شباط (فبراير).

وكان شاعراً، وكتب خلال إقامته في قطر كتاباً عن تطور القضية الشيشانية. وله مؤلفات أخرى تبلغ (١٥) كتاباً، ترجم بعضها إلى الإنجليزية والتركية<sup>(٢)</sup>.

سليم خضوري البصّون

(١٣٤٦ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٥ م)

محرر صحفي وسياسي يهودي.

ولد في بغداد. نال الشهادة الثانوية. مال إلى الصحافة فدرسها بالمراسلة في معهد الجوهري بمصر. تولى إدارة مكتبة الأحرار التي أسستها عناصر ديمقراطية لبث الوعي السياسي ومكافحة النازية والفاشية، نشر المقالات الأدبية والشعرية والقصص في الصحف والمجلات، كمجلة «المجلة» و«الرابطة» و«الزهراء». اعتقل وشرّد مراراً، وانضمّ سنة ١٩٤٦ م إلى الحزب الوطني الديمقراطي الذي رأسه كامل الجادرجي، وحرر في جريدة «الشعب». انتهى بعد

(٢) الشرق الأوسط ع ٩٢٠٩ (١٢/٢٣/١٤٢٤ هـ)، الأهرام ع ٤٢٨٠٣ بالتاريخ السابق، المجتمع ع ١٥٩٠ (١٨/١٤٢٥ هـ) ص ٢٥، مجلة البيان ع ١٩٨.

ذلك إلى حزب الاتحاد الوطني، وعمل سكرتيراً للتحرير في جريدة «السياسة»، ثم في «صوت السياسة»، فمديرًا للتحرير في جريدة «الريب»، وحرر في مجلة «قرندل». تولى إصدار جريدة «الاستقلال»، وحرر في جريدة «البلاد»، ثم في جريدة «الرأي العام» لمحمد مهدي الجواهري. اعتقل بعد محاولة اغتيال عبدالكريم قاسم بتهمة التحريض على الفتنة. حرر جريدة «الراصد»، واحتجز مرة أخرى، فغادر العراق إلى «إسرائيل» حيث عمل في الصحافة والإذاعة العربية. أصيب بمرض نفسي سنة ١٩٨١م، فبقي قعيد داره ورهين المصحّ أعوامًا طويلة، حتى أدركته الوفاة في بلدة الحضيرة القريبة من حيفا في ١٨ آب (أغسطس).

لم يلهه عمله الصحفي ونشاطه السياسي عن الأدب، فنشر المقالات والقصص في المجلات العربية، كالأديب والألواح والعلوم اللبنانية، والصبح والثقافة المصريتين. وشارك في إصدار سلسلة رسائل الثقافة الحديثة مع فاضل الطائي. وألف: على مسرح الحياة: مقالات وصور من الأدب الواقعي (١٩٤٥م). ووضع كتابًا عن الشاعر محمد مهدي الجواهري الذي لازمه سنوات عديدة لا يزال مخطوطًا، وهو بعنوان: الجواهري بلسانه وبقلمي. وله مؤلفات أخرى لاتزال مخطوطة هي الأخرى: النازية في العراق، حقائق عن الحركة الكردية، صحفيون أدباء، هؤلاء عرفتهم، شخصيات من التاريخ، دراسات سياسية، تراثيات، مجموعة قصص: قدر يسخر<sup>(١)</sup>.

### سليم داود حانا

(١٣٥٣ - ١٤٠٥هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) أعلام الأدب في العراق الحديث ١٤٢/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٥٣/٢، مما كتبه مازن لطيف في موقع النور: مركز إعلامي ثقافي مستقل في ١٥/٨/٢٠٠٩م.

### سليم رزق الله

(١٣٤١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٧م)

مترجم حكومي.

من مصر. تخرّج في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة القاهرة، من أوائل المصريين الذين عملوا في البرنامج الأوروبي بالإذاعة المصرية، وكان المترجم الخاص لجميع رؤساء الجمهورية بمصر، اعتبارًا من محمد نجيب وانتهاء بحسني مبارك، وأطلق عليه مترجم الملوك والرؤساء! وظل أكثر من (٢٥) عامًا يقدّم برنامجًا إخباريًا باللغة الإنجليزية في التلفزيون، وذلك كل يوم اثنين. وحصل على وسام الجمهورية، ووسام الاستحقاق، ومات في ٢٧ شوال، ٨٠ نوفمبر<sup>(٢)</sup>.

سليم الزركلي = محمد سليم بن كامل الزركلي

### سليم الزناتي خضر

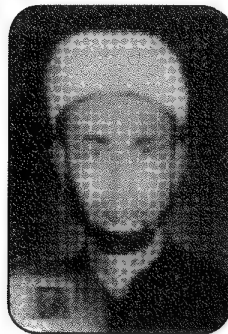
(١٣٠٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### سليم بن سالم شرّاب

(١٣٤٢ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٥م)

داعية سلفي.



ولد في خان يونس، درس في كلية أصول الدين بالأزهر وخطب في مساجد شبرا، درس في الأحساء بالسعودية ثم في الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، وكان مقرّبًا من

(٢) موقع الهياثم اليوم (استفيد منه في ٢٦/٢/١٤٣٢هـ) مع إضافات.

الشيخ ابن باز، مدير الجامعة، حفظ كثيرًا من الكتب ونشط في الدعوة والخطابة، عاد إلى بلده وعمل على نشر المذهب الحنبلي، وأقام حلقات تدريس، وأرسل كثيرًا من الطلبة إلى الجامعات السورية ومصر وغيرهما، وكان يخطب في جميع مساجد غزة، واكتسب شهرة كبيرة، وعمل مدرّسًا في الجامعة الإسلامية بغزة عند إنشائها، وكان شديد التعصّب للمذهب الحنبلي وللحركة السلفية، شديدًا على أهل البدع، وقد سبّب له هذا العنف في مقارعة الخصوم كثيرًا من المشكلات مما أفقده عمله في السعودية وفلسطين، وعاش على الكفاف، ومات في خان يونس<sup>(٣)</sup>.

سليم سروة = سليم ياسيل سروة

سليم سلطان = حميد عثمان

### سليم سليمان حريز

(١٣٣٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### سليم شتيوي دباينة

(١٣٥٧ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### سليم شمس الدين الشاعر

(١٣٢٣ - ١٤١١هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### سليم طه التكريتي

(١٣٣٤ - ١٤١٥هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٥م)

كاتب، مترجم، محرر صحفي، ناشر.

(٣) أعلام الهدى ٣٤٥/١، أعلام من جبل الرواد ص ٣٧٩. وصورته من (ملتقى الرابطة).



سليم عادل عبدالحق

(١٣٣٢ - ١٤١٢ هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٢ م)

باحث آثار.

من دمشق. تخرج في جامعة السوربون ومعاهد اللوفر والفن والآثار في باريس، وحصل على شهادة الدكتوراه في الآثار، ودبلوم في الهندسة العمرانية، بدأ أستاذًا في كلية الآداب بالجامعة السورية، ثم محافظًا لمتحف دمشق، فمديرًا عامًا للآثار، إضافة إلى النشاطات الأخرى في الإدارة والثقافة، وكان اهتمامه بالتنقيب عن الآثار في المناطق القديمة، وإظهارها في المتاحف، وإصدار الكتب والنشرات التي تشيد بها. عمل في اليونيسكو بباريس بعد تقاعده، ونشر البحوث والدراسات في مجلة الحوليات الأثرية، وألقى محاضرات.



شعار المديرية العامة للآثار والمتاحف، التي كان سليم عادل مديرًا لها

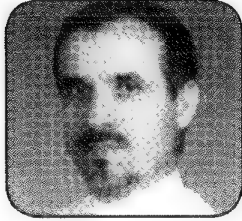
من كتبه: مشاهد دمشق الأثرية (بالاشتراك مع خالد معاذ)، الفن الإغريقي وآثاره المشهورة في الشرق، سورية، الرموز في الفن اليوناني (باللغة الفرنسية)، نزعات أثرية في سورية، روما والشرق الروماني، تاريخ الحي اللاتيني العمراني (باللغة الفرنسية)، الآثار في خدمة القومية العربية، كنوز متحف دمشق الوطني، روما والشرق الروماني: العهد الجمهوري حتى نهاية قيصر<sup>(٢)</sup>.

سليم عبدالقادر زنجير

(١٣٧٤ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٥٤ - ٢٠١٣ م)

شاعر إسلامي قدير.

(٢) موسوعة أعلام سورية ٢٢٣/٣، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٣٣.



من حلب. انتسب إلى كلية الهندسة المدنية بجامعة حلب، ولم يكمل دراسته لظروف قاهرة. حُبب إليه الأدب وهو في المرحلة الثانوية، وقد تأثر بمدرس اللغة العربية الأديب محمد الحسنواوي رحمه الله، ونظم أول قصيدة وهو في تلك المرحلة عام ١٣٩٢ هـ، ثم تتابع نشر قصائده في مجلات إسلامية، وركز على الأناشيد الدينية الحماسية، والتقى بالمنشد المعروف أبي الجود، فتأسست فرقته عام ١٣٩٧ هـ، وشكلت نسبة شعره في أناشيده النصف، أشهرها: كن مسلمًا، النصر للإسلام، بإسلامي وإيماني، جئناك، قلبي شدا. وكلها بالفصحى. وله هوايات أخرى، مثل الخط، والإنشاد، وكتب مسرحيات وروايات، وله عشرة أشرطة للأطفال، وقد أصّل لفنّ الأناشيد الإسلامية، وركز على قيم الإسلام وآدابه، وكان غزيرًا في إنتاجه، قد يكتب ثماني قصائد في أسبوع. ورددت الخناجر أناشيده الرائعة، التي ألهمت المشاعر ضدّ الظلم والطغيان. وقد اختارها المحكمون في مهرجانات بالقاهرة والأردن والخليج. وقد سُجن وعُذّب وفُتر من السجن، كما سجن خارج بلده، واعتبر من أدباء السجون لشعره فيها. انتقل إلى بلاد الحرمين وعمل في شركة (سنا) للإنتاج والتوزيع الفني بجدة، وأسهم في إنشائها، وأنتجت له (٢٥٠) أنشودة. وكان عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية، وعضوًا قياديًا في جماعة الإخوان المسلمين، وفاز بجائزة الدولة (قطر) لأدب الطفل في مجال أغاني الأطفال، واعتبره الأستاذ أحمد جدع أحد أمراء الشعر الإسلامي المعاصر. توفي بالرياض يوم الثلاثاء ٢٥ رجب، ٤ حزيران (يونيو).

ولد في تكريت. قدم إلى بغداد ونال فيها شهادة الحقوق ومارس المحاماة، عمل محررًا في جريدة «الرأي العام» لصاحبها محمد مهدي الجواهري، وكان معلمًا في مدرسة التفيض ومحررًا لمجلتها «التفيض». تولى بعد سنوات عديدة رئاسة تحرير جريدة «أخبار اليوم» لصاحبها محمد البريفكاني، وكان نشيطًا، أحيانًا يكتب افتتاحيات لثلاث صحف يومية! درس الإنكليزية على نفسه ودأب على التأليف والترجمة، لكن ترجماته لم تُنمّس بالدقة. وقد عمل مترجمًا أول في وكالة الأنباء العراقية حتى اعتزل العمل، وأنشأ دار العصور للنشر. مات في بغداد في شهر تموز. بلغت كتبه المطبوعة (٥٦) كتابًا، منها: أعلام الأدب الحديث، في الاتحاد السوفيتي، القضية البولونية، مكسيم غوركي، الملك الأسير: قصة ليوبولد ملك البلجيكي، أسرار الانقلاب العسكري الأخير في سورية، تأريخ الحرب العظمى الثانية، الحرب في كوريا، فرموزا آخر معارك الصين، فيتنام من مراكز الكفاح الوطني في الشرق، مراحل الكفاح الوطني في فيتنام، معركة النفط في إيران، معركة النفط في العراق، مهرجان السلام في برلين، الحلف التركي - الباكستاني، ثلاثة ملوك في بغداد/ جبرالد دي غوري (ترجمة). وله كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

(١) أعلام الأدب في العراق الحديث ١١٤/٣ (ووفاته هنا ١٩٩٦ م)، موسوعة أعلام العراق ٨٩/١، معجم المؤلفين العراقيين ٥٥/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٥٨/٣.



آثاره الأدبية، بينها دواوينه في أشطرة: القادمون الخضراء، نعيم الروح، مسرحيات إسلامية، نشيدنا (مع أبي الجود وفرقة، قدم للكتاب الشيخ عبدالله علوان)، النحلة والعصفور (حكايات شعرية للأطفال)، الطفل والبحر، سر الحياة، نشيد المستقبل، جئناك، نبع الحب، قلوب الناس، طائر النورس، كن معي، اقرأ كتاب الله، أقدار، أعراس، اسقى العطاش<sup>(١)</sup>.

سليم العشي = سليم موسى العشي

سليم عمار

(١٣٤٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٧م)

طبيب نفساني ريادي.



من مواليد سوسة بتونس، تعلم في الجزائر، وتخرج في كلية الطب بباريس، وكان أول أستاذ للطب النفسي وعلم النفس الطبي بالجامعة التونسية (١٤٠٠ - ١٤٠٨هـ)، وحصل على شهادة التبريز من بعد، وترأس الجمعية التونسية للعلوم الطبية، وتحمس لقضية تعريب العلوم، وتعمق في تاريخ الطب العربي والإسلامي، إضافة إلى موهبة

(١) من لقاء أجري معه بتاريخ ٢٥/٧/٢٠٠٦م ونشر في شبكة نوافذنا، ولقاء آخر أجري معه من قبل صحيفة (سبيل) الأردنية، ونشر في موقع رابطة أدباء الشام، لم يذكر التاريخ، واستفدت منهما أثر وفاته، مجلة الأدب الإسلامي ع ٧٩ (١٤٣٤هـ) ص ٧٤، ١٠٩، المجتمع ع ٢٠٥٧ (٢٠١٣/٦/١٥)، و ع ٢٠٥٩ (٢٠١٣/٦/٢٩)، صحيفة السبيل ٥ حزيران ٢٠١٣م، لها أون لاين ٢٠ رجب ١٤٢٦هـ، مجلة الفاتح للأطفال ع ١١. وحلل الأستاذ محمد الحسناوي شعره في مقدمة طويلة لديوانه «القادمون الخضراء».

الأدبية والفنية في العربية والفرنسية، وكان عضو الجمعية التونسية للعلوم الطبية، وعضو الجمعية الفرنسية المغاربية للطب النفسي، التي مثل فيها القارتين الإفريقية والآسيوية أربع سنوات.

له مدونة فيها (٣٠٠) بحث علمي تقريباً. كتبه: ذكرى ألفتة ابن سيناء، ألفتة الطب العربي (أرجوزة)، ألفتة مكررة في الأمراض النفسية المعترية (أرجوزة في ٣٥٠٠ بيت)، تشريح الحرب (قصيدة) قصيدة الجنون، معجم النفيس في الطب النفسي وعلم النفس (بالمشاركة) في ذكرى الطب العربي (بالفرنسية)، الظروف العائلية لتطوير مرض الفصام (بالفرنسية)<sup>(٢)</sup>.

سليم بن قاسم يحيى

(١٣٣٢ - ١٩٢٦م = ١٩١٣ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليم كلالشة

(١٣٦٥ - ١٤١٠هـ = ١٩٤٥ - ١٩٨٩م)

أحد رموز الدعوة الإسلامية في بلده.



ولد في زاوية لغبارنة ببلدية خميس الخشنة في الجزائر، تعلم العلوم الشرعية على يد والده الذي استشهد تحت التعذيب الكهربي عام ١٣٧٧هـ، وهدم العدو الفرنسي منزلهم، تخرج في الجامعة المركزية، وتعلم على المفكر مالك بن نبي، واعتقل بسبب سخطه وتذمره من وضع المجتمع الجزائري والجامعة

(٢) الموسوعة التونسية ٣٤٨/٢.

التي درس بها، ثم مضى إلى مصر للدراسات العليا، وعاد أستاذاً في الشريعة الإسلامية وفلسفة القانون بجامعة تيزي. أسهم بفعالية في نشاطات الحركة الإسلامية، وعندما دعا عباسي مدني إلى تجمع الجامعة المركزية كان من المشاركين فيه، وهو الذي قرأ بيان النصيحة في أول تجمع جماهيري للإسلاميين بالجامعة المركزية، المكون من (١٤) نقطة، الموجه إلى النظام السياسي سنة ١٤٠٢هـ، واعتقل على إثر ذلك، ومرض، وتوفي يوم ٣ صفر، ٤ سبتمبر<sup>(٣)</sup>.

سليم اللوزي

(١٣٤١ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٠م)

صحفي، ناشر.



من طرابلس الشام. تلقى تعليمه الجامعي في جامعة القاهرة، وعمل مديعاً في إذاعة الشرق الأدنى بفلسطين، ثم أصبح نائباً لمدير البرامج فيها، كما عمل في مجلة (روز اليوسف) بالقاهرة، وعاد إلى لبنان بعد إبعاده من مصر بسبب مقال سياسي، فعمل سكرتير تحرير في مجلة الصياد. وبعد ثورة يوليو ١٩٥٢م في مصر عاد إلى القاهرة وعمل مراسلاً متجولاً لدار الهلال للنشر ثلاث سنوات، عاد بعدها إلى لبنان واشترى امتياز مجلة (الحوادث) وبدأ بإصدارها أسبوعياً. كما قام بتنفيذ عدة مشروعات صحفية، منها مجلة (الليالي)

(٣) الحركات الإسلامية في الجزائر ص ٦١٣، موقع سعيد بويزري (١٤٣٠هـ)، المجتمع ع ١٠٨١ (٢٠٠٣/١٢/٢٠).



بقيادة القاوقجي، ثم كان ضابطاً في الحرس السعودي بعد انقلاب الشيشكلي<sup>(٢)</sup>.

سليم بن محمد بركات = محمد سليم بركات

سليم بن محمد الحمّامي  
(١٣٢٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٠٨ - ٢٠١٣م)  
مقرئ عالم.



الفنية التي ظهرت مدة قصيرة في الستينات، ومجلة (الموتور) التي أصدرها خلال المدة ١٩٧٤ - ١٩٧٥م وكانت متخصصة في شؤون السيارات. وعقب اندلاع الحرب الأهلية في لبنان نقل مجلة (الحوادث) إلى لندن، كما أصدر عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م) مجلة (Events) في لندن، واستمرت عامين. وكان شديد المعارضة للوجود السوري في لبنان. اغتيل في بيروت يوم ٧ جمادى الأولى، ٢٣ آذار (مارس).



سليم اللوزي صاحب امتياز (الحوادث)

وما كتب فيه: اغتيال صحفي: عملية قتل صديق الرؤساء/ فائزة سعد. - القاهرة: دار الخيال، ١٤١٧هـ، ١٦٢ص.  
من كتبه المطبوعة: المعبودون في الحب، طريق الخطيئة، رصاصتان في الخليج<sup>(١)</sup>.

سليم بن محمد أمين الأصيل  
(١٣٣٣ - ١٤٠١هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٠م)

ضابط مناضل.

من دمشق. تخرّج في الكلية الحربية بمحص، وعيّن ضابطاً في جيش الشرق الفرنسي، وحارب مع الفيشيين ضد الديغوليين، وكان أول من رفع العلم السوري في البوكمال في ٢٥ أيار ١٩٤٥م، وأعلن العصيان على الفرنسيين، وانضمّ إليه الشيشكلي والقدس، وشكّل حكومة محلية برئاسته، وشارك في حرب فلسطين وحرب الإنقاذ

(١) أعلام في دائرة الاغتيال ص ١٤٣، قرى ومدن لبنان (٧/٢٧١، الموسوعة العربية العالمية ١٩٠/٢١ (ووفاته في هذا المصدر ١٣٩٩هـ - ١٩٧٨م) وهو خطأ.

ولد في محلة المزرعة ببيروت، شارك والده في أعماله الفنية، وفي تأسيس الفرقة السعودية الملكية أيام الملك سعود بن عبدالعزيز. كما شارك في وضع الألحان العسكرية والمارشات، وكان عنصرًا هامًا في فرقة (الأساتذة فليلفل) الذين لحنوا أكثر من (١٠٠٠) لحن، ويقول عن فيروز: قام والذي بتعليمها أصول الغناء وقمت أنا بتدريها على الصولفيج. وأن الأخوين فليلفل درباها على تجويد القرآن الكريم، ولهذا فهي تلفظ الكلمات ومخارج الحروف لفظًا سليمًا.  
وله النشيد الوطني لدولة الإمارات، ولحن نشيد المقاومة، والكشاف.. وشيع جثمانه في ٧ ذي الحجة، ١٣ تشرين الثاني.  
وألف كتبًا في الأناشيد الوطنية والتربية اللبنانية والعربية<sup>(٤)</sup>.

سليم محمود البيك

(١٩٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليم مخولي = سليم حبيب مخولي

سليم موسى العشي

(١٣٢٧ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٦م)

ساحر، عرف باسم «الدكتور داهش».

سليم محمد فليلفل

(١٣٥٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٠م)

موسيقيار.

(٢) موسوعة الأسر الدمشقية ١٧١/١.

(٣) مما كتبه أيمن ذو الغنى في ملتقى أهل الحديث ٢٠١٣/٧/٥م. وصورته من موقع «أرشيف صور علماء وأعلام من بلاد الشام»

(٤) المستقبل ع ٣٨٣٧ (٢٢/١١/٢٠١٠م).



ولد في القدس. نشأ في حي المصيطبة ببيروت. درس في المدارس الأمريكية، وانصرف إلى الدرس والمطالعة بطموح. طاف في البلاد العربية والأوربية والهند، حصل من جامعة لوساج بباريس على الدكتوراه في علم النفس والعلوم الروحية والتنويم المغناطيسي. وكان ساحراً مشعوذاً، ودجّالاً كذاباً. دعا إلى دين جديد، أو مذهب اسمه «الدهاشية»، شغل المشرق العربي بترهاته عقوداً من الزمن، وجمع حوله أصحاب تخصصات عالية للتبشير بمذهبه، مثله مثل محمود محمد طه في السودان، وقد أعدم الأخير لادّعائه النبوة. لمع نجمه مع بداية الأربعينات الميلادية، رُئي في أحضان مصوّر ألماني في مدينة القدس، وكان هذا المصور خبيراً بالمواد الكيميائية، فاستغلّ داهش أسرار هذه المواد في ألغابه السحرية، وأضفى شيئاً من «العلمية» على أعماله لثقافته، فقد كان مطلعاً على العديد من الكتب في مجالات كثيرة، مولعاً بالمطالعة، وتقدير مكتبته بـ (٦٠٠٠٠) كتاب، وأتقن عدة لغات، كما اتبع نظاماً غذائياً خاصاً ليعينه على الصفاء الذهني والجلاء البصري كما يفعل بعض الفقراء الهنود، ولم يكن يدخن، ولا يشرب القهوة ولا المسكرات، ويفري بعض الشخصيات الكبيرة بالمال ليحضرها مجالسه، مما يكون عوناً له في التأثير على الحضور. وكان يتمتع بقدرة عجيبة في أعمال الخفة، ويستخدم علم النفس والإيجاء الذاتي في الإضرار ببعض البسطاء. وكان له أتباع بمجدونه ويقدسونه!

وأوقف الشاعر اللبناني حليم دموس على مدحه، حتى طردته السلطات اللبنانية. مات بمرض القلب في مستشفى الجامعة الأمريكية ببيروت.

وما كتب فيه:

معجزات الدكتور داهش ووحدة الأديان/  
براكس غازي.

كيف عرفت الدكتور داهش/ عبدالله العلابي.

الدكتور داهش بمناسبة الذكرى المئوية الأولى لمولده/ بأقلام نخبة من معاصريه.

وله مؤلفات عديدة، منها: قصص غريبة وأساطير عجيبة، مذكرات دينار، المؤلف العربي للدكتور داهش: مذكرات يسوع الناصري (ترجمة ومقدمة فوزي أسعد)<sup>(١)</sup>.

### سليم نجيب حيدر

(١٣٣٠ - ١٤٤٠هـ = ١٩١١ - ١٩٨٠م)

شاعر، حقوقي، دبلوماسي.



ولد في بعلبك لبنان. تعلم الموسيقى والأوزان الشعرية، وأتقن الفرنسية. انتقل إلى الجامعة الوطنية بعالية، ثم الكلية العلمانية، نال الدكتوراه في الحقوق من باريس وإجازة

(١) السحر والسحرة من منظار القرآن والسنة/ إبراهيم كمال أدهم. - بيروت: دار النبوة الإسلامية، ١٤١١هـ، ص ٢٦٣، ٢٨٨، الموسوعة الموجزة ٢٦٧/٣.

في الآداب في وقت واحد، وكان موضوع أطروحته «البغاء وتجارة الرقيق بالنساء والأطفال» التي كانت سبباً في تغيير التشريع الفرنسي، حيث أصدرت الحكومة الفرنسية قراراً بإغلاق بيوت البغاء بعد تسع سنوات من صدور الأطروحة، وذلك استناداً إلى ما ورد فيها من حقائق... عاد إلى لبنان ليندمج مع جماعة «المكشوف» وكان كثير المطالعة، وصارت له مكتبة قل نظيرها في لبنان. دخل سلك القضاء منذ عام ١٣٥٦هـ (١٩٣٧م)، وعمل دبلوماسياً في السفارة اللبنانية بطهران، وعاد ليشغل منصب وزير لأربع وزارات في حكومة المراسيم الاشتراعية، وعين فيما بعد سفيراً فوق العادة بموسكو، ومثل منطقة بعلبك الهرمل مرتين في المجلس النيابي.

قدمت فيه رسالة دكتوراه تناولت شعره وفكره، وطبعت بعنوان: سليم حيدر: حياته وشعره/ همدان سليمان، ٥٦٨ ص.

كما صدر فيه كتاب بعنوان: سليم حيدر/ علي شلق.

وترك كتباً مطبوعة، بينها ثلاثة دواوين شعرية، هي: آفاق، السنة الزمان (وهو مسرحية شعرية عبارة عن محادثة بين الماضي والحاضر والمستقبل)، يا نافخ الثورة البيضاء (في رثاء جمال عبدالناصر)، آراء ومواقف (وهو مجموعة خطب ومقالات سياسية)، حول الشعر.

وترك سبعة دواوين معدة للطبع هي: أشواق، إشراق (وهو ملحمة شعرية تزيد على الألف بيت، يلخص فيها سيرة حياته)، لبنان، ألحان، أشجان، ألوان، الخليقة (وتقع في ٢٧٠٠ بيت شعر على وزن واحد وقوافي متعددة، تحكي حكاية الكون، وتؤرخ قصة انبعاث الحياة، حتى نهاية عصر برج بابل)<sup>(٢)</sup>.

(٢) الأذكار ع ١٩٨ (٢٨/٧/١٤٠٦هـ)، عالم الكتب ع ٤ (ربيع الآخر ١٤٠١هـ)، وجود مضيق ص ٢٠١.

**سليم بن أبي النصر اليافي**  
(١٣٣٨ - ١٤١٩هـ = ١٩٩٩ - ١٩٩٩م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**سليم النعيمي**  
(١٣٣١ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٤م)  
باحث لغوي قومي.



ولد في بغداد، تخرج في كلية الإمام الأعظم (كلية الشريعة)، وحصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة السوربون، فعيّن أستاذًا في دار المعلمين العالية، وكان ذا نزعة قومية، أيّد حركة مايس ١٩٤١م فاعتقل، وخرج من السجن ليعمل في حقل الصحافة، فكتب العديد من المقالات التي تجسّد منهجه القومي باسمه الصريح أو بتوقيع (ن)، وأصدر مجلة (التقدم)، واستقطب لها الأعلام الوطنية، وأغلقتها الحكومة بعد أن حوّلها إلى جريدة تناهض الحكومة، وعيّن أيضًا سكرتيرًا لمجلس التعليم، وعميدًا لكلية التجارة، ثم ملحقًا ثقافيًا في باريس، ثم عميدًا لكلية التربية، فسفيرًا في تونس، ثم أحيل إلى التقاعد فانتخب عضوًا في المجمع العلمي العراقي. ومات في ١٠ جمادى الآخرة، ١٢ آذار.

ومن تاليفه وتحقيقاته: أخطاء في دائرة المعارف الإسلامية: الطبعة الجديدة، اسم الفعل: دراسة وطريقة تيسير، الاستقامة/ لأبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي (تحقيق وشرح)، أعمدة الحكمة السبعة/ لورنس (ترجمة، ٢ مج)، التبصير في الدين/ الإسفراييني (تحقيق)، تعريف الاشتراكية/

إميل دركهام (ترجمة)، شعر المعارضة السياسية في العصر الأموي، شامة العنبر والزهر المعنبر/ محمد بن مصطفى الغلامي (تحقيق)، الروض النضر في ترجمة أدباء العصر/ عصام الدين عثمان بن علي العمري (تحقيق)، ربيع الأبرار ونصوص الأخيار/ محمود بن عمر الزنجشيري (تحقيق). وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين) (١).

**سليم نوري النبر**  
(١٣٥٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٩م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**سليمان بن إبراهيم الدخيل**  
(١٣٥٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٩م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

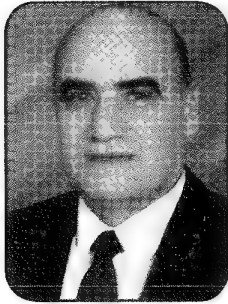
**سليمان بن أحمد الراشد**  
(١٣٢١ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٠م)  
جغرافي خريّت.

من مواليد الزبير بالعراق، وبها تنقّف، وأكمل دراسته في بغداد، وقد درس القانون والتصوير والتلغراف وتسيير السكك الحديدية، وأجاد الإنجليزية، ورفض عروضًا ووظائف كبيرة لميله إلى التجارة الحرة. وكان صاحب مواقف إسلامية ووطنية، فقد نفاه الإنجليز إلى أربيل لاثامه تزويد القبائل بالسلاح، واعتقل مرات أخرى لاعتباره من (الخطيرين)، وكان ينقل السلاح بالخفاء في حرب فلسطين، في طريق سلكه آنذاك لم يكن مطروحًا من قبل، وعُرف فيما بعد بدرب سليمان. وهو الذي اكتشف الطريق بين الكويت والزبير،

(١) موسوعة أعلام العراق ١٠٢/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٦٤/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٥٧/٢، أعلام الأدب في العراق الحديث ٥٥٨/٢، ٤٢٩/٣ باسم: محمد سليم النعيمي.

المعروف باسمه، المدوّن في جميع الخرائط، وهو مكتشف (السّد العباسي) التاريخي الذي بُني في عهد الخليفة المنصور الذي طوّق البصرة والزبير (٢).

**سليمان أحمد علي حجر**  
(١٣٥٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٧م)  
رياضي، داعية صابر.



من محافظة الدقهلية بمصر، حصل على دكتوراه الفلسفة في التربية الرياضية، مع دراسات أكاديمية أولمبية دولية في اليونان، ودراسات متعددة في التنظيم والإدارة والتحكيم في كثير من المجالات الرياضية والتربوية، ودبلوم من المعهد العالي للدراسات العربية والإسلامية. عمل أستاذًا في كلية التربية بجامعة حلوان، وتولى منصب نائب رئيس الاتحاد الإفريقي لألعاب القوى، ورئيس الاتحاد الأولمبي لألعاب القوى بمصر، ونائب رئيس الاتحاد العربي لألعاب القوى، رئيس اللجنة الثقافية الدولية بالاتحاد الدولي للتربية البدنية والترويج، مؤسس ومدير مركز التنمية الإقليمي بالقاهرة التابع للاتحاد الدولي لألعاب القوى، وكان مؤسس وعميد كلية التربية الرياضية بالأزهر، والنائب الأول لرئيس اتحاد التضامن الإسلامي بالسعودية، ونقيب المهن الرياضية، والممثل القانوني والمشرف العام على مدارس منارات القاهرة. وكان من طلبة الإخوان المسلمين في مطلع

(٢) موقع عائلة الراشد (مهر ١٤٣٤هـ).

الفجر، شاعر بين الجدران، أعاصير في السلاسل، ثائر من غفار، رمال عطشى، قصائد عربية، رسائل موقرة، كلمات مقاتلة، أغان بريشة البرق، إنسان، الديوان الضاحك، إني أواصل الأرق، ثملات، السفر الجميل. وغيرها المذكورة في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(٢)</sup>.

### سليمان بن أحمد المطلق

(١٣٥١ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٦م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

### سليمان أديبايو بن أحمد

(١٣٧٢ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٠م)  
شاعر داعية.

ولد في مدينة أيدي بنيجيريا، درس في المركز العربي الإسلامي بأغيني، ثم قصد بغداد وتخرج في جامعها، وعاد ليحصل على الماجستير في الدراسات الإسلامية، عمل أستاذًا بجامعة إلورن، ورئيسًا لقسم الدراسات القانونية والشرعية بها، وإمامًا وخطيبًا لجامعها، وكان مشرفًا على مركز أمهات المؤمنين، ونشط دينيًا وثقافيًا، وألقى الخطب والمحاضرات. له ديوان مطبوع بالعربية بعنوان: السطور العاطرة<sup>(٣)</sup>.

### سليمان بن إسماعيل عواد

(١٣٤١ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٤م)  
كاتب شاعر.

(٢) الموسوعة الموجزة ١٢/٢٧٤، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٨٩٠، موسوعة أعلام سورية ٣/٣٦٧، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٨٠، معجم البابطين ٢/٥٢٠، الفصل ١٣٦ع (شوال ١٤٠٨هـ)، الموسوعة الحرة ١٠/٢٠١٣م. (٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

ونظم الشعر وهو في العاشرة من عمره، وغادر أنطاكية بعد ضمها إلى تركيا، وتنقل بين دمشق وحماة واللاذقية متابعًا دراسته الثانوية، كما تابع تحصيله الدراسي في دار المعلمين العالية ببغداد، وشارك بقصائده ضد المحتل الفرنسي في المظاهرات، وسُجن لأجل ذلك، وقد انضم إلى حزب البعث مبكرًا، بل شارك في تأسيسه وهو طالب في ثانوية جودة الهاشمي بدمشق، ودرّس في دار المعلمين ببغداد، وفي مدارس حلب، وعمل موجهًا لغويًا في وزارة التربية السورية، وشارك في تأسيس اتحاد الكتاب العرب عام ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م)، عضو جمعية الشعر التي أسسها أدونيس ويوسف الخال، وزار معظم بلدان العالم العربي، ودولًا أجنبية، عضو مجمع اللغة العربية بدمشق. وكتب شعرًا كثيرًا للأطفال، وللبعث، وهو صاحب (نشيد البعث)، وقد فُسح له المجال كثيرًا في وسائل الإعلام حيث حكم البعث، وتلهم إلى قيام الوحدة وسيادة الاشتراكية، وشارك زوجته (ملكة أبيض) في ترجمة عدد من الآثار الأدبية، وأسهم في مجالات أدبية بسورية تحريًا وإشرافًا، وعمل في هيئة تحرير مجلة (الموقف الأدبي). وشارك في مهرجانات شعرية، وفي ندوات وبرامج إذاعية وتلفزيونية. توفي يوم الجمعة ٢ شوال، ٩ آب (أغسطس) بدمشق.

ومما كتب في شعره:

مع سليمان العيسى / مجموعة من الكتاب.  
سليمان العيسى: ثمانون عامًا من الحلم والأمل / تحرير إبراهيم الجرادي.  
وقفات مع سليمان العيسى: مجموعة دراسات وذكريات / ملكة أبيض.  
القيم التربوية السائدة في أدب سليمان العيسى / سهام صوقار (رسالة ماجستير - جامعة دمشق، ١٤١٢هـ).

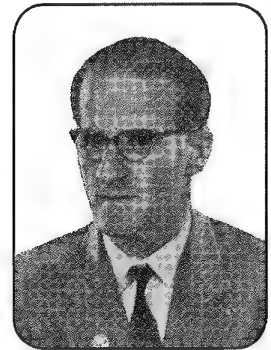
وله نحو (٤٠) ديوان شعر ومسرحيات شعرية، كثير منها للأطفال، من مثل: مع

السبعينات الهجرية (١٣٧٠هـ) (١٩٥٠م)، ومن الرعيل الأول للإخوان في الدقهلية، اعتقل مع مجموعة ال(٦٥) وحوكم، وتعرض لكثير من التعذيب الوحشي، وكان الجلادون يحرصون على التفنن في تعذيبه. وقد نعاه المرشد العام للإخوان المسلمين وذكر أنه كانت له إسهامات عظيمة في حقل الدعوة، وأنه تحمّل كثيرًا من الأذى في سبيل ذلك، وضرب أمثلة قلما نجدها في التضحية والصبر، وأن جماعة الإخوان فقدت برحيله مجاهدًا بطلًا وداعية كبيرًا. مات يوم السبت ١٢ ربيع الأول، آخر مارس.

ومن عناوين كتبه: ألعاب القوى: الأسس العلمية والتطبيقية (مع أبي العلا عبدالفتاح وعويس الجبالي)، العلاقة بين قوة القبضة واللياقة العضلية للنشء من ٩-١٥ سنة باستخدام جهاز المانيمتر لقياس اللياقة العضلية (رسالته في الماجستير التي حصلها من كلية التربية الرياضية بالقاهرة، التابعة لجامعة حلوان)<sup>(١)</sup>.

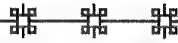
### سليمان أحمد العيسى

(١٣٤٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢١ - ٢٠١٣م)  
شاعر حزبي مشهور.



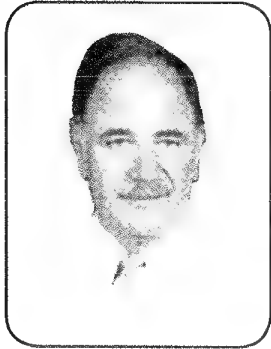
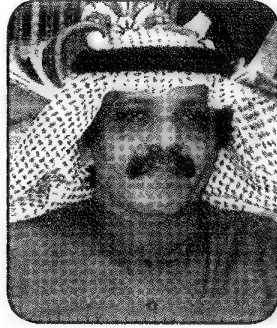
من مواليد قرية النعيرية التابعة لأنطاكية بتركيا، وفيها تلقى تعليمه الأولي على والده صاحب الكتاب، وحفظ آلاف الأبيات،

(١) موقع نافذة مصر (ربيع الأول ١٤٢٩هـ)، موقع قلعة القرآن ١٧/٥/٢٠١٠م.



**سليمان أمين النجار**  
(١٣١٢ - ١٤١١هـ = ١٨٩٤ - ١٩٩١م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**سليمان أيوب عويس**  
(١٣٦٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٥م)  
شاعر.



من الأردن. بدأ بالشعر العمودي ثم اتجه إلى الشعر الشعبي. كتب في جرائد «الرأي» و«الدستور» و«صوت الشعب»، وكان فيها صاحب افتتاحيات شعرية يومية، أسس «دار المهدي» وأصدر منها مجلة «المهدي» الثقافية. عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين. مات مساء يوم الاثنين ١٢ ذي القعدة، ١٢ كانون الأول.

له: أخ يا زمن (٣ج)، مواويل رافضة، العنقود، غنيت بغداد، بيروت كيف حالك<sup>(١)</sup>.

**سليمان بن بلقاسم الصيد**  
(١٣٤٨ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٥م)  
حقوق، باحث في التاريخ.

من مواليد قرية طولقة النخيل في الجنوب الغربي من مدينة بسكرة الجزائرية، أحب العلم والعلماء، وتأثر بدعوة جمعية العلماء المسلمين، وتلمذ على شيوخ العلم، وأقبل على كتب اللغة والأدب والتاريخ والفقه والسير، ونال شهادة التحصيل من جامع (٣) موقع عمان نت ١٢/١٢/٢٠٠٥م، مع إضافات.

من مواليد صحراء الجوف بالسعودية، نال شهادة الدبلوم في الصحافة من المركز العربي للإعلام، ومارس العمل الصحفي في عدة مطبوعات، وحرر أكثر من زاوية في صحف محلية، وأسهم في إثراء الحركة الثقافية والأدبية في بلده على مدى أربعين عاماً، قضاها بين الكتابة الصحفية والبحث والتأليف. نائب رئيس رابطة الأدباء العرب، من مؤسسي نادي الجوف الأدبي، عضو شرف في أكثر من ناد أدبي، عضو الاتحاد العام للصحفيين العرب، عضو شرف في اتحاد المؤرخين لتراث القبائل وأسابها. توفي يوم الإثنين ١٥ محرم، ١٨ نوفمبر.

كتبه: الإبل: دراسة مختصرة لإحدى نجائب الإبل العربية: الإبل عند الشرارات، بعض من مواقع الصيد المعروفة عند العرب بأسمائها القديمة، الجنادرية والفلسفية الحضارية، الدحة: رقصة الحرب والسلام، دراسات شعبية منشورة، رحلة الذكريات: مجموعة قصصية، السمح (نبات)، الشاعر سعيد بن غيث الشاربي: شاعر بني كلب المعاصر، قراءات ودراسات أدبية منشورة، اللهاوي: رجل وقبيلة: بمناسبة مرور ٥٠ عاماً على تأسيس معرفة طبرجل، الملك عبدالعزيز فارس الهوية العربية، هوير الغضب في أدب حرب الخليج. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(٢)</sup>.

(٢) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٨٣، الرياض، ع ١٦٥٨٦ (١٧/١/١٤٣٥هـ)، صحيفة الشرق ١٩/١١/٢٠١٣م، ع ٧١٦.

ولد في مدينة سلمية بسورية، انتسب إلى الكلية الأرثوذكسية في مدينة حمص، ثم التحق بالجامعة اليسوعية في بيروت، قسم العلوم السياسية لمدة سنة واحدة. عمل في وزارة الزراعة، ثم في دائرة رقابة الكتب بوزارة الإعلام. كتب القصيدة النثرية، وسبق أن كتب الخواطر السياسية، وأخيراً اهتم بالترجمة عن اللغة الفرنسية. توفي في ١٥ ربيع الآخر، ١٨ كانون الثاني (يناير).

أعماله المطبوعة: سمرنار (نثر شعري)، شتاء (نثر شعري)، أغان بوهية (قصائد نثرية)، حقول الأبدية (قصائد نثرية)، شعراء من رومانيا (ترجمة)، أغان إلى زهرة اللوتس (نثر شعري)، قصائد الضياء - لوتشيان بلاغا/ شاعر روماني (ترجمة). وكتب أخرى له في السياسة وغيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

**سليمان بن أعمر ميلودي**  
(١٤١٤هـ = ١٩٩٤ - ٢٠٠٠م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**سليمان الأفسس الشاربي**  
(١٣٧٥ - ١٤٣٥هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٣م)  
باحث في الأدب والتاريخ الوطني.

(١) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٨٢٦، معجم البابطين لشعراء العربية.



من مواليد مدينة السلط بالأردن، تخرّج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، وحصل على دبلوم في القانون الإداري من كلية الحقوق بجامعة القاهرة. أسهم في تأسيس نقابة المحامين، وانتخب نقيباً لها خمس مرات، كما عمل وزيراً، وأميناً عاماً مساعداً لاتحاد المحامين العرب أكثر من ربع قرن، عضو مجلس أمناء المنظمة العربية لحقوق الإنسان. أصدر صحيفة أسبوعية باسم (اليقظة) على مرحلتين: الأولى ما بين (١٩٤٨ - ١٩٥٢م)، والثانية (١٩٥٤ - ١٩٥٧م). وكان قومياً، أحد أركان منظمة «المؤتمر القومي العربي»<sup>(٤)</sup>.



سليمان الحديدي أسهم في تأسيس نقابة المحامين وعمل نقيباً لها

### سليمان حزين

(١٣٢٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٩م)

جغرافي نهضوي.



ولد في وادي حلفا بالسودان. حصل على الدكتوراه من جامعة مانشستر. استقرّ في القاهرة وعمل أستاذاً للجغرافيا بجامعة. مدير عام للثقافة بوزارة المعارف، رئيس جامعة أسيوط (وهو المؤسس الحقيقي

(٤) الرأي (الأردن) ٢٦ مايو ٢٠٠٥م، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٣/٢٨.

وقد تولى الإفتاء خلفاً للشيخ سعد الدين العلمي. توفي عن عمر يناهز ٨٠ عاماً في مستشفى عين كارم بالقدس<sup>(٢)</sup>.

### سليمان جميل

(١٣٤٢ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٤م)

حقوق، باحث وناقد موسيقي. اسمه الكامل: محمد سليمان جميل محمود كامل عبدالرحمن الخطيب.

من الإسكندرية. حصل على إجازة في الحقوق، ودرس العزف على الآلات الموسيقية في مصر وإيطاليا وفرنسا، وعمل محامياً في الاستئناف العالي ومجلس الدولة، ومستشاراً إعلامياً في بلجيكا، وحاضر في جامعات أوروبا، كما عمل ناقدًا موسيقيًا في صحيفة الأهرام. ومات في ٥ محرم، الموافق ١٣ يونيو.

وضع مؤلفات موسيقية مسجلة على أسطوانات في إنجلترا، وشارك في الموسوعة الموسيقية التي تشمل (٤٤) دولة ونشرت في أمريكا عام ١٤١٣هـ، وله العديد من الأبحاث في مجال الموسيقى<sup>(٣)</sup>.

سليمان حجر = سليمان أحمد علي حجر

### سليمان الحديدي

(١٣٤٤ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٣م)

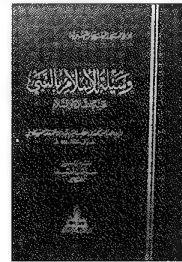
محام ومحرر صحفي.



(٢) الفصيل ع ٢١٧ (رجب ١٤١٥هـ). مع إضافات.  
(٣) أهل الفن ص ٤٢، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٤٠، (وفيه ولادته ١٩٤٤م).

الزيتونة والتقى هناك بأجلة العلماء، عاد ليدرس في مدارس جمعية العلماء المسلمين، والتحق بصنف جبهة التحرير، ثم درس القانون في المغرب، والتحق بسلك العدالة ليكون أول محام باللغة العربية في قسنطينة سنة ١٣٨٤هـ، ولقب بالعميد، ورأس وفد المحامين في مصر ثم سورية، وكتب في الجرائد والمجلات، منها البصائر، والعروبة، والملتقى، واقتنى الكتب والمخطوطات، وكتب في التاريخ خاصة، ومات في شهر شعبان، سبتمبر.

من كتبه المطبوعة: تاريخ الجزائر القديم، الشخصية الجزائرية عبر التاريخ، صالح بن مهنا القسنطيني: حياته وآثاره، نفع الأزهار عما في مدينة قسنطينة من أخبار (يفترض طبعه)، ردّ شبهات حول موقف جمعية العلماء المسلمين الجزائريين من ثورة أول نوفمبر، وسيلة الإسلام بالنبي عليه الصلاة والسلام/ لابن قنفذ القسنطيني (تحقيق)، النفحة المسكية في السفارة التركية/ لأبي الحسن علي بن محمد الجزولي التمجروقي (تحقيق)، مدرسة الإخاء في بسكرة ودورها في نشر الثقافة العربية الإسلامية. وله كتب أخرى مخطوطة ذكرت في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.



### سليمان الجعبري

(١٤١٥هـ - ١٤٠٠ = ١٩٩٤م)

مفتي القدس الشريف.

وكان من قبل الموجه الديني في وزارة التربية والتعليم لمحافظة القدس ولواء رام الله.

(١) منتديات بلدية ليو (١٠/١٠/٢٠٠٨م).

لها)، مدير المركز الديمغرافي لشمال أفريقيا. وزير الثقافة. عضو مؤسس لمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، عضو بالجالس القومية المتخصصة، رئيس الاتحاد الجغرافي العربي، والجمعية الجغرافية المصرية، والمجمع العلمي المصري، وعضو مجمع اللغة العربية. أنشأ المعهد الثقافي بلندن، والمعهد الإسلامي بمدريد. شارك في إنشاء جامعات الكويت والرياض وبنغازي. كان له نشاط علمي كبير، أسهم في نخبة مصر الحديثة، وكان داعية لوحدة مصر والسودان. توفي يوم الخميس ١٦ رمضان، ٢٣ ديسمبر.



سليمان حزين .. مؤسس جامعة سيوط

صدر فيه كتاب: سليمان حزين العالم والمفكر والإنسان/ تحرير فتحي محمد مصيلحي. - القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ١٤٢٦هـ.

له أكثر من (١٠٠) بحث ومقال علمي بعدة لغات، وأكثر من (١٠) كتب، منها: أصول الحضارة المصرية، شجرة الجامعة المصرية، أرض الكنانة، ثقافة مصر، الجغرافيا الحضارية للعالم العربي، صفحات من تاريخ الاستعمار، قواعد الجغرافيا العامة (مع آخرين)، البيئة والموقع الجغرافي وأثرهما في تاريخ مصر العام، أرض العروبة: رؤية حضارية في المكان والزمان، مستقبل الثقافة في مصر العربية<sup>(١)</sup>.

(١) الأهرام ع ٤١٣٠٠ (٩/٢٦/١٤٢٠هـ)، و ع ٤٢٧٩٢ (١٢/١٢/١٤٢٤هـ)، و ع ٤٣٢٧٦ (٤/٢٤/١٤٢٦هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٤٩، موسوعة أعلام مصر ص ٢٤٠، الموسوعة العربية الميسرة ١٣٦٧/٣. وما كتبه كامل رحومة في موقع (أخبار دمنهور)، وفيه أنه

سليمان حسن ربيع (١٣٢٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩١١ - ١٩٨٨م) عالم جليل، داعية وناشط اجتماعي وصاحب مشاريع خيرية.



ولد في بلدة كفر براش، مركز مشتول السوق في الشرقية بمصر، حفظ القرآن الكريم قبل البلوغ. حصل على الدكتوراه من جامعة الأزهر في الأدب العربي، وترقى في المناصب الأكاديمية حتى صار عميداً لكلية اللغة العربية بالقازيق. سافر إلى معظم الدول العربية والإسلامية محاضراً وداعية. جعل من المسجد جامعة شاملة لأنشطة الثقافة والتوعية الدينية والفكرية، والعلاج والتعليم والخدمات الاجتماعية، في تطور وتنظيم مستمر. وقد منعه السادات من الخطبة في المساجد التي كان يخطب فيها وتزدحم بالآلاف من المصلين لسماع خطبه. وبذل جهداً كبيراً لمقاومة الدعوات الهدامة والمذاهب المتحللة. وكانت له أياد كريمة، ومشروعات طيبة أنعشت حياة الكثيرين. فقد أقام أكبر مؤسسة اجتماعية وثقافية ودينية بمصر الجديدة تحت اسم «جمعية الخلفاء الراشدين» عام ١٣٨٥هـ، بالتعاون مع أهل الإيمان الذين يسارعون في الخيرات، وقد أبعد عن جمعيته تلك، حتى أنصفه القضاء وعاد إلى أداء رسالته. وقد رعت هذه الجمعية الفقراء والمساكين والمحتاجين من أبناء المنطقة، كما أنشأ أول دار للمناسبات تحجز بأسعار زهيدة لتشجيع الجنازات والعزاء

(ابن قرية الوفاية بالبلحاجات). وصورته من موقع أحمد مجدي: خطوات في الجغرافيا.

مع خدمات تقدمها سيارات الجمعية. وأنشأ كذلك مستشفى خيراً كبيراً يجمع مختلف الأطباء في جميع التخصصات العلاجية، وأحدث الطرق العلاجية للأمراض المزمنة، وخاصة مرض الفشل الكلوي، بأسعار مخفضة ومتاحة للمرضى. وقد ألحق بالدور العلاجية مبنى للمسنين الذين لا يجدون من يقوم بخدمتهم، فأتاح لهم الراحة الكاملة، من خدمات ومعاشات يومية، وعوضهم خيراً عن أبنائهم وأقاربهم الذين أهملوا رعايتهم وحقوقهم بعد أن كبروا في السن. وفي طريق طلب العلم ونشره أنشأ معهداً كبيراً وضماً للأزهر، وهو معهد الفتيات بمصر الجديدة. كما أتمم بالحلي نفسه بناء خمسة عشر مسجداً، وألحق بكل مسجد دوراً للعلاج وحضانة للأطفال وتعليمهم. ومع كل هذا العمل والنشاط سجلت أحداث له إذاعات عديدة، وقدم للمكتبة الإسلامية مؤلفات عديدة في مجالات الدعوة، وكتباً أخرى في تاريخ الأدب العربي، أشهرها عن حياة أمية بن أبي الصلت، حيث كان المترجم له متخصصاً في علوم البلاغة والبيان والأدب. رحمه الله<sup>(٢)</sup>.

### سليمان بن حسين آل سليمان

#### البياضي

(١٣٢٩ - ١٤١٢هـ = ١٩١١ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

#### سليمان الحكيم

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٥م)

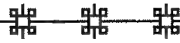
(تكملة معجم المؤلفين)

#### سليمان حميد المنذري

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

خبير اقتصادي.

(٢) الأخبار ع ١١٣٣٣ (١/٢٨/١٤٠٩هـ)، الجمهورية ١/٨/١٤٠٩هـ.



من العراق. مستشار اقتصادي في اتحاد البورصات العربية، وفي الجامعة العربية، وفي مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام. مات في ٢٠ محرم، ١١ مارس (آذار).

من كتبه التي وقفت على عناوينها: الأسواق العربية لرأس المال: نشأتها التاريخية - خصائصها الأساسية - إمكانيات التكامل فيما بينها، السوق العربية المشتركة في عصر العولمة، الفرص الضائعة في مسار التكامل الاقتصادي والتنمية العربية، التعاون النقدي العربي: مجالاته وإمكاناته، نحو استراتيجية عربية للتكامل النقدي (بالمشاركة)<sup>(١)</sup>.

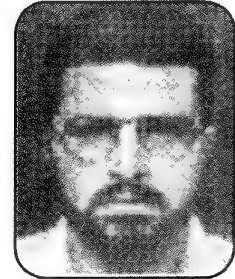


### سليمان خالد درويش

(١٣٩٤ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٧٤ - ٢٠٠٥ م)

قائد مجاهد.

عُرف بأبي غادية السوري.



من مواليد (سيركا) بسورية. تخرّج طبيب أسنان ومارس مهنته، ثم اتجه إلى أفغانستان أثناء الحكم الإسلامي، وتذكر المعلومات الأمريكية أنه تلقى تدريبات على الأسلحة

(١) الأهرام ع ٤٢٨٥٥ (١٦/٢/١٤٢٥ هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/٣٦٧.

والطبوغرافيا والمدفعية والإلكترونيات وتصنيع المتفجرات واستخدامها، وأنه تدرب هناك وفي إيران وتركيا ولبنان على تزوير المستندات، وأنه قام بدور أساسي في تجنيد المجاهدين للقيام بعمليات في الأردن أو العراق، وأنه تولى الاتصال بـ(الأفغان العرب) الذين غادروا أفغانستان وتفرّقوا في بلدان عديدة بغرض تجنيدهم لشبكة أبي مصعب الزرقاوي بالعراق، وقد جمعتهم الصحة معه منذ تأسيس معسكر هيرات بأفغانستان عام ١٤٢٠ هـ، وكان أحد أبرز مؤسسي تنظيم «جند الشام» معه، وقد غادر أفغانستان بعد الاحتلال الأمريكي لها إلى بلده سورية، ولما ضيق عليه توجّه إلى العراق، وأسند إليه الزرقاوي شؤون المهاجرين بالفلوجة، وشارك معه في تأسيس جماعة (التوحيد والهجرة) التي تغيّر اسمها بعد ذلك إلى (تنظيم القاعدة في بلاد الرافدين)، بعد مبايعة الزرقاوي لزعيم تنظيم القاعدة أسامة بن لادن، وكان مرشحاً لخلافة الزرقاوي، لكنه قُتل خلال حملة أمريكية على معقل المجاهدين في شهر ربيع الأول<sup>(٢)</sup>.

سليمان الخش = سليمان سليمان الخش

### سليمان الخطيب

(١٣٦٤ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١٢ م)

خبير تربوي.



(٢) الأهرام ع ٤٣٣٠١ (١٩/٤/١٤٢٦ هـ)، موقع أنا المسلم. ولم أعرف أين يقع مكان مولده (سيركا) في سورية، ولكن كُتب بريده (ضاحية دمشق).

من سوريا. أُجيز في العلوم من جامعة دمشق. ثم دُرّس، وحصل على شهادة الدكتوراه في التربية من أكاديمية العلوم التربوية بموسكو. عمل معاونًا لوزير التربية في أيام بشار الأسد، وشارك في مؤتمرات وندوات تربوية وثقافية، وكان عضو المجلس التنفيذي للأسييسكو (المنظمة الإسلامية للتربية والثقافة والعلوم) عن سورية، وعمل منسقًا وطنيًا لمشروع (التعليم للجميع) منذ عام ١٤٢٢ هـ، وأشرف على امتحانات الشهادات العامة حتى وفاته، ومناصب تربوية أخرى. توفي بدمشق يوم ٦ جمادى الأولى، ٢٨ آذار.

له دراسات وأبحاث، فقد أسهم في إعداد دراسات تربوية وثقافية بالتعاون مع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وبالتعاون مع منظمة اليونيسيف، والمنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، وعمل على إعداد الدليل الطرائقي للمعلمين حول تعليم مفاهيم التنوع الحيوي والنباتي في جميع مراحل التعليم، وإعداد الدليل المنهجي لإدخال مفاهيم حفظ واستخدام التنوع الحيوي الباتّي....

وله كتب، منها: الكتاب المرجع في العلوم المتكاملة لمرحلة التعليم الأساسي (بالمشاركة)، وشارك في تأليف كتب العلوم المدرسية في جميع المراحل (من الصف الأول إلى الثاني عشر)، إضافة إلى طرائق تدريس العلوم في كلية التربية بجامعة دمشق.

وعنوان رسالته في الدكتوراه: أسباب تكوين المفاهيم البيئية والحيوية الأساسية والبوليتيكية لدى طلاب مرحلة التعليم الأساسي<sup>(٣)</sup>.

### سليمان داود

(١٣٠٠ - ١٣٩٧ هـ = ١٨٨٨ - ١٩٧٧ م)

طبيب جراح، شاعر مهجري.

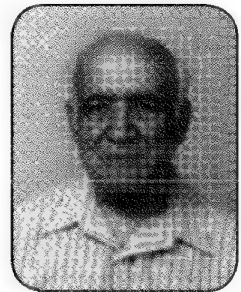
(٣) موقع ألكسو ٢٩/٣/٢٠١٢، صحيفة الثورة ١٢/٤/٢٠١٢ (النسخة الإلكترونية).



من أسرة مسيحية في راشيا الوادي بלבنا. أهى دراسته العالبة فى أمريكا، حصل الدكتوراه فى الفلسفة، ثم درس الطب واختصّ بجرّاحة العظام، وتجنّس بالجنسية الأمريكية، وعدّ أشهر طبيب فى جرّاحة العظام، ومن أشهر أساتذة الجامعات فى الجرّاحة. انتخب رئيساً لجمعية الأطباء فى جنوبي الولايات المتحدة، ورئيساً لرابطة جامعة الأدب العربى فى أمريكا الشمالية وكندا بواشنطن. من دواوينه: أغاني المزرعة (٣ج)، نواح المزرعة. رثاء لزوجته الأولى<sup>(١)</sup>.

### سليمان داود أبو زيد

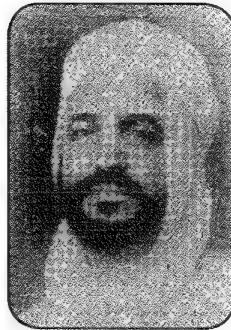
(١٣٢٧ - ١٩٤٢٠هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٩م)  
صحفى أديب.



من «مليخ» فى قضاء جزين بלבنا، تعلم فى مدرسة مشموشة، ثم درس اللغة العربية،  
(١) هكذا عرفهم ١٨٧/٦، الضاد (آذار ٢٠٠٧م) ص ١٩.

وراسل الصحف. عضو مؤسس فى المجلس الثقافى الجنوبى، وفى نقابة المحررين. أنشأ «أكاديميا الجمال» مع سعيد عقل ومي المرّ، عضو اتحاد الكتاب والصحافيين العرب. أصدر جريدة «الدنيا الجديدة» عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م) حتى ١٩٨٥م، ورأس ثلاث روابط أدبية، ونشر شعره فى الصحف، وشارك فى ندوات ومهرجانات أدبية. وله العديد من المؤلفات، منها: العنايد (ديوان شعر)، حبر ورجاء (ديوان شعر)، ذكريات جنوبية<sup>(٢)</sup>.

### سليمان بن داود بن يوسف (١٣٢٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٢م) عالم إباضى.



من العطف بوادى ميزاب فى الجزائر. حفظ القرآن الكريم ميكراً، انتقل إلى قسنطينة وانخرط فى صفوف جمعية العلماء المسلمين، وكان الكاتب الخاص للشيخ عبدالحميد بن باديس. شارك فى تأسيس جمعية الهدى لنشر الثقافة الإسلامية. عاد إلى ميزاب مواصلاً جهاده الإصلاحى، وكذا بعد الاستقلال، فكان ضمن جمعية القيم لإحياء التراث الإسلامى التى كانت امتداداً لجمعية العلماء، سُجن أكثر من مرة، كلفه بومدين بالتنقيب عن المخطوطات الجزائرية. حضر مؤتمرات وندوات إسلامية عديدة، وأسس (٢) قرى ومدن لبنا ١٣٨/١٠، معجم أسماء الأسر ص ٣٨، معجم البابطين للشعراء العرب.

جمعية ومدرسة النهضة بالعطف لتدريس العلوم الإسلامية والعربية. مات فى ٢٧ ذى القعدة، ٢٨ مايو. من تأليفه: ثورة أبى يزيد جهاد لإعلاء كلمة الله، الخوارج هم أنصار الإمام على رضى الله عنه، مساهمة علماء الإباضية فى العلم والفقه والحديث، حلقات من تاريخ المغرب الإسلامى. إضافة إلى محاضرات ومداخلات فى العديد من ملتقيات الفكر الإسلامى نشرت ضمن مطبوعات وزارة الشؤون الدينية<sup>(٣)</sup>.

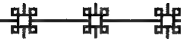
سليمان دنيا = سليمان سيد أحمد دنيا

### سليمان بن راشد الجهضمي (١٣٣١ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٣ - ١٩٧٨م)

قاض فقيه إباضى ناظم. ولد فى سمد الشأن بسلطنة عُمان، تعلم مختلف العلوم بنزوى، وأخذ من الخليلي وآخرين، عيّن مدرّساً لأصول الفقه والنحو، وتولّى القضاء فى عدة مناطق، وكان صلباً فى تنفيذ الأحكام. له كتب طبع منها الأول والثانى وسائرها لم يذكر وضعها، وهى: إرشاد السالك إلى أقصر المسالك (فى أركان الإسلام)، المسالك القومة على الدرة اليتيمة (شرح لأرجوزته الدرة اليتيمة فى النحو)، كلمة الحق المبين فى الردّ على الملحدين، تلقين الأحباب معاني ملحّة الإعراب، الإرجاف فى محشى الإسعاف<sup>(٤)</sup>.

سليمان ربيع = سليمان حسن ربيع

(٣) معجم أعلام الإباضية ٢/٢٠٠، ومن كتابه «حلقات» (وولادته فيه ١٣٢٠هـ = ١٩٠٢م). وصورته من الشبكة المزانية.  
(٤) معجم الفقهاء والمتكلمين الإباضية ٢/١٣٩، معجم الشعراء الإباضية ص ١٩٢.



### سليمان الزيت القراشي

(١٣٢٦ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٨ م)

شاعر شعبي.

من مصر، من أبناء شيوخ القرارشة بسياء، فهو من شعراء البادية. امتاز بالشعر الارتجالي، وكان أميًا، إلا أنه صاحب موهبة كبيرة، فكان يرتحل القصيدة الطويلة، التي قد تتعدّى الخمسين بيتًا، وبمجرد ارتجالها يحفظها ولا يزيد فيها شيئًا! ويمتاز شعره بالنزعة الدينية والدعوة إلى الخلق الطيب، وعُرف في السعودية أيضًا، وكان يزورها، وله أشعار في مدح آل سعود. وله قصائد أصيلة ما زال بدو سيناء يتغنون بها<sup>(١)</sup>.

### سليمان سالم كشلاف

(١٣٦٧ - ١٤٢١ هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠١ م)

إعلامي كاتب.



ولد في طرابلس الغرب. تخرج في الكلية العسكرية. عمل في القوات المسلحة برتبة ضابط حتى عام ١٣٩٥ هـ. تولى عدة وظائف، منها: أمين قسم المكتبات، أمين قسم التأليف والترجمة، مدير إدارة النشر بالشركة العامة للنشر والإعلان. أشرف على عدة معارض عربية للكتاب. قدم للإذاعة عدة برامج، وكتب العديد من السيناريوهات لأعمال قصصية. حضر مؤتمرات وملتقيات ومهرجانات محلية وعربية. عضو تحرير صحيفة الصحافة، ومجلة المسرح والخيالة،

(١) موقع البادية (ربيع الآخر ١٤٢٩ هـ).

ثم تولى أمانة تحريرها، كما تولى أمانة اللجنة الإدارية للشركة العامة للخيالة. توفي في الأردن إثر مرض عضال.

من كتبه المطبوعة: كتابات ليبية، دقات الطبول، دراسات في القصة الليبية القصيرة، بعد أن يرفع الستار، العاشق والمعشوق، الحبّ الموت: رجل وامرأة، عاشق، مواويل حبّ، عندما نحبّ، الحبّ والشتاء، دراسات في الأدب، الشمس وحدّ السكين، آراء في كتابات جديدة، شخصيات رافضة في القصة الليبية القصيرة. وله كتب أخرى مخطوطة أوردتها في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(٢)</sup>.

### سليمان سليم علم الدين

(١٣٣٩ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٢ م)

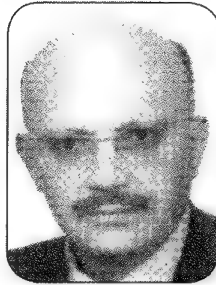
(تكلمة معجم المؤلفين)

سليمان بن سليمان = سليمان بن محمد بن سليمان

### سليمان سليمان الخشّ

(١٣٤٥ - ١٤١١ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١ م)

كاتب ومحرر صحفي، وزير حزي.



من بلدة مصياف السورية، تخرّج في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق، وحصل على دبلوم في التربية، ثم حاضر في القسم الذي تخرّج فيه، وترأس تحرير مجلة «المعلم العربي»، ثم جريدة البعث، ثم كان وزيرًا للثقافة، فوزيرًا

(٢) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ٣٥٣/١.

للتربية، وعمل في السياسة، و«انتخب» رئيسًا لاتحاد الكتاب العرب بدمشق عقب تأسيسه، وكان له عمود يومي تحت اسم: آخر الدواء الكي. وقد انتسب إلى حزب البعث ونشط في صفوفه.



سليمان الخشّ.. رأس تحرير جريدة البعث

وله كتاب: الفتح العربي الإسلامي في سيرة مالك بن النرب المازني، وترجم عن الفرنسية كتاب: الحروب الصليبية، وأعدّ ديوانين من شعره للنشر قبل موته<sup>(٣)</sup>.

### سليمان سليمان نور الدين

(١٤٣٤ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### سليمان سيّد أحمد دنيا

(١٣٢٨ - ١٤٠٨ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٨ م)

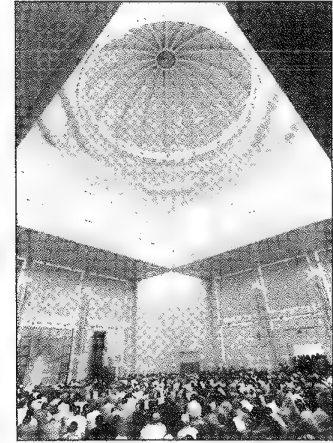
عالم وكاتب محقق.

ولد في قرية سدود بمحافظة المنوفية في مصر، حصل على العالمية من كلية أصول الدين بالأزهر، ابتعث إلى إنجلترا لدراسة الفلسفة، عاد لينتدب للعمل في المؤتمر الإسلامي بالقاهرة، أستاذ ورئيس قسم العقيدة والفلسفة ووكيل كلية أصول الدين، درّس في جامعتي القرويين بالمغرب وأم درمان بالخرطوم، مدير المركز الإسلامي بنيويورك، أستاذ في جامعة أم القرى. وكان محققًا مبررًا، انتقد أسلوب المستشرقين في تحقيقه كتب التراث الإسلامي، وذكر أن دعوتهم إلى التأنيق والتفنن في حشد أخطاء النساخ وأضاليلهم هي دعوة إلى التراخي والاستنامة،

(٣) كتابه «الفتح العربي»، موسوعة الأسر الدمشقية ٥٣٦/١، معجم البابطين لشعراء العربية.

ودعا العلماء إلى تطهير ساحاتهم الفكرية من الاستعمار الغربي كما طهر الساسة البلاد من الاستعمار المادي. وكانت طريقته في التحقيق ذكر الفروق الهامة في داخل المتن وإخراج النصّ الصحيح للقارئ، كما نقد المنهج العقلي لمحمد عبده ورآه خطيراً، وذكر أنه كان من دعاة التقريب بين المذاهب الإسلامية.

(تحقيق)، ميزان العمل للغزالي (تحقيق)، الشفاء لابن سينا (تحقيق بالمشاركة)، المغني للقاضي عبد الجبار (تحقيق بالمشاركة)، بين الشيعة وأهل السنة. وكتب أخرى له ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.



سليمان بن شلاش مدير المركز الإسلامي بنيويورك

قدّمت في جهوده العلمية رسالة ماجستير بعنوان: الدكتور سليمان بن شلاش وجهوده في علم الكلام والفلسفة/ خالد عبدالعال أحمد (جامعة الأزهر في شبين الكوم، ١٤١٧هـ). ومن مؤلفاته وتحقيقاته المطبوعة: الإشارات والتنبيهات لابن سينا مع شرح نصير الدين الطوسي (تحقيق)، التفكير الفلسفي الإسلامي (ج١)، تحافت التهافت لأبي الوليد محمد بن رشد (تحقيق)، تحافت الفلاسفة للغزالي (تحقيق)، الدين والعقل، الشيخ محمد عبده بين الفلاسفة والكلاميين: عرض وعلاج لأهم مشاكل الفكر البشري بقلم محمد عبده (تحقيق وتقديم)، فيصل التفرقة بين الإسلام والزندقة للغزالي (تحقيق)، مقدمة تحافت الفلاسفة المسماة مقاصد الفلاسفة للغزالي (تحقيق)، منطق تحافت الفلاسفة المسمى معيار العلم للغزالي

الحمد لله الذي أنعم علينا  
وهدانا لهذا العلم  
بسم الله الرحمن الرحيم — فائدة: نفاذ من الررد المسقى المختار  
من كلام الله وكلام سيد المرسلين الذين أخذوا راسي عن الفقه والودود  
عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود — تال رحمه الله تعالى  
فبسم الله الرحمن الرحيم — تال الشيخ بن القيم رحمه الله عليه في عدة العبايرين  
الحسن بن علي رحمه الله، لما إذا بدأ حديثه يقول .  
(الحمد لله الذي هدانا لهذا الحمد، ما كنا لنهتدي لهدى هذا وعلمنا  
وانتدنا وخيمت منا، لله بالإيمان، والله الحمد للإسلام، والله الحمد للقاء  
والله الحمد بالأهل والمال والمعاظت كبت عذرتنا وبسطت رزقنا

سليمان الخزيم (خطه)

الأربعاء ٢٤ شعبان.  
صدر فيه كتاب: حياة الشيخ سليمان  
بن صالح الخزيم وآثاره/ محمد بن صالح  
بن سليمان الخزيم. - الرياض: المؤلف،  
١٤٢٨هـ، ٢٥٠ ص.  
وكانت له نقولات من كتب العلم، جمعها ابنه  
«صالح»، وأصدرها في كتاب بعنوان: تحفة  
الأحباب من الوصايا والحكم والآداب<sup>(٢)</sup>.

سليمان بن صالح العليان  
(١٣٣٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٢م)  
رجل أعمال، تاجر ثري.



من مدينة عنيزة بالسعودية. عميد أسرة  
العليان. تعلم في المدرسة الأمريكية  
بالبحرين، التحق بالعمل في شركة أرامكو،  
وأصبح فيها نائباً أعلى للعلاقات الحكومية.  
أسس شركة المقاولات العامة، وتولى تأسيس  
مجموعة من الشركات بالتعاون مع عدد  
من رجال الأعمال السعوديين في قطاعات  
الصناعة والزراعة والخدمات المصرفية، وعدّ

(٢) والمعلومات السابقة من مقدمة الكتاب المذكور، والترجمة  
بقلم المترجم له نفسه.

سليمان بن شلاش الشلاش  
(١٣٤٧ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٧م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان شوقي المانسترلي  
(١٤٢٩هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٨م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان بن صالح البسّام  
(١٣١٨ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٥م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان بن صالح الخزيم  
(١٣٢٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٧م)  
قاض، عالم فاضل.

ولد في عنيزة بالسعودية، توفي والده وعمره  
سنتان، فانتقلت به أمه إلى البكيرية.  
وهناك درس على قاضيه الشيخ عبدالله  
بن سليمان بن بليهد، وعلى عبدالله بن  
محمد بن سليم في بريدة، ثم سكن الرس،  
وتولّى إمامة وخطابة جامعها. وفي الرياض  
درس على محمد بن إبراهيم آل الشيخ مفتي  
السعودية. عيّن قاضياً بمحكمة نجران، ثم في  
عروى، ثم في سدير. ثم تقاعد والتزم ببلدته  
البكيرية، ودرّس العلوم الشرعية في المسجد  
والمكتبة العامة والمكتبة الخيرية. وكان زاهداً،  
ورعاً، مداوئاً على قيام آخر الليل. توفي يوم

(١) موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص ٤٦٢، وله شيء من  
الترجمة في: مع رجال الفكر في القاهرة ١/٣٦١.

فيها برنامج (فنون من الصحراء) فكان من أوائل من قَدَّم برامج شعراء البادية في الإذاعة، ثم الرائي عام ١٣٨٤هـ، وهو أحد مؤسسي ديوانية شعراء النبط، وعازف ربابة. توفي يوم الأربعاء ١٨ ربيع الآخر، ١٩ تموز (يوليو).

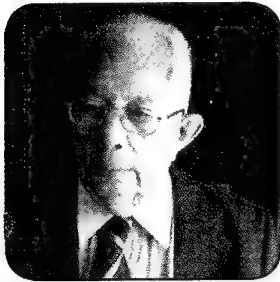
وله ثلاثة دواوين مطبوعة: مجالس العرب، ذكريات الصبا، رسم الكلام<sup>(٣)</sup>.

سليمان الصيد = سليمان بن بلقاسم الصيد

### سليمان بن طوبال (لخضر)

(١٣٤٢ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٠م)

مناضل قيادي، عُرف أثناء الثورة الجزائرية بـ(لخضر) ثم بـ(سي عبدالله).



من مواليد ميلة بالجزائر. انخرط في صفوف حزب الشعب الجزائري مبكراً، وعند إعلان ميلاد المنظمة السرية عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م) كان أحد أعضائها النشطين في منطقة قسنطينة، ولما كُشفت كان مطلوباً باللاح من قبل العدو الفرنسي المحتل. ثم كان مع المجموعة الـ(٢٢) التي أخذت على عاتقها قرار تفجير الثورة وإعلان العصيان العام، وكان هو مسؤولاً عن منطقة العمليات القتالية في عدة مناطق، وأحدثت هجوماته ارتباطاً ورعباً كبيراً للعدو، ثم تولى قيادة الولاية الثانية، وأصبح عضواً في لجنة التنسيق والتنفيذ، ثم نظم الشؤون الداخلية،

(٣) الموسوعة العالمية للشعر العربي (موقع)، ومثله في: فيس بوك (مكتب ٢٠) استفيد منه في صفر ١٤٣٢هـ مع إضافات.

دمشق، وإجازة من قسم الفلسفة وعلم النفس بجامعة عين شمس في القاهرة، ثم دُرس، وعمل صحفياً بمجلة «العربي»، ومراقباً للشؤون الصحفية، ومستشاراً للوكيل المساعد للإعلام الخارجي. وقد أحب الكتابة، ونشرت له أول مقالة في مجلة (صوت الكويت) عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، وكتب زاوية (سوالف) بجريدة (السياسة)، وكتب في جرائد أخرى، منها زاويته (خذ وخل) في جريدة (الجريدة)، وبعد غزو العراق الكويت أصدر مع مجموعة من الكتاب والمتطوعين نشرة (٢٦ فبراير) بعد التحرير مباشرة، وقبلها (الصرخة) أثناء الغزو، كما أسهم في تأسيس الجمعية الكويتية للدفاع عن ضحايا الحرب. وتوفي يوم الأحد الأول من شهر شعبان، ٩ حزيران (يونيو).

وله مجموعة من الكتب صدرت بعد الغزو العراقي، منها كتاب: شاهد على زمان الاحتلال العراقي في الكويت (٢ج)، الأرض والعبد<sup>(٢)</sup>.

### سليمان بن صالح الهويدي

(١٣٤٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٠م)

شاعر وباحث شعبي.



من مواليد مدينة الكويت، من العُضدان. أكمل دراسته عند الشيخ يوسف حمادة، وكان من هواة رحلات البر، ويهوى الصيد والقنص وتربية الصقور، التحق بوزارة الإعلام عام ١٣٨٣هـ، وعمل محرراً بالإذاعة، وقَدَّم

(٢) موقع تاريخ الكويت ١٠ يونيو ٢٠١٣.

أول من أدخل مفهوم الشركات القابضة إلى السعودية. وكان رئيس مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية. بدأ حياته بـ(١١٠) دولارات في الشهر، وبني ثروة فاقت (٧) مليارات دولار. وضمت (مؤسسة مجموعة العليان) حوالي (٣٠) شركة، إضافة إلى تملك (٢٠٪) من أسهم البنك السعودي البريطاني وحصته في بنك تشيس ماغناتن. وصنّف بين أغنى أغنياء العالم، حيث قدرت ثروته عام ٢٠٠٢م بـ(٧,٧) مليار دولار، وجاء في الترتيب الـ(٣٤) من ضمن أغنى الأغنياء. وكانت معظم أسهمه في الشركات الأوروبية والأمريكية. حصل جوائز وأوسمة عالمية، وعُرف بتقديم الدعم للعديد من الجمعيات الخيرية في السعودية والاحتياجات الإنسانية والطبية والتعليمية لعدد كبير من الهيئات والمؤسسات العربية والإسلامية. مات يوم الجمعة ٢٤ ربيع الآخر في نيويورك ودفن بالرياض<sup>(١)</sup>.



شركة العليان

### سليمان صالح الفهد

(١٣٥٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٣م)

كاتب صحفي رياضي.



ولد بمنطقة المرقاب في محافظة العاصمة الكويت. نال شهادة دار المعلمين من

(١) الشرق الأوسط ع ٨٦٢١ (٢٥/٤/١٤٢٣هـ)، والعدد التالي.

يعني تنظيم فيدراليات جبهة التحرير الوطني بكل من فرنسا وتونس والمغرب، واحتفظ بهذه المسؤولية في التشكيلة الأولى للحكومة المؤقتة، ثم كان وزيراً بلا حقيبة في وزارة يوسف بن خدة، وعضواً في الوفد الجزائري. وقد شارك في تأسيس المخابرات الجزائرية مع مؤسسها الأصلي عبدالحفيظ بوصوف. وبعد الاستقلال عُيِّن مديراً عاماً للشركة الوطنية لصناعة الحديد والصلب، ورئيساً لمجلس إدارة الاتحاد العربي للحديد والفولاذ، وقد انعزل انعزالاً تاماً عن الحياة السياسية، وظل بعيداً عن التغيرات والتأثرات. وتوفي يوم السبت ١١ رمضان، ٢١ آب (أغسطس). وكان علية أسرار الثورة، وكتب مذكراته وامتدت سنوات، ولم تر النور، لحرصه الشديد على عدم كشف الحجاب عنها إلا بعد وفاته<sup>(١)</sup>.

#### سليمان بن عامر العامر

(١٣٥١ - ١٤٢١ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٠ م) واعظ محتسب.

من الروضة بجائل في السعودية. حاصل على الماجستير في الحسبة من المعهد العالي للدعوة الإسلامية بجامعة الإمام. مدير مركز التوعية الإسلامية في موسم الحج بمكة والمدينة، رئيس جماعة تحفيظ القرآن الكريم [ببلدته]، مدير عام فرع هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بجائل، عضو عدة جمعيات ولجان، شارك في ندوات مع إلقاء محاضرات دينية، وإمامة وخطابة.

صدر فيه كتاب: الفيض العاطر عن حياة الشيخ الداعية سليمان بن عامر بن محمد العامر/طارق بن عبده المزني. - حائل: المؤلف، ١٤٢٨ هـ، ١٢ ص.

رسالته في الماجستير: الحسبة في الإسلام<sup>(٢)</sup>.

(١) المجتمع ع ١٩١٨ (٢٠١٠/٩/٤)، منتدى سيف (إثر وفاته).

(٢) موسوعة أسبار للعلماء ٣٥١/١، والكتاب الذي ألف فيه. وتاريخ ولادته في المصدر الأول (١٣٥٧ هـ).

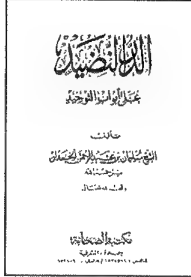
#### سليمان بن عبدالرحمن الحمدان

(١٣٢٢ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٧ م) قاض وعالم واعظ.

ولد في مدينة الجمعة بالسعودية، حفظ القرآن عن ظهر قلب، وقرأ على علماء الجمعة وما حولها، ومن أبرز مشايخه عبدالله بن عبدالعزيز العنقري. ثم رحل إلى الرياض للتزود، فلزم علماءها، ومن أبرز مشايخه فيها سليمان بن سحمان، وسعد بن عتيق، ثم رحل إلى الحجاز فقرأ على علمائه والوافدين إليه من الهند والشام ومصر واستمر سنين، وأجيز في الرياض ومكة بسند متصل. ثم جلس للطلبة في المسجد الحرام، والتفَّ إليه طلبة كثيرون، وكان يرشد أدبار الصلوات وبين العشاءين خصوصاً في المواسم. وتولى قضاء مكة في المحكمة المستعجلة، ثم نقل إلى قضاء المدينة واستمرَّ زمناً، ثم نقل إلى قضاء الطائف، ومنها إلى الجمعة، وكان مسدداً في أفضيته. ثم جاور بمكة، وتفرغ للإفتاء والتدريس والإرشاد بالمسجد الحرام. وكان ينكر دوران الأرض، ويرى أنها ثابتة لا تدور على محورها، وقد رد على الشيخ محمود الصواف وغيره. وأنكر كذلك وصول رجال الفضاء إلى القمر! وكانت مجالسه مجالس علم، لا يفتر لسانه من ذكر الله، كثير الخوف والمراقبة، سخيّاً بماله، يواسي الفقراء، ويتفقد أحوال الأيتام والأرامل. وكانت لديه مكتبة ضخمة، ما بين مخطوطات نفيسة أثرية ومطبوعات. توفي بمكة المكرمة يوم الخميس ١٢ شعبان.

ومن تأليفه: البراهين والأدلة الكافية في القناعة برفع المسيح وأن نزوله من أشراط الساعة، الدر النضيد على أبواب التوحيد، الدرة الثمينة في الفرائض على مذهب الإمام أحمد بن حنبل، دلالة النصوص والإجماع على فرض القتال للكفر والدفاع، الرسالة البيروتية، منسك في الحج (وهو من أحسن مؤلفاته)، نقض المباني من فتوى اليماني

وتحقيق المرام فيما تعلق بالمقام (رد على: مقام إبراهيم على نبينا وعليه الصلاة والسلام: هل يجوز تأخيره عن موضعه عند الحاجة/ لعبدالرحمن بن يحيى اليماني)، ملاحظاتي في حال مطالعته. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(٣)</sup>.



#### سليمان عبدالرحيم العشي

(١٤٠٤ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٨٤ - ٢٠٠٧ م)

صحفي اقتصادي إسلامي.

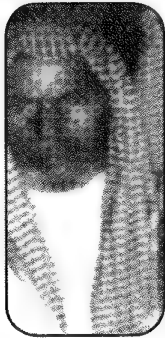


ولادته في مدينة خميس مشيط بالسعودية من أصل فلسطيني. عاد واستقرَّ في الوطن، وتخرَّج في قسم الاقتصاد والسياسة بكلية التجارة في الجامعة الإسلامية بغزة بتفوق، وكان ذا دين وخلق، بدأ بحفظ كتاب الله تعالى في المسجد العمري، وأصبح شيخاً وحفظاً، وأميراً للجنة الإعلامية بالمسجد، والتحق بالحركة الإسلامية (حماس)، أعدَّ النشرة الاقتصادية في إذاعة صوت الأقصى المحلية، وعمل مسؤولاً عن شؤون العاملين،

(٣) روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين ١٤٩/١، موسوعة أسبار ٣٥٣/١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٤٣.

ولادته في قرية (أبو غوش) غرب القدس. تخرّج في معهد المعلمين، وقدم إلى الكويت عام ١٣٥٧ هـ (١٩٣٨ م)، ضمن بعثة من المدرسين الفلسطينيين، فدرّس في المدرسة المباركية، وعمل مديراً للمدرسة الشرقية والمدرسة القبلية. ثم تولّى إدارة مدرسة الكويت العربية في باكستان، وبقي هناك مدة طويلة، وعاد ليؤسّس ويشرف على إدارة المدارس التي أنشأها الكويت في الإمارات. وقد حصل على الدكتوراه في علم النفس وعلم الاجتماع من جامعة هندية، وماجستير في الفلسفة. وبعد استقلال الكويت عام ١٣٨١ هـ تحولت خدمته إلى وزارة الخارجية، فافتتح سفارة في الأردن، وتنقل سفيراً بينها وبين الهند وباكستان وزائير، وكانت له جهود في تطوير العلاقات الكويتية الدولية. توفي في بريطانيا يوم ١٧ شوال، ٣٠ سبتمبر. من كتبه المطبوعة: عشرة آلاف كلمة إنجليزية من أصل عربي<sup>(٤)</sup>.

**سليمان بن عبيد آل سلمي**  
(١٣٢٧ - ١٤١٦ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٥ م)  
عالم حنبلي.



من البكيرية بالسعودية، ثم البدائع. قرأ على عبدالله بن محمد آل سليم وأخيه عمر، ومحمد بن إبراهيم آل الشيخ (المفتي) بالرياض. تولى عدة مناصب قضائية، ثم عين رئيساً عاماً لشؤون الحرمين الشريفين، ثم مستشاراً في

(٤) موقع تاريخ الكويت (١٤٤٢ هـ)

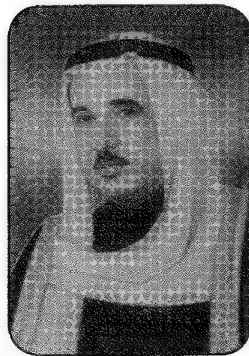
**سليمان بن عبدالله الرواف**  
(١٣٢٧ - ١٤١٥ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٥ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**سليمان عبدالله أبو عزب**  
(١٤٣٠ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٩ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**سليمان عبدالمبدي سليمان**  
(١٣٤٧ - ١٤١٤ هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٣ م)  
عالم أزهري شاعر.

ولد في قرية مزاتة غربي مدينة جرجا بمصر، حصل على إجازة من كلية أصول الدين بالأزهر، ودرّس بمعهد جرجا الأزهر، ثم كان شيخاً لمعهد الداخلة، ومفتشاً بمنطقة سوهاج الأزهرية، وموجهاً عاماً للعلوم الشرعية، وكان عضو علماء الأزهر، وعضواً بجمعية الشبان المسلمين، وخطب في عدد من مساجد المدن، وكان له دور اجتماعي بارز في إنشاء المعاهد وإجراء المصالحات. له عدد من الأعمال المخطوطة، منها ديوانا: من أنا، وطنيات<sup>(٣)</sup>.

**سليمان عبدالمجيد أبو غوش**  
(١٣٢٧ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٧ م)  
تربوي دبلوماسي.



(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

ومحرراً للصفحة الاقتصادية في صحيفة «فلسطين» اليومية، ومديراً للشؤون الإدارية. ذهب في مهمة رسمية فاختطف وعذّب تعذيباً رهيباً ثم أعدم من قبل عناصر من حرس الرئاسة الفلسطيني (محمود عباس) في ٢٧ ربيع الآخر، ١٤ نيسان (أبريل)<sup>(١)</sup>.

**سليمان عبدالشافي العزب**  
(١٣٣٢ - ١٣٩٨ هـ = ١٩١٣ - ١٩٧٧ م)  
مدرّس شاعر.

ولد في قرية كوم النور بمركز ميت غمر في مصر، وتخرّج في مدرسة المعلمين، وثقّف نفسه بالاطلاع على أمهات الكتب ودواوين الشعر، ودرّس حتى سنّ التقاعد، وكان عضواً في الجمعية الشرعية بمدينة ميت غمر، وأذيعت بعض أجزاله وأشعاره من الإذاعات المصرية. له عشرون ديواناً كلها مخطوطة، وهذه عناوينها كما كتبها بخطه: باقة الشباب، ثورة وحب، دقات قلب، تعليقات، العبير الفواح، باقة من شعري، الهديل الجميل، الأغاريد الصامته، الأدب الخاص، ترانيم البلبل... وسائرهما في (تكملة معجم المؤلفين)، مع غيرها من الكتب<sup>(٢)</sup>.

**سليمان بن عبدالعزيز المهيزع**  
(١٣٥٨ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٦ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**سليمان بن عبدالكريم السناني**  
(١٣٢٠ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٩ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) شبكة فلسطين للحوار (استفيد منها في جمادى الآخرة ١٤٣٢ هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

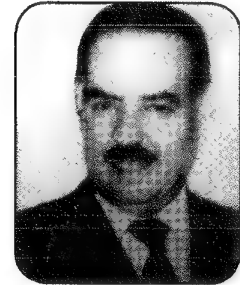


الديوان الملكي، وكان من أعضاء هيئة كبار العلماء في السعودية منذ تأسيسها. توفي في ٢ جمادى الأولى بالطائف، وضمّت مكتبته إلى مكتبة الحرم المكي الشريف. له: «تاريخ» مخطوط، تحفة النصح بشرح غرامي صحيح، تقويم شهري من ١٣٤١ - ١٤٠٠هـ<sup>(١)</sup>.

سليمان عرار = سليمان عطا الله عرار

سليمان العشي = سليمان عبد الرحيم العشي

سليمان عطا الله عرار  
(١٣٥٣ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٨م)  
قيادي حزبي وزير.



ولد في معان بالأردن، درس الحقوق بالإسكندرية، ونال دبلوماً في القانون المدني من جامعة الرباط، تسلم حقائب وزارة عدة، وخاض معارك انتخابية ونافس الإخوان المسلمين وناوأمهم، وفاز برئاسة مجلس الأمة مرة، ولكن لمدة عام واحد، كما عمل في الصحافة، وشارك آخرين في تأسيس صحيفة (الرأي)، وصار رئيساً لتحريرها عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م)، ثم كان نقيباً للصحفيين، وتسلم وزارة الداخلية مرتين، وبعد صدور قانون الأحزاب أسس حزب (المستقبل)، وتولى رئاسة تحرير أسبوعية (المستقبل) لسان حال الحزب، كما

(١) معجم مصنفات الخنابلة، ٣٢٨/٧، موسوعة أسبار ٢٦٣/١، نثر القلم ص ١٣٦، البكيرية/ صالح الخضيري، ص ١٨٠، المبتدأ والخبر ٤٨٤/١.

أسس المؤتمر العام للأحزاب العربية، وكان أمينه العام. وتوفي في ٢٨ رجب، ١٧ تشرين الثاني (نوفمبر).



سليمان عرار ..  
مؤسس (المؤتمر العام للأحزاب العربية) وأمينه العام

صدر فيه كتاب: سليمان عرار في ذاكرة الوطن/ سعد أبو دية.  
له كتاب عنوانه: العودة إلى الأرض<sup>(٢)</sup>.

سليمان علي إبراهيم  
(١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

سليمان بن علي عزوز  
(١٣٥١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٥م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

سليمان علي نشنوش  
(١٣٦١ - ١٤١١هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩١م)  
لاعب طوبل قياسيًّا.



(٢) متلديات أنباء الأردن (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ)، الموسوعة الحرة ٢٨/٣/٢٠١١م.

ولادته في مدينة طرابلس الغرب، عمل لاعباً في كرة السلة، وكان أطول لاعب كرة سلة في العالم، ومن أشهر (١٢) حالة طبية مسجلة في تاريخ الطب، فقد وصل طوله إلى (٢٤٥سم)، وسجّل حينها في موسوعة غينيس للأرقام القياسية. وكان يقود سيارته وهو جالس على المقعد الخلفي. شارك في التمثيل في فيلم إيطالي، ورفض أن يمثل في أمريكا. تزوج ولم ينجب، ومات في ١١ شعبان، ٢٥ فبراير<sup>(٣)</sup>.

سليمان عناني  
(١٣٤٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٣م)  
أديب تربوي.



ولد في مدينة القليعة غرب العاصمة الجزائرية، تعلم في المدرسة الثعالبية، درس أثناء الاحتلال الفرنسي، ولقّن طلبته قواعد اللغة العربية للحفاظ عليها وعلى الدين الإسلامي، وكان يعطي دروساً في المساجد أيضاً، وبعد الاستقلال عُيّن مفتشاً للتربية الوطنية، وكسّر فكره للأدب والثقافة والتاريخ بعيداً عن السياسة. توفي يوم الجمعة ٢٣ جمادى الآخرة، ٣ أيار (مايو).

كتبه: الأدب الكلاسيكي، نفحات من المدرسة الثعالبية (مذكراته)، وتآلف حول: سيدي علي مبارك، وابن علّال، وأبي الطيب المتنبي.

ومن ترجماته من الفرنسية: تاريخ المقاومة في

(٣) متلديات ليبيا للجميع (استفيد منها في ربيع الآخر، ١٤٣٢هـ).

مدينة مليانة/ أحمد بليدية<sup>(١)</sup>.

سليمان عواد = سليمان بن إسماعيل عواد

سليمان العيسى = سليمان أحمد العيسى

سليمان العيسى = سليمان بن محمد العيسى

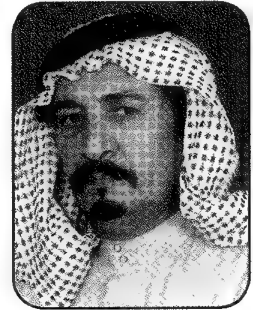
سليمان عيسى مصطفى  
(١٣٢٣ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٢م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان أبو غوش = سليمان عبدالمجيد أبو غوش

سليمان فرنجية = سليمان قبلان فرنجية

سليمان بن فليح العنزي  
(١٣٧١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥١ - ٢٠١٣م)

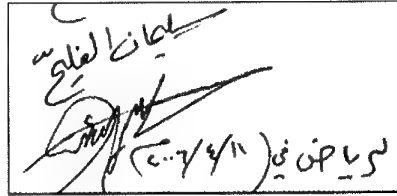
شاعر.



ولد في بادية الكويت، أو في منطقة الحماد شمال السعودية. نشأ يتيماً، وعانى شظفًا وبؤسًا في طفولته، وقد رعى الإبل والغنم، ونال نصيبًا من التعليم في سنوات متقطعة، ودخل في سلك الجندية، وعمل موظفًا، وكتب في صحف محلية كويتية وسعودية، وفي جريدة (الوطن) الكويتية باستمرار، وشارك في مهرجانات وندوات أدبية وشعرية،

(١) شبكة محيط ٤ مايو ٢٠١٣م. وصورته من موقع (جريدتي).

وترجمت قصائد له إلى لغات أجنبية. وانتمى إلى البلدين المذكورين. توفي يوم الأربعاء مساء ١٤ شوال، ٢١ آب (أغسطس) بعُمان.



سليمان بن فليح (خطه وتوقيعه)

دواوينه: أحزان البدو الرحل، البرق فوق البردويل، ذئاب الليالي، الغناء في صحراء الألم، الرعاة على مشارف الفجر، رسوم متحركة.

وما لم يطبع له منها: هبوب الجهات. وله أيضًا مما لم يطبع: الدراسات النقدية والأنتروبولوجيا، الأعراف والتقاليد: البدو، دراسة عن الصعاليك العرب، السيرة الذاتية لطائر الشمال<sup>(٢)</sup>.

سليمان قبلان فرنجية

(١٣٢٨ - ١٤١٢هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٢م)

رئيس لبنان.



ولد في زغرتا، انتخب نائبًا عن قضاء زغرتا (١٩٦٠م، ١٩٦٤م، ١٩٦٨م)، عيّن وزيرًا للبريد والبرق والهاتف (٦٠ - ١٩٦١م)، ووزيرًا على رأس الوزراء في السنة نفسها، ووزيرًا للداخلية (١٩٦٨م)، ووزيرًا

(٢) معجم البابطين ٥٢٢/٢، الموسوعة الحرة ٢٨ يوليو ٢٠١٣م، الجزيرة ١٤٩٣٨ع (١٥/١٠/١٤٣٤هـ).

للاقتصاد (٦٩ - ١٩٧٠م). انتخب رئيسًا للجمهورية في أيلول ١٩٧٠م واستمر في منصبه حتى آخر ولايته (أيلول ١٩٧٦م) على الرغم من اندلاع الأحداث في لبنان. وكان عضو الجبهة اللبنانية، فعضو جبهة الخلاص الوطني. شارك في مؤتمر جنيف ولوزان عام ١٩٨٤م لحلّ المسألة اللبنانية. مات في ٢٢ من شهر تموز (يوليو). صدر فيه كتاب: سليمان فرنجية: شهادات وذكريات/ جورج فرشخ<sup>(٣)</sup>.

سليمان كتاني

(١٣٣٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٤م)

أديب، كاتب شيعيات.



ولد في أمريكا، عاد إلى بلده بسكتا وهو صغير، ودرس في مدارسها، ثم في عينطورة، ثم في الحكمة. وهو من أسرة مسيحية، لكن عُرف بأديب آل البيت، لكثرة ما كتب فيهم.

من كتبه: الإمام الباقر نجى رسول الله صلى الله عليه وسلم، الإمام الحسين في حلة البرفير: دراسة أدبية تظهيرية في سيرة الإمام الحسين (نشر في قم)، الإمام زين العابدين عنقود مرصع، الإمام علي نراس ومتراس، الإمام الحسين الكوثر المهدور، الزهراء وتر في غمد، محمد شاطي وسحاب، الإمام الصادق ضمير المعادلات، الإمام الكاظم شعاع مقهور الضوء، يسوع أبد الإنسان، أمل ويأس، لبنان على نزيف خواصره،

(٣) دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٥٣٢، معجم أعلام المورد ص ٣٢١.

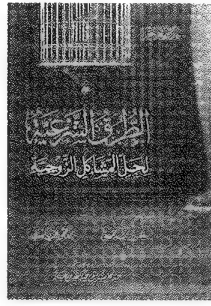


ناقع السمّ شاربِه (مسرّحية). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكلمة معجم المؤلفين). وله مسلسلات بعضها مطبوع وبعضها مخطوط<sup>(١)</sup>.

### سليمان محمد الجبر

(١٠٠٠ - ١٤١٥هـ = ١٩٩٥ - ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)



### سليمان محمد خاطر

(١٣٨٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩٦٠ - ١٩٨٦م)

مجاهد شجاع بطل.



### سليمان بن محمد الحميضي

(١٣٣٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٢م)

فقيه حنبلي قاض.

ولد في عنيزة بالسعودية. تخرج في مدرسة الشيخ محمد بن عبدالعزيز الدامغ الأهلية بعنيزة، ثم درس على علماء عصره، منهم عبدالله بن مانع وعلي الهندي. عمل واعظاً ومرشداً وإماماً في الترماء قرب مكة المكرمة، ثم مدرساً فمديراً لمدرسة السيل الكبير، وترقى في مناصب القضاء إلى أن رقي إلى درجة وكيل محكمة (أ) عام ١٣٩٣هـ بمكة المكرمة. وتخرج على يديه ثلة من العلماء والقضاة.

من آثاره الكتبية: رسالتان هامتان (مع القضاء؛ مع المحققين والمرشدين)، درر الخطب المنبرية، كشف الستار عما في المسكرات والمخدرات من الأضرار، الطرق الشرعية لحلّ المشاكل الزوجية (مع محمد تقي الدين الهلالي)، القضاء في الإسلام: أحكامه - آدابه، الرسائل الثلاث (دعوة الشباب إلى الزواج المبكر، أحكام الطلاق، فريضة الزكاة)، لا جاهلية في الإسلام (وهو في تحريم عضل النساء)، الموعظة الحسنة (مختصر بحجة قلوب الأبرار للسعدي)<sup>(٢)</sup>.

(١) من موقع الانتقاد، ومجلة الجيش (لبنان) ع ٢٢٦ (أبريل ٢٠٠٤م).

(٢) موسوعة أسبار ٣٦٨/١، المدينة ع ١٤٣٩٢ (١١/٧/١٤٢٣هـ).

موقعه العسكري في نوبيع بصحراء سيناء، وبصقوا على العلم المصري، واستهزؤوا بالجندي وسلاحه.. وحكمت عليه المحكمة بتاريخ ١٩٨٥/١٢/٢٨م بالسجن المؤبد مع الأشغال الشاقة!! عندها صرخ في وجوه القضاة قائلاً: لقد خدعتموني، طلبتم مني ألا أبوح بالأسرار من أجل مصر، وأنكم ستحكمون ببراءتي.. لكم الله!! وقال في محاكمته أيضاً: إني أؤمن بالله عز وجل، ولا أخشى الإعدام، وكل ما أخشاه أن يكون الحكم عليّ سبباً في تردد أو تخاذل الجنود، لأنهم يخشون حساباً جائراً على أداء الواجب. ونشرت الصحف أن أحد المصورين الصحفيين الإسرائيليين ضربه على رأسه بالكاميرا داخل السجن، ففقد وعيه، وأصيب بغيوبة، ونقل إلى المستشفى العسكري.. ثم شفي وتمتع بصحة جيدة. وظهر الثلاثاء ١٩٨٦/١/٧م أذيع بيان من مستشفى السجن العسكري أنه وجد معلقاً بمشمع الفرش الخاص به، بالقضبان الحديدية، بشباك غرفته بالمستشفى، بينما كان يعالج من مرض البلهارسيا. وأعلن محاميه أنه يستحيل أن ينتحر بينما ١١ شخصاً يتولون حراسته، وأنه لم يكن يشكو من مرض البلهارسيا..

وما ألف في بطولته وقضيته: من رأس برقة إلى السجن الحرّي: قصة سليمان خاطر/ هاني عياد. من قتل سليمان خاطر؟/ محمد مورو، أمّن نور.

سليمان خاطر: السلام - الموساد - الموت/ عادل حمودة، خالد يوسف.

سليمان خاطر بطل سيناء: الجندي المسلم الذي دافع عن كرامة مصر وجيشها/ محمد مورو (وهو كتاب ذو أهمية)<sup>(٣)</sup>.

(٣) المركبات الإسلامية في مصر من ١٩٢٨م إلى ١٩٩٣م: رؤية من قرب/ محمد مورو، ص ١٨١، نقلاً من كتاب: ثورة الابن/ مصطفى بكري: كتاب الحرية، وتحقيقات النيابة

من بلدة أكباد مركز فاقوس في محافظة الشرقية، من أسرة ريفية متدينة، جُنّد في ١٩٨٢/١٠/٤م، وانضمّ إلى قوات الأمن المركزي بسيناء في ١٩٨٣/٦/١م. التحق بكلية الحقوق في جامعة الرقازيق، كان وديعاً هادئاً، متديناً، معترّاً بكرامته، يؤدي فرائض الصلاة في الجامع، يصوم الاثنين والخميس أسبوعياً، يصلي إماماً بالناس في الجامع، لا يعرف العلاقات المنحرفة، ودُعي إلى الجيش فكان رقيباً. ونشرت الصحف بعض الصور له وقد كتب على بعض البراميل في وحدته شعارات مثل: الله أكبر والله الحمد، الله غايتنا، والرسول زعيمنا، والإسلام ديننا. وغيرها من الشعارات الإسلامية. ردّ على الغارة الإسرائيلية على تونس بإفراغ ٢٥١ طلقة من مدفعه الرشاش على مجموعة من الصهاينة العراة، السكارى، الذين تسلقوا إلى

سليمان بن محمد السالمي  
(١٣٤٩ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠١ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

له ديوانان مخطوطان بالعربية، هما: عقد ثمين  
في مدح النبي الأمين، درّة الواعظين<sup>(١)</sup>.

من زغوان بتونس. أُجيز في الطب من  
باريس، وأيد تأسيس الحزب الحرّ الدستوري

له مقالات وخطب ودروس مسجلة وقصائد، وعدد كبير منها ما زال مخطوطاً، إضافة إلى ديوان له مخطوط سماه «هموم مسلم»، وله مما لم ينشر أيضاً: جولات سائح في ديار الإسلام، خطب الجمعة والعيد؛<sup>(٢)</sup>

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.  
(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، وما كتبه كامل رحومة في موقع أخبار دمنهور ٢٠١١/١٢/٩ م.

(٣) مشاهير التونسيين ص ٢٣٦، الموسوعة التونسية ١/٨٥،  
الموسوعة الحرة ٩/١٢/٢٠٠٩م.

له دروس، ومحاضرات وخطب مؤثرة، مسجلة



(دسوع الطبر)

قد مضت الدنيا على مسيرتها  
 قد مضت الأيام قبلنا نيترا  
 عصفورة ذلت على النور  
 نظرت إلى حجر وصا منتهى  
 بقيت بنا بيل واهتت رأس  
 قالت يوما نطق ولكن رجا  
 دمن أفا - تلح الهوى قلت اقل  
 قد كنت في عيسى أوفى رجا  
 وخربت يوما في أعود بقدر  
 رجعت أهبل ما صنعت فاعني  
 رفعت أساء خمار النور

سليمان محمد سليمان (خطه)

على أشرطة كاسيت ومتداولة، وله قصائد في حجم ديوان لدى أبنائه<sup>(٤)</sup>.

من مدينة الجمعة بالسعودية. حصل على

---

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.



الماجستير في الصحافة من كلية الدعوة والإعلام بجامعة الإمام في الرياض. كان مثقفًا، صاحب العلماء، ولعله من طبقته. وكان مذبذبًا محبوبًا بهيئته الإسلامية وبرامجه المتميزة، استضاف علماء عديدين في برامج إسلامية، وكان يعاد إذاعتها في مناسبات، تميز بصوت جهوري وأداء حسن مع لغة سليمة، وتواضع، ولا أذكر غيره من مقدمي البرامج الإسلامية منذ عام ١٤٠٠هـ حتى سنوات عديدة، وترك عمله عندما كان علي الشاعر وزيرًا للإعلام، ومات كهلاً في مدينته. رحمه الله.

طبعت رسالته الماجستير بعنوان: الرسوم الساخرة في الصحافة: الكاريكاتور: دراسة تحليلية تقويمية<sup>(١)</sup>.

### سليمان محمد الطماوي

(١٣٤٠ - بعد ١٤١٥هـ = ١٩٢١ - بعد ١٩٩٥م)

من رواد القانون الإداري. ولد في محافظة بني سويف بمصر. حصل على الدكتوراه في القانون من كلية الحقوق بجامعة باريس. أستاذ القانون العام ورئيس القسم وعميد الكلية بجامعة عين شمس. عضو اللجان القومية التي أعدت قوانين الإدارة المحلية، الأمين العام للشعبة المصرية للمعهد الدولي للعلوم الإدارية، عضو لجان وضع مشروع الدستور الأخير (١٣٩١هـ)، عضو مجلس الشورى منذ إنشائه. شارك في جميع المؤتمرات التي عقدها المعهد الدولي للعلوم الإدارية ببروكسل منذ عام ١٣٧٢هـ. حصل على وسام الجمهورية وجوائز. نشر العديد من البحوث المتخصصة في المجالات العلمية في فرنسا ومصر.

له أكثر من (٣٠) مؤلفًا في مجالات القانون الإداري والدستوري والقضاء الإداري وعلم الإدارة العامة، منها: الوجيز في القانون

(١) وفي بطاقة عندي أنه توفي ١٤١٦هـ.

الإداري: دراسة مقارنة، عمر بن الخطاب وأصول السياسة والإدارة الحديثة: دراسة مقارنة، الأسس العامة للعقود الإدارية: دراسة مقارنة، مبادئ علم الإدارة، القضاء الإداري، الديمقراطية والدستور الجديد، الجريمة التأديبية: دراسة مقارنة، نظرية التعسف في استعمال السلطة: الانحراف بالسلطة: دراسة مقارنة، الوجيز في القضاء الإداري، السلطات الثلاث في الدساتير العربية المعاصرة، مبادئ القانون الإداري<sup>(٢)</sup>.



### سليمان بن محمد العيسى

(١٣٦٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### سليمان بن محمد النقيدان

(١٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ١٠٠٠ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### سليمان المدني

(١٣٥٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### سليمان مرقس

(١٠٠٠ - بعد ١٤٠٧هـ = ١٠٠٠ - بعد ١٩٨٧م)

حقوقي، محام.

### سليمان مصطفى زيبس

(١٣٣٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٣م)

عالم آثار.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم القانون المدني بكلية الحقوق في جامعة القاهرة، رئيس قسم القانون والشرعية الإسلامية بمعهد البحوث والدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية، محام لدى محكمة النقض.

من مؤلفاته الحقوقية العديدة: شرح القانون المدني (٢ مج: عقد البيع؛ عقد الإيجار)، شرح قانون إيجار الأماكن الخالية والمفروشة، محاضرات في الإثراء على حساب الغير في تقنينات البلاد العربية، موجز المدخل للعلوم القانونية، الوافي في شرح القانون المدني (نقحها وزاد فيها حبيب الخليلي)، أحكام الالتزام، الحقوق العينية التبعية: حق الرهن الرسمي وحق الاختصاص، بحوث وتعليقات على الأحكام في المسؤولية المدنية، الأدلة الخطية وإجراءاتها، شرح قانون إيجار الأماكن وتنظيم العلاقة بين المؤجر والمستأجر، أصول الإثبات وإجراءاته في المواد المدنية في القانون المصري مقارنة بتقنينات سائر البلاد العربية، وغيرها التي ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(٣)</sup>.



(٣) يبدو من اسمه أنه من الأقباط، وقد نحا منحى المسلمين في الكتابة في مقدمة ط ٦ من كتابه «الوافي في شرح القانون المدني».

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ١٥٠، موسوعة أعلام مصر ص ٢٤٠. ووفاته محصورة بين ١٤١٥ - ١٤١٨هـ كما ذكر لي. والله أعلم.



معجم المؤلفين<sup>(١)</sup>.

إنتاج القمح في الأردن، الجدوى الاقتصادية والمالية للمشاريع الزراعية (خ)، الزراعة في عهد الإمارة (خ)<sup>(٢)</sup>.

سليمان بن مصطفى الحفوفي  
(١٣٥١ - ١٣٤٠ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٧ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

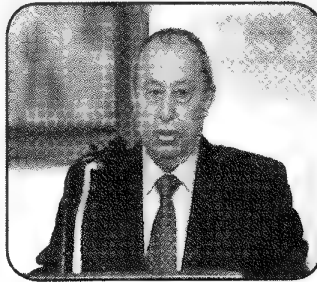
سليمان مكان سليم = سليم داود حانا

سليمان بن ممدوح آل علي  
(١٩٨٩ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ - ١٤٠٩ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان مفلح عربيات  
(١٣٥٧ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٣ م)

اقتصادي زراعي وزير.

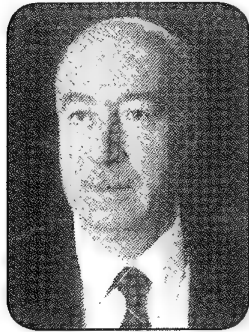
ولد في مدينة تستور التونسية من أصل أندلسي، واصل دراسته في المعهد الصادقي بتونس، ثم الدراسات العليا في اللغات والحضارة الإسلامية، عين مديراً للآثار الإسلامية القديمة، ثم مفتشاً، ومديرًا للمعهد القومي للآثار والفنون. وكان أول تونسي دُرّس الآثار في المعهد العالي بتونس، وأول من قام بإصلاح وترميم الآثار التاريخية بها. مات في ١٣ ربيع الأول، ١٤ أيار (مايو). أصدر المعهد الوطني للتراث كتاباً تكريمياً له بعنوان: دراسات في الآثار والنقائش والتاريخ تكريماً لسليمان مصطفى زيس.



سليمان الموسى

(١٣٣٧ - ١٤٢٩ هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٨ م)

باحث في التاريخ الوطني.



من مواليد السلط بالأردن، حاز شهادة الدكتوراه في الاقتصاد الزراعي من جامعة ولاية الميسيسيبي بأمريكا. عمل أستاذاً بكلية الزراعة في الجامعة الأردنية، وعميداً لها، ووزيراً للزراعة، ونائباً لرئيس الجامعة المذكورة، ورئيساً لجامعة العلوم التطبيقية الخاصة، ورئيساً لجامعة مؤتة بالكرك. نقيب المهندسين الزراعيين، رئيس اتحاد المهندسين الزراعيين العرب. شارك في ندوات ودورات تدريبية ومؤتمرات، وكتب مجوئاً ودراسات، وحاضر في جمعيات ومؤسسات، عضو لجنة التحكيم بمؤسسة الكويت للتقدم العلمي في مجال الزراعة والتنمية الاقتصادية، كما ترأس عدداً من المجالس واللجان المهنية والأكاديمية في مجالات التطوير والإصلاح. توفي يوم الأربعاء ١٩ ذي الحجة، ٢٣ أكتوبر (تشرين الأول).

من قرية الرفيد شمال إربد بالأردن. حصل على دبلوم من بريطانيا، وعمل في سلك التعليم، ثم في شركة نفط العراق بالمفرق، وفيها تزوج رفيقة عمره جورجيت نصير. عمل في إذاعة عمّان، ومنها انتقل إلى دائرة المطبوعات والنشر ليحرّر مجلة (رسالة الأردن)، عاد إلى قريته ليجمع ويوثق تاريخ الأردن المعاصر، وجاب الكثير من مراكز البحوث والتوثيق والمكتبات الشهيرة لأجل ذلك. وانتدب إلى المنظمة العربية للثقافة والعلوم خمسة أعوام، كما عمل مستشاراً في الأمانة العامة لعمّان، وأثناء تلك المدة اضطلع بترتيب الملقات في الديوان الملكي، وبعد عشرة أعوام صدرت محتويات تلك

نشر مقالات علمية وصحفية في عدد من الدوريات التونسية والأجنبية، وله أكثر من (١٥٠) كتاباً، منها: جامع الزيتونة، سوسة جوهرة الساحل، تونس الخضراء وآثارها، سيدي أوسعيد، الأمراء الموحدون، الحفصيون، الحضارة بالمغرب من خلال الأثرية، الفن الإسلامي في تونس، الفنون الإسلامية في البلاد التونسية (لعله السابق؟)، مدينة تونس، نستور وجامعها الكبير، الآثار الإسلامية في عهد الحفصيين في تونس، القبة الأغلبية لجامع سوسة، ديوان النقائش العربية بتونس إلى القرن السادس عشر، ديوان النقائش العربية بالمنستير، الآثار بالمغرب العربي الكبير، القباب التونسية، المنستير: معالمها الأثرية، بحوث عن الأندلسيين في تونس. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة

(٢) ترجمته في موقع جامعة مؤتة (١٤٣٥هـ)، السلط نيوز ٢٣/١٠/٢٠٢٣.

(١) الموسوعة التونسية ٩٨/٢، الضاد (شباط ٢٠٠٤ م) ص ٦١. وصورته من موقع (طلع النخيل).



الملفات بتكليف آخرين. توفي يوم ٥ جمادى الآخرة، ٩ حزيران (يونيو).

الى ارفع اليريم / بناد محمد عيسى زبدان  
مع خالص المودة والتقدير  
سليمان موسى  
١٩٦٧/٢/٦  
سليمان - الأردن

سليمان موسى (خطه)

له مؤلفات عديدة، بعضها تُرجم إلى لغات أخرى، منها: آثار الأردن/ لانكستر هارونج (ترجمة)، إمارة شرقي الأردن: نشأتها وتطورها في ربع قرن ١٩٢١ - ١٩٤٦م، أعلام من الأردن: دراسة في التاريخ الحديث: توفيق أبو الهدى، سعيد المفتي، تاريخ الأردن السياسي المعاصر (حزيران ١٩٦٧ - ١٩٩٥م)، تاريخ الأردن في القرن العشرين (مع منيب الماضي)، ثمانون: رحلة الأيام والأعوام، الثورة العربية الكبرى: الحرب في الحجاز ١٩١٦ - ١٩١٨م، الحركة العربية: سيرة المرحلة الأولى للنهضة العربية الحديثة ١٩٠٨ - ١٩٢٤م، الحسين بن علي والثورة العربية الكبرى، صفحات مطوية، غريبون في بلاد العرب، أوراق من دفتر الأيام... وكتب أخرى أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين). وأصدر أولاده بعد وفاته أعماله الكاملة بدعم من الدولة<sup>(١)</sup>.

### سليمان موسى سليمان

(١٣٢٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٠م)

قائد عمالي ريادي.

ولد في مدينة الخرطوم بحري. حصل على دبلوم المدارس الصناعية من مصر، التحق بمصلحة السكة الحديد بمدينة عطبرة، وانتخب هناك

(١) جريدة الغد (نشر في ١٦/٦/٢٠٠٨م)، ومن صحيفة أردنية أخرى فاتي توثيقها، أعلام من الأردن.

رئيساً لهيئة شؤون العمال، تقدّم بعريضة إلى مدير عام السكة البريطانية للاعتراف بالهيئة لكن اللجنة التمهيدية لها اعتُقلت، وكان هو أول معتقل سياسي يُنقل بطائرة إلى سجن كوبر بالخرطوم، أُخلّي سبيله وبقي مدافعاً عن قضية الطبقة العاملة، ووثق صلات عمال السودان بالعالم الخارجي. لقي تكريمًا من عمال مصر وغيرهم، واحتفت به منظمة الشباب المسلمين في مصر. عين - من بعد - مهندساً لحركة المرور بشرطة الخرطوم. ومات في ٩ شوال، ٢٠ آب (أغسطس)<sup>(٢)</sup>.

### سليمان النابلسي

(١٣٢٦ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٦م)

سياسي اشتراكي، دبلوماسي وزير.



ولد في مدينة السلط بالأردن، أكمل دراسته في نابلس والقدس، وتخصص في العلوم بالجامعة الأمريكية في بيروت، وترأس هناك جمعية العروة الوثقى. نُفي إلى الكرك، وتنقل في الوظائف الحكومية إلى أن تولى منصب سكرتير رئيس الوزراء سنة ١٣٦١هـ (١٩٤٢م). أسّس مع آخرين (الحزب الوطني الاشتراكي)، عينَ وزيراً للمالية والاقتصاد، أصدر جريدة «العهد» الأسبوعية، سُجن ونُفي مدة لاختلافه مع رئيس الوزراء توفيق أبي الهدى، عينَ سفيراً في بريطانيا، أخفق في الانتخابات النيابية، وعندما فاز حزبه بأغلبية المقاعد عُهد إليه بتشكيل الحكومة،

(٢) رجال وتاريخ ص ٤٦.

وانتشر في عهده النشاط الحزبي، واجتاحت البلاد موجة من الفوضى والاضطرابات وأعمال العنف، وقد دامت رئاسته للوزراء من ٢٩ تشرين الأول حتى ١٠ نيسان من عام ١٩٥٧م، عينَ من بعد وزيراً للخارجية والمواصلات، فُرِضت عليه الإقامة الجبرية أربع سنوات بعد عموم الفوضى وحلّ الأحزاب، ثم عينَ عضواً في مجلس الأعيان، وكان بيته منتدى سياسياً... مات في عمّان يوم ٢١ شوال، ١٤ تشرين الأول<sup>(٣)</sup>.

### سليمان نصر

(١٣١١ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٣ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان نور الدين = سليمان سليمان نور الدين

### سليمان بن يحيى بوجناح

(١٣٢٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٨م)

أديب صحفي، قد يسمى «فرقد».



من مدينة غرداية بالجزائر. شارك في صحافة ابن باديس وأبي اليقظان الإباضي، وقد يكتب أحياناً المقال الافتتاحي، وكان واسع الثقافة، محللاً سياسياً، من مؤسسي جمعية الوفاق بالجزائر العاصمة، عمل في التوثيق سنوات طويلة.

صدر فيه كتاب: بوجناح سليمان بن يحيى «الفرقد»/ مصطفى بن بكير حواش. له كتاب «الفرقد» وهو مجموعة مقالات<sup>(٤)</sup>.

(٣) تراجم أعلام مدينة نابلس ص ١٧٢، أولئك الراحلون ص ١٣.

(٤) معجم أعلام الإباضية ٢/٢١٤.



سليمان يعقوبوفيتش محمد زانوف  
(١٣٤٧ - ١٩٢٨ = ٢٠٠٥م)

مفتي أوكرانيا.

ولد في تارستان، عمل في بداية حياته ضابطاً في الجيش السوفيتي في قوات الدفاع الجوي، وتقاعد وهو برتبة عميد، ثم انخرط في التعليم الديني، وتفرغ للدعوة وخدمة المسلمين في العاصمة الأوكرانية كييف، وفي سنة ١٤٢٠ هـ اختير مفتياً للمدينة، وبعدها بعام صار مفتياً للمركز الديني لمسلمي أوكرانيا. مات في ٢٣ رجب، ٢٧ آب (أغسطس) (١).

سليمان يوسف حنو  
(١٣٣٧ - ١٤٢٧ هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمى بنت عبدالعزيز مولوي  
(١٣٤٤ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمى موسى  
(١٣٨٩ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٦٩ - ٢٠٠٢م)

أمير «الجماعة الإسلامية المسلحة» في منطقة الشرق الجزائري.

وهو من قدماء المجاهدين الجزائريين الذين شاركوا في الحرب الأفغانية ضدّ الاتحاد السوفياتي. وكان ملاحقاً من قبل القوات الحكومية منذ عشر سنوات، حتى دهم في بيته ومعه «بودراع محمد» في بلدية حامه بوزيان، وقتلاً في ١٥ رجب، الموافق ٢٢ أيلول (سبتمبر) (٢).

السماي عبد الله يعقوب  
(١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣م - بعد ١٩٧٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) المجتمع ع ١٦٦٨ (١٤٢٦/٨/٦) ص ١٢.

(٢) الحياة ع ١٤٤٣ (١٤٢٣/٧/١٦)، الرياض ١٤٢٣/٧/١٨

السماي بن عبدالمحمود الحفيان  
(١٣٦٦ - ١٤١١ هـ = ١٩٩١ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو السمع = عبدالمهيمن محمد

سمحة أمين الخولي  
(١٣٤٥ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٦م)

موسيقية.

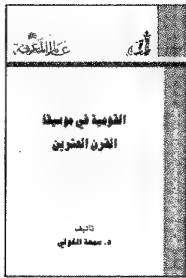
من مصر. نالت شهادة دكتوراه الفلسفة في تاريخ الموسيقى من جامعة أديبره، ودبلوم الأكاديمية للموسيقى بلندن، عميدة معهد الكونسرفتوار، رئيسة أكاديمية الفنون، رئيسة مجلس إدارة جمعية الشباب الموسيقي المصري، عضو المجلس الأعلى للثقافة، عضو مجلس إدارة دار الأوبرا، أستاذة زائرة بجامعة جنوب فلوريدا. أمضت حياتها في الموسيقى الكلاسيكية. أشرفت على عدد من البحوث ورسائل الماجستير والدكتوراه، ومثلت مصر في العديد من المؤتمرات والمهرجانات والمسابقات الموسيقية، قدمت برنامجاً تلفزيونياً عن التذوق الموسيقي (صوت الموسيقى) منذ عام ١٣٩٥ هـ. ماتت في ٢٧ ذي الحجة، ٢٦ يناير.

ترجمت عددًا من المراجع في التاريخ والتحليل الموسيقي عن الإنجليزية، وكتبت العديد من المؤلفات والأبحاث بالعربية والإنجليزية عن الموسيقى.

ومن مؤلفاتها تأليفاً وترجمة: التأليف الموسيقي/ س. ث. ديفي (ترجمة)، تراث الموسيقى العالمية/ كورث زاكس (ترجمة)، القومية في موسيقى القرن العشرين، الموسيقى والحضارة، زرياب، سلامة حجازي، الموسيقى والعولة/ سامون ماندي (ترجمة)، التحليل الموسيقي/ سيدرك سورب ديفي (ترجمة)، موسيقيات السندباد

وذكر لها عنوانان آخران، لم أعرف هل هما

كتابان أم مبحثان، وهما: وظيفة الموسيقى في الحضارة الإسلامية، الموسيقى الأوروبية في القرن السابع عشر والثامن عشر (٣).



سمعان بطرس فرج الله

(١٩٣٠ - ١٤٣٠ هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٩م)

كاتب وباحث سياسي.



من مصر. أستاذ في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة، وكيل الكلية، رئيس مجلس إدارة جمعية كاريتاس بالقاهرة، عميد كلية التجارة والاقتصاد بجامعة صنعاء، أستاذ بجامعة الكويت والخرطوم ولاهاي. مات نحو ١٤ محرم، ١١ كانون الثاني (يناير).

من كتبه: مصر والدائرة المتوسطة: الواقع والمستقبل حتى عام ٢٠٢٠م، موقع النظام العربي من النظام العالمي في القرن الحادي والعشرين، العلاقات السياسية الدولية في القرن العشرين، جدلية القوة والقانون في

(٣) من كتابها «القومية»، وعلد من جريدة الأهرام كتب موضوعه فاروق شوشة، فاتي توثيقه، وهو الأسبوع الأخير من يناير، وع ٤٢٥٢٦ (١٤٢٦/١/٧)، أهل الفن ص ٤٢، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٥٧، (وفيه ولادتها ١٩٣١م).

العلاقات الدولية المعاصرة.

## سمعان بولس إسطفان

(١٣٤٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## سمعان فرح سيف

(١٣١٥ - ١٤١٢هـ = ١٨٩٧ - ١٩٩٢م)

محرر صحفي.

من «عَشَقُوت» في قضاء كسروان بلبنا. رئيس الجمعية الخيرية العشقوتية، رئيس جامعة آل سيف. أصدر دوريات: الأحوال، رقيب الأحوال، المحاكم، صدى الأحوال. وكان على الأسلوب القديم في تحرير الأخبار وتقديم المعلومات<sup>(١)</sup>.

## سميح حسني حمادة

(١٣٥٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## سميح سمارة

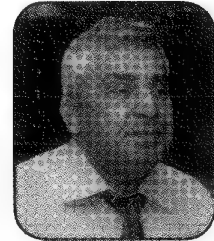
(١٣٦٤ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## سميح صباغ

(١٣٦٧ - ١٤١٢هـ = ١٩٤٧ - ١٩٩٢م)

شاعر شيوعي.



ولد في قرية البقيعة بالجليل. حصل على شهادة دار المعلمين العرب في حيفا. لم توظفه وزارة المعارف معلمًا بسبب مواقفه

(١) قرى ومدن لبنان ٨/٨٧، معجم أسماء الأسر ص ٤٥٣، ومقال عنه صدر في كتاب: حبر لأوراق الذاكرة/ جوزف أبي ضاهر.

السياسية، فعمل في أعمال يدوية، ثم كان عضوًا في هيئة تحرير جريدة الاتحاد. وقد التحق بالحزب الشيوعي الإسرائيلي سنة ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م)، وعمل سكرتيرًا لتحرير مجلة الجديد. نشر قصائده في صحف الحزب الشيوعي فقط: الاتحاد، والغد، والجديد.

ترجم إلى العربية بعض القصائد والقصص والمقالات عن العبرية.

من أعماله، دواوين: داخل الحصار، وطني حملني جراحه، دمي يطاردكم، عهد مودة. وصدرت أعماله الشعرية الكاملة بعد وفاته<sup>(٢)</sup>.

## سميح فرسون

(١٣٥٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٥م)

عالم اجتماع.



من مواليد مدينة حيفا، وفي عام النكبة لجأ مع أهله إلى لبنان، فدرس هناك الثانوية، ثم انتقل إلى أمريكا فدرس الفيزياء والرياضيات بكلية هاملتون، فالماجستير والدكتوراه في علم الاجتماع بجامعة كونتيكت، ثم درّس هذه المادة في الجامعة الأمريكية بواشنطن ثلاثين عامًا، وتولّى خلالها رئاسة قسم العلوم الاجتماعية بالجامعة، إضافة إلى مشاركته

في عدة لجان أكاديمية، وأقام فيها برنامج الدراسات العربية. كما سعى إلى تأسيس كليتي الآداب والعلوم في الجامعة الأمريكية بالشارقة وترأس عمادتها، وعمل في الكويت أيضًا، وهو عضو مؤسس لجمعية علماء

(٢) موسوعة كتاب فلسطين ص ٢٢١، دليل كتاب فلسطين ص ١٠٠، موسوعة أعلام فلسطين ٤/١٠٠، وفي معلومة عندي أنه «سميح القاسم صباغ»، وأنه غير «سميح محمد القاسم» الشاعر المعروف؟

الاجتماع العرب، ومحرر مجلة (الدراسات العربية)، وعضو إدارة اتحاد أطفال الشرق الأوسط في كاليفورنيا، ومن مؤسسي صندوق القدس لتطوير التعليم والجمع، وشارك في مؤتمرات وندوات ومداخلات وحاضر، وتوفي في شهر حزيران.

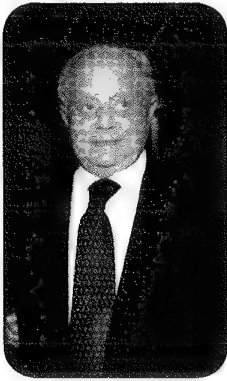
نشر كتبًا حول الشؤون الاجتماعية والسياسية المتعلقة بالشرق الأوسط، منها (٧٥) بحثًا، وفصلًا في كتاب، ومقالة. ومقالاته وأبحاثه تُرجمت إلى عدة لغات، وكتب عمودًا صحفيًا في مجلات عربية وإنجليزية.

ومن مؤلفاته: فلسطين والفلسطينيون (ترجمة عطا عبد الوهاب)، المجتمع العربي، إيران: الثقافة السياسية في الجمهورية الإسلامية، ثقافة وعادات الفلسطينيين<sup>(٣)</sup>.

## سميح مصطفى الصلح

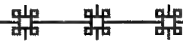
(١٣٤٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٢م)

رجل دولة.



من مواليد صيدا وسكان بيروت، حجاز في الحقوق من جامعة القاهرة، تقلب في مناصب إدارية وسياسية في الدولة، فكان مستشارًا لرئيس الوزراء صائب سلام، ومديرًا عامًا لوزارة الداخلية، إلى جانب كونه محافظًا لجليل لبنان، وكان عضوًا دائمًا في مؤتمر مجلس وزراء الداخلية العرب، وفي مؤتمرات

(٣) موقع عرب ٤٨ ١٥/٦/٢٠٠٥م.



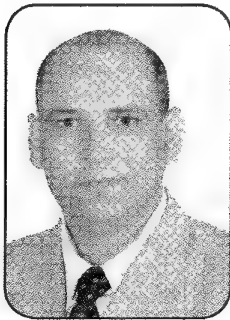
أغرب من الخيال، حياتك العاطفية وسعادتك الزوجية، روائع النوادر المسرحية والموسيقية، سيبلك إلى السعادة والنجاح، سجل الأيام: أحداث العالم منذ أقدم العصور وحتى يومنا هذا، شخصيتك المتفوقة، صانعو التاريخ، الضغط النفسي، طاقتك الكامنة، وله غيرها ذكرت في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.



سمير إسماعيل السباوي

(١٩٤٣-١٩٩٠ = ١٩٤٣-١٩٩٠ م)

جغرافي.



من مصر. أستاذ الخرائط ونظم المعلومات الجغرافية في كلية الآداب بجامعة المنوفية، ومنها نال شهادة الماجستير، وربما الدكتوراه عام ١٤١٩ هـ. وتوفي بالأحشاء في السعودية.

أعلنت وفاته في ٢٨ ذي القعدة، ١٣ أكتوبر. وأهديت مكتبته (أو بيعت) إلى الكلية التي كان يدرس فيها، وفيها (٢٠٦) كتاب.

(٣) المستقبل ع ٢٤٧٤ (١٣/١٢/٢٠٠٦ م)، قرى ومدن لبنان ٢٤٢/٧، معجم أسماء الأسر ص ٥٠٧.

وكانت عضوًا في لجنة التوجيه الوطني، وفي المجلس الوطني الفلسطيني، وجمعية الشباب المسيحيات، ومثلت المرأة الفلسطينية في أكثر من (٢٠) مؤتمرًا في العالم، ومُنعت من قبل السلطات الإسرائيلية من حضور مؤتمرات أخرى. ونافست ياسر عرفات في انتخابات ١٤١٦ هـ (١٩٩٥ م).

صدر فيها كتاب: سميحة خليل: مناضلة من فلسطين: سيرة حياة/ عبد اللطيف البرغوثي (مع شريف كنانة، ٧٠٠ ص). كتبت مقالات سياسية واجتماعية نُشرت في صحف محلية وأجنبية، وألفت كتابًا يحتوي على أزجال بعنوان: الانتفاضة إلى الدولة<sup>(٢)</sup>.

منظمة المدن العربية، وشارك في وفود رسمية إلى مؤتمرات وندوات عربية وعالمية، وكانت له صلات واسعة مع مرجعيات سياسية واجتماعية ودينية، وهو صاحب «صالون سميح الصلح السياسي»، وكتب مقالات في الصحف والمجلات اللبنانية حول الشؤون اللبنانية والعربية. توفي في ١٧ ربيع الأول، ٩ شباط (فبراير).

وصدر كتاب: صالون سميح الصلح السياسي (حوارات وطنية). وله من المطبوع: خمسون عامًا بين الإدارة والسياسة، آراء ودراسات<sup>(١)</sup>.

سميحة خليل = سميحة يوسف القبيج

سميحة عبد اللطيف محمد

(١٩٤٣-١٩٩٠ = ١٩٤٣-١٩٩٠ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

سميحة محمد عبد الوهاب

(١٣١٦-١٩٤٦ = ١٩٤٦-٢٠٠٨ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

سميحة يوسف القبيج

(١٣٤٢-١٩٤٢ = ١٩٤٢-١٩٩٩ م)

مناضلة وناشطة نسائية.

عُرفت من بعد ب(سميحة خليل) نسبة إلى زوجها (سلامة خليل).

ولدت في عنبتا بقضاء طولكرم في فلسطين. لم تكمل تعليمها الجامعي. أسست عام ١٣٧٢ هـ (١٩٥٢ م) جمعية الاتحاد النسائي العربي في (البيرة) ورأسها، كما أسست مع سيدات جمعية إنعاش الأسرة، وكانت رئيسة لها حتى الوفاة. فُرِضت عليها الإقامة الجبرية لمدة سنتين، ومُنعت من السفر (١٢) عامًا،

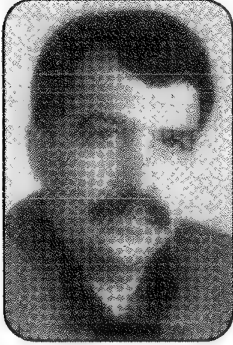
(١) جريدة السفير ع ١٢٠٦٤ (١٩/١٢/٢٠١١ م)، الوكالة الوطنية للإعلام NNA لبنان (٩/٢/٢٠٢٠ م).

(٢) الموسوعة الحرة ١٨ مايو ٢٠١٠ م.

الشعار لتكريمه في اليونسكو عام ١٣٩٣هـ  
(١٩٧٣م)<sup>(١)</sup>.

### سمير الحكيم

(١٣٦٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٣م)  
مخرج مسرحي ممثل.



ولد في حماة. حصل على إجازة في الدراسات الفلسفية والاجتماعية من جامعة دمشق. عمل مدرسًا ومراسلًا صحفيًا، رئيس فرع نقابة الفنانين بحماة. صاحب فرقة مسرحية تحمل اسمه، أسس مهرجان حماة المسرحي، أسس فرقة المنار الفنية، أشرف على فرقة المسرح العسكري وأخرج لها. أخرج ومثل حوالي (٦٥) مسرحية، و(١٥) منها موجهة للأطفال. شارك في عدد من الأعمال السينمائية ممثلًا ومدير إنتاج، وفي عدد من المسلسلات التلفزيونية. وكان وهو على فراش الموت يوجه الممثلين!

ألف نحو (١٩) مسرحية أخرج معظمها، ونشرت له صحف ودوريات دراسات حول الفن والمسرح. وله كتاب: محاورات معاصرة في المسرح العربي<sup>(٤)</sup>.

(٣) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٤٧٦، قرى ومدن لبنان ١٤٩/٨.  
(٤) تشرين ع ٨٦٠٨ (٢٠٠٢/٢/٢٤هـ).

### سمير جميل حسين

(١٣٦٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٣م)  
أستاذ الحقوق.

من النجف. نال شهادة الماجستير في القانون الخاص من جامعة بغداد، والدكتوراه في التخصص نفسه من جامعة باريس، إضافة إلى دراسات ودورات تدريبية في القضاء ومكاتب المحامين في معاهد بفرنسا. عمل رئيس ملاحظين في شعبة الحقوق مديرية التقاعد العامة في بغداد، وأستاذًا في كليتي الحقوق والاقتصاد بجامعة باتنة في الجزائر، وأشرف على بحوث ورسائل علمية بها، كما عمل أستاذًا للقانون التجاري في كلية الحقوق والفقهاء المقارن بالجامعة العالمية للعلوم الإسلامية بلندن، وكان مستشارًا قانونيًا حراً، وألقى محاضرات عديدة، وكتب بحوثًا، واقترح مسودة قانون عودة الكفاءات العراقية، ومسودة الدستور العراقي الدائم، إضافة إلى كتابات متعددة عن المؤسسات الدستورية وعلاقتها بالديمقراطية للعراق (الجديد)، وحمايته... توفي يوم الاثنين ١٠ ربيع الأول، ٢١ كانون الثاني (يناير).

كتبه: استغلال براءة الاختراع (أصله ماجستير)، العقود التجارية الجزائرية، الملكية الصناعية وفق القوانين الجزائرية، تجارة الدولة في الجزائر: القانون الدولي (دكتوراه)، عقد المقالة<sup>(٢)</sup>.

### سمير بن حسين الشعار

(١٣٥٣ - ١٤٣٩هـ = ١٩٣٤ - ١٩٧٦م)  
طبيب نابغة.

من أسرة درزية بلبنان. لمع اسمه في عالم الطب، حيث اخترع قلبًا اصطناعيًا بديلاً عن القلب الطبيعي، وجهازًا للكلية الصناعية.

وصدر فيه كتاب من تأليف فندي فارس

(٢) موقع الأكاديمية العربية في الدنمارك (١٤٣٤هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/٣٧٥.

من عناوين كتبه: الأساليب الكمية في الجغرافيا باستخدام الحاسب الآلي، مدخل في المساحة المستوية، تطبيقات نظم المعلومات الجغرافية في إدارة التنمية الاقتصادية للأراضي الفضاء بمدينة قويسنا، الخرائط الكنتورية: أسس وتطبيقات، تطبيقات نظم المعلومات الجغرافية في تحديد الإقليم الاقتصادي لمدينة السادات. وله مجموعة بحوث علمية منشورة. ورسائله في الماجستير: خريطة التعمير الزراعي في محافظة المنوفية غرب فرع رشيد: دراسة كارتوجرافية.

وفي الدكتوراه: الإقليم الاقتصادي لمدينة السادات: دراسة في الكارتوجرافية التطبيقية. نأ

### سمير البكوش

(١٣٧٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٨م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

### سمير توفيق صليب

(١٣٥٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٠م)  
محرر صحفي.  
من مصر. كان أول محرر لشؤون التلفزيون بمصر، ثم عمل محررًا سياسيًا ورئيسًا للقسم السياسي، فنائبًا لرئيس تحرير صحيفة «الأخبار»، رئيسًا لتحرير «أخبار الحوادث»، وعضوًا في مجلس إدارة «أخبار اليوم». وكانت له انفرادات صحفية، وذا علاقة بمصادر الأخبار مع كبار المسؤولين ورجال السياسة والفن والسياحة والشرطة والقضاء. توفي يوم ١٢ رجب، ٢٤ يونيو<sup>(١)</sup>.



سمير توفيق رأس تحرير مجلة (أخبار الحوادث)

(١) الأخبار ع ١٨١٥٦ (٢٥ يونيو ٢٠١٠م).

## سمير حنا صادق

(١٩٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٢٠١١م - ٢٠١٠م)

باحث علمي.

من مصر. أستاذ علم الباثولوجيا الإكلينيكية والتحاليل الطبية في كلية الطب بجامعة عين شمس، مقرر ورئيس لجنة الثقافة العلمية بالجلس الأعلى للثقافة، صاحب ثقافة ليبرالية ومناهضة لطروحات دينية علمية مثل الطب النبوي والأعشاب الطبية الواردة في السنة النبوية المطهرة، مات في ٢٤ شوال، ٢٢ سبتمبر.

وله كتب وترجمات، مثل: العلم في مكتبة الإسكندرية، نشأة العلم في مكتبة الإسكندرية القديمة، رحيق السنين، بين العلم والدجل، العلم والخزافة، دردشة عن العلم، حكايات عالم عجوز، العمل والبيولوجيا: عندما ضمّ العلم البيولوجيا تحت رايته، تينيات عدن: تأملات عن تطور ذكاء الإنسان/ كارل ساجان (ترجمة)، العلم في مجتمع حرّ/ بول فيرآبند (ترجمة مع السيد نفاذي)، من الميكروسكوبات إلى أبحاث الخلايا الجذعية (اكتشاف الطب التجديدي)/ سالي مورحان (ترجمة).



## سمير حنا عبد الشهيد

(١٩٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨م - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## سمير ددم

(١٣٧٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٥٣ - ١٩٩٢م)

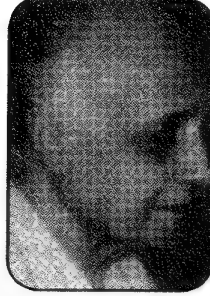
(تكملة معجم المؤلفين)

## سمير أبو دنيا = سميّر أحمد أبو دنيا

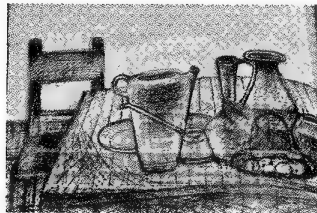
## سمير رافع

(١٣٤٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٤م)

فنان تشكيلي سريالي.



من مواليد القاهرة. حاصل على درجة الدكتوراه في تاريخ الفن من جامعة السوربون بفرنسا. تخصص في الأشغال الفنية. أسس مع سالم حبشي وكمال يوسف «جماعة الفنّ المعاصر» عام ١٣٦١هـ (١٩٤٢م). عمل بالتدريس في قسم الفنون الزخرفية بكلية الفنون الجميلة في القاهرة. شغل عدة مناصب قيادية بالجزائر، كما قام بتدريس تاريخ الفنّ بها. سكن باريس نصف قرن، أقام معارض فردية وشارك في جماعية. عاش بالقرب من كبار فناني العالم وصادقهم مدة طويلة، منهم بيكاسو وفرنان ليحيه، وهب نفسه للفن حتى وفاته في باريس، في الشهر الثاني من السنة الميلادية.



من أعمال سميّر رافع

صدر فيه كتاب: الهجرة المستحيلة/ سميّر

غريب.

وذكر أن الفنان عبدالرزاق عكاشة سجل معه ذكرياته آخر أيامه، وأنها ستصدر في

كتاب بعنوان «العودة المستحيلة»، لكنها صدرت بعد سنوات بعنوان: ذكريات وأعمال سميّر رافع<sup>(١)</sup>.

## سمير الرنتيسي

(١٣٨٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٥م)

إعلامي.



من فلسطين، من الشخصيات التي بلورت «اتفاق جنيف»، الذي وقعت شخصيات يهودية وفلسطينية، مساعد وزير الإعلام. وقد عمل سابقاً في القنصلية الأمريكية، كما عمل في دائرة شؤون المفاوضات، وفي مجال الإعلام، وراسل شبكات تلفزيون أمريكية. وكانت له علاقة بحركات السلام الإسرائيلية. قتل في منزله يوم الاثنين ٢٢ ربيع الآخر، ٣٠ أيار (مايو). وله بعض المؤلفات<sup>(٢)</sup>.

## سمير زكي العجمي

(١٩٠٠ - ١٤٣١هـ = ٢٠١٠م - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## سمير سرحان = محمد سميّر جابر سرحان

## سمير سرور

(١٣٥٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٣م)

موسيقي.

(١) الأهرام ع ٤٢٨١٨ (١٩/١٤٢٥هـ)، وتاريخ ٢٠١٢/٩/١٠م، موقع المعرفة (ذو القعدة ١٤٣٢هـ).  
(٢) الأهرام ع ٤٣٢٧٥ (٢٣/٤/١٤٢٦هـ)، مركز الإعلام الفلسطيني (موقع) ٢٠٠٥/٥/٣٠م.



### سمير الطائر

(١٣٦٩-١٤٢٩هـ = ١٩٤٩-٢٠٠٨م)  
شاعر غنائي.



من مصر. قدم عشرات الأغنيات للمكتبة الموسيقية، وتعاون مع عدد كبير من المطربين والمطربات المصريين والعرب، وقدم برامج فوازير، إلى جانب الكثير من المقدمات الغنائية للمسلسلات التلفزيونية ومسرحيتين. توفي يوم الاثنين ١٨ صفر، ٢٥ فبراير. أنهى مذكراته، ومات قبل أن يعدها للنشر<sup>(١)</sup>.

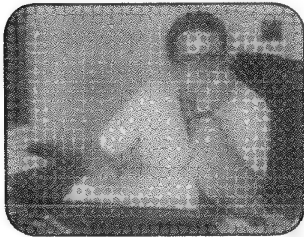
سمير طوبار = محمود سميح طوبار

### سمير عبدالحميد الراجعي

(١٩٧٦-٠٠٠ = ١٣٩٦هـ - ٠٠٠م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

### سمير عبدالعظيم

(١٣٦٢-١٤٢١هـ = ١٩٤٣-٢٠٠١م)  
كاتب حوار ومسرحيات.



من محافظة الشرقية بمصر. حصل على إجازة في الآداب وأخرى من المعهد العالي للفنون المسرحية، عمل في وكالة أنباء

(٣) الدستور ع ١٤٥٨٧، الأهرام ع ٤٤٢٧٧  
(١٤٢٩/٢/٢٠هـ).

اجتماعية وسياسية في قنوات تلفزيونية، وكتب مقالات، وشارك في مؤتمرات، وأصدر مجلة (لوديا) بالفرنسية ورأس تحريرها، وكان تركيزها على التقريب بين الأديان والمذاهب والثقافات. توفي في الأول من شهر رمضان، ٢٠ تموز (يوليو).

من مؤلفاته: الإمام الخميني والمشروع الحضاري الإسلامي، الصراع الحضاري والعلاقات الدولية: قراءة في فكر الإمام الخميني بالإسلام والفكر السياسي الأمريكي<sup>(١)</sup>.

سمير سيعود = سميح مصعب

### سمير الشيخ

(١٩٨٥-٠٠٠ = ١٤٠٥هـ - ٠٠٠م)

محرر صحفي.



رئيس تحرير مجلة الفهرست (كشف الدوريات العربية). أعطاهما الكثير من وقته وجهده وماله. وقد رأس تحريرها اعتبارًا من العدد المزدوج ٦ - ٧ سنة ١٤٠٢هـ حتى ١٣ - ١٤ (شوال ١٤٠٥هـ). واغتيل في أحداث الحرب الأهلية اللبنانية. وهو من الشيعة<sup>(٢)</sup>.

سمير شيخاني = سميح أسد شيخاني

(١) موقع مجلة (لوديا) (إثر وفاته)، موقع مجلة أصوات الشمال ١٩ رمضان ١٤٢٣هـ.  
(٢) الفهرست ع ١٣ - ١٤ (شوال ١٤٠٥هـ) ص ٤.



من مصر. اعتبر أشهر عازف لآلة الساكس فون في العالم العربي، فقد نجح في «تعريبها» وعزف الألحان الشرقية عليها رغم أنها غربية. توفي في ٢٨ ربيع الأول، ٣١ مايو.

### سمير سعد علي

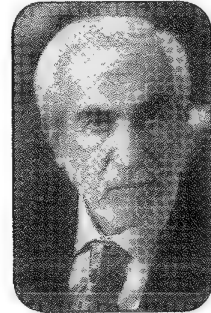
(١٤٣٢-٠٠٠ = ٢٠١١م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

### سمير السلاوي

(١٤٠١-٠٠٠ = بعد ١٩٨١م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

### سمير سليمان

(١٣٦٤-١٤٣٣هـ = ١٩٤٤-٢٠١٢م)  
باحث اجتماعي.



من جنوب لبنان، من الشيعة. نال درجة الدكتوراه في علم الاجتماع الثقافي من جامعة السوربون بباريس، وعاش فيها مدة. درّس في عدد من الجامعات بلبنان، وأشرف فيها على أطروحات علمية، ناقش مسائل حضارية

في أمراض الكلى من جامعة تورنتو بكندا، وحصل على الزمالة الكندية للأمراض الباطنية، أستاذ التخصص نفسه في جامعة الملك سعود، أسس قسم أمراض وزراعة الكلى في مستشفى الملك فهد للحرس الوطني ورأسه، رئيس نادي الرياض لأمراض الكلى، أحد مؤسسي «المجلة السعودية لأمراض وزراعة الكلى»، شارك في تأسيس الجمعية العربية لأمراض وزراعة الكلى وتم انتخابه رئيساً لها. مات بسرطان القولون في ١١ ربيع الأول، ١٣ أبريل.



سمير حبيب رئيس الجمعية السعودية لأمراض وزراعة الكلى

قدم أبحاثاً في التهاب كبيبات الكلى ووبائيات التهاب الكبد (ج)، وتبوأ من خلالها مكانة وطنية وإقليمية<sup>(٤)</sup>.

#### سمير العيادي

(١٣٦٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٨م)

أديب قاص.



من تونس. نال دبلوم «مهندس فلاح»

(٤) المجلة السعودية لأمراض وزرع الكلى س ١٤ ع ٣ (رجب ١٤٢٤هـ) ص ٤٤٢.

إصدار مجلة (بلبل) للأطفال، ومجلة (باسم) عام ١٤٠٧هـ، ورسم مجلات أطفال أخرى، مثل العربي الصغير، ومجلة ماجد، كما أسهم برسوماته في الدراما التلفزيونية. وله تاريخ طويل مع رسم (الأفيس السينمائي) للعديد من الأفلام. توفي يوم السبت، الأول من شهر ربيع الأول، ١٢ يناير<sup>(٢)</sup>.

#### سمير عساف

(١٣٧١ - ١٤٠٤هـ = ١٩٥١ - ١٩٨٤م)

من أعلام الذرة وعلوم الفضاء. ولد في الشوف بلبان. تخرج في الثانوية الأشرفية، وحصل على الدكتوراه في الهندسة من جامعة USC بكاليفورنيا، ثم اشتغل في معهد للسفن الفضائية، ورحي فيه إلى رتبة رئيس قسم الأبحاث الخاصة في أعمال الفضاء والسيطرة على المركبات الفضائية. وكان نابغة في علوم الذرة، وسجل ما يزيد على عشرين اختراعاً في هذا الحقل. مات في حادث سيارة<sup>(٣)</sup>.

#### سمير بن عمر حبيب

(١٤٢٣هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

طبيب متخصص.



من السعودية. حصل على درجة التخصص

(٢) المصري اليوم ١٢/١٣/٢٠١٣م، موقع البوابة نيوز ١٢/١٣/٢٠١٣م.

(٣) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٦٠٨، ومما كتبه أكرم حسون في: العمامة: مجلة ثقافية تعنى بشؤون الطائفة الدرزية، ولعله مقال مختار من العدد ٧٢.

الشرق الأوسط، ثم في وزارة الشباب، ثم في الإذاعة حتى كان نائب رئيسها، ومديراً للتراث فيها. أسس فرقة مسرحية وقدم من خلالها خمس مسرحيات من تأليفه. كتب مئات المسلسلات والمسهرات الإذاعية التي تناولت قصص كبار الفنانين والمفكرين، وقدم مسلسل إذاعة الشرق الأوسط خلال شهر رمضان لمدة (١٢) عامًا. وله أعمال سينمائية عديدة، وأول من ابتدع وسائل وأساليب جديدة للدعاية، من بينها «سوف تضحك ٢٧ ضحكة»! وهو صاحب مسرحية «الواد سيد الشغال» الشهيرة، التي كتبها لفرقة الفنانين المتحدين وعرضت لمدة ثماني سنوات. مات في ٤ ذي القعدة، ٢٨ كانون الثاني (يناير)<sup>(١)</sup>.

#### سمير عبدالفتاح وهدان

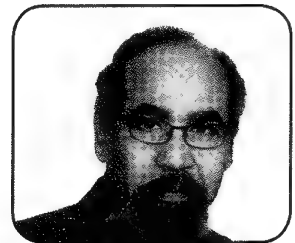
(١٤٢٩هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

#### سمير عبدالمنعم

(١٣٦٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١٣م)

رسم كاريكاتير.



من مصر. عمل رسّام كاريكاتير في كثير من الصحف والمجلات، بمصر والعالم العربي، منها مجلة السياسي، التي كان مستشاراً فنياً فيها، والمصري اليوم، وموقع البوابة نيوز، وكان نحاتاً أيضاً، ورسمًا للأطفال، شارك في

(١) المسرح ع ١٥٨ (يناير ٢٠٠٢م) ص ١٠٠، أهل الفن ص ١٦٩.

بأستراليا على أن يتسلم مهامه في عام ١٩٩٠م، وبذلك يكون أول رئيس لها من منطقة الشرق الأوسط<sup>(٣)</sup>.



سمير فارس.. الرئيس الإقليمي للمنظمة الدولية للإعلان

### سمير قصير

(١٣٨٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠٥م)

باحث في التاريخ والسياسة، كاتب صحفي.



من لبنان، من أصل فلسطيني وأمّ سورية، نال شهادة الدكتوراه في التاريخ الحديث من جامعة السوربون، وتجنّس بالجنسية الفرنسية، إضافة إلى اللبنانية، وعمل أستاذًا للعلوم السياسية بجامعة القديس يوسف في بيروت. كتب في عدد من الصحف اليومية والأسبوعية والدوريات الفصلية، مثل النهار، والحياة، وصحف فرنسية، وقد شارك في حركة «اليسار الديمقراطي» فكان من أبرز وجوهها. كثف انتقاداته لما سمّاه بالنظام البولييسي اللبناني المدعوم من سورية، كما انتقد سورية في اعتقالاتها للمعارضة، حتى صادرت الأجهزة الأمنية جواز سفره سنة ١٤٢٢هـ (٢٠٠١م) ومنعته من السفر. قُتل في انفجار عبوة ناسفة وضعت في سيارته بمنطقة الأشرفية شرقي بيروت يوم الخميس

(٣) الحوادث ١٢/٨/١٩٨٨م.

لدائرة شؤون القدس في منظمة التحرير، كما شغل منصب وزير العمل في مجلس وزراء السلطة الفلسطينية. وتوفي يوم الاثنين ١٢ شعبان، ٣ آب (أغسطس)<sup>(١)</sup>.

### سمير فارس

(١٣٥١ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٨م)

رجل أعمال، أحد رجالات الإعلام والإعلان.



من مواليد بيروت، حائز على إجازة في إدارة الأعمال من جامعة القديس يوسف ببيروت، تابع دورات تدريبية في صحيفتي «واشنطن إيفينغ بوست» و«سان فرانسيسكو كرونكل». وتقلّد مناصب قيادية مهمة في عالم النشر والتوزيع والإعلان، فكان مديرًا لقسم الإعلانات والمدير العام لدار الحياة للنشر البيروتية. وفي عام ١٩٧١م أسهم في تأسيس شركة «أنتروماركتس» وكان أحد مديريها. ومع بداية الحرب اللبنانية انتقل معها إلى البحرين، ثم إلى دبي، حيث أسّس شركة ثانية، دمجها مع أخرى لتصبح «أماكون أنترناشيونال». كان عضوًا في عدة منظمات دولية، وأحد مؤسسي الفرع اللبناني للمنظمة الدولية للإعلان عام ١٩٦٢م، ورئيسها الإقليمي للشرق الأوسط. وتمّ انتخابه رئيسًا للمؤسسة الدولية للإعلان في الاجتماع العالمي الذي عقدته في سيدني

(٢) دنيا الوطن ٣/٨/٢٠٠٩م، الموسوعة الحرة (استفيد منها في ١٣/٨/١٤٣٠هـ).

مع تخصص في مجال المناخ الحيوي من المعهد الوطني للفلاحة بباريس. شغف بالأدب، من مؤسسي حركة الطليعة الأدبية، عضو في هيئة إدارة اتحاد الكتاب. عمل مستشارًا في وزارة الثقافة، ومديرًا لمهرجان قرطاج، ومدير دار الثقافة (ابن خلدون)، ودار الثقافة (ابن رشيق).

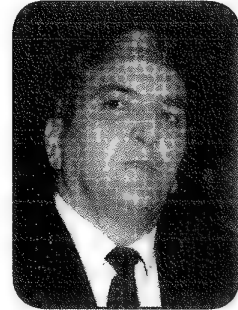
من مجموعاته القصصية: ضحى الصمت، زمن الزخارف، كذلك يقتلون الأمل، هدير العشق في الأسرار.

ومسرحياته: عطشان يا صبايا، السندباد، صابرة، عليسة، رأس الغول (مع محمود الأرنؤوط ومحمد رجاء فرحات)<sup>(١)</sup>.

### سمير غوشة

(١٣٥٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٩م)

سياسي.



ولد في القدس. التحق في الستينات الميلادية بحركة القوميين العرب، ثم كان من أوائل المنضمين إلى «جبهة النضال الشعبي الوطني» المشكلة عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م)، وانتخب أمينًا عامًا لها عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م)، كما انتخب عضوًا في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، وأيد اتفاقية أوسلو [للاستسلام] مما أدّى إلى حدوث انشقاق في الجبهة قاده خالد عبدالمجيد عام ١٤٢٧هـ (٢٠٠٧م) وعينه محمود عباس - رئيس السلطة - رئيسًا

(١) وكالة الأنباء السورية (سانا) بتاريخ ٦/١/٢٠٠٨م، الموسوعة التونسية ٢/٣٥٦.

## سمير النقاش

(١٣٥٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٤م)

روائي ومسرحي يهودي.



من العراق، هاجرت أسرته إلى الكيان الصهيوني عام ١٣٧١هـ (١٩٥١م)، وكان هو في الثالثة عشرة من عمره، وذكر أنه لم يندمج في المجتمع اليهودي، فتنقل بين الكيان الصهيوني والهند وإيران وبريطانيا، واعتبر نفسه عراقياً عربياً، وأصدر كافة أعماله (١٣ قصة ومسرحية) بالعربية، مع دراسات اهتمت بالتراث البغدادي وضمنه اليهودي، وترجمت معظم هذه الأعمال إلى لغات مختلفة. وتكررت محاولاته للاستقرار في إنكلترا لكنها فشلت، فعاد إلى «إسرائيل» قبل شهرين من موته، حيث توفي يوم الثلاثاء ١٨ جمادى الأولى، ٦ يولييه.

من مؤلفاته: نزلة وخيط الشيطان (رواية)، عودة الملائكة، أنا وهؤلاء والفصام (قصص)، الخطأ (قصص)، في غيابه (مسرحية)، الجنوح والانسياب (مسرحية)، حكاية كل زمان ومكان (قصص)، يوم حبلت وأجهضت الدنيا (رواية)، قوة يادم (رواية)، الرجس (رواية)، المقرورون (رواية)، شلومو الكردي وأنا والزمن (رواية) (٤).

سمير نمر = فريد إبراهيم حسين

سمير الوادي = مطلق مخلد الديابي

(٤) وترجمته من روايته الأخيرة، ومن الشرق الأوسط، ٩٣٥٤ (٢٠/٥/١٤٢٥هـ)، لقاء معه في الصحيفة نفسها ٢٠٠٣/٨/٣٠.

الرجل الثاني في تنظيم القاعدة بالجزائر. من مواليد الأخضرية، ونشأ في مساجدها بولاية البويرة، سجن مرات، والتحق بالجماعة السلفية للدعوة والقتال وصار أميراً منشقاً لها، وأطلق عليها من بعد (تنظيم القاعدة في بلاد المغرب الإسلامي) (٢).

سمير النديم = يوسف عبدالله أبو سعد

## سمير نصري

(١٣٥٦ - ١٤١١هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩١م)

كاتب وناقد سينمائي.



من مصر. بدأ حياته الفنية شاباً مساعد مخرج وكاتب سيناريو سينمائي، ومارس في شكل خاص النقد السينمائي والمسرحي والفني، فقد عمل في صحيفة (النهار) البيروتية، وفي مجلة (النهار العربي والدولي) وصحيفة (الأوريان لوجور) ثم في صحيفة (الحياة) الصادرة في لندن، مرافقاً التظاهرات السينمائية العربية والعالمية ووجوها ومعالها البارزة. وقد أخرج وكتب عدة أفلام. وصدر عن مكتبة الإسكندرية: محاورات سمير نصري مع نجوم السينما العالمية. واختار سمير فريد من مقالاته الكثيرة التي كان يرفض نشرها في حياته، محاوراته مع يوسف شاهين، التي صدرت في كتاب بعد وفاته (٣).

(٢) منتدى الأخضرية نقلاً عن الحياة ٢٠٠٧/١١/٣.

(٣) الرياض ع ٨٣٢٩ (٢٩/٩/١٤١١هـ). وله صفحة على الفيس بوك، ومنها صورته. قلت: وفي بطاقة عندي: توفي ١٤١٨هـ = ١٩٩٧م.

٢٥ ربيع الآخر، ٢ أيار (يونيو). وأطلق الاتحاد الأوربي "جائزة سمير قصير لحرية الصحافة" منذ عام ١٤٢٧هـ (٢٠٠٦م).

وله عدد من الكتب، منها: تاريخ بيروت، تأملات في شقاء العرب، ديمقراطية سوريا وعسكر لبنان، عسكر على مين (١).

## سمير كامل عيسى

(١٤٢٩هـ = ١٤٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## سمير كرم فريد

(١٤٠٥هـ = ١٤٠٠ - بعد ١٩٨٥م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## سمير محمد عقي

(١٤٢٨هـ = ١٤٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## سمير محمد يونس

(١٤٣٣هـ = ١٤٠٠ - ٢٠١٢م)

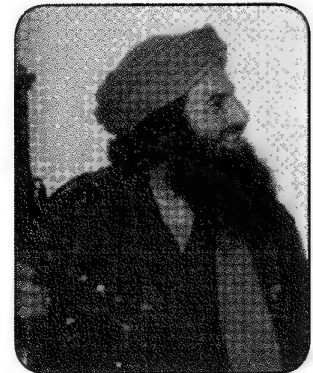
(تكلمة معجم المؤلفين)

## سمير مصعب

(١٣٩٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٧٢ - ٢٠٠٧م)

مقاتل.

اسمه الحقيقي سمير سيعود.



(١) الأهرام ع ٤٣٢٧٨ (٢٦/٤/١٤٢٦هـ)، للموسوعة الحرة (٢٠١٠/١٢/٢٤م) وإضافات.

## سمير يلدہ جرجيس

(١٩٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سميرة بنت الجزيرة العربية = سميرة محمد خاشقجي

## سميرة غبريال حنا

(١٩٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

محرة صحفية.

من مصر. تخرجت في قسم الصحافة بجامعة القاهرة، انضمت إلى جريدة الأهرام قبل ١٣٨٠هـ، وكانت المحررة العلمية فيها، فأسهمت بنشاط في التحرير العلمي والطبي والبيئي فيها نحو (٣٠) عامًا، وعملت في نواح ثقافية بالأندية الاجتماعية. ماتت في شهر صفر، نيسان (أبريل) (١).

## سميرة الكيلاني

(١٩٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## سميرة محمد خاشقجي

(١٣٥٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٦م)

أديبه وكاتبة صحفية.

ولدت في مكة المكرمة. تلقت دراستها الثانوية في المدرسة الإنجليزية للبنات بالإسكندرية، ثم حصلت على إجازة في الاقتصاد. شقيقة الملياردير عدنان خاشقجي. وتزوجت من الملياردير المصري محمد الفايد، وابنتهما عماد الفايد المشهور بـ (دودي الفايد) قُتل مع الأميرة ديانا في حادث غامض عام ١٤١٨هـ (١٩٩٧م). أنشأت مجلة نسوية باسم «الشرقية» عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م). نشرت كتبها باسمها المستعار «سميرة بنت الجزيرة العربية». وعاشت في غير بلدها (السعودية)، وأسرتها

(١) الأهرام ع ٤٢٨٦٩ (٢٠٢٠/٢/٣هـ)، ع ٤٢٨٧٣ (٢٠٢٠/٣/٤هـ).

من أصل سوري. عاشت حياة تعيسة، وهي التي عرفت بدعوتها إلى «التحرر» و«السعادة الزوجية العصرية»... وقيل إنها انتحرت، وقيل إن شرياناً في رأسها انفجر قبيل منتصف الليل، وقيل إن آثار عملية جراحية حديثة أجرتها في وجهها قد انفجرت وقضت عليها بعد نزيف حاد مفاجئ. وكما عاشت ضائعة بين وطنها وغربتها، وبين طموحها وإمكاناتها، وبين زوجها وشقيقها، كذلك أمت حياتها في ضياع وشكوك! وكأن قراء مجلتها «السبعون ألفاً» قد اعتذروا عن الاشتراك في تشجيع جنماتها إلى مقرة الأخير، فلم يظهر منهم في ذلك اليوم أكثر من «سبعين» شخصاً، لم يكن من بينهم ابنها، ولا زوجها الأخير، ولا معظم أشقائها. وماتت وهي تسأل عن الطبيب.. أين الطبيب؟ أين الطبيب؟



سميرة خاشقجي أصدرت مجلة (الشرقية)

## سمية محمد عفيفي

(١٣٥٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٥م)

تربوية لغوية مترجمة، كاتبة داعية.

من مصر. والدها من علماء الأزهر. حصلت على درجة الماجستير في تدريس اللغة الإنجليزية للأجانب من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ثم الدكتوراه في اللغة الروسية من جامعة موسكو عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م)، فكانت أول مسلمة عربية تحصل على هذا التخصص. وعادت لتكون أستاذة اللغة الروسية، ورئيسة قسم اللغات السلافية في كلية الألسن بجامعة عين شمس، وعضواً في لجنة ترقية الأساتذة، وكانت مترجمة فورية في المؤتمرات الدولية، مع الترجمة التتبعية على مستوى رؤساء الحكومات والوفود الرسمية، إضافة إلى تكليفها من جانب رئاسة الجمهورية في مهمة قراءة الصحف الروسية وترجمة مقتطفات منها، وتدريس مبادئ

(٣) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٥٨.

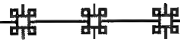
## سمية أحمد فهمي

(١٣٢٨ - ١٤١٨هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٧م)

باحثة نفسانية.

من مصر. حصلت على إجازة في علم النفس، ودبلوم في دراسات الطفولة من معهد فرويل بلندن، وماجستير في علم

(٢) مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث ص ٨٥، نساء من الشرق الأوسط ص ١٣٧، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢٨٨/١، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٤٣٥، دليل الكاتب السعودي ص ١٠١.



### سنة عبدالعزيز الصفيان

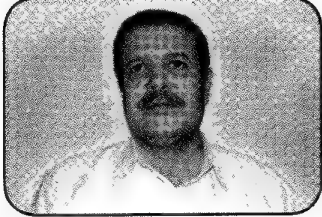
(١٩٣٠-١٩٤٣ = ١٣٥٠-١٣٦٣ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### سنة عبد الله أبو زيد

(١٣٧١-١٤٢٩ = ١٩٥١-٢٠٠٨ م)

طبيب وداعية قيادي.



ولد في قرية كفر النعمان التابعة لمركز ميت غمر في محافظة الدقهلية. تعلم في مدرسة المتفوقين الثانوية، والتحق بكلية طب القصر العيني، واختارته الجمعية الطبية الإسلامية ليشرف على القسم المختص بتحقيق رسالة الجامعة الدعوية التربوية، فكتب سلسلة من المطويات حول أخلاقيات الطبيب المسلم، وقد التحق بدعوة الإخوان المسلمين وصار من القادة فيها. كان طبيباً حاذقاً، وذا علم غزير بالعلوم الشرعية، عاشقاً للغة العربية، متميزاً في الإنجليزية، يجمع إلى تخصصه العلم بالأدوية الحديثة والطب الشعبي. نذر نفسه وماله للدعوة، ولم تشغله دعوته عن صلة رحمه وتربية أبنائه وحقوق جيرانه. إذا حضرت الصلاة لا يعرف أحداً إلا الله، دقيقاً في مواعيده، صادقاً مع نفسه ومع الناس، متعقفاً، متحققاً من الدنيا، يحب إخوانه ويحلهم ويثني عليهم ويقدمهم على نفسه. وقد ألم به المرض فصر... مات في ١٤ صفر، ٢١ شباط (فبراير).

من مؤلفاته: وقاية الطفل من الأمراض، مشكلات الطفل الرضيع: شكوى وموقف - نصيحة وتصرف. وكتب سلسلة من المطويات حول أخلاقيات الطبيب المسلم كما مرّ (٣).

(٣) مجلة المجتمع ع ١٧٩١ (١/٣/٢٠٠٨ م) والعدد التالي

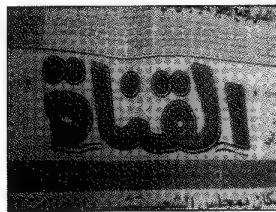
لإيفان تورجينيف، هي: الأعزب، الريفية، شهر في القرية، العالة - خيال مريض، كما ترجمت قصصاً للأطفال. واشتركت في ترجمة الموسوعة العربية العالمية من الإنجليزية (١).

### سنة الحمد البدوي

(١٩٤٢٨-١٩٥٠ = ٢٠٠٠-٢٠٠٧ م)

إعلامي ثقافي.

من الإسماعيلية بمصر. رأس نادي أدباء محافظة الإسماعيلية، ولجنة الإعلام بالمجلس الشعبي المحلي، وعمل مديراً عاماً للمؤتمرات داخل الإسماعيلية، وظل رئيساً لمجلس إدارة مشروع الطباعة بالمحافظة حتى وفاته، كما رأس تحرير جريدة «القناة»، وكان له دور في العديد من مجالس إدارات الأدب المركزي بثقافة الإسماعيلية، وصاحب ندوة أسبوعية، وكتب مقالات عديدة في صحف الإسماعيلية. وشارك في السفارة المصرية بالرياض في إحياء المناسبات، وأصدر العديد من المطبوعات، منها مجلة السفارة المصرية، ومجلة عصر الحاسب. ومات في ٢٠ شوال، ٣١ أكتوبر (٢).



سنة الحمد رأس تحرير جريدة (القناة)

### سنة عبد السلام علي

(١٩٣٣-١٩٤٣ = ١٣٥٠-١٣٦٣ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

اللغة الروسية للعديد من ضباط القوات المسلحة، ومصانع وشركات وزارة الصناعة وغيرها، حتى عام ١٣٩٨ هـ (١٩٧٨ م)، وشغلت عضوية لجنة الترجمة بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وألقت محاضرات تدريبية حول طرق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها من الجمهوريات الإسلامية المستقلة عن الاتحاد السوفيتي، وأسهمت في نشر الدعوة الإسلامية فيها، معروفة بصحيح الدين وتعاليمه السمحة، وشاركت في مؤتمرات علمية وبحثية. ومنحتها جامعة عين شمس جائزة أحسن البحوث لسنة ١٣٩٥ هـ، وحصلت على وسام العلوم والفنون. وكانت محبة. زوجة الأستاذ عبد العظيم عباس. توفيت ١٠ رجب، ١٥ آب (أغسطس). صدر لها نحو ٩٥ بحثاً منشوراً باللغات: الروسية والعربية والإنجليزية في مختلف المجالات.

أوكلت إليها وزارة الأوقاف المصرية ترجمة «المنتخب في تفسير معاني القرآن الكريم» إلى اللغة الروسية، فترجمت (٢٤) جزءاً منه تحت إشراف الأزهر، ووزارة الأوقاف، والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وترجم باقي الأجزاء عبد السلام منسي. وذكر أنها من أكثر الترجمات إستخداماً بين مسلمي الجمهوريات الإسلامية التابعة للاتحاد السوفيتي سابقاً. وترجمت كتباً دينية عديدة إلى اللغة الروسية، منها ترجمة ٤ كتيبات عن العبادات الإسلامية (الصلاة، والزكاة، والصوم، والحج والعمرة) للمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، و«حقائق الإسلام في مواجهة شبهات المشككين» لحمدى زقزوق، و«حقائق الإسلام في مواجهة شبهات المشككين» لزقزوق أيضاً، و«العقيدة الصحيحة ونواقض الاسلام» لعبد العزيز بن باز.

وقامت بمراجعة مسرحيات أصدرتها وزارة الإعلام بالكويت، وترجمت عدة مسرحيات

(١) موقع المترجم لها (استفيد منه عام ١٤٣٤ هـ)، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٥٨، وإضافات.  
(٢) موقع إسماعيلية دت كوم (١٤٣١ هـ).



## سنة علي محمد السيد

(١٣٧٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## سنة فتح الله

(١٤٣١ - ١٤٣١هـ = ١٩١٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## سنة محيدلي

(١٣٨٨ - ١٤٤٥هـ = ١٩٦٨ - ١٩٨٥م)

فدائية.

ولدت في قرية عنقون بقضاء صيدا في لبنان. انضمت إلى صفوف الحزب السوري القومي الاجتماعي العامل مع جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية عام ١٤٠٥هـ (١٩٨٥م)، وتأثرت بسيرة وجدي الصايغ الذي نفذ عملية انتحارية على معبر جزين-كفرحونة ضد قوات الاحتلال الإسرائيلية، وقامت هي بقيادة سيارة مفخخة فيها ٢٠٠ كغ من المتفجرات إلى أماكن تجمعات الإسرائيليين على معبر باتر-جزين، مفجرة نفسها وسط التجمع الذي كان ينظم المرحلة الثانية من الانسحاب من القطاع الشرقي لجنوب لبنان، وذلك بتاريخ ١٩ رجب، الموافق ٩ نيسان (أبريل). وقتل من جراء ذلك ضابطان وأصيب جنديان آخران بجروح. وصارت أحد رموز المقاومة الشعبية اللبنانية والعربية، وسميت باسمها الشوارع والساحات والمدارس، كما كُتبت العديد من القصائد بالعربية لتمجيدها.

وصدر فيها كتاب بعنوان: العطش؛ عروس الجنوب (سنة المحيدلي): مسرحيتان/ عادل موسى. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٧هـ<sup>(١)</sup>.

له، موقع الإخوان المسلمين (صفر ١٤٢٩هـ)، إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٢٢هـ).

(١) حدث في مثل هذا اليوم ١١/١، الموسوعة الحرة ٢٠١١/١٠م.

## سنة المصري

(١٣٧٨ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٨ - ٢٠١٠م)

كاتبة متحررة.

من مصر. استفزت المسلمين المتزمنين من جهة، واليساريين من جهة أخرى، واتخذت في حياتها مواقف عملية منسجمة مع سلوكها ومنهجها، آخرها تظاهرة قادتها في معرض القاهرة الدولي للكتاب ضد السفير الأمريكي منددة بالموقف الأمريكي من العراق. هاجمت السلفيين خاصة.

من مؤلفاتها: خلف الحجاب: موقف الجماعات الإسلامية من قضية المرأة، هوامش الفتح العربي، تاريخ الطبقة العاملة المصرية ودور اليساريين، الإخوان المسلمون والطبقة العاملة المصرية، تمويل وتطبيع: قصة الجمعيات غير الحكومية (٢ج)<sup>(٢)</sup>.

## سنة الدين فوزي كمال الدين

(١٤٢٨ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## سنان سعيد

(١٣٥٣ - ١٤١١هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩١م)

قاص وأديب إعلامي.



ولد في كركوك. عمل مذياعاً، وحصل على الدكتوراه في الصحافة من أكاديمية العلوم الأذربيجانية، وكان يجيد عدّة لغات، مارس التدريس في قسم الإعلام بكلية الآداب

(٢) موقع البوابة، مصادر الأدب النسائي ص ٦٤٠. وهي غير الفنانة التشكيلية الفلسطينية (بالاسم نفسه).

في جامعة بغداد، وأصبح رئيساً له، وعمل سكرتير تحرير لجريدة (يورد - الوطن)، واختير مستشاراً لتحرير مجلات (الفنون الإذاعية) و(الأجيال) و(القيثارة) ومجلة المجمع العربي للموسيقى، نشر في الصحافة المحلية والعراقية قصصاً ومقالات وقصائد وتراجم أدبية، كما أسهم في تحرير صحف عربية وأذربيجانية عديدة، واشترك في ندوات ومؤتمرات فنية أدبية في القاهرة، وفي الرياض، وفيينا، وطنجة.

وله من الكتب المطبوعة: الأب والابن (قصص مترجمة)، دراسات في الصحافة العراقية (بالمشاركة)، أغنيات أذربيجانية إلى بلاد العرب، من القصص العراقية (بالمشاركة)، في الصحافة الرياضية، التحرير الرياضي في الصحافة العراقية: دراسة وتحليل، إعلام الأطفال والناشئة إزاء القانون والجريمة وتقدير الدور المعاصر لرجل الشرطة، إعلام الحرب بين الأمس واليوم<sup>(٣)</sup>.

## سنان عبد الجبار أبو كلل

(١٤٢٥ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤م)

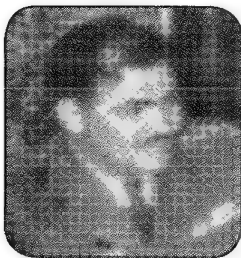
(تكملة معجم المؤلفين)

السندباد الجديد = محمد عبد الواسع الأصحبي

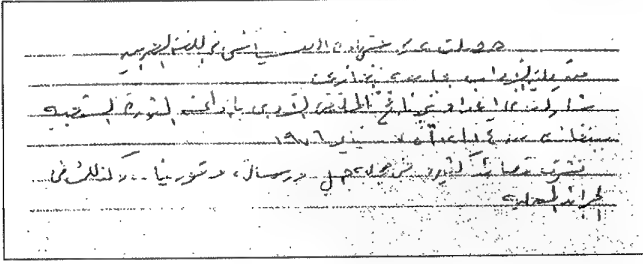
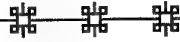
## السنوسي الأطيوش

(١٤٠١ - ١٤٠١هـ = ١٩٨١ - ١٩٨١م)

ضابط عسكري قيادي.



(٣) موسوعة أعلام العراق ١٠٢/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٩٧/٣.



السنوسي حبيب (خطه)

بالعلم منذ صغره، فدرس في بنغازي ودرنة، التحق بالجيش التركي وتدرج في المناصب العسكرية إلى أن كان قائم مقام. شارك في معارك عديدة ضد قوات الطليان تحت قيادة المجاهد عمر المختار، وضد قوات العدو الإنجليزي في مصر، وكلف بمهام جهادية، مثل مجلس التفتيش، والمجلس الحربي، وكيل عن قائد الجهاد، وسجنه الطليان عشرين شهراً، توجه إلى مصر لإنجاز مهام بتكليف من عمر المختار، تعثر حال الجهاد وحالت ظروف دون عودته فالتحق بالأزهر وحصل منها على الشهادة العالمية، وتكفل برعاية أسر المجاهدين هناك. عاد بعد هزيمة إيطاليا وصار رئيساً لجمعية عمر المختار بمنطقة سوسة، وتبوأ رئاسة مجلس القضاء الأعلى في بنغازي، كما رأس محكمة الاستئناف الشرعية وأشرف على تدريس رجال القضاء وامتحانهم، تقاعد عام ١٣٨٨هـ. مات في ٢٢ جمادى الآخرة، الموافق ٢٦ نيسان (أبريل).

له مقالات كتبها في مصر خاصة، ومن مؤلفاته: السبك الحديث في تاريخ برقة القلسم والحديث (وصدرت طبعته الثانية بعنوان: برقة قديماً وحديثاً)، إرشاد القارئ والسامع لكتاب الدرر اللوامع (في التجويد)، حكايتي في قلب ما جرى (مذكرات - خ) (٣).

(٣) من موقع «ليبيا جيل» (مجلة جيل ورسالة) بتاريخ ١٠/٢٨/١٤٢٥هـ، دليل المؤلفين الليبيين ص ١٥٢.

وإدارة مهرجان الخريف السياحي، وشارك في مؤتمرات وندوات وأمسيات ومهرجانات ثقافية. وكان من معارضي نظام القذافي،

وقد سُجن (١٢) عامًا، امتدت من عام ١٣٩٢ - ١٤٠٨هـ، لكونه من قادة الحركة الطلابية التي واجهت نظام القذافي مبكراً، وصبر تحت التعذيب وبقي صامداً، ثم عاش من متحجر له صغير، وفرج بالثورة الشعبية على القذافي.. توفي يوم الثلاثاء ٢١ جمادى الأولى، ٢ أبريل إثر مرض عضال. دواوينه: عن الحب والصحو والتجاوز، شظايا العمر المباح، المفازة، قريباً من القلب، من ذاكرة المكان.

كما صدر له في سنة وفاته كتاب: أتذكر. وذكر له من المخطوط: عن الفراق (شعر)، قطرات (شعر)، روما شيكيات بحثية، كلمات من ذاكرة المكان (٣).

السنوسي محمد الغزالي  
(١٣١٦ - ١٤٠١ = ١٨٩٨ - ١٩٨١م)  
مجاهد، عالم، قاض.



ولد في قرية «ترت» بمنطقة درنة في ليبيا. تعلق

(٢) معجم الشعراء الليبيين ٢٠٨/١، دليل المؤلفين الليبيين ص ١٥١، معجم الأدباء والكتاب الليبيين ٨٥/١، معجم البابطين ٤٥٦/١، صحيفة قورينا الجديدة ٢ أبريل ٢٠١٣م، الجزيرة نت ١٤٣٤/٥/٢٢.

قائد عام القوات المسلحة الليبية خلال العهد الملكي، أول رئيس أركان حرب للجيش الليبي بعد عادل أحمد راغب رئيس الأركان العراقي. اشتبه في اشتراكه في محاولة الانقلاب التي كان يخطط لها النقيب إدريس الشهبي ضد القذافي، فقتل مسموماً في أثنين يوم ٢٥ ربيع الأول، ٣٠ كانون الثاني (يناير) (١).

سنوسي ألكا = سنوسي برهان الدين

سنوسي برهان الدين بن صالح بن  
عبدالقادر  
(١٣٢٣ - ١٤١٣ = ١٩٠٥ - ١٩٩٢م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

السنوسي بشير الهوني  
(١٣٦٤ - ١٤٠٩ = ١٩٤٤ - ١٩٨٩م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

السنوسي حبيب الهوني  
(١٣٦٩ - ١٤٣٤ = ١٩٤٩ - ٢٠١٣م)  
شاعر معارض.



من مواليد مدينة هون بواحات منطقة الجفرة في ليبيا، درس اللغة العربية حتى السنة الرابعة في كلية الآداب بالجامعة الليبية. شارك في برامج إذاعية، ونشر شعره في صحف ومجلات محلية، وأسّس جمعية ذاكرة المدينة للتراث عام ١٤١٢هـ (١٩٩٢م)، وأسهم في صياغة المدينة القديمة، وفي تأسيس

(١) سجل بأسماء شهداء وضحايا القتل ص ٦٠.

## سنية أمين قراعة

(١٩٩٠ - ١٤١٠هـ = ١٩٩٠ - ٢٠٠٠م)

كاتبة وباحثة في التراجم والتاريخ الإسلامي. من مصر. لها قصص تاريخية مستمدة من تاريخ العرب والإسلام والفراعنة واليونان... وكانت مديرة مكتب الصحافة الدولي الذي نشر معظم مؤلفاتها، وبدت سافرة في صورة لها.

من عناوين كتبها: نفرتيتي، ست الملك الفاطمية، نساء محمد، من وحي السماء، مساجد ودول، الإسكندر الأكبر، أم الملوك هند بنت عتبة، عروس الزهد رابعة العدوية، الرسائل الكبرى، ذات النطاقين: أسماء بنت أبي بكر، تاريخ الأزهر، مسلمات خاليدات، الفتح الأكبر (مسرحية إسلامية). ولها مؤلفات أخرى ذكرت في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.



## سنية صالح

(١٣٥٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٥م)

شاعرة.

ولدت في مصياف بسورية، عملت في مؤسسة التبغ بدمشق. نشرت بعضاً من شعرها في مجلات لبنانية، مثل «شعر» و«الآداب» و«مواقف»، وأخرى سورية. فازت بجائزة جريدة «النهار» لأحسن قصيدة حديثة عام ١٩٦١م، كما فازت بجائزة مجلة «حواء» للقصيدة القصيرة، وجائزة

(١) القاهرة ع ١١٣ (ربيع الأول ١٤١١هـ)، مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث ص ٢٤٢.

مجلة «الحسنة» عن الشعر. وهي زوجة محمد الماغوط.

من تأليفها: حبر الإعدام (شعر)، الزمان الضيق (شعر)، الغبار (قصص)، قصائد (شعر)؛ ذكر الورد<sup>(٢)</sup>.

## سنية عبدالوهاب صالح

(١٣٥١ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

سنية قراعة = سنية أمين قراعة

## سها محمد زكي عبدالقادر

(١٤٣٢هـ = ١٤٠٠ - ٢٠١١م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## سهام إسماعيل ميرة

(١٤٢٩هـ = ١٤٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## سهام العارضة

(١٣٦٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٧م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## سهام عبداللطيف الجمل

(١٣٨٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٦٥ - ٢٠١٣م)

ناشطة إسلامية.

من المنصورة بمصر. حاصلة على إجازة في اللغة الإنجليزية، ودبلوم في مناهج وطرق التدريس، وآخر في الصحة النفسية، وثالث من معهد إعداد الدعاة للعلوم الشرعية، ورابع في تدريب المدربين من كلية التجارة، ودراسات عليا (ماجستير) في التربية الإسلامية. عملت في مجالات الترجمة

(٢) مصادر الأدب النسائي ص ١٦٧، الكتابات السوريات ص ١١٨، ووفاتها هنا: ١٩٨٦م، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٤٢٩، موسوعة شاعرات العرب ٣١٩/١، موسوعة أميرات الشعر العربي ص ١٦٨.

والتدريب، ودورات التنمية البشرية، والدعوة الإسلامية والعمل الخيري، فقد كانت كانت عضواً نشطاً في الجمعيات الخيرية ومجالات العمل التطوعي، وعضواً في مجلس الشعب عن حزب الحرية والعدالة (الذراع السياسي لجماعة الإخوان المسلمين)، عضو المكتب التنفيذي فيه. توفيت متأثرة بجراحها بعد الاعتداء على مسيرة نسائية لتأييد الرئيس المعزول محمد مرسي بإطلاق النار الحى عليها، في مدينة المنصورة، يوم السبت ٧ ذي الحجة، ١٢ أكتوبر<sup>(٣)</sup>.

## سهام القنديلجي

(١٣٥٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩٣٤ - ١٩٧٦م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## سهام محمد كمال البلك

(١٣٦٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٨م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

سهي = سها

## سهير إسحاق مرقص

(١٤٣٠هـ = ١٤٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## سهير أسعد طلعت الصراف

(١٤٣٢هـ = ١٤٠٠ - ٢٠١١م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## سهير بلدير موسى

(١٤٣٣هـ = ١٤٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## سهير جابر عصفور

(١٤٢٨هـ = ١٤٠٠ - ٢٠٠٧م)

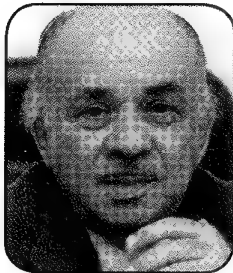
(تكلمة معجم المؤلفين)

(٣) الموسوعة الحرة ٢٠١٣/١٠/١٢، الشروق (التاريخ السابق).

$$(p^2 + q - \dots) = 2124 - \dots)$$
$$(p^2 + q^2 - r^2 = s^2 \text{ etc.})$$
$$(1920 - 1920 = 1929 - 1929)$$
$$(p_{2,11} - \dots = 11232 - \dots)$$

(١٣٢٩ - ١٤١٧ هـ = ١٩١١ - ١٩٩٧ م)

ولدت في القاهرة لأب كردي وأم شركسية،  
من أولى المتحقات بالجامعة المصرية. تلميذة  
طه حسين ومصطفى عبدالرازق. تخرجت  
في الكلية الأمريكية للبنات، وحصلت على



كتبًا، وألفت ثمانين قصة، ومثلت المرأة المصرية في محافل، وحصلت جوائز وأوسمة. ماتت في ٢٧ ذي الحجة، ٤ مايو (أيار).

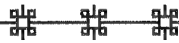
ومن كتبها المطبوعة: أحاديث جدتي، أدب الخواج في العصر الأموي، ألف ليلة وليلة، أم عربية، ترويض الشرسة/ شكسبير (ترجمة)، ثم غربت الشمس، ذكرى طه حسين، رسالة أيون لأفلاطون (ترجمة بالاشتراك)، رسائل صينية/ ديكتسون (ترجمة)، روائع خالدة، الشياطين تلهو وقصص أخرى، العالم بين دفتي كتاب/ ستيفرود (ترجمة)، عزيزي أنتونيا/ ديلا كاتر (ترجمة)، فن الأدب: المحاكاة. ولها كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

کمال اس کہ اداک فی الصیف فتحدث طویلا عما ارید  
مقا کہ اکلک فیہ فیل یاتری تسبیح لنا لفرط بذلک . ارعد ذلک  
کما ارعدک اند تقبل بنی اعدائی و اقلد من و انه قبلخ السیدة الکرمة  
حبی و ددی و انه قبلخ کرمیلک اقصی قشائی لایلم انه یسبیلک  
السعادة والعدا و انه یسبحا فی اعواناتها الشرف فیاح و احسن ثانیاً .  
- لکینیتک  
العلی

سهر القلماوي (خطها وتوقيعها)



(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٥٤، موسوعة  
أعلام مصر ص ٢٤٥، مصادر الأدب النسائي ص ٥٨٩،  
الفصل ع ٢٤٨ ص ١١٥، هيئة الكتاب ص ١٥، المعلومات  
٢٤ (٢٠٠١) ص ١٤٧، أيام من شباهم ص ١٠٣،  
موسوعة بيت الحكمة ١/٢٢٣، رسائل طه حسين ص ٦٧،  
معجم أعلام النساء ص ١٠٨، أدبيات عرييات ٢/٦١،  
وملف عنها في مجلة فصول ع ٦٠ صيف وخريف ٢٠٠٢  
(وبآخرها قائمة بمؤلفاتها وتوثيق لمقالاتها)، الموسوعة العربية  
المسدة ٣/١٣٩٠، للموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٥/١٣٥.



(العرب)، وقُتل هناك في ٢٥ محرم (١٩٦٤).

### سهيل خليل

(١٣٦٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### سهيل رشيد سكرية

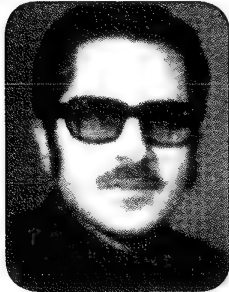
(١٣٥٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### سهيل زكي أيوب

(١٣٥٢ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٢م)

حقوق مترجم.



ولد في دمشق، عمل محامياً بعد تخرجه في كلية الحقوق، وكان عضو جمعية القصة والرواية في اتحاد الكتاب العرب، وعضو مجلس مطرانية السريان الكاثوليك بدمشق. أجاد الترجمة من الإنجليزية والفرنسية، وأشرف على تحرير مجلة «الحامون». ومات في ٢٤ شوال، ٢٦ نيسان.

هذب ولخص عدداً من حكايات ألف ليلة وليلة، وأصدر سلسلة كتب بوليسية، وأخرى عن الأساطير والمغامرات، وترجم ٣٤ كتاباً في الرواية والقصة القصيرة والسير والطفل، وله ديوان شعر مطبوع بعنوان: جزار الطيب، وآخر لم يصدر، بعنوان: لكأني سكري تراني أنسى.

ومن عناوين مؤلفاته وترجمات: المؤلفات المختارة/ مكسيم غوركي (٦ج)، علي

(٢) حديث عنه في موقع: حوار الخيمة العربية (١٤٣٢هـ).

ترجمات وقواميس: سارتر والوجودية لأليرس، مسرحيات سارتر، الطاعون الأكبر لألير كامو، المنهل (قاموس فرنسي - عربي) مع جبور عبدالنور، من أكن في اعتقادك لروحيه جارودي، كامو والثمر لروحيه دولوباوي، وقف

أصمّ، إذاعة المونسنيّة تحية مفضّة مع إعجاب بلاط  
التيّار الذي يدل على طموح عظيم من أجل تجويد الاداء، الإعلاني  
وإبداعيّ رُفّع سَواءً جعل المأخوذة الآلة مُعَالَمةً في  
صحة التّحقيق والذمّة  
سَواءً أريد  
رئيس تحرير مجلة الآداب البانيّة  
سَواءً

سهيل إدريس (خطه وتوقيعه)

انتصرت للشعر المنشور، كما أصدرت داره كل المؤلفات (٩) التي مُنعت في بلاده، وفي مقدمتها رواية «أولاد حارتنا» لنجيب محفوظ، وعُرف بروايته «الحي اللاتيني» التي تعكس الصدمة الناتجة عن لقاء الثقافة العربية بالغربية، من خلال قصة حبّ طالب عربي وفتاة فرنسية. توفي يوم الأربعاء ١٣ صفر، ٢٠ شباط (فبراير).

ومما كتب في أدبه:

البطل في ثلاثية سهيل إدريس: المسيرة - الأبعاد/ سهيل الشملي.

سهيل إدريس في قصصه ومواقفه الأدبية/ جورج أزوط (الأصل: رسالة دكتوراه).

تأثير سارتر في أدب سهيل إدريس/ شتوح فنية (رسالة ماجستير).

سهيل أيوب = سهيل زكي أيوب

### سهيل بن جاسم السهلي

(١٣٩٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٧٦ - ٢٠٠٣م)

أمير المجاهدين العرب في كردستان. لقبه «ياسين البحر».



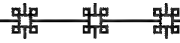
ولد في الدمام بالسعودية، جاهد في أفغانستان، وطاجيكستان، ثم البوسنة، عاد إلى الشيشان وجاهد مع خطاب، ثم رجع إلى السعودية وسُجن، توجّه إلى كردستان العراق بعد الاحتلال الأمريكي لها، وقاد المجاهدين العرب هناك، وكان منضماً إلى «أنصار الإسلام». وسمي أميراً على «الأنصار

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١/٢٢٩، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١/٦٠، معجم الروائيين العرب ص ١٩٠، الأهرام ع ٤٤٢٧٧ (٢٠٠٢/٢٩٤٢هـ)، معجم أسماء الأسر ص ٧٨. وخطه من موقع إذاعة المنستير.



سهيل إدريس أسس مجلة (الآداب) ورأس تحريرها

من رواياته وقصصه: أشواق، كلهن نساء، الحي اللاتيني، الدمع المرّ، رحماك يا دمشق، العراء، قصص سهيل إدريس (٢ج)، أقاصيص، دراسات ومسرحيات: القصة في لبنان.



مختارات من تهذيب الأخلاق لمسكويه، آخر شياطين الشعر، إسهام في الفكر الحضاري والنقدي<sup>(٤)</sup>.

### سهيل فارس الخوري

(١٣٤١ - ١٤١٢هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٢م)

رياضي إداري حقوقي.



من دمشق. نال درجة الدكتوراه في الحقوق من معهد الحقوق بباريس، ثم كان أستاذًا في معهد الحقوق العربي بدمشق، ووزيرًا للشؤون البلدية، ورئيس اللجنة الأولمبية في سورية، واتحاد كرة القدم، والاتحاد الدولي للرمية، ورئيس جمعية خريجي المدارس العازارية<sup>(٥)</sup>.

### سهيل كنعان

(١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

فنان.



(٤) أعضاء اتحاد الكتاب ص ٧٨٩، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٤١، موسوعة أعلام سورية ٢/٢٤٤٤. (٥) موسوعة الأسر للدمشقية ١/٥٧١. وصورته من موقع (اكتشف سورية).

من بيروت. رئيس تحرير جريدة «النداء»، المدير العام المسؤول بجريدة الحزب الشيوعي الفكرية «الطريق». عضو المكتب السياسي للجنة المركزية للحزب الشيوعي اللبناني. كتب مقالات وافتتاحيات مشبعة بالفكر الماركسي في الدورتين المذكورتين وفي كبريات الصحف اللبنانية والغربية، ليكون واحدًا من منظري الحزب، ومن قادة الرأي لدى اليسار. قُتل في شهر شباط<sup>(٦)</sup>.

### سهيل عثمان

(١٣٤٩ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٦م)

كاتب، باحث في الفلسفة.



من حماة. مجاز في الفلسفة. درّس في ثانويات حماة، وكان مدرّسًا ميدانيًا في التدريب المستمر بمديرية التربية في مدينته، وعضوًا في جمعية البحوث والدراسات باتحاد الكتاب. مات في ٨ ربيع الآخر، ١٠ كانون الأول.

من مؤلفاته: الطاقة العربية: دراسة في المجتمع العربي (بالاشتراك مع أنور العقاد)، الحصول الفكري للمنتهي (مع منير كنعان)، من مقدمة ابن خلدون: السياسة والاقتصاد (اختيار وتحقيق بالاشتراك مع محمد درويش)، معجم الأساطير اليونانية والرومانية: أعلام - مفهومات - انعكاسات فنية (بالاشتراك مع عبدالرزاق الأصفر)، فلسفة العلوم الاجتماعية من ١٨٦٠ - ١٩٧٢م/أندريه أكون وآخرون (ترجمة مع السابق)،

(٣) قرى ومدن لبنان ٣/٢٤٨، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٥٦٤، مع إضافات مما كتبه باسم البكور وغيره في الشبكة العالمية للمعلومات.

محمود طه: شعر ودراسة، الجذور: كونتا كينتي/ أليكس هالبي (ترجمة مع فؤاد أيوب)، قصص مختارة من الأدب الفرنسي، روائع من الأدب السوفيتي، مالفيا (قصة)، قصص للناشئين (١١) قصة. وله ترجمات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

### سهيل سليم محاميد

(١٣٥٧ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٨م)

شاعر.

من مدينة حيفا. درس حتى الصف العاشر، واشتغل بالأعمال الحرة، ثم اشتغل معلمًا في أم الفحم. أسّس مع زملائه (جمعية نسيم السنديان)، كتب الشعر والمسرحية، والتزم بقضايا وطنية وإنسانية. أخرج ومثّل في مسرحيات، ونشط سياسيًا واجتماعيًا. وله عدد من الدواوين، مثل: اغتصاب، من صدى النزيف. ومجموعتان قصصيتان مخطوطتان، وعشر مسرحيات، وترجم العديد من القصائد من العبرية إلى العربية<sup>(٢)</sup>.

### سهيل السيد أحمد

(١٣٥١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### سهيل طويلة

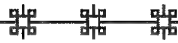
(١٤٠٦هـ = ٢٠٠٥ - ١٩٨٦م)

محرر صحفي.



(١) أعضاء اتحاد الكتاب ص ١٠١، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الفصيل ع ٢٥٧ ص ١١٥، معجم البابطين لشعراء العربية. وإضافة معلومات.



من سورية. لعله من قرى القرداحة. قضى أربعين عامًا في خدمة الفنّ والفنانين، عمل نقيبًا للفنانين السوريين، ومؤسسًا لاتحاد الفنانين العرب مع سعد الدين وهبة، قدّم مئات البرامج والتمثيليات الإذاعية، مع أعمال مسرحية وسينمائية. ومات في شهر ذي الحجة، وسط كانون الثاني<sup>(١)</sup>.

### سهيل نعمة الله عبود

(١٣٧٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١١م)

كاتب ومحرر صحفي.



ولد في بلدة جاج الجبلية بלבنا، قصد كلية التربية في الجامعة اللبنانية، انتمى إلى الحزب الشيوعي وتفرّغ له، وعمل في جريدة (النداء)، واستقرّ في منطقة عائشة بكار. وكان معارضًا للوجود السوري في لبنان، ومعارضًا لغزو صدام الكويت، ولما انهار الاتحاد السوفيتي وانحسرت الشيوعية لم يأبه بالخلافات في الحزب الشيوعي، فكان مع التغيير، ومع غورباتشوف ثم يلتسين، لكنه لم يقطع علاقاته مع اليسار والحزب الشيوعي. وكان قارئًا نهمًا، يعرف التواريخ ويزور السياسيين، وتوجه إلى الكويت ليعمل في صحافتها وخاصة (القبس)، وصار خبيرًا للشؤون الداخلية الكويتية، وحلّل الأحداث السياسية على مستوى العالم العربي، ويستشير السياسيين وأصحاب المشاريع الصحافية. وكان مع المقاومة ضدّ الكيان الصهيوني، وله ملاحظات على (حزب

(١) جريدة الثورة (سورية) ٢٠٠٥/٣/٦م.

الله)، قريبًا من (ميشال عون)، ومع المواقف السياسية للكنيسة المارونية، ولم يتزوج. مات في يوم السبت ٨ شعبان ٩ تموز. كان له مشروع قبل عشرين عامًا من وفاته لكتابة (تاريخ) مشواره الصحفي والسياسي، وبقي مخطوطًا أو جاهزًا للنشر<sup>(٢)</sup>.

### سهيلة ياسين الجبوري

(١٣٥٤ - ١٤١١هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩١م)

باحثة في الخطّ العربي والزخرفة الإسلامية. ولدت في بغداد، حصلت على الماجستير من قسم الآثار بكلية الآداب، درّست طلبة قسم الآثار وقسم الفن في كلية البنات، وفي أكاديمية الفنون الجميلة. شاركت في إلقاء محاضرات على مبعوثي جامعة الدول العربية وعلى جمعية الخطاطين العراقيين، كما شاركت ببحوث في مؤتمرات عديدة، وانتخبت نائبة لرئيس جمعية الخطاطين.

لها من الكتب: أصل الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الأموي (وأصله رسالتها في الماجستير)، الخط العربي وتطوره في العصور العباسية في العراق، المواد المستعملة في كتابة الكتب بالخط العربي في العصر العباسي<sup>(٣)</sup>.

### سهيلة ياسين الريماوي

(١٣٤٧ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٤م)

باحثة في التاريخ. من مواليد مدينة حمص بسورية، ثم تجسّست بالجنسية الأردنية، حصلت على الدكتوراه في التاريخ الحديث والمعاصر من جامعة عين شمس بالقاهرة، ثم درّست في الجامعة الأردنية، وأسهمت علميًا في مؤتمرات وندوات، وأعدّت بحوثًا، وكانت عضوًا في هيئات وجمعيات محلية ودولية متخصصة، مثل: الجمعية المصرية للدراسات التاريخية،

(٢) مآكته إبراهيم الأمين في صحيفة (القبس) ع ١٣٦٧٢ (١٠/٨/١٤٢٢هـ).

(٣) موسوعة أعلام العراق ٩٠/١، معجم المؤلفين العراقيين ٦٨/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٢١/٣.

اتحاد الجامعات، الاتحاد النسائي الأردني. طبع لها كتاب: من وحي السد العالي (ثورة أمة وقلب أم)، الحكم الحزبي في سوريا أيام الانتداب الفرنسي ١٩٢٠ - ١٩٤٥م (أصله رسالة دكتوراه)، الحكم الحزبي في سوريا أيام العهد الفيصلي ١٩١٨ - ١٩٢٠، جمعية العربية الفتاة السرية ١٩٠٩ - ١٩١٨م.

وعنوان رسالتها في الماجستير: الحياة الحزبية في سوريا من سنة ١٩٠٨ - ١٩٢٠م. وذكر لها (قيد الإعداد): عبدالرحمن الكواكي: (فكره السياسي من خلال كتبه)، البعد التنظيمي للجمعيات السياسية في بلاد الشام خلال قرن (١٨٧٥ - ١٩٧٥م). ولها بحوث منشورة وأخرى مقبولة للنشر<sup>(٤)</sup>.



### سوزان طه حسين

(١٣١٣ - ١٤٠٩هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٩م)

أديبة.

زوجة طه حسين الفرنسية. اسمها الصحيح: ماري. كانت «زميلته» في جامعة مونيخ أثناء بعثته إلى فرنسا. وقد ذكر إعجابه بها، وبصوتها العذب في الجزء الثالث من ذكرياته «الأيام»، وكانت تقرأ عليه كتبًا من عيون الأدب الفرنسي والتاريخ الروماني واليوناني، وتساعده في كتابة المحاضرات. واقتن بها يوم ١٩ أغسطس ١٩١٩م. وأنجبت له أمانة ومؤنس. وقد توفيت أمانة قبل أمها بأشهر قليلة، ومؤنس اعتنق النصرانية وأعلنها في إحدى الكنائس بفرنسا. وماتت في ٢٤

(٤) بيلوغرافيا الكاتبة الأردنية ص ٨١.

ذي الحجة، ٢٧ يوليو.

أصدرت مذكراتها مع زوجها بعنوان: «معك» عن دار المعارف بالقاهرة، في سلسلة اقرأ. ونقدها، أو استنتج منها أمورًا الكاتب الإسلامي «أنور الجندي» فأصدر: الوجه الآخر لظه حسين من مذكرات السيدة سوزان (معك) - القاهرة: دار الاعتصام<sup>(١)</sup>.



سوزان عبدالهادي

(١٩٠٠ - ١٤٣١هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سوزان علي الهراس

(١٩٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سوسن السباعي الجابي

(١٣٨٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٦٤ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سوسن سعد الدين الروبي

(١٩٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سوسن سليمان يحيى

(١٩٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) ينظر ما كتبه الدكتور أحمد شلي أستاذ التاريخ والحضارة الإسلامية في جامعة القاهرة في صحيفة "المسلمون" ع ١٧٦ (١١/٣/١٤٠٨هـ). ولها ترجمة موجزة في: ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٦٢.

سوسن عثمان عبداللطيف

(١٣٦١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١١م)

خبيرة اجتماعية.

من مصر. تزوجت بعد حصولها على الشهادة الابتدائية، تابعت دراستها حتى حصلت على الماجستير والدكتوراه في الخدمة الاجتماعية من جامعة حلوان. أستاذة ورئيسة قسم تنظيم المجتمع بالمعهد العالي للخدمة الاجتماعية في القاهرة، رئيسة مجلس إدارة الجمعية المصرية لتدعيم الأسرة، نائبة رئيس منظمة الأسرة العربية، عضو منظمة الأسرة العالمية، عضو مجلس إدارة الجمعية المصرية للدراسات الاجتماعية، نالت جائزة الأم المثالية بمصر عام ١٤٠٥هـ، كرّمت في الأمم المتحدة عام ١٤١٤هـ لجهودها في الإعداد العام الدولي للأسرة. توفيت يوم السبت ٩ ربيع الأول، ١٢ فبراير.

ولها من الكتب: تنظيم المجتمع: النشأة التاريخية - الأسس المهنية، التنمية المحلية للمجتمعات الريفية الحضرية الصحراوية والمستحدثات، التنمية المحلية: القضايا الأساسية - النماذج - الحالات، وسائل الاتصال في الخدمة الاجتماعية، التغيرات التي طرأت على الأسرة في المجتمعات الحضرية: دراسة مطبقة على محافظة القاهرة وبور سعيد والإسكندرية والسويس، التدريب الميداني في الخدمة الاجتماعية بين النظرية والتطبيق (مع نعمات محمد الدرداش)، دليل التدريب الميداني لطلاب الخدمة الاجتماعية (مع محمد محمود مصطفى)<sup>(٢)</sup>.

سويلم العلي السهلي

(١٣٣٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سي عبدالله = سليمان بن طوبال (لخضر)

سي موسى = صدار السنوسي

سيد إبراهيم الجيار

(١٩٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

باحث تربوي.

من مصر. نال شهادة الدكتوراه الفلسفة في التربية من جامعة لندن. أستاذ في كلية التربية بجامعة عين شمس. توفي في الأسبوع الثاني من شهر صفر، الثالث من شهر شباط (فبراير).

من عناوين كتبه التي وقفت عليها: تاريخ التعليم الحديث في مصر وأبعاده الثقافية، التربية ومشكلات المجتمع: مجموعة دراسات، التوجيه الفلسفي والاجتماعي للتربية، دراسات في التجديد التربوي، دراسات في تاريخ الفكر التربوي.



سيد إبراهيم درويش

(١٩٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤م)

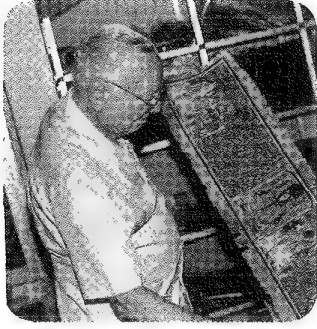
(تكملة معجم المؤلفين)

سيد إبراهيم علي

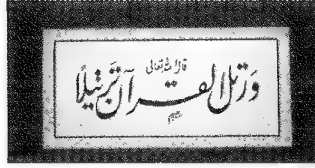
(١٣١٤ - ١٤١٤هـ = ١٨٩٦ - ١٩٩٤م)

شيخ الخطاطين العرب وعميدهم.

(٢) موقع منظمة الأسرة العربية (استفيد من مواضع منه في ربيع الأول ١٤٣٤هـ)، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٦٣.



كلما سطر سطرًا  
ضاع من عمري سطر



لوحة للخطاط سيد إبراهيم



ولد في القاهرة، أول مصري حصل على الدكتوراه في العمارة من جامعة زيورخ عام ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م)، وسجل أول مكتب استشاري في مصر، كما أصدر أول مجلة للعمارة والفنون في السنة نفسها، وهو أول مصري عين مستشارًا للتعمير والتخطيط بالأمم المتحدة، أستاذ بالجامعة التي تخرج منها، وجامعة القاهرة، وضع تصميمات مدن عربية، وخطط القاهرة الكبرى وغيرها، وضع مشروع حماية الآثار من أخطار السد العالي، وترميم أبي الهول، وصمم مباني عدة، وكثيرًا من القصور في دول الخليج العربي والعالم العربي، ومن مشروعاته العالمية مشروع قناطر جبل طارق، وحماية دول حوض البحر المتوسط من ارتفاع منسوب مياه البحر، وكان رئيس مجلس إدارة شركة مصر للسياحة، حصل جوائز وأوسمة، ومات يوم الاثنين ١٢ جمادى الآخرة، ١٨ يوليو (تموز).

له: «موسوعة الحضارة» في ١٨ جزءًا، لغز الهرم الأكبر<sup>(٢)</sup>.

### سيد أحمد البواب

(١٩٠٠ - ١٩٤٣هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٩م)

خبير اقتصادي.

من مصر. أستاذ الاقتصاد بكلية التجارة في جامعة عين شمس، وكيل أول الوزارة ببنك

(٢) موسوعة أعلام مصر ص ٢٤٩، المصور ع ٤٢١٨ (١٢ آب ٢٠٠٥م) ص ٤٦.

ويبدو أن هناك شخصًا آخر باسم «سيد كريم» حيث وقت له على مؤلف بعنوان: الكاتب المصري وأدب القصة العالمي؟

وترك إلى جانب قصائده التي لم يضمها ديوان، ومجموعة من المقالات الأدبية نشرت في مجلات ثقافية عدة، كما خلف تراثًا مطبوعًا في مجال الخط العربي ينذر أن يتكرر مثله، وكان قد أعد موسوعة بعنوان «نماذج من الخط العربي» وقد وافاه الأجل في القاهرة قبل أن ينشره، في ٢٨ من شهر رجب. وصدر: كتالوج اللوحات الفائزة في المسابقة الدولية الخامسة لفن الخط في ذكرى الخطاط سيد إبراهيم.

من أعماله: فن الخط العربي: نماذج من الخط الثلث والنسخ والفارسي والرقعة والديواني، الخط العربي: ألقتها وكتبها للمملكة العربية السعودية لجنة مكونة من سيد إبراهيم وآخرين، خط النسخ، خط الرقعة، روائع الخط العربي (وقد طبع في الولايات المتحدة الأمريكية بإشراف محمد علي حافظ وطلال خالد حافظ)<sup>(١)</sup>.

### سيد إبراهيم كريم

(١٣٣٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٥م)

مهندس وخبير معماري رياضي.

من مواليد القاهرة. عشق الخط العربي منذ أن وعى الكتابة، وقاده هذا العشق للالتحاق بكلية دار العلوم، وفيها تخرج ليعمل عام ١٣٣٧م مدرسًا للخط في المدارس المصرية، ثم أستاذًا في مدرسة تحسين الخطوط، وكلية دار العلوم، والجامعة الأمريكية بالقاهرة، ومعهد المخطوطات العربية، إلى جانب عضويته في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، ومشاركاته في لجان تطوير تدريس الخط على مستوى العالم العربي. تولى على يديه أفواج من الخطاطين من مختلف أنحاء العالم الإسلامي. وقد ترك بصمات واضحة على مسيرة الخط العربي، وتصدى بقوة لمحاولة تغيير الحروف العربية خلال مشاركته في لجنة تيسير الكتابة العربية التابعة لمجمع فؤاد الأول عام ١٩٤٧م. وكان شاعرًا مجيدًا، وهو أحد مؤسسي جماعة أبو لولو التي ترأسها في أول عهدها أحمد شوقي.

ونشرت مجلتها أشعارًا رقيقة له، منها:

كلفت نفسي بالفن

وكم للفن سحر

قد أضاع العمر في

رباعه خط وشعر



سيد أحمد خليفة مؤسس ورئيس تحرير صحيفة (الوطن)

### سيد أحمد رضوان

(١٣٢٤ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩١م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### السيد أحمد سلامة

(١٤٢٤هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٤م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### سيد أحمد الشال

(١٤٣٤هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٣م)

من علماء الأزهر.

مدير عام التعليم الثانوي بالأزهر، عضو موسوعة الفقه الإسلامي، عضو المجالس القومية المتخصصة. نعي في ٧ رمضان، ١٦ يونيه.

من تأليفه: دعاء الأنبياء والصالحين في القرآن الكريم.

### السيد بن أحمد صقر

(١٣٣٥ - ١٤١٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٩م)

أديب لغوي محقق.

ولد في قرية صفط تراب، القرية من طنطا بمصر، وهي القرية التي ولد فيها العلامة يوسف القرضاوي، نشأ في بيت علم، اختلف إلى حلقات العلم بالأزهر وهو صغير، وتخرج في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، من شيوخه والده العالم، ومحمد

الناس أيها اليمانيون، أغنية إلى يافا، نحن من علم الغرام، ملعون أبوكي بلد (قصص)، مسدرا عشان بلدي، نحن (قصيدة طويلة بالعامية)، السودان، سندباد في بلاد السجم والرماد، عرضحال من جملة أهالي السافل يوصل. وكتب أخرى له في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

### سيد أحمد خليفة

(١٣٥٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)

كاتب ومحرر صحفي.



من أهالي الديبة في منطقة مروي شمال السودان، نشأ في الخرطوم، وعمل في السكة الحديد في بداية حياته، ثم عمل صحفياً بجريدة «الصحافة»، ومضى إلى السعودية ليعمل في جريدة «المدينة» مدة طويلة، وتسلم إدارة مكتبها في الخرطوم، كما عمل في جريدة «الشرق الأوسط»، وصحيفة «صوت الأمة»، وعاد إلى بلده ليؤسس ويترأس صحيفة «الوطن» اليومية، وليكون صاحب عمود فيها، واهتم بالشأن الإفريقي، وكان من الخبراء بشؤون المنطقة، وخاض معارك صحفية عديدة، وامتدت حياته الصحفية إلى نصف قرن، وتوفي يوم الأحد ٨ رجب، ٢٠ يونيه<sup>(٢)</sup>.

(١) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٢١٤، معجم المؤلفين السودانيين ٤٣/٢، معجم البابطين للشعراء العرب ط ٣، وصورته من متعلقات المصاحف. (٢) كفر ووتر (موقع صحيفة سودانية)، إثر وفاته.

الاستثمار القومي، مستشار رئيس مجلس الوزراء، خبير التخطيط الاقتصادي بمهنة الأمم المتحدة، مات في ١٨ رمضان، ٨ سبتمبر.

وله كتب، مثل: التخطيط الاشتراكي اللامركزي في يوغسلافيا، ميزانية الأداء لخدمة الكفاءة في الحكومة، الميزانية الاستثمارية لخدمة تخطيط التنمية الاقتصادية في الجمهورية العربية المتحدة (مع عاطف السيد).

### سيد أحمد الحردلو

(١٣٥٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٢م)

شاعر دبلوماسي.



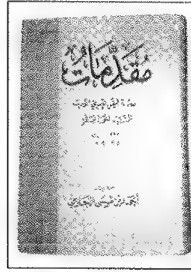
ولادته في قرية ناوا بالولاية الشمالية في السودان. حصل على إجازة في اللغة الإنجليزية وآدابها من جامعة القاهرة، والماجستير من جامعة كلير منوفرا. وقد درس، ثم انتقل إلى السلك الدبلوماسي، فعمل سفيراً في كينشاسا، وترقى إلى أن صار سفيراً فوق العادة. وعمل محرراً ومراسلاً لصحف سودانية وعربية، وشارك في مؤتمرات رسمية ولقاءات ومهرجانات ثقافية، ونظم بالفصحى والعامية، وغنى له مطربون.

ومعظم آثاره دواوين شعر، مثل: غداً نلتقي، مقدمات، كتاب مفتوح إلى حضرة الإمام، بكائية على بحر القلزم، خريشات على دفتر الوطن، الخرطوم يا حبيبي، أنتم

الخضر حسين، وأحمد محمد شاكر، وعباس محمود العقاد، جدّ في طلب العلم، وكان متوقد الذكاء، سريع الحفظ، اهتم بالأدب واللغة كثيراً وبرع فيها، ثم بالعلوم الشرعية. درّس في كلية أصول الدين بالأزهر، واختير عضواً في لجان علمية. درّس في الكويت ثلاث سنوات، وعاد ليكون أميناً عاماً مساعداً لمجمع البحوث الإسلامية، ثم درّس في كلية الشريعة بمكة المكرمة، وأشرف فيها على رسائل جامعية. وكان صارماً، فيه حدة طبع واعتداد بالنفس، وعزّة وأنفة، وعُسر في الخلق، كريماً، لم يسع وراء منصب، ولم يركض خلف جاه. ولم يكن يرتدي الزيّ الأزهرى. وكان أسلوبه في التدريس قائماً على الجدّ والصرامة والإتقان، وكان ذا علم جامع بالمكتبة العربية، في تحقيقه ومقالاته جلة وإبداع، وأفكار وآراء، وخبابا علوم وكنوز مسائل، وتعليقات نفيسة، مع أسلوب جزل ورصين، ونقد جريء. مات يوم السبت ٣ جمادى الآخرة، ٢ ديسمبر.

من آثاره: حقق الكتب التالية: إعجاز القرآن للباقلاني، تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة، تفسير غريب القرآن لابن قتيبة، أسباب النزول للواحدي، فتح الباري لابن حجر (٣ ج)، لم يتم)، الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع للقاضي عياض، دلائل النبوة للبيهقي (مجلد واحد، لم يتم)، معرفة السنن والآثار للبيهقي (مجلد واحد، لم يتم)، مناقب الشافعي (٢ مج)، شرح السنة للبغوي (مجلد واحد، محمد الأحدي أبي النور، لم يتم)، جمع وشرح ديوان علقمة بن الفحل، مقاتل الطالبين لأبي الفرج الأصبهاني، الهوامل والشوامل لأبي حيان التوحيدي ومسكويه، البصائر والذخائر لأبي حيان التوحيدي (مجلد واحد، تحقيق مع أحمد أمين، لم يتم)، الموازنة بين شعر أبي تمام والبحري للأمدي (مجلدان، مع أحمد أمين، لم يتم)، الصاحبي لابن فارس، مقالات

العلامة المحقق اللغوي الأديب السيد أحمد صقر/ جمع وإعداد أحمد بن موسى الحازمي، وج ٢ منه بعنوان: مقدمات العلامة المحقق اللغوي الأديب السيد أحمد صقر<sup>(١)</sup>.



### سيد أحمد طه

(١٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### السيد أحمد كامل أبو النيل

(١٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### سيد أحمد مرعي

(١٣٣٢ - ١٤١٤هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٣م)

مهندس زراعي وزير.



من الشرقية بمصر. حاصل على إجازة في الزراعة من جامعة القاهرة. أسهم في إنشاء نقابة الزراعيين، عين رئيساً لمجلس إدارة بنك التسليف الزراعي، ووزير دولة للإصلاح

(١) ما كتبه أحمد بن موسى الحازمي في موقع الألوكة ١/١/١٤٢٣هـ، الإعلام بمن زار الكويت من العلماء والأعلام ص ٦٨ (وفيه وفاته ١٩٦٩م)؟

الزراعي، ووزيراً للزراعة، ونائباً لرئيس الوزراء واستصلاح الأراضي، ورئيساً لمجلس الشعب عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م)، ومساعداً لرئيس الجمهورية في السنة نفسها، وقدم استقالته عام ١٤٠١هـ (١٩٨١م). وكان صهر السادات ومستشاره السياسي. واقتن اسمه بتنفيذ قانون تحديد الملكية والإصلاح الزراعي عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م)، وقد ذكر في كتابه (أوراق سياسية) أنه نادم على دخوله ميدان السياسة، وأكثر ندماً على دخوله في شؤون الإصلاح الزراعي! مات في ٧ جمادى الأولى ٢٢ أكتوبر.

صدر فيه كتاب: سيد مرعي شريك و شاهد على عصور الليبرالية و الثورة والانفتاح في مصر المعاصرة ١٩٤٤-١٩٨١م. أجري معه حوار وضُمّن كتاباً بعنوان: قصة السوفيت مع مصر: حوار مع سيد مرعي وآخرين/ أجرى الحوار محمد عودة، فيليب جلاب، سعد كامل. وله: أوراق سياسية<sup>(٢)</sup>.

### سيد أحمد الناصري

(١٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤م)

مؤرخ.

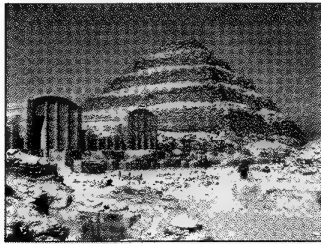
من مصر. أستاذ ورئيس قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة القاهرة، عضو جمعية المؤرخين العرب، عضو اللجنة العلمية الدائمة للآثار، عضو لجنة التراث الحضاري بالمجالس القومية المتخصصة، حاصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى، وجائزة الدولة التشجيعية. مات يوم الخميس ٢٣ شعبان، ٧ تشرين الأول (أكتوبر).

من مؤلفاته: الإغريق: تاريخهم وحضارتهم: من حضارة كريت حتى قيام إمبراطورية الإسكندر الأكبر، الإغريق: تاريخهم وحضارتهم: من العصر الهيللادي حتى بداية العصر الهلنستي، تاريخ الإمبراطورية الرومانية

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٢٥٠ مع إضافات.



حصل على الدكتوراه في الآثار من جامعة جوتنجن بألمانيا، وعاد ليدرس، ويرأس الجانب المصري في معبد الأقصر عام ١٣٨٧ هـ (١٩٦٧ م)، ونشر خلالها سلسلة من المقالات تتناول حقة حور محب (حوالي ١٢٩٥ ق.م)، ثم تولى عمادة كلية الآثار، ونقب في منطقة سقارة الأثرية واكتشف أشياء مذهلة، ثم تولى رئاسة هيئة الآثار المصرية عام ١٤٠٨ هـ (١٩٨٨ م)، وقد بُدئ في عهده ترميم تمثال أبي الهول، وكان عضوًا في أكثر من جمعية دولية للآثار، ومات في ٣ جمادى الآخرة، ١٩ ديسمبر (٣).



سيد توفيق نقب في منطقة سقارة الأثرية واكتشف أشياء ..

### سيد جعفر الدبوني

(١٣٣١ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٦ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

### سيد جلال سيد

(١٣٤٥ - ١٤١٢ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٢ م)

مهندس زراعي.

من القاهرة. حصل على الدكتوراه في الزراعة من جامعة كورنيل بأمريكا. رأس قسم المحاصيل في جامعة القاهرة. ارتبط اسمه بالعديد من الاكتشافات العلمية المؤثرة، منها إدخال محصول فول الصويا في الإنتاج الزراعي محملاً على الذرة الشامية بمحافظات مصر. وكان رئيس الجمعية المصرية لعلوم

(٣) الرياض ع ٨٢١٦ (١٤١١/٦/٥ هـ)، الفصل ع ١٧٠ (شعبان ١٤١١ هـ) ص ١٢، موقع مؤسسة دويتشله فيله ٢٠٠٦/١٠/١٥.

الرابع» نسبة إلى الوسائل الثقافية الأربع التي عمل فيها، وهي الإذاعة والمسرح والسينما والتلفزيون. عمل مترجماً ومقتبساً ومؤلفاً ومخرجاً إذاعياً وتلفزيونياً ومسرحياً وسينمائياً، ممثلاً للكوميديا والتراجيديا، مؤدياً النماذج المعقدة. وارتقى منصب رئاسة مجلسي إدارة هيئة السينما والمسرح والموسيقى، وأنشأ فرق مسرح التلفزيون التي بلغت إحدى عشرة فرقة مسرحية. وهو صاحب ثلاثة آلاف تمثيلية إذاعية بين كتابة وإخراج وتمثيل. ونال جائزة الدولة التقديرية. توفي يوم الجمعة ٢٥ ذي الحجة، ٣٠ يناير (١).

### سيد تهليل أحمد

(١٤٣٠ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٠ م)

صحفي إعلامي بارز.

من الصومال. رئيس مجموعة هورن أفريك الإعلامية، مدير إذاعة وتلفزيون هورن أفريك. أطلق مسلحون مجهولون النار عليه في العاصمة مقديشو ومات في الفور، في ٩ صفر، ٤ شباط (فبراير) (٣).

### سيد توفيق أحمد

(١٣٥٦ - ١٤١١ هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٠ م)

عام آثار.



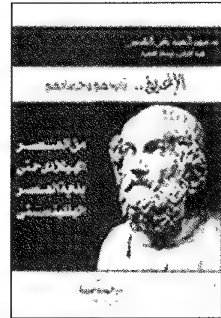
سيد توفيق مع أثر جديد أثناء تنقيباته

من أوائل خريجي قسم الآثار بجامعة القاهرة،

(١) الأخبار ع ١٠٧١٢ (١٤٠٧/١/١٢ هـ)، الجمهورية ع ١١٩٤٠ (١٤٠٧/١/٢٠ هـ)، روز اليوسف ع ٣٠٣٩ (١٩٨٦/٩/٨ م)، موسوعة المخرجين ص ٨٢، أهل الفن ص ٢٨٠.

(٢) الجزيرة نت ٢٠١٤/٢/٩ هـ.

السياسي والحضاري، الحرب والمجتمع القديم: دراسات في أسباب الحروب ومسبباتها، دور مصر التاريخي بين شبه الجزيرة وأفريقيا في عصور ما قبل الإسلام، الروم والمشرق العربي، فن كتابة التاريخ وطرق البحث فيه، قضية التاريخ القديم، قيام وسقوط الفاشية. وله بحوث طويلة ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين).



### السيد أحمد الوهدان

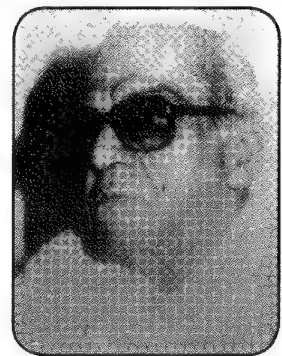
(١٣٥٨ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٤ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

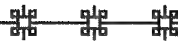
### السيد بدير

(١٣٣٣ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٦ م)

فنان موهوب.



من مواليد القاهرة. حصل على الشهادة الثانوية العامة، وترك دراسة الطب البيطري لأجل الفن. دخل المسرح من باب الهواية عن طريق جمعية «أنصار التمثيل والسينما»، وتولى رئاستها فيما بعد. اشتهر بلقب «الفنان



تربية النباتات، وحصل على جائزة الدولة التقديرية بعد وفاته<sup>(١)</sup>.

### سيد حامد علي

(نحو ١٣٤١ - ١٤١٣هـ = نحو ١٩٢٣ - ١٩٩٣م)

من أشهر علماء المسلمين في الهند. عُرف بتمكنه في مجال تفسير القرآن الكريم، وعلوم الحديث الشريف، ومقارنة الأديان، كما كان خطيباً وصحفيًا بارزاً. وكان من أكثر الشخصيات نشاطاً في مجال الحركة الإسلامية بالهند، علاوة على عضويته في لجنة الأحوال الشخصية للمسلمين في الهند. توفي في شهر رمضان. له أكثر من مائة كتاب ورسالة في مجالات العلوم الإسلامية والتاريخية المختلفة، أشهرها ترجمة كتاب الشهيد سيد قطب «في ظلال القرآن» إلى اللغة الأوردية<sup>(٢)</sup>.

سيد حامد ميان = حامد ميان بن محمد ميان

### سيد حامد النجاج

(١٣٥٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٦م)

ناقد أدبي.



من محافظة القليوبية بمصر. حصل الدكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة. دُرّس، وصار عميداً لقسم اللغات والعلوم الاجتماعية بكلية التربية في جامعة حلوان، عضو في عدة لجان ونوادٍ ومؤسسات بمصر. شارك في أغلب المؤتمرات الأدبية في مصر والعالم

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ٢٤٦. وهو غير «سيد جلال جيلاني» برلماني اقتصادي من منفلووط (١٩٠١ - ١٩٨٧م) لم أترجم له، تنظر سيرته في كتاب: من أعلام أسيوط ١٢٥/٢. (٢) العالم الإسلامي ع ١٣٠٥ (٢٢ - ٢٩/٩/١٤١٣هـ).

عمل مديرًا لمدرسة العلوم الشرعية بالمدينة المنورة، التي أسسها عمه أحمد الفيض آبادي سنة ١٣٤٠هـ. وأسند إليه العديد من الأعمال الإدارية المهمة، منها عضوية لجنة مراقبة الصحف والمطبوعات الواردة للدولة، ومسؤولية إجازة الصحف المحلية، والإشراف على أحوال السجون. عيّن أول رئيس للغرفة التجارية، ورئيسًا لمجلس أوقاف المدينة، ومشرقًا على دوائر وزارة الحج والأوقاف، وعضوًا بالهيئة الاستشارية لمجمع خادَم الحرمين الشريفين لطباعة المصحف الشريف. ساعد في إنشاء مكتبة الملك عبدالعزيز وقام بجمع مخطوطات وكتب نادرة لها، كما جمعت لديه مكتبة قيمة فيها أنواع المخطوطات والكتب القديمة، وعمل على طبع كتب نادرة. مات في شهر رمضان. ذكر له بعض الكتاب تحقيقات رأيت أنها جميعًا من تحقيقات عالم آخر فلم أوردتها خشية الالتباس. وله مقال في مدرسة العلوم الشرعية نُشر في مجلة المنهل ع (٤٦٧)<sup>(٤)</sup>.

سيد الحديدي = سيد عبدالعال الحديدي

السيد حسن إبراهيم = حسن إبراهيم

العربي. وكان أول ناقد على المستوى العربي يقوم بتعريف القارئ العام بفن القصة القصيرة من خلال نشاطاته الثقافية، كما قام بإصدار أول دليل ببليوجرافي عن القصة القصيرة في مصر، وأول ناقد مصري يكتب عن الأدب المغربي المعاصر، كما أصدر أول كتاب عن فن الرواية العربية في مصر والبلاد العربية. ودارت أهم دراساته حول المدرسة البنوية في النقد الحديث، وترجمت أعماله إلى الإنجليزية والإسبانية. توفي في ٥ شوال، ٢٤ شباط (فبراير).

ومن مؤلفاته التي وقفت على عناوينها، وهي تبلغ (٤٢) مؤلفًا: اتجاهات القصة المصرية القصيرة [١٩٣٣ - ١٩٦١م] (أصله دكتوراه)، أوراق من هنا وهناك، الأدب العربي المعاصر في المغرب الأقصى: دراسة نقدية، بانوراما الرواية العربية الحديثة، البناء الدرامي للمأساة عند أرسطو، بحوث ودراسات أدبية، تطور فن القصة القصيرة في مصر (أصله ماجستير)، رحلة التراث العربي، تعريف بالرواية الأوروبية، في الرومانسية والواقعية، دليل القصة المصرية القصيرة، حول الفكر الاشتراكي، مشوار كتب الرحلة قديمًا وحديثًا. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(٣)</sup>.

### السيد حبيب محمود أحمد

(١٣٣٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٢م)

من أعلام المدينة المنورة.



(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ١٥٦، الفصل ع ٢٣٣، ص ١٢٣. وصورته من موقع (أسمار).

### سيد حسن شاه بخاري

(١٣٣٩ - ١٤١٤هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٤م)

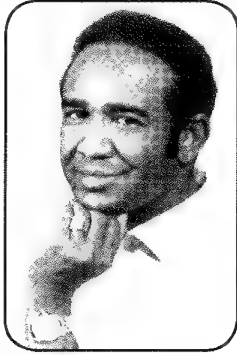
(تكملة معجم المؤلفين)

### سيد حسن هلال

(١٣٤٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٤م)

خبير صيدلي حزبي.

(٤) المدينة ع ١٤٤٨ (٢٨/٩/١٤٢٦هـ)، البلاد ع ١٦٨٧٧ (١٩/٩/١٤٢٢هـ). وصورته من موقع مدارس العلوم الشرعية. واسمه «حبيب»، و «السيد» لقب.



## السيد الحسيني

(١٣٥٩ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٤ م)

فلكي.

من مصر. فلكي، منجم، رئيس اتحاد علماء الفلك بباريس.

كان مغرمًا بالخمر... وله كتب في السحر وما إليه<sup>(٢)</sup>.

ولد في القاهرة. حصل على الماجستير في العقاقير من جامعة القاهرة، والدكتوراه في الصيدلة من جامعة واشنطن، أستاذ كيمياء العقاقير في كلية الصيدلة بجامعة القاهرة ثم عميدها، نائب رئيس القسم الأكاديمي باتحاد الصيدلة الدولي، رئيس تحرير المجلة المصرية للعلوم الصيدلانية، عضو لجان علمية في تحكيم أبحاث ودرجات علمية ببعض الدول العربية والأجنبية، عضو هيئة الطاقة الذرية، عضو اللجنة الفنية بالمجلس الأعلى للجامعات، واللجنة العلمية بالحزب الوطني، ولجنة السياسة وتنظيم الأسرة بالحزب نفسه، عضو بعدة جمعيات علمية في دول أجنبية، رئيس لجنة قطاع الدراسات الصيدلانية، أمين مساعد وأمين صندوق اتحاد الصيادلة العرب، رئيس جمعية الصيدلة، رئيس الجمعية المصرية لتاريخ الصيدلة، حصل أوسمة وجوائز، وشارك في مؤتمرات علمية عربية وعالمية. مات يوم الثلاثاء ١٠ شوال، ٢٣ نوفمبر.

له أكثر من ١٠٠ بحث علمي منشور في مجلات علمية بمصر والخارج، له مؤلف واحد بالإنجليزية بعنوان:

MEDICAL PLANTS  
CONSTITUENTS<sup>(١)</sup>.

سيد حسين ميرخاني = حسين ميرخاني

(١) الأهرام ١٠/١١/١٤٢٥ هـ، ١١/٢٤/٢٠٠٤ م، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٥٧، موسوعة أعلام مصر ص ٢٤٧. ورسمه من موقع جمعية خريجي كلية صيدلة جامعة القاهرة.

## سيد حنفي حسنين

(١٩٠٠ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٨ م)

أديب ناقد.

من مصر. حصل على الدكتوراه في اللغة العربية وأدبها من جامعة القاهرة سنة ١٣٨١ هـ، ثم كان أستاذًا في الكلية نفسها، ووكيلًا لها وعميدًا، وعميدًا في كلية الآداب ببني سويف. وكتب في الشعر الجاهلي والإسلامي. وهو زوج الدكتورة فوزية شكري، وشقيق حسن. مات في الأسبوع الأول من شهر جمادى الأولى، الأسبوع الثاني من شهر يونيو.

من كتبه: حسان بن ثابت شاعر الرسول، ديوان حسان بن ثابت (تحقيق، أصله دكتوراه)، الشعر الجاهلي: مراحل واتجاهاته الفنية، الفروسية العربية في العصر الجاهلي، المقتطف من أواخر الطرف لابن سعيد المغربي (تحقيق)، مدرسة زهير في العصرين الجاهلي وصدر الإسلام (ماجستير).

سيد الخطيب = سيد محمد عبد اللطيف  
الخطيب

## سيد خليفة

(١٣٥٠ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠١ م)

مطرب وملحن مشهور.

## سيد خميس

(١٩٠٠ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٣ م)

كاتب صحفي علماني، ناقد أدبي.

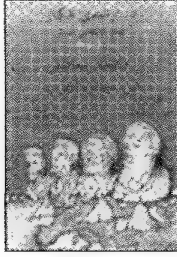
من مصر. وقفت على كتاب له بعنوان: «وجوه وأقنية»، ألحق بآخره مقالات كتبت عنه، يفهم منها أنه كان ماركسيًا ثم كان

(٣) الشرق الأوسط ع (٨٢٥٥) ١٤/١٤٢٢ هـ، الموسوعة الحرة ١١/٧/٢٠١٠ م.

(٢) الوطن (السعودية) ١٤/٤/١٤٢٥ هـ، مع إضافات.



كتاب: الفنان القدير السيد راضي: ٥٠  
عامًا عطاء بلا حدود<sup>(١)</sup>.



ناصرًا أو بعثيًا؟ وأنه داعية إلى الفرعونية أو العامة، ومن المدافعين عن «سلمان رشدي»، وحاقده على علماء الإسلام، منهم الشيخ محمد متولي الشعراوي. مات في أواخر شهر شعبان، أكتوبر.

وله أيضًا: القصص الديني بين التراث والتاريخ، ثمانية عشر رجلاً وامرأة واحدة: وجوه في الثقافة والسياسة والحياة، وصل ما انقطع: قراءات في التراث العربي الإسلامي.

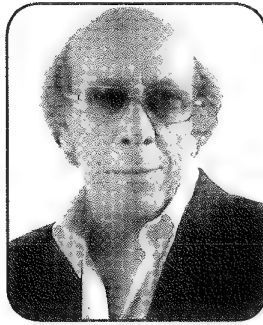
### السيد رزق الطويل

(١٣٥٠ - ١٤١٩ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٨ م)  
عام، لغوي.



### السيد راضي

(١٣٥٤ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٩ م)  
مخرج وإداري فني.



### السيد دسوقي الشرقاوي

(١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

### سيد أبو دومة

(١٣٥٨ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٩ م)

محرر صحفي ديني.

من مواليد محافظة قنا بمصر. من رواد الصحافة الدينية. رئيس القسم الديني بجريدة الأهرام، نائب رئيس التحرير. ناقش فيها قضايا إسلامية عديدة، وقدم تحقيقات صحفية حول الأزهر والأوقاف، وحوارات مع شخصيات إسلامية وعربية مؤثرة، وقضايا المرأة وحقوقها التي أقرها الإسلام، وكانت له فيها زاوية ثابتة بعنوان «تأملات عابد». وكان يفتح مكتبه لمقابلة القراء لمناقشتهم وحلّ مشكلاتهم الاجتماعية والإجابة عن أسئلتهم الدينية، وصار له تلامذة في الصحافة الدينية، وخاصة في الأهرام.

من عناوين كتبه: رشدي فكار في حوار حول الحاضر بالماضي عبر الأندلس (إعداد وتقدم)، رشدي فكار المفكر الإسلامي العالمي ونهاية عمالقة في حضارة الغرب (إعداد وتقدم)، تأملات عابد مؤمن، أضواء جديدة على المرابطين<sup>(١)</sup>.

(١) الأهرام ٢٠١٣/٨/٦.

من مصر. مؤسس جماعة «دعوة الحق» ورئيسها. حاصل على درجة الدكتوراه في اللغويات من جامعة الأزهر، وعمل بالتدريس في كليات الجامعة، في ليبيا والسعودية، وله العديد من المؤلفات الإسلامية التي حرص من خلالها على تجنب الخوض في الخلافات ما أمكن، مع التقريب بين المسلمين، والتوعية بمبادئ الإسلام وقيمه، وله بحوث ومقالات في مجالات عديدة، منها مجلة الحج، والمجلة العربية، والمنهل والرابطة الإسلامية، والفصل والخفجي، ومجلة كلية اللغة العربية، وكل هذه في السعودية.

وقدّمت في جهوده الدعوية رسالة علمية بعنوان: الأستاذ الدكتور السيد رزق الطويل: منهجه وجهوده في الدعوة إلى الله تعالى/ أحمد سعيد علي (ماجستير من جامعة الأزهر، ١٤٣١ هـ).

ومن عناوين كتبه التي وقفت عليها: أساليب الاستغراق والشمول: دراسة في الإعراب والتراكيب، الإسلام دعوة الحق، بنو إسرائيل في القرآن: تاريخ وتحقيق، الخلاف

(٢) إيلاف ع ٢٨٨١ (١١/٤/٢٠٠٩ م)، الأهرام، بالتاريخ نفسه، السينما كوم (١٤٣٤ هـ).

من محافظة الغربية بمصر. تخرّج في قسم الإخراج والتمثيل بالمعهد العالي للفنون المسرحية، وكان أحد المخرجين المسهمين في شأن المسرح المصري خلال الستينات الميلادية حتى آخر حياته. وتقلد عددًا من المناصب، منها: مدير المسرح الكوميدي، عضو المجلس الأعلى للثقافة، عضو المجلس التنفيذي للاتحاد الدولي للنقابات الفنية بواشنطن، وكيل وزارة الثقافة، ثم انتخب رئيسًا للاتحاد العام لنقابات المهن التمثيلية والسينمائية والموسيقية، كما انتخب ممثلًا لقارة إفريقيا، وشغل أخيرًا رئاسة اتحاد الفنانين العرب. أخرج أكثر من ٥٠ عملاً، وقام بالتمثيل في أكثر من ٦٠ عملاً، وألف ٧ أعمال: كاتب سيناريو وحوار. توفي يوم الجمعة ١٤ ربيع الآخر، ١٠ نيسان (أبريل). وأصدر قطاع الإنتاج الثقافي بوزارة الثقافة



بين النحويين: في أصول النحو وتاريخه، الدعوة في الإسلام عقيدة ومنهج، في علوم القراءات، كارثة الخليج العربي والقضايا الخمس المطروحة على الساحة الإسلامية، اللسان العربي والإسلام: معاً في معركة المواجهة، مقدمة في أصول البحث وتحقيق التراث<sup>(١)</sup>.

### السيد رفعت العجرودي = رفعت محمد العجرودي

#### سيد رمضان هدارة

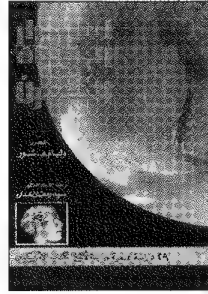
(١٣٤٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٩م)  
عالم فيزيائي.

حصل على الدكتوراه من جامعة مانشستر بإنجلترا، أستاذ في كلية العلوم بجامعة القاهرة، مدير المعهد القومي للقياس والمعايرة وأستاذ الأشعة به، أول أمين عام لأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، وكيل أول لوزارة البحث العلمي، أول من صمم وأنشأ غرفة ولسن كبيرة تعمل ذاتياً بمصر، أول من صنع أنابيب عداد جيجر محلياً، وصمم جهازاً للكشف عن الخامات المشعة في مصر، المدير التنفيذي للجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية، عضو مجمع اللغة العربية.

وله كتب عديدة، معظمها ترجمة كتب علمية، فمن ترجماته: الآلات كيف تعمل، الاختبار غير المتلف، إنقاذ الكوكب، حملة مشاعل التكنولوجيا، قصة تسعة مخترعين، الذرات والطبيعة والإنسان، الطائرات وقصة الطيران، علماء وراء ملاحى الفضاء، طوفان الطاقة، معجم المصطلحات النووية. وله أيضاً ترجمة وتأليفاً: استكشاف الفضاء واستغلال موارد الكون/ وليام ه. شور (ترجمة)، أسرار الحياة والكون/ وليام ه. شور (ترجمة)، الكون ذرة وحركة، منع انتشار

(١) الفصل ٢٦٤ ص ١١٣.

الأسلحة النووية الكيميائية والبيولوجية/ راندال سبرج وآخرون (ترجمة)، الوظائف في نظام اقتصادي متواصل/ مايكل وينر (ترجمة). وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(٢)</sup>.

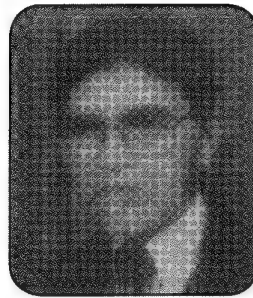


### السيد زيادة = السيد محمد زيادة

#### سيد زين العابدين

(١٣٤٧ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٣م)

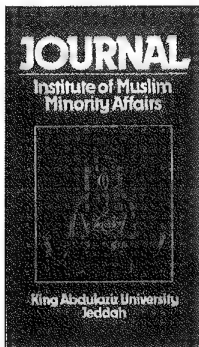
عالم إسلامي بارز، متخصص في قضايا وشؤون الأقليات المسلمة.



ولد في شمال الهند، حصل على إجازة في آداب اللغة الإنجليزية من جامعة عليكرة الإسلامية، وحصل على منحة دراسية إلى الولايات المتحدة الأمريكية لتحضير رسالة الدكتوراه. قدم إلى السعودية أستاذاً زائراً، ووجد في جامعة الملك عبدالعزيز إمكانات توفر له إرساء منهج علمي لدراسة أوضاع الأقليات المسلمة، حيث رأى الأستاذ عبدالله

(٢) الموسوعة العربية الميسرة ١٤٢١/٣هـ، موسوعة أعلام مصر ص ٢٤٧.

عمر نصيف مدير جامعة الملك عبدالعزيز آنذاك تكوين وحدة أكاديمية عرفت باسم معهد شؤون الأقليات المسلمة تحت إدارة أحمد باحفظ الله، الذي كان حينذاك الأمين العام للدعوة العالمية للشباب الإسلامي، فعمل معه المترجم له مشمولاً بالرعاية التي شجعتة على الاهتمام بشؤون المسلمين، وحققت آماله في إجراء الدراسات والبحوث التي تتناول كافة جوانب الأقليات المسلمة وظروفهم، وترأس إصدار أول نشرة متخصصة باسم «نشرة معهد شؤون الأقليات المسلمة» باللغتين العربية والإنجليزية، وكانت تتضمن نشاط المعهد وأخبار الأقليات المسلمة، وما لبث أن تطورت إلى مجلة علمية متخصصة، صدر العدد الأول منها في عام ١٣٩٩هـ (صيف ١٩٧٩م)، وكان هو مدير تحريرها. وبالرغم من إحالته إلى التقاعد إلا أنه استمر في إصدار المجلة إلى آخر يوم في حياته. وكان يمثل هيئة تحرير كاملة لإصدارها: من إعداد المواد، ومراجعتها، وتدقيقها، ثم تبويبها وإخراجها، إلى أن يتم نشرها، وكان يتحمل صعوبات مالية جمة يستعين على حلها من مدخراته ومكافآته في سبيل مواصلة صدور مجلة معهد شؤون الأقليات المسلمة من لندن في بريطانيا. وإضافة إلى هذا النشاط في نشر الدراسات والبحوث، فقد كان يقف خلف كل المؤتمرات الدولية التي عقدت لمناقشة أوضاع الأقليات المسلمة في العالم.



مجلة الأقليات.. أدارها سيد زين العابدين

ملقناً لفراخ الجدد مدرجها  
مستمرّاً لفضاء الفكر ما ضافا  
يا كون تعزية من كل مرتبط  
بالوحي من كان في المشوار منساقا  
من كل من رتعوا علماً ومعرفة  
لبانها واكتسوا فيها بما راقا

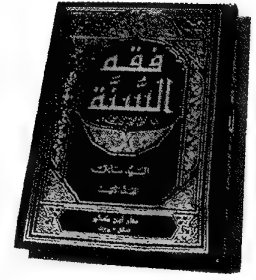
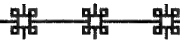
هدية إلى أخ في بلد العالم  
العامل المحدث الاستاذ محمد  
ناصر الدين البلبان مع  
أخلص تحياتي  
السيد

السيد سابق (خطه)

وله مؤلفات، أشهرها، وهو ما به اشتهر، كتابه «فقه السنة» الذي طبع طبعات عديدة. وله أيضاً: العقائد الإسلامية، إسلامنا، عناصر القوة في الإسلام، أحكام الصيام وليلة القدر وركاة الفطر وصلاة العيد، دعوة الإسلام، الصلاة والطهارة والوضوء، الحج ومناسكه، مصادر التشريع الإسلامي، ملخص أعمال الحج والعمرة، من الإسلام، باقة الزهر، خصائص الشريعة الإسلامية، مميزات الشريعة الإسلامية.

وجمعت أعماله في «الموسوعة الإسلامية الشاملة» ١٨ مجلداً، وهي: العقائد الإسلامية، دعوة الإسلام، عناصر القوة في الإسلام، إسلامنا، فقه السنة<sup>(٢)</sup>.

(٢) في وداع الأعلام ص ٨٥، الإثنية ٢٠٩/٣، البعث الإسلامي ع ٧ (١٤٢١هـ) ص ٨٩، الداعي ع ١ (١٤٢١هـ) ص ٤٥، دوع الإسلام ع ٤٥ ص ٩٩، المجتمع ع ١٣٩١ ص ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤،



سيد سرحان المرصفي = سيد عبدالرشيد  
المرصفي

السيد سرور الزيات  
(١٣٤٣ - ١٤١٣ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٢ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

سيد سعود = سيد عطا سعود

السيد سليم الملا  
(١٩٧٠ - بعد ١٤٣٩ هـ = بعد ١٩٧٠ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

سيد سليمان النخيلي  
(١٣٣٠ - ١٤٢٢ هـ = ١٩١١ - ٢٠٠١ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

سيد الطوخي  
(١٣٦٠ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٢ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

سيد سيد عبدالرازق  
(١٣٨٢ - ١٤٣٣ هـ = نحو ١٩٦٢ - ٢٠١٢ م)  
أديب وناقد إسلامي.

من قرية التناغة الشرقية بمركز ساحل سليم في أسيوط. أستاذ علوم الآداب والنقد العربي في كلية البنات الإسلامية بجامعة الأزهر فرع أسيوط. من مؤسسي نظرية الأدب الإسلامي، أحد واضعي (معجم البابطين لشعراء العربية) بالكويت. وكتب مئات

الأبحاث المنشورة في صحف عربية ودوريات علمية للجامعات الإسلامية والعربية. وكلف من قبل الأزهر بالإشراف على رسائل الماجستير والدكتوراه لطلاب الدراسات العليا بجامعة دار الإحسان في دكا عاصمة بنجلاديش، ومرض هناك وعولج في الكويت وتوفي بها، ودُفن بقرنته يوم الخميس ٢٨ جمادى الأولى، ١٩ أبريل.

وتجاوزت كتبه (١٣) مؤلفاً، منها: رؤية نقدية في الشعر الجاهلي، الأدب في عصر صدر الإسلام، قراءات في الشعر الجاهلي، في النقد التطبيقي، التأصيل الإسلامي للأدب، مكابدات الخروج: قراءة في قصيدة بانت سعاد، دراسات في الأدب الحديث، المسرح الشعري في مصر نشأة وتطوراً، المرجعية الدينية عند القاضي الجرجاني في كتاب الوساطة بين المتني وخصومه، مصطلح الالتزام في النقد الإسلامي: دراسة في المفهوم ومجالات الاستخدام، أزمة الحداثة في النقد العربي، مناهج ومدارس الأدب المقارن في المغرب: عرض ونقد<sup>(١)</sup>.



السيد السيد عبدالمولى  
(١٤٢٦ هـ = ١٤٢٦ - ٢٠٠٥ م)

اقتصادي مالي. أستاذ ورئيس قسم المالية العامة والتشريعات الاقتصادية والمالية بكلية الحقوق في جامعة القاهرة، وفي معهد قانون الأعمال الدولية، محام بالنقض، مستشار رئيس مجلس

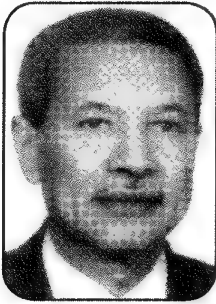
(١) بوابة الأهرام ٢٠١٢/٤/١٩ وإضافات.

الشعب، مات في أوائل شهر محرم، شباط (فبراير).

كتبه: أصول الاقتصاد، التشريعات الاقتصادية، الوجيز في التشريعات الاقتصادية، المالية العامة: دراسة للاقتصاد العام، الضرائب على الدخل الصادر بها القانون رقم ١٥٧ لسنة ١٩٨١ م، اقتصاديات النقود والبنوك مع دراسة خاصة للنظام النقدي والمصرفي المصري (سبق صدوره بعنوان: النظم النقدية والمصرفية مع دراسة...)، المالية العامة المصرية: دراسة للاقتصاد العام المصري<sup>(٢)</sup>.

السيد السيد فودة  
(١٤٢٦ هـ = ١٤٢٦ - ٢٠٠٥ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

سيد سيف  
(١٣٥٥ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٩ م)  
من رواد طب العيون.  
اسمه الكامل: سيد سيف الدين حسين.



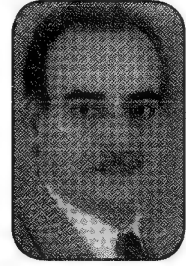
من محافظة الوادي الجديد الداخلة - القلمون بمصر. أستاذ طب وجراحة العيون في كلية طب قصر العيني، ومن أكبر أطباء الرمد، مؤسس مستشفى طبية بالقاهرة. اعتبر من رواد طب العيون في مصر والشرق «الأوسط»، وقد عمل في خدمة المجتمع والبيئة، فسير وشارك في قوافل طبية بلغت (٢) وهو غير (سيد عبدالمولى)، والده: شوريحي.

(٦٦٩) قافلة دورية ابتداء من سنة ١٣٨٢هـ لمحافظة الوادي الجديد، وهي منطقة نائية، فقد بلغ عدد كشوفات الرمد بالقوافل (٨١١٥٥٧) مريض، وعدد عمليات الرمد الكبرى وذات المهارة (٢٢٩٤٨) عملية، وعدد المدن التي جابتها القوافل (٣٣) مدينة، والقرى (١٢١) قرية، وامتد ذلك (٤٦) عامًا<sup>(١)</sup>.

السيد شحاتة = شحاتة السيد شحاتة شامة

### السيد الشحري

(١٣٦٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٤م) مصمم.



من مصر. مصمم تترات وجرافيكس. بدأ العمل في قسم الرسوم المتحركة باستديو مصر، ثم رأسه، درس فن الحيل السينمائية والرسوم المتحركة في ألمانيا وتشيكوسلوفاكيا، قام بتنفيذ (١٨٠٠) مقدمة فيلم سينمائي، و٤٥ مسلسلًا تلفزيونيًا، و٨٠٠ فيلم تسجيلي. سكرتير عام نقابة المهن السينمائية، واتحاد النقابات الفنية، كان له مقعد دائم بمجلس النقابة، وعُدَّ أشهر مصمم لتترات الأفلام في تاريخ السينما المصرية. مات يوم الخميس ٢٤ ربيع الأول، ١٣ أيار (مايو)<sup>(٢)</sup>.

السيد الشريبي = السيد علي الشريبي

(١) ثقافة وإبداع (مارس ٢٠٠٩م) (موقع) استفيد منه في ١١/١٠/١٤٣٠هـ.  
(٢) الأهرام ٢٦/٣/١٤٢٥هـ، أهل الفن ص ١٣٤.

السيد صقر = السيد بن أحمد صقر

### سيد الضوي

(١٣٥٣ - ١٣٩٨هـ = ١٩٣٤ - ١٩٧٨م) (تكلمة معجم المؤلفين)

### السيد الطاهري

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

مستشار.

من مصر. وزير مفوض، مدير إدارة الإعلام بجامعة الدول العربية، رئيس تحرير مجلة (العمل).

شيعت جنازته يوم الخميس ٢٢ ربيع الآخر، ١٥ مارس<sup>(٣)</sup>.

سيد الطوخي = سيد سيد الطوخي

### سيد عبد الباقي سلامة

(١٣٤٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٦م) (تكلمة معجم المؤلفين)

### السيد عبد البر سالم

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م) (تكلمة معجم المؤلفين)

### سيد عبد التواب عبد الهادي

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

عالم أزهري.

حصل على الدكتوراه من قسم العقيدة والفلسفة بجامعة الأزهر عام ١٣٩٢هـ، ثم كان أستاذ العقيدة والفلسفة في الجامعة نفسها، وعميد كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بجامعة الأزهر، وكان يعتز بانتمائه إلى الأزهر، فقدم الكثير للكلية التي كان عميدًا لها، وأنشأ فيها أقسامًا جديدة،

(٣) الأهرام ع ٤٥٧٥٦ (٢٣/٤/١٤٣٣هـ).

كالإعلام، والشرعية. وكان قويًا في الحق، أطلق اسمه على أكبر مدرج في الكلية ومبنى كبير ملحق بها. مات أواخر شهر رجب. من مؤلفاته: الرمية الصوفية في القرآن الكريم.

وعنوان رسالته في الدكتوراه: في التفسير الصوفي للقرآن الكريم عند نجم الدين الداية (وقد طبعت)<sup>(٤)</sup>.



### السيد عبدالحليم الزيات

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

عالم اجتماع.

حصل على الدكتوراه من قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية عام ١٤٠٤هـ، ثم كان أستاذًا في كلية التربية بالجامعة نفسها، وكتب في أحوال المجتمع المصري وغيره. توفي في الأسبوع الأول من شهر صفر، مارس.

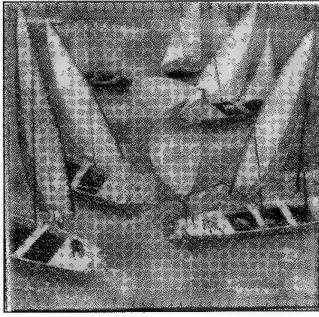
من مؤلفاته: البناء الطبقي والتنمية السياسية في المجتمع المصري (أضله دكتوراه)، التحديث السياسي في المجتمع المصري: دراسة سوسيوتاريخية، التنمية السياسية: دراسة في الاجتماع السياسي، في سوسيولوجيا بناء السلطة: الطبقة - القوة - الصفوة، مدخل إلى علم اجتماع التنمية/ أندرو ويست (ترجمة مع عبد الهادي والي).

وذكر له كتاب (تحت الطبع) بعنوان: محمد فريد: سير ورسالة.

(٤) الأهرام ١٥/١٢/١٤٢٤هـ. وليس هو «محمد سيد عبد التواب» الذي يكتب في الشريعة والقانون.



الآخر، ١٩ سبتمبر<sup>(٢)</sup>.

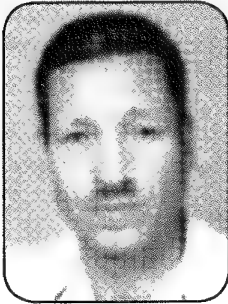


لوحة للفنان سيد عبد الرسول

سيد عبد الرشيد المرصفي

(١٣٥٩ - ١٤٢١ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٠ م)

مدرّس شاعر.



من قرية مرصفا بمحافظة القليوبية، حصل على إجازة من كلية الدراسات الإسلامية والعربية، ودّرس في مسقط رأسه، وفي السعودية، والجزائر، وكان عضو جبهة علماء الأزهر، وعضو رابطة أدباء القليوبية، وبقي مجنّداً مقاتلاً ما بين حرب ١٩٦٧ م حتى معركة العبور عام ١٩٧٣ م.

له خمسة دواوين مخطوطة: من وحي الريف، أيامي، هكذا، مع الفائزين، إسلاميات<sup>(٣)</sup>.

(٢) الموسوعة العربية الميسرة ١٤٢١/٣، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٥٨، الفصل ع ٢٢٨ ص ١٢٤. وصورته من موقع قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة. ولوحته من موقع فنون كوم.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية. وقد عرف بسيد سرحان المرصفي، واسمه الكامل: سيد عبد الرشيد محمد سرحان المرصفي.

اللاتينية... الآن/ جيمس هيجنز.  
وترك من المخطوط: كل الأبناء بلا أجنحة  
(آخر رواية كتبها)، العودة/ هارولد بنتر  
(رواية، ترجمة)، الصمت (كسابقه)، تحليل  
النص/ كيم نيوتن (ترجمة)، خرافة الغرب/  
ماريا مينو كال (ترجمة)، شارع الملك<sup>(١)</sup>.

سيد عبد الرازق = سيد سيد عبد الرازق

سيد عبد الرسول إبراهيم

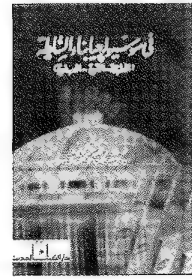
(١٣٣٦ - ١٤١٦ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٥ م)

مصور فنان.



ولد في القاهرة. حصل على دبلوم من معهد ليوناردو دافنشي للفنون، وثان من أكاديمية الفنون الجميلة بروما، وثالث من مدرسة الميديايات، وآخر من معهد كونتي فردي للخزف بروما. درس في معهد ليوناردو المذكور وصار رئيساً لقسم التصوير والخزف فيه، أستاذ بجامعة عين شمس، وبجامعة أم القرى بمكة المكرمة، وأكاديمية الفنون (معهد السينما)، عضو لجان وزارة الثقافة للمقتنيات الفنية ولجان الثقافة الجماهيرية، أعماله في متاحف دولية ومحلية، أول فنان حصل على جائزة الدولة التشجيعية سنة ١٣٧٨ هـ (١٩٥٨ م). اشترك في جميع المعارض المحلية والدولية. أسلوبه مستمد من التراث المصري الإسلامي، فرسومه شعبية. له مقتنيات في الداخل والخارج. توفي يوم الثلاثاء ٢٤ ربيع

(١) الرياض ع ١٢٤٥٢ (١٥/٦/١٤٢٥ هـ)، ملف عنه في مجلة أدب ونقد ع ٢٢٨ (أغسطس ٢٠٠٤ م).



السيد عبد الخالق محمد

(١٣٨٤ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٦٤ - ٢٠٠٤ م)

روائي، كاتب مسرحي، مترجم.

عرف بـ«سيد عبد الخالق».



من مصر. شارك في إصدار وتحرير مجلة «إيقاعات» التي صدر منها عددان (٩٣، ٩٤) وعدد من الكتب الأدبية. عمل في إدارة النشر بالهيئة العامة لقصور الثقافة منذ عام ١٤١٤ هـ وشغل منصب مدير تحرير سلسلة (إبداعات). وكتب في دوريات عربية عديدة. وحصل على جائزة سعاد الصباح عن رواية له. ومات شاباً في ٢٨ جمادى الأولى، ١٥ يولي.

قررت إدارة مجلة «الثقافة الجديدة» إعداد ملف شامل عنه، ذكر هذا بعد وفاته.

له قصص وروايات تأليفاً وترجمة، ما زال الكثير منها مخطوطاً. وصدر له منها: الآخرون وأغنية الضحى، الصعاليك يجربون الغضب، فيض الجوارح، أساطير رولان بارت (ترجمة)، رعب في مسرح سكاللا/ دينو بوتزاني (ترجمة)، تاريخ حصار لشبونة/ فاراماجو (ترجمة) وغيرها، الرواية في أمريكا



## السيد عبدالرؤوف

(١٩٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٨م)

إعلامي إسلامي، قاص.

من مصر. عمل على مدى أكثر من (٤٥) عامًا صحفيًا في كل من صحيفة الجمهورية، وشركة تهامة للنشر والتوزيع بجدة، ومذيعًا ب قناة اقرأ، ورئيسًا لتحرير صحيفة «عقيدتي»، وكان عضوًا بمهية تحرير صحيفة التواصل، وصحيفة «الدعوة الإسلامية» الليبية، وكتب فيهما العديد من المقالات. وحضر تأبينه مفتي مصر ووزير الأوقاف. وهو زوج «سعاد صالح» عميدة كلية الدراسات الإسلامية والعربية بجامعة الأزهر. مات في ٢٧ صفر، ٥ آذار (مارس).



السيد عبدالرؤوف رأس تحرير صحيفة (عقيدتي)

له: القطار والحبل (قصص)، النيش في جرح قديم (قصص). ومؤلفات أخرى لم أوردتها خشية الالتباس<sup>(١)</sup>.

## سيد عبدالرؤوف سيد

(١٣٣٥ - ١٤١٤هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٣م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## سيد عبدالشافي شافعي

(١٣٣٣ - ١٤١٢هـ = ١٩١٤ - ١٩٩١م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## سيد عبدالعاطي عبدالله

(١٣٧٣ - ١٤١٤هـ = ١٩٥٣ - ١٩٩٣م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

(١) موقع جمعية الدعوة الإسلامية العالمية في ليبيا ٢٠٠٨/٣/١٤م.

## سيد عبدالعال الحديدي

(١٣٥٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٩م)

طبيب جراح.



من المنصورة بمصر. حصل على إجازة في الطب والجراحة من كلية الطب بجامعة القاهرة، ثم الدكتوراه من الجامعة نفسها في الكيمياء الحيوية، حاضر في كلية الطب بجامعة المنصورة، وفي كلية الطب الملكية، وعمل أستاذًا للكيمياء السريرية وأمراض الدم والغدد الصم في جامعة حلب و في جامعة تشرين بسورية. وكان رئيسًا للمختبرات الإكلينيكية في المركز العربي الطبي الجراحي بمدينة حلب. وله ذكريات ومواقف إنسانية. مات في ٢٠ ذي القعدة، ٨ نوفمبر.

ألف وترجم (٥٨) كتاباً في الطب، وله (١٠) كتب في الأدب والإنسانيات، وأكثر من (٨٠) بحثًا منشورًا في المجلات العالمية. ومؤلفاته منشورة في سورية..

ومن تأليفه: أضواء على البحث العلمي: إرشادات تقنية حول كتابة الرسائل، دراسة حالات سريرية من علم الأورام/ موري ماركومات (ترجمة وتعليق مع حسن مؤذن)، دلالات وتفسير النتائج المخبرية، الأمراض الخمجية والحدارية والطفيلية (مع حيان الأحمد وعصام خياطة)، أمراض الدم، أمراض الكلية وجراحاتها (مع آخرين)، أمراض جهاز التنفس (مع وليد السنكري ومروان الأصيل)، أمراض جهاز الهضم (مع نادر نور الدين)، مخطوطة الحياة، الكيمياء المرضية الجهازية، الكيمياء المرضية العامة

(ترجم له إلى العربية عبدالرزاق السباعي ومحمد حج أسعد)، محاضرات في الطب والحياة، زراعة الأعضاء. ومؤلفات أخرى له في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(٢)</sup>.

## السيد عبدالعال طعيمة

(١٠٠٠ - قبل ١٤٢٠هـ = قبل ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## السيد عبدالعزيز دحية

(١٣٥٨ - ١٤٣٥هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٣م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

السيد عبدالعزيز سالم = السيد محمود عبدالعزيز سالم

## سيد عبدالقادر عبدالله

(١٣٣٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠١م)

خطاط. اشتهر بالحاج زايد.



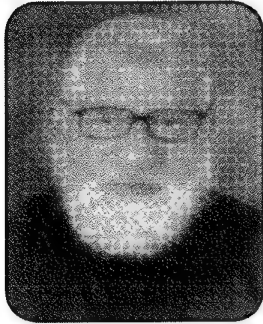
من مصر. التحق بمدرسة تحسين الخطوط الملكية وتعلم على أخيه محمد عبدالقادر ونجيب هواويني. وبعد تخرجه درّس في المدرسة نفسها. كان زاهدًا متعبّدًا، انشغل بكتابة المصحف الشريف عدة مرات، وكتابة الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة. مات يوم ٢٣ شعبان، ٩ تشرين الثاني (نوفمبر).

(٢) كلمات عنه في مقدمة كتابه الأخير (زراعة الأعضاء)، موقع عالم نوح (١٤٣٣هـ).



**السيد عبد الهادي طرخان**  
(١٩٢٣ - ٢٠٠٠ = ١٤٠٢ - ٢٠٠٠ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**سيد عبيد**  
(١٩٢٩ - ٢٠٠٠ = ١٤٠٨ - ٢٠٠٠ م)  
داعية مجاهد.

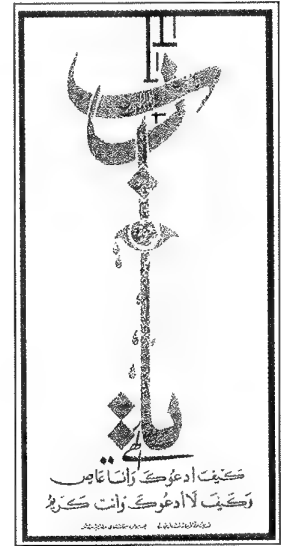


من مصر. عاش يتيمًا، وتوقف عند المرحلة الإعدادية، ثم عمل في الجيش ليعول نفسه. ويعدُّ من الرعيل الأول لجماعة الإخوان المسلمين، فقد ترقى على يد الإمام حسن البنا، والتحق بركب الدعوة منذ صباه، فاختلط في كشافة الإخوان، وحفظ القرآن الكريم كاملاً، ورافق العديد من علماء الدعوة، منهم الشهيد سيد قطب، وكان من أوائل الذين التحقوا بقوافل مجاهدي الإخوان على أرض فلسطين، وضمن المجموعة الأولى التي اقتحمت مواقع العدو، وقد استشهد من تلك المجموعة اثنان، وقُطعت يد الثالث، وبقي رابع على قيد الحياة، أما هو فقد أصيب برصاصة قاتلة اخترقت مؤخرته من تحت «الخصر»، ونفذت إلى داخل «الحوض»، وبدلاً من أن تنفجر أخذت دورتها في داخل الحوض ثم استقرت دون أن تنفجر، وظلت ملازمة له حتى آخر حياته وهو ما اعتبره الأطباء أمراً خارقاً حاروا في تفسيره. وكان من بين مجاهدي الإخوان الذين سحبتهم حكومة «النقراشي» في عهد الملك فاروق من الجبهة ثم أودعته السجون ظلماً

نائية بالبيت، حيث كان الطلاب يدرسون فيها عدة شهور دون أن يدري بهم أحد، ثم تعلم في مدارس سرية أخرى حتى السادسة والعشرين من عمره، ثم كان صاحب مدرسة على نظم جديدة، فامتدَّت فكرته ونشاطه وعمله الدعوي إلى ربوع طاجيكستان، فصار هدفاً للمخابرات الروسية التي اعتقلته أكثر من مرة، ومارست ضده ألواناً من التعذيب الفظيع، وحورب في رزقه وعمله وأسرته، لكنه تابع دعوته بعزيمة وإصرار، فأسس أول حركة إسلامية هناك، مع أربعة من إخوانه، وكان ذلك يوم ٩ ربيع الآخر ١٣٩٥ هـ (١٩٧٥ م) فكان رئيس حزب النهضة الإسلامي، الذي أثمر جيل الصحوة العريض، وعاد بالشعب الطاجيكي المسلم إلى أحضان الإسلام، وهو ما أثار الروس ونظام الحكم، فكان مسلسل الاعتقالات والضغط الذي لم يتوقف. وكان أحد زعماء الجهاد خلال الحرب الأهلية هناك منذ عام ١٤١٢ هـ إلى ١٤١٨ هـ، لينضم بعد ذلك إلى ائتلاف حكومة الرئيس إيمومالي رحمانوف بعد توقيع اتفاقية السلام، وتقاسم الرئيس المذكور السلطة مع جبهة المعارضة الموحدة، وكان المترجم له أحد أبرز فصائلها، وعدد أعضاء الحزب أكثر من (٢٥٠٠٠) عضو، الثاني بعد حزب الحكومة. وكانت حياته حافلة بالجهاد والدعوة، تحمَّل خلالها العنت والسجن والاضطهاد ومحاولات قتل عديدة، فلم يضعف ولم يَلِن، كما لم يستجب لإغراءات المناصب التي عرضت عليه، إلى أن توفي يوم الأربعاء ١٥ رجب، ٩ آب (أغسطس) عليه رحمة الله<sup>(١)</sup>.

**السيد عبد المولى = السيد السيد**  
**عبد المولى**

(٢) اجتمع ع ١٧١٥ (١٤٢٧/٧/٢٥) ص ١٣، ١٥.  
والعدنان ١٤١٨، ١٤١٩ في لقاء معه.



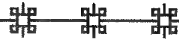
لوحة خطية بقلم الحاج زايد

من آثاره المعروفة: الربعة، وهي عبارة عن مصحف من ثلاثين جزءًا، كل جزء في كتاب مستقل. وقد طبع عام ١٤١٠ هـ. وكان يعدُّ اثنتي عشرة لوحة سنويًا للتقويم يتفنن في إخراجها. وهو الذي كتب أسماء الرسول صلى الله عليه وسلم في المسجد النبوي بالمدينة المنورة أثناء تجديده<sup>(١)</sup>.

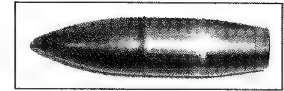
**سيد عبد الله نوري**  
(١٣٦٧ - ١٩٤٧ = ١٣٠٦ - ٢٠٠٦ م)  
زعيم قيادي إسلامي بارز.



من طاجيكستان. من خريجي المدارس الإسلامية السرية أثناء الحكم الشيوعي السوفيتي. كان يجلس إلى جوار والده داخل المدرسة السرية التي أنشأها متطوعاً في غرفة (١) حروف عربية ع ٧ (١٨ محرم ١٤٢٣ هـ) ص ٦٧.



وعدواناً وخدمة للعدو الصهيوني. وفي عهد عبدالناصر، ناله ما نال عشرات الآلاف من الإخوان من ظلم وعنت وسجن وتعذيب، إذ اعتقل في محنتي ١٩٥٤ و ١٩٦٥م، وكان من الذين أصروا على رفض كتابة أي تأييد لعبدالناصر، وهو التأييد الذي كانت سلطات السجون تضغط على المعتقلين وتسومهم العذاب ألواناً ليقعوا عليه، لكنه كان من الذين ثبتهم الله وتحملوا ما وقع عليهم في زنازين انفرادية خصصت للرافضين للتأييد «زنازين شمال»، وخرج من المحنة حاملاً رصاصة العدو الصهيوني في جسده، وحاملاً على بقية جسده علامات وآثار زبانية التعذيب! مات رحمه الله في يوم المولد النبوي الشريف ١٢ ربيع الأول، ٣٠ آذار (مارس) (١).



سيد عبيد.. حمل معه رصاصة إلى القبرا!

**السيد العراقي سعد منصور**  
(١٩٢٥ - ٢٠٠٤هـ = ١٩٠٤ - ٢٠٠٤م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

**سيد عطا سعود**  
(١٩٢٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٠م)  
عالم أزهري.



(١) المجتمع ع ١٧٩٥ (٢٩/٣/٢٠٠٨م).

من مصر. ترقى في رحاب الأزهر، وقضى حياته منذ مطلع شبابه في خدمته، والشيخ محمد متولي الشعراوي خاله. أصبح رئيساً للمعاهد الأزهرية، وأميناً عاماً لمجمع البحوث الإسلامية، ووكيلاً للأزهر (٢).



سيد عطا.. أمين عام مجمع البحوث الإسلامية، ووكيل الأزهر

**سيد علي أشرف**  
(١٣٤٤ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٨م)  
تربوي إسلامي.

ولد في دكا عاصمة بنجلادش. درس الإنجليزية في المدارس التابعة لحكومة المحتل البريطاني، أنهى دراساته في جامعة كامبريدج، التي حصل منها على درجة الدكتوراه في اللغة الإنجليزية. أسس جامعة دار الإحسان، وفيها معهد للدراسات الإسلامية العليا، وكان صاحب جهود في مجال أسلمة المعارف ومؤتمرات التعليم الإسلامي، شارك في المؤتمر العالمي الأول للتعليم والتربية الإسلامية الذي عُقد في مكة المكرمة عام ١٣٩٧هـ. ودعا إلى إعادة تعريف التعليم والتربية ضمن المفاهيم الإسلامية، وإصلاح التعليم، وإعادة تصميم وكتابة المقررات الدراسية، وتدريب المعلمين. وله ردٌّ على «أسلمة العلوم والمعارف» التي كان إسماعيل الفاروقي محرِّكاً له، وأورد بعض المبررات لذلك. مات في ١٤ ربيع الآخر، ٧ آب (أغسطس) وهو يعد كتاباً عن «الإسلام في القرن الحادي والعشرين: إعادة التفكير في عالم مثالي».

ومما صدر له مترجماً إلى العربية: مفهوم الجامعة الإسلامية (بالاشتراك مع حامد

الأزهر (جمادى الأولى ١٤٢١هـ) ص ٧١٧.

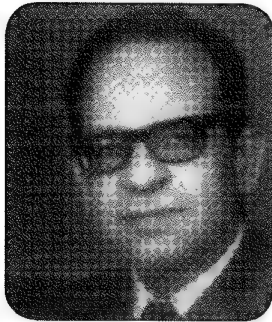
حسن بلجرامي، ترجمة عبدالحميد محمد الخريبي (٣).

**السيد علي حسن**  
(١٤٢٧ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٦م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

**السيد علي السيد**  
(١٤٢٧ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٦م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

**السيد علي الشربيني**  
(١٤٣٢ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١١ - ٢٠١١م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

**السيد علي محمد نوفل**  
(١٣٢٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٣م)  
سياسي أديب.  
عرف بـ«سيد نوفل».



ولد في المنصورة بمصر. حصل على شهادة الدكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة. تدرّج في الوظائف الإدارية فكان مديراً لمكتب وزير المعارف، فمديراً للإدارة التشريعية بمجلس الشيوخ، ثم سكرتيراً عاماً للجنة مشروع الدستور، ثم مديراً للإدارة السياسية بجامعة الدول العربية، وعيّن السادات مساعداً لأمينها العام بعد اتفاقية السلام، وكان أميناً عاماً لجامعة الشعوب الإسلامية والعربية،

(٣) المجتمع ع ١٣١٧ (٢٤/٥/١٤١٩هـ) ص ٥٣. وهناك مترجم شعبي بالاسم نفسه اهتم بكتب التربية والتعليم.

## سيد فرج خليفة

(٢٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## السيد فرج فؤاد

(١٩٩٣ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٣م)

كاتب صحفي إعلامي ضابط.



ولادته في (ميت برة) بمحافظة المنوفية. درس في الكلية الحربية، وعاش سنوات حافلة بالأحداث قبل ثورة يوليو ١٩٥٢م، وكان يشغل في مستقبل حياته عددًا من مراكز المسؤولية في القوات المسلحة، وعلى صلة زمالة ومودة مع أعلام الثقافة والصحافة والرياضة البدنية والفنون، وكان على مقربة من رؤساء الجمهورية والوزراء ورجال الإعلام، وكثيرين من رجال المسؤولية والحكم في عدد من البلاد العربية والآسيوية والإفريقية. ومن المناصب التي شغلها: أركان حرب سلاح المشاة، قائد الكتيبة الأولى النموذجية، مدير مركز التدريب الراقى للمشاة، مستشار وزير الثقافة، وكيل وزارة الإعلام، رئيس جمعية الصداقة المصرية الأمريكية، أشرف على تنفيذ قصور الثقافة والمسرح العائم، وحاز عددًا من الجوائز والأوسمة المحلية والدولية، وكتب مئات المقالات والتحقيقات الصحفية في كبريات الصحف والمجلات المصرية والعربية.

وكتب واحدًا وسبعين مؤلفًا، في فنون القيادة والحرب، وفي الفنون والثقافة، والرياضة البدنية، والتراجم، آخرها كتاب أودع فيه ما قيل فيه وفي مؤلفاته، وهو بعنوان: حياتي بين السيف والقلم

## سيد عويس محمد

(١٣٢٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٩م)

علم اجتماع.



من القاهرة. حصل الدكتوراه في علم الاجتماع وتخصص في علم الجريمة من أمريكا عام ١٣٧٦هـ، فكان من أوائل المتخصصين في محيط الأحداث الجانحين، وقضى جلَّ عمره في الدرس والبحث، وخاصة مهنة الخدمة الاجتماعية والبحوث الجنائية والثقافية. وقد عمل في المعهد القومي للبحوث الجنائية خبيرًا، ورئيسًا لقسم بحوث الجريمة، كما عمل مستشارًا بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية. وحصل على عدة جوائز، منها جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية، وجائزة الدولة التشجيعية في علم الاجتماع.

ومن مؤلفاته: التاريخ الذي أحمله على ظهري: دراسة حالة، لا للعنف: دراسة علمية في تكوين الضمير الإنساني، محاولة في تفسير الشعور بالعداوة، من وحي المجتمع المصري المعاصر، هتاف الصامتين، عطاء المعدمين، الازدواجية في التراث الثقافي المصري، الخلود في التراث الثقافي المصري، ظاهرة إرسال الرسائل إلى ضريح الإمام الشافعي<sup>(٣)</sup>.

وعضو مجلس الشورى. توفي يوم ١٧ شعبان، ١٣ تشرين الأول (أكتوبر).

من مؤلفاته: الأوضاع السياسية لإمارات الخليج العربي وجنوب الجزيرة، الخليج العربي أو الحدود الشرقية للوطن العربي، شعر الطبيعة في الأدب العربي (أصله دكتوراه)، تاريخ البلاغة العربية، البرلمان المصري في ربع قرن، البلاغة عند الجاحظ (ماجستير). وله ذكريات طلب عدم نشرها إلا بعد وفاة الرئيس مبارك<sup>(١)</sup>.

## سيد علي محمد يونس العمراني

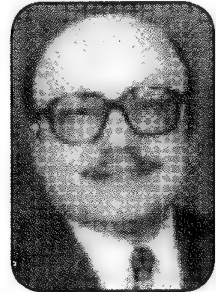
(١٣٢٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## السيد عليوة حسن

(٢٠٠٩ - ٢٠٠٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٠م)

سياسي أكاديمي.



من مصر. أستاذ العلوم السياسية بجامعة حلوان، رئيس أكاديمية القرار للتعليم المدني، التي أسسها سنة ١٤٠٩هـ، ١٩٨٩م، عضو لجنة العلوم السياسية بالجلس الأعلى للثقافة. مات نحو ١٦ رجب، ٩ يوليو. من كتبه: الملك فيصل والقضية الفلسطينية، مبادئ علم السياسة، العلاقات الدولية (مع آخرين)<sup>(٢)</sup>

(١) الأهرام ع ٤٢٦٨٠ ٤٢٤/٨/١٨هـ، موسوعة أعلام مصر ص ٢٥١. واسمه الكامل من قاعدة معلومات الرسائل الجامعية.

(٢) هناك مؤلفات كثيرة باسم (السيد عليوة) معظمها تخص أستاذ الإدارة والتخطيط بجامعة القاهرة، ولم أورد بعضها خشية الالتباس.

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٤٩ وتأريخه في هذا المصغر (١٩١٣ - ١٩٨٨م)، الفصل ع ١٥١ (مصر ١٤١٠هـ) ص ١١٧، من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص ٩٦، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ١٦٠ أيام من شبابهم ص ١٥١.



## السيد محمد البحيري

(١٣٨٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٦٢ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## السيد محمد بدوي

(١٣٣٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٥م)

عالم اجتماع.



ولد في الإسكندرية، حصل على دبلوم في علم النفس التربوي ودكتوراه في علم الاجتماع من جامعة باريس، أستاذ علم الاجتماع في جامعة الإسكندرية، ثم في معهد العلوم الاجتماعية ومدير له، وفي عدة جامعات عربية أخرى: القاهرة فرع الخرطوم، وبيروت العربية، وبنغازي، وزائراً في جامعات أخرى. وقد دافع باحث عنه بأنه لم يكن علمانياً، حيث أشيع أن كل من يذهب إلى أوروبا عامة وفرنسا خاصة علماني (يعني الذي يتخرج من جامعاتها)، فقد كان يرى تأليف الكتب الدينية برزانة وعمق نظر، وبعد عن التحيز المذهبي وضيق الأفق. وكان يقول إن كل نظام نشأ رد فعل للظروف السائدة في مجتمعه وعصره، وأن نظام الإسلام ليس كذلك، و«نسبة الإسلام إلى أي من نظم الشرق أو الغرب يعكس هزيمة روحية للمسلمين». وأشار إلى أن اهتمامه بتخصصه لم يبعده عن الاهتمام بقضايا الدين، وأنه كان مؤمناً متسامحاً، يقرأ آيات قبل نومه كما حكى هو عن نفسه، ويصوم شهر رمضان... توفي أواخر شهر

الدقيقة الواحدة/ سنبرسون، لاري ولسون (ترجمة)، رؤية المواطن السعودي للأدجار ودوافعه: دراسة ميدانية في مدينة الرياض (مع ناصر محمد الصائغ)، زبائن مدى الحياة: كيف تحول المشتري من المرة الأولى إلى زبون دائم؟/ كارل سيول، بول براون (ترجمة)، سلوك واتجاهات المستثمر السعودي في الأسهم: دراسة ميدانية في مدينة الرياض (مع ناصر الصائغ)، السياسات التسويقية للشركات المنتجة للخشب الحبيبي (ماجستير)، البحث عن الامتياز: دروس مستفادة من الخبرة الإدارية لأفضل الشركات الأمريكية/ توماس ج. بيترز، روبرت ه. ترومان (ترجمة).



## السيد متولي العشماوي

(١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## السيد محمد إبراهيم

(١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## سيد محمد بن أحمد بن باباه

(١٣١٩ - ١٤٤٠هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## سيد محمد باشا

(١٣١٣ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

وهذا بيان ببعض مؤلفاته التي أوردتها في آخر كتابه المذكور: حرب الصحراء المصرية، الهجوم على أوربا، جيشنا في فلسطين، القيادة والقادة العظام، معركة العلمين، محمد صلى الله عليه وسلم وتوجيهاته الحربية، قاتل اسمه الحب، ملحمة العبور، شوقي والمتنبي، مسرح العمال، أمراء الشعراء، الإسلام قوة في السلم والحرب، سيد درويش، تيتو في الميدان. وله مؤلفات غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

## سيد كريم = سيد إبراهيم كريم

## السيد المتولي حسن

(١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧م)

إداري أكاديمي.

من مصر. أحرز شهادة الماجستير من قسم إدارة الأعمال بكلية التجارة في جامعة القاهرة عام ١٣٩٢هـ، وتابع دراساته العليا.. درّس في الجامعات الأمريكية سنوات طويلة، ثم كان أستاذ إدارة الأعمال والاستراتيجية في قسم التسويق بكلية العلوم الإدارية في جامعة الملك سعود بالرياض، وله كتابات عميقة في مجال تخصصه. توفي في شهر ذي الحجة، ديسمبر.

ومما ألف من كتب وترجم: اتجاهات المواطن السعودي نحو الإعلان التلفزيوني: دراسة ميدانية في مدينة الرياض، إدارة الأولويات: الأهم أولاً/ ستيفن ر. كوفي، أ. روجر ميريل، ريبكا ميريل (ترجمة)، الاستراتيجيات التسويقية لوحداث القطاع العام العاملة في تسويق السلع الاستهلاكية (مع فؤاد الشيخ سالم)، الإعلان التلفزيوني والمنشآت التسويقية السعودية: دراسة ميدانية، الأنشطة الترويجية للشركات السعودية، بيع

(١) ذكر في ظهر غلاف كتابه الأخير «حياتي بين السيف والقلم» أنه آخر ما كتبه، ولم يذكر سنة وفاته، وصدر الكتاب المذكور سنة ١٩٩٤م. وله ترجمة دون ذكر وفاته في الموسوعة القومية للشخصيات المصرية (موقع).

وتطبيقاته المحلية، وله ترجمات أخرى ذكرت في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.



### السيد محمد زيادة

(١٣٣٢ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٣ - ١٩٧٨م)

شاعر، محرر صحفي، منتج سينمائي.



من مدينة طنطا بمصر، نظم الشعر وهو فتي، وبدأ محرراً في عدة صحف، ثم رأس تحرير مجلة «العروسة» عام ١٣٥٤هـ (١٩٣٥م)، كَوَّن شركة دخل بها صناعة السينما وأنتج عدداً كبيراً من الأفلام، وكتب القصة، والأغاني، والحوار، كما ساعد في الإخراج السينمائي. توفي يوم السبت ١٦ رمضان، ١٩ أغسطس.

له مقالات عديدة، وديوان شعر مطبوعان: شباب العمر، أنا وهن<sup>(٢)</sup>.

### السيد محمد الشيخ

(١٤٢٥ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

(٢) موقع عاصم ٢٠٠٨/٦/٢٤ مع إضافات. وفي المصدر أورد اسمه (مرسي السيد محمد خير) ويعني المترجم له؟  
(٣) موسوعة المخرجين في العالم العربي ص ٨٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

فريئناً لقسم الدراسات النفسية والاجتماعية بكلية الآداب في جامعة عين شمس، فعميداً للكلية، ثم أعير إلى جامعة الرياض أستاذاً لعلم النفس بكلية التربية حتى وفاته. استعان به ديوان الموظفين في تصميم وتقنين مجموعة من الاختبارات النفسية وإجراءاتها مع المقابلات الشخصية للمتقدمين إلى العمل في الوظائف الحكومية، وتولى الإشراف على إدارة الكفاءة الإنتاجية والتدريب المهني بوزارة الصناعة، وأشرف على أهم بحث عن تعاظم الحشيش في المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، وقام بإعداد وتقنين اختبارين جعيين لقياس الذكاء: أحدهما اختبار الذكاء العالي ويصلح لقياس ذكاء الأطفال، والثاني: اختبار الذكاء العالي ويصلح لقياس ذكاء الأفراد في مستويات التعليم الثانوي فما بعد.

أشرف على (١٧) رسالة ماجستير و(٩) رسائل دكتوراه، وكتب العديد من المقالات والدراسات في الدوريات، وراجع ترجمات بعض الكتب أو أشرف عليها.

وكانت رسالته في الدكتوراه عن العمليات العقلية المعرفية، واستخدم في إعدادها عشرين اختباراً نفسياً.

ومن عناوين مؤلفاته وترجماته المطبوعة: الإحصاء النفسي التربوي، الإحصاء النفسي، الإحصاء في البحوث النفسية والتربوية والاجتماعية، تغيير الرأي العام وعلاقته بالاتجاه نحو الجريمة (مع آخرين)، التقويم التربوي (مع سعيد بامشوش وبجي مهنى)، علم النفس الاجتماعي في الصناعة/ أ. براون (ترجمة مع سمير الغول ومحمود الزيايدي)، علم النفس التجريبي (مع آخرين)، علم النفس التربوي: أصوله وتطبيقاته (مع آخرين)، مخاوف الأطفال/ هيلين روس (ترجمة)، المشاكل الانفعالية للنمو/ أ. سيرجن إنجلش (ترجمة)، المشكلات الانفعالية للمرض/ إيرين م. جوسلين (ترجمة)، علم النفس الصناعي

شوال، أواخر ديسمبر (كانون الأول). وقد صدرت مجموعة بحوث أهديت إليه قبل وفاته، مع ترجمته ودراسة لكتبه واتجاهاته، وهي بعنوان: مجموعة من الدراسات والبحوث في علم الاجتماع: دراسات مهداة للأستاذ الدكتور السيد محمد بدوي/ مجموعة من أساتذة علم الاجتماع بالجامعات المصرية؛ تحرير محمد سعيد فرح. - القاهرة: مركز البحوث والدراسات الاجتماعية، كلية الآداب، [١٤٢٤هـ]، ٢٠٠٣م، ٥٢٢ص. ومن مؤلفاته: المجتمع والمشكلات الاجتماعية، المذاهب الاجتماعية: دراسة في الأخلاق، مدخل إلى علم الاجتماع، الأخلاق بين الفلسفة وعلم الاجتماع، في علم الاجتماع الاقتصادي، علم الاجتماع والنظم الاقتصادية.

الكتب المترجمة: المدخل إلى علم الاجتماع/ رينيه مونييه، الأخلاق وعلم العادات الأخلاقية/ ليفي برون. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

### السيد محمد جبر

(١٤٣٣ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### سيد محمد حمودة

(١٤٣٣ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### السيد محمد خير

(١٣٣٥ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٤م)

باحث في علوم النفس.

من القاهرة. حصل على دكتوراه الفلسفة في علم النفس من جامعة لندن، عين أستاذاً

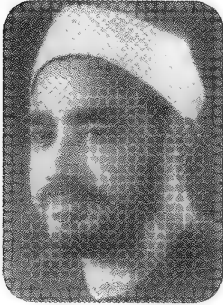
(١) وترجمته من الكتاب المهدى إليه.

شعيب)، سيكولوجية مبتوري الأطراف: فقدان أحد أعضاء الجسم وعلاقته ببعض سمات الشخصية [لدى المعوقين] (أصله دكتوراه)، ورسالته في الماجستير: دراسة العلاقة بين الطموح والتوافق الشخصي والاجتماعي.



**سيد محمد بن محمد التاكنتي**  
(١٣٣٤ - ١٤٠٩ هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٨ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**سيد محمد النقشبندى**  
(١٣٣٩ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٧٦ م)  
قارئ ومنشد مشهور.



ولادته في قرية ديمرة بمركز طلخا، انتقل بعدها إلى مدينة طهطا، واستقر به المقام في طنطا. حفظ القرآن الكريم وتعلم الإنشاد الديني في حلقات الذكر بين مريدي الطريقة النقشبندية، وكان والده شيخ الطريقة. لحن القصائد بنفسه، وكان يحفظ مئات الأبيات، ويقرأ لأدباء عصره، ويرى أن الأدعية الدينية لا تقل أثرًا عن المحاضرات، فدرس المقامات الشرقية. وما لبث صوته أن سرى في معظم

نيسان (أبريل) (١).

### سيد محمد عمارة

(١٤٣٢ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠ م)

عالم جيولوجي. من مصر. من علماء الجيولوجيا وروادها بمصر. حصل على الماجستير، فالدكتوراه عام ١٣٧٣ هـ من كلية العلوم بجامعة القاهرة. ثم كان أستاذًا، ورئيسًا لجامعة سوهاج. نُعي في الأول من شهر محرم ١٤٣٣ هـ، ٢٦ نوفمبر. من ترجماته: انعكاسات مغناطيسية أرضية قديمة، دلائل إلى الدينامو الأرضي/ ك. أ. هوفمان (ترجمة، أظنه بحثًا)، وله بحث كذلك قدم إلى المؤتمر العالمي السابع للإعجاز العلمي في القرآن والسنة عنوانه: الأرض دائمة الحركة ودلالة ذلك في القرآن الكريم. وعنوان رسالته في الماجستير: دراسة تتابع طبقات الصخور الكرتيائية للنزاعات: الساحل الشرقي لخليج السويس القطر المصري بواسطة حفرياتها الدقيقة. وفي الدكتوراه: التراكيب الجيولوجية لمنطقة أهرامات الجيزة.

### السيد محمد فرحات

(١٤٢٦ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٠ م)

عالم نفساني. حصل على الدكتوراه من قسم الصحة النفسية بكلية التربية في جامعة الزقازيق عام ١٤٠٢ هـ (١٩٨٢ م)، ثم كان أستاذًا بالقسم نفسه. كتب في علم نفس الطفل والإعاقة وغيرها، وفي مؤلفاته ما يفيد تديته. توفي أواخر شهري ذي القعدة، وديسمبر. ومن آثاره العلمية: النشاط الحركي الزائد لدى الأطفال: الأسباب والعلاج: دراسة حالة/ سيدني وولكر (ترجمة مع علي محمود

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٦٢، موسوعة أعلام مصر ص ٢٥٠، للمعلومات (أبريل ١٩٩٩ م) ص ١٤٢، أهل الفن ص ٤٦.

### سيد محمد عبدالعال

(١٤٢٥ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### سيد محمد عبداللطيف الخطيب

(١٤٢٨ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠ م)

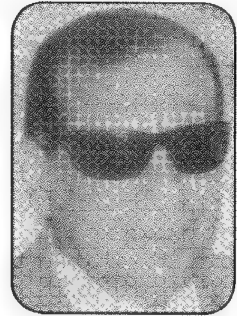
مفسر ناشر.

عرف بـ«سيد الخطيب»، ووالده «محمد محمد عبداللطيف». صاحب «دار الخطيب». مات في ١٠ رجب، ٢٤ تموز (يوليو). له: أوضح التفاسير.

### سيد محمد علي مكاوي

(١٣٤٧ - ١٤١٧ هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٧ م)

موسيقار ملحن.



ولد في القاهرة. كفيف. قرأ القرآن، وأدّن في أكثر من مسجد، وغل من تراث الإنشاد الديني، وتابع كبار المقرئين والمنشدين، وجذبه إلى مهنة الموسيقى محمود وإسماعيل رأفت، واستمد ثقافته الفنية من التراث الموسيقي العربي والأوروبي. عضو لجنة الاستماع بالإذاعة المصرية والعديد من الإذاعات العربية. له العديد من الألحان «العاطفية»، لكبار المطربين والمطربات، والعديد من الأناشيد الوطنية لمصر والعالم العربي في المناسبات القومية، ووضع مقدّمات موسيقية للكثير من المسلسلات الإذاعية والتلفزيونية. مات في ١٤ ذي الحجة، ٢١

- الإعجاب بالنفس - الغرور - التكبر، التابعون وجهودهم في خدمة الحديث النبوي (مع عبدالرزاق الشاذلي)، توجيهات نبوية على الطريق، حال الأمة الإسلامية اليوم، دوافع عناية المسلمين بالقرآن الكريم، سلوكيات مرفوضة/ أسامة حمودة (تقلىم وتعليق)، شخصية المسلم بين الفردية والجماعية، شفاء الصدور في تاريخ السنة ومناهج المحدثين، الصحابة وجهودهم في خدمة الحديث، مناهج المحدثين في رواية الحديث بالمعنى (مع عبدالرزاق خليفة الشاذلي)... وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

### السيد محمد وهب

(٢٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

السيد محمد يوسف = محمد يوسف

السيد محمود الشنيطي = محمود الشنيطي

### السيد محمود عبدالعزيز سالم

(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٣م)

باحث في التاريخ الإسلامي وتاريخ الإسكندرية خاصة.

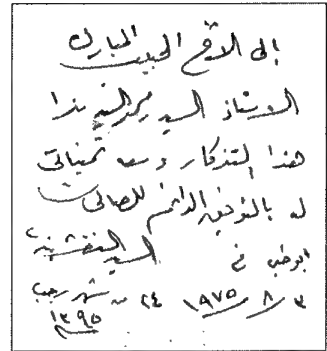


(٢) ملف عنه في مجلة المجتمع ع ١٧٦٣ ١٧٦٣/٨/٤ (٢٠٠٧م) والعدد التالي، و ع ١٨٣٩ ١٨٣٩/٢/١٤ (٢٠٠٩م)، إسلام أون لاين نت ٣٠ يوليو ٢٠٠٧.

في أماكن أخرى، فكان أستاذًا زائرًا بكلية الشريعة في جامعة قطر، وأستاذ التفسير بجامعة الإمارات، وأستاذ الثقافة الإسلامية وأصول الدين بكلية دبي الطبية للبنات، ثم بكلية الدراسات العربية والإسلامية فيها، فأستاذ ورئيس قسم التفسير والحديث بكلية الشريعة في جامعة الكويت، وعضو مجلس الجامعة فيها، فمدير مركز الانتساب الموجه برأس الخيمة في جامعة الإمارات. وكان له نشاط علمي وشعبي متواصل، فقد أشرف وناقش رسائل علمية كثيرة، وكان خطيبًا متطوعًا بوزارة الأوقاف لثمان سنوات، وعضوًا في لجنة الترتيبات بكلية الشريعة في جامعة الكويت، حُكِّمَ بحوثًا في مجالات علمية معتمدة بدول الخليج، وكتب في مجلة (الوعي الإسلامي) و(المجتمع) خاصة، وكانت له سلسلة إذاعية بعنوان: «جهود علماء المسلمين في خدمة الحديث النبوي»، ودروس ثابتة في الجمعيات النسائية بالكويت، وخطب في جامع الوزان بالكويت مدة، وشارك في ندوات ومؤتمرات ومحاضرات عديدة ودروس، منها دروس في مصطلح الحديث بمصر... وكان داعية معروفًا، منتسبًا إلى مدرسة الإمام حسن البنا، محبًا للعلم، عالي الثقافة، مهتمًا بأمر المسلمين ومتألمًا لأحوالهم، وكان شجاعًا، لم يمدح واليًا، ولا نافق حاكمًا، ولا هادن فاسقًا، بل كان سندًا للحق، وسيقًا على الباطل، ومعينًا لأصحاب الحاجات، ومساعدًا للمحتاجين والمكولمين. عاش مجاهدًا صابريًا، بذل جلَّ وقته في العلم والإصلاح والإجابة على الأسئلة، والكتابة، وكان واسع الصدر، متواضعًا، عفيفًا، سمحًا كريمًا. مات في الكويت يوم الاثنين ١٦ رجب، ٣٠ تموز (يوليو).

له بحوث محكمة، وله مؤلفات مطبوعة تصل إلى ٢٠ كتابًا، منها: آفات على الطريق: الفتور - الإسراف - الاستعجال - العزلة

محطات الإذاعة في الدول العربية، وسجل برامج عديدة، وأصبح الدعاء الذي يقرأه عقب أذان المغرب ملمحًا من ملامح شهر رمضان، وصار من أكبر منشدي مصر وأشهرهم، ابتهالاته وأناشيده بلغت كل مكان، واشترك في حفلات وابتهالات وأناشيد في معظم الدول الإسلامية، وحصل العديد من الأوسمة والجوائز، ومات في ١٤ صفر، ١٤ فبراير<sup>(١)</sup>.



سيد النقشبندى (خطه)

### السيد محمد نوح

(١٣٦٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٧م)

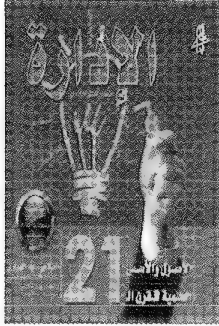
عالم وفقهيه مشارك، داعية مصلح، ترويه إسلامي فذ.



من دلنا مصر. حصل على الدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، ثم كان أستاذ الحديث والعلوم بها، وشغل مناصب علمية

(١) موقع جريدة المساء بقلم زكي مصطفى، تاريخ ١١/٧/١٤٢٥هـ، منة الرحمن ص ٩٠، وصورته وخطه من منتدى الشيخ سيد النقشبندى.

والممارسات، دليل الباحثين في كتابة التقارير ورسائل الماجستير والدكتوراه، المدير الفعال: دراسة تحليلية لأنماط المديرين، منظمة القرن الـ ٢١، القائد التحويلي. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.



سيد المختار محمد الناجم  
(١٣٤٠ - ١٤١٨ هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٧ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

سيد مرعي = سيد أحمد مرعي

سيد مقبول أحمد  
(١٤١٩ هـ = ١٩٩٨ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

سيد مكاي = سيد محمد علي مكاي

سيد الملاح  
(١٣٥٧ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٥ م)  
ملحن فنان.



(٢) المنتدى العربي لإدارة الموارد البشرية (٢/٣/٢٠١٠ م) -  
منقول. مع إضافات.

الإسلامية، تاريخ العرب قبل الإسلام، تاريخ المسلمين وآثارهم في الأندلس، تاريخ المغرب في العصر الإسلامي، المغرب الكبير (بالمشاركة)، التاريخ والمؤرخون العرب، الحضارة الإسلامية (مع محمد عبد المنعم الجمل، ولعله آخر ما طبع له)، وله كتب غيرها أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

السيد محمود نويسي  
(١٤٣٠ هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

سيد محمود الهواري  
(١٤٣١ هـ = ٢٠١٠ - ٢٠١٠ م)

إداري أكاديمي.  
من مصر. حصل على الدكتوراه في إدارة الأعمال من جامعة نيويورك عام ١٣٨١ هـ، ثم كان أستاذًا في كلية التجارة بجامعة عين شمس، أسس وترأس المركز الدولي للاستشارات منذ عام ١٣٩٥ م (١٩٧٥ م)، وكتب في فنون الإدارة، وخاصة إدارة الأعمال والبنوك، وكان عضو اللجنة الدائمة لترقية أعضاء هيئة التدريس في المجلس الأعلى للجامعات. توفي في ٦ جمادى الآخرة، ٢٠ أيار (مايو).

وألّف سلسلة كتب في إدارة الأعمال والعمل المصري الإسلامي، منها: الإدارة: الأصول والأسس العلمية، إدارة البنوك مع التركيز على البنوك التجارية والبنوك الإسلامية، الإدارة العامة: المبادئ والنظريات، الإدارة المالية: منهج اتخاذ القرارات، الإدارة بالأهداف: أسلوب فعال للإدارة ومنهج للتطوير التنظيمي، أساسيات إدارة البنوك، أسرار المدير الفعال: اتجاهات فكرية ومهارات إدارية، التنظيم: الهياكل والسلوكيات والنظم، تنظيم وتطوير البنوك الإسلامية: النظريات والهياكل والسلوكيات

(١) ترجمته من الرسالة التي صدرت فيه، وربما إضافات.

ولد في مدينة طنطا، حصل على إجازة من قسم الآثار الإسلامية بجامعة الإسكندرية، ودكتوراه الدولة في الآداب من جامعة السوربون بباريس، وعاد ليعمل مفتشًا للآثار العربية بالقاهرة، وأستاذًا للتاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية بجامعة عين شمس، فجامعة الإسكندرية، ورئيسًا لقسم التاريخ والآثار بها، ومشرقًا على قسم الوثائق والمكتبات بها، ومديرًا لمعهد دراسات البحر المتوسط، وأعيد للتدريس بجامعة بيروت، وانتدب مستشارًا ثقافيًا بسفارة مصر في إسبانيا، ومديرًا لمعهد الدراسات الإسلامية بمدريد، وتلقى دعوات من جامعات أجنبية وعربية عديدة، وشارك في مؤتمرات دولية وندوات، وكان عضوًا في مجالس ولجان علمية كثيرة، ومقررًا لبعضها، ومثل جامعة الإسكندرية في أبحاث أثرية، وناقش وأشرف على رسائل علمية كثيرة، وله بحوث منشورة بالعربية والإسبانية والفرنسية، ومحاضرات وندوات بالإسبانية حول الإسلام. توفي في شهر رمضان، نوفمبر.

صدرت فيه رسالة موجزة بعنوان: أ.د. السيد عبدالعزيز سالم العالم والإنسان: تعريف موجز مع قائمة بمؤلفاته والرسائل التي أشرف عليها. - الإسكندرية: مؤسسة شباب الجامعة.

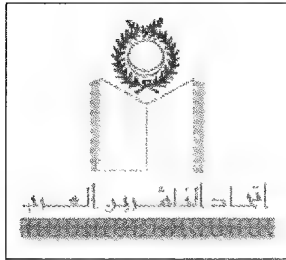
ومن كتبه المطبوعة: العصر العباسي الأول، البحر الأحمر في التاريخ الإسلامي، بحوث إسلامية في التاريخ والحضارة والآثار، تاريخ الإسكندرية وحضارتها في العصر الإسلامي، تاريخ البحرية الإسلامية في حوض البحر الأبيض المتوسط (مع أحمد مختار العبادي)، تاريخ البحرية الإسلامية في مصر والشام (مع السابق)، تاريخ البحرية الإسلامية في المغرب والأندلس (مع السابق)، تاريخ الدولة العربية (٢ ج)، التاريخ السياسي والحضاري للدولة العربية، تاريخ العرب في العصر الجاهلي منذ أقدم العصور حتى قيام الدولة العربية



من بورسعيد بمصر. التحق بكلية الآداب، وكلية الفنون الجميلة، وكلية الشرطة، ولم يكمل دراساته فيها، حصل على إجازة من معهد التربية الموسيقية، درس في سوهاج والقاهرة، ووصل إلى منصب وكيل وزارة التربية والتعليم. قدّم فنه في المسارح الليلية، واعتمد ملحناً في الإذاعة، وتحوّل من مطرب إلى (مونولوجست)، فقدم لوتاً من الفكاهة، يعتمد على النكتة وتقليد الفنانين، وابتكر شخصية «عبد كفتة»، التي تمثل المعوّي القديم، وكان عازفاً أيضاً. ظهر في أفلام قليلة. مات في ٤ ذي الحجة، ١٤ يناير<sup>(١)</sup>.

الأقارب خوفاً عليه بعد اعتقاله، وقد أوصى بوقفها على طلبة العلم بعد وفاته. وتوفي يوم الأحد ٣٠ محرم، ٥ نوفمبر. بدأ في عام ١٣٩٣هـ بكتابة بعض المقالات وراسل مجلات إسلامية في العالم العربي، ونشرت له مقالات بالكويت والإمارات وقطر ومصر واليمن وغيرها. كما أذيعت له أحاديث في الإذاعة المصرية. وألف عدة كتب لم يطبع منها شيء، منها: المعاهدات في الإسلام، بحث في الجزية، الحدود في الإسلام، القضاء في الإسلام، صفحة من التاريخ الإسلامي. مذكراته عن سير المعارك بفلسطين (فقدت)<sup>(٢)</sup>.

الأزهر. ثم انتخب رئيساً لاتحاد الناشئين العرب، وقدم استقالته بعد عام منه، ثم عين عضواً بمجلس إدارة المركز العام لجمعيات الشبان المسلمين، وتولى الإشراف على المشروع الثقافي الإسلامي للطباعة ونشر التراث الإسلامي. وفي ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م) أصدر الرئيس محمد أنور السادات قراراً بتعيينه مشرفاً عاماً على إدارتي مؤسسة التحرير للطبع والنشر، ومؤسسة روز اليوسف، إضافة إلى ما كان يقوم به من أعمال. وعمل محاضراً كذلك بكلية الإعلام في جامعة القاهرة.



السيد أبو النجا رأس اتحاد الناشئين العرب

من كتبه: إصلاح الإدارة مهمة سياسية ولكن كيف؟، دراسة السوق، أعمال السكرتارية، مبادئ الاقتصاد والتجارة، ذكريات عارية، عروبتنا<sup>(٣)</sup>.

سيد النقشبندى = سيد محمد النقشبندى

سيد نوح = سيد محمد نوح

سيد نوفل = السيد علي محمد نوفل

سيد الهواري = سيد محمود الهواري

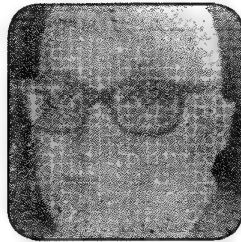
(٣) مع رواد الفكر والفن/ محمد شلي ص ٣٣، وكتب فيه حافظ محمود مقالاً يشيد بعبقريته، وأنه أول من أدخل في الصحافة «المصرية» فن الإدارة الصحفية، في جريدة «الجمهورية»، في عمود طويل، فاتني ثبوته وبيان عدد المجلة وتاريخها، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٤٦.

سيد الناصري = سيد أحمد علي الناصري

السيد أبو النجا

(١٣٢٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

من رواد الإعلام والإدارة الصحفية بمصر.



ولد في كفر عيسى آغا (كفر العلماء الآن) بمحافظة الشرقية في مصر، ووالده من علماء الأزهر. تخرج في مدرسة التجارة العليا، وفي عام ١٣٥٦هـ (١٩٣٧م) سافر في بعثة إلى إنجلترا لدراسة الإعلان، وحصل منها على الدكتوراه. عاد من لندن إلى معهد التجارة العالي بالقاهرة، وعين أستاذاً للإدارة في كلية التجارة بجامعة الإسكندرية. كما عمل مديراً لجريدة المصري، ثم عضواً منتدباً لمجلس إدارة أخبار اليوم، ومديراً لدار «أخبار اليوم»، ثم كان أستاذاً بكلية المعاملات في جامعة (٢) الموسوعة الحرة ٢٠١٠/٩/٨م (ويبدو أن الترجمة بقلم ابن له).

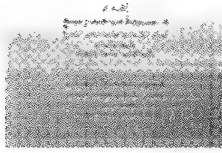
سيد ناجي

(١٣٣٩ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٣م)

داعية وكاتب إسلامي خطيب.

اسمه الصحيح «علي». واشتهر بـ(سيد).

ولد في مدينة ببا بمحافظة بني سويف في صعيد مصر، لم يكمل المرحلة الابتدائية، ولكنه كان شغوفاً بالقراءة والاطلاع، وكان يقضي جلّ وقته في مكتبته. عمل مأذوناً شرعياً، وخطب الجمعة في المسجد الأقصى، وفي المسجد العمري بالقدس خلال حرب فلسطين ١٩٤٨م التي شارك فيها متطوعاً، وكان في المعسكر الذي يقوده الداعية سعيد رمضان. اعتُقل وسُجن وعُذّب بسبب إسلامه وحرص على الدعوة، وبعد الإفراج عنه تابع الدعوة، وكان رئيساً لمجلس إدارة جمعية الدعوة الإسلامية بمركز ببا، ورئيساً ومؤسساً لجمعية الحج والعمرة بها، وعضواً وممثلاً لمركز ببا في جمعية البرّ والمحافظة على القرآن الكريم بمحافظة بني سويف، وخطيب ورئيس مجلس إدارة مسجد النصر بببا. وقد استفاد الطلبة من مكتبته في أبحاثهم، وكان قد بقي ثلثها، فقد تم الاستيلاء على قسم كبير منها، وحرق ودفن الكثير منها من قبل (١) أهل الفن ص ٤٤. وصورته من موقع (وحي بلفيس).



أصدر (١٥) كتابًا وقصة، بينها موسوعة علمية عنوانها: الموسوعة الماسية لمحافظة الدلتا<sup>(١)</sup>.

**سيّداتي بن محمد المحفوظ**  
(١٣٣٢ - ١٤١٤هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٣م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

سيدايي تيريز = نابف حسو

**سيّدة ماجد محمد ربيع**  
(١٤٣٤هـ = ٢٠١٣م)  
مكتبة أكاديمية.

من مصر. حازت شهادة الماجستير (١٣٩٩هـ)، والدكتوراه (١٤٠٩هـ) من قسم المكتبات والوثائق بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ثم كانت أستاذة بقسم المكتبات والمعلومات بجامعة المنوفية، عضو الجمعية المصرية لتكنولوجيا المعلومات، وأشرفت على (٦) رسائل علمية. وكانت متخصصة في خدمات المعلومات، وكتبت مقالات في «مجلة المكتبات والمعلومات العربية».

كتبها: دروس في المراجع العربية، الأسس الحديثة للمكتبات والمعلومات، دور أمين مكتبة الطفل في تنمية نشاط القراءة لدى الأطفال، مكتبات الأطفال المدرسية والعامة ورياض الأطفال: أساليب الاستخدام والتطوير (مع متولي محمود النقيب)، الدوريات كمصدر للمعلومات في مكتبة الطفل في الحلقة الدراسية عن الأدوار الحديثة لمكتبة الطفل. وحرّرت مع آخرين كتاب: محمد محمد أمان: مجموعة بحوث مهداة.

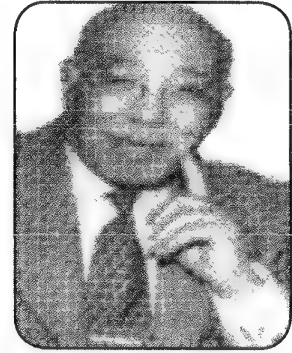
ورسالتها في الماجستير: فهارس دار الكتب من الناحيتين الوصفية والموضوعية. وفي الدكتوراه: تبادل المطبوعات بين مصر والولايات المتحدة الأمريكية: دراسة تاريخية وتقييمية.

(١) جريدة الناس ١٥ أبريل ٢٠٠٩م.

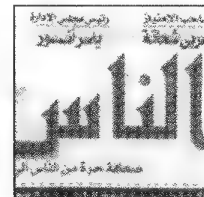
**السيد الوكيل**

(١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**سيد وهبي بن حافظ وهبي**  
(١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩م)  
محرر صحفي.



من مصر. عمل مع والده الصحفي، الذي أصدر جريدة «أخبار الغربية» ثم جريدة «أخبار طنطا» ثم «صوت الغربية»، وعمل رئيسًا لقسم المحافظات بجريدة السوادي، ثم جريدة الزمان، فمديرًا لتحرير جريدة الجماهير، وانضمّ إلى نقابة الصحفيين عام ١٣٨٢هـ، وشارك في إصدار جريدة منبر الشرق، ومسامرات الجيب، ثم كان مديرًا لتحرير جريدة «سفير الغربية» ورئيسًا لتحريرها بالغربية، حتى استقلّ وأسس ورأس تحرير ومجلس إدارة جريدة «الناس» اليومية لإقليم الدلتا، منذ عام ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م) وحتى وفاته. ولقب بشيخ الصحفيين في الدلتا. ومات في ١١ ذي القعدة، ٣٠ أكتوبر.



سيد وهبي رأس تحرير جريدة (الناس)

سيدي أبو بكر = بيّ بن البشير

**سيدي محمد (الداس) بن أحمد**  
**التنواحيوي**

(نحو ١٣٣٠ - ١٤١١هـ = نحو ١٩١١ - ١٩٩١م)

عالم.

ولد في بلدة ترمس بمنطقة الحوض في بلاد شنقيط، تعلم في محضرة والده، ثم خلّفه فيها، وتوجّه إلى الحجاز أثناء الاحتلال، وعانى أهوالاً، وعاد ليرحل بعياله إلى جهة تنبكتو، ولبت فيهم نحو ثلاثين عامًا يعلم ويفتي ويوجّه، وانتفع به طائفة، وكان عالمًا مصلحًا يقدره الناس، وينقادون لأمره، حائياً على الفقراء والأرامل، وراقياً مستجاباً. مات في المدينة المنورة<sup>(٢)</sup>.

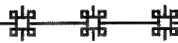
**سيدي محمد بن بادي بن آمي**  
(١٣٠٨ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٠ - ١٩٧٨م)

عالم متصوّف.

من ولاية تكانت بموريتانيا. أخذ العلم عن والده، ثم التحق بمحضرة أهل أبات، وانكبّ على تعلّم العلوم الشرعية واللغوية، ونبغ في جميعها، واتصل بالعلماء ورحل، ونشر الطريقة القادرية، وطغت عليه النزعة الصوفية.

وله مؤلفات، منها: العسل الصافي (نظم في التصوف)، سلام المريدين في الرد على

(٢) أعلام الشناقطة ص ٤٣٠.



الفرق المنكرين والمتصوفة المتزندقين، كشف الحجاب والظلم عن القلوب بمصاييح الحكم (نظم لحكم ابن عطاء الله)، منه الكهول من نومة الغفلة والذهول، تحفة اللبيب وبغية الأديب (نظم في آداب الشاي وأحكامه)، عصابة العروس في جمع أشيائنا الشموس، كاشف الأستار عن نسب الشيخ سيد المختار، مجموعة قصائد<sup>(١)</sup>.

سيدي محمد بن لكبير = محمد بن لكبير

سيدي محمد (عبدوت) بن محمد

عبدالله آل أحمد الأسود

(١٣٢٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٣م)

عالم مؤلف.

ولد في منطقة النعمة ببلاد شنقيط، تعلم العلوم، ثم توجه إلى الحجاز، وجاور بالمدينة ثم مكة، وكان حافظاً نبهاً، فاشتغل بالعلم تدريساً ومدارساً، وكان يثق به المسؤولون في السعودية، مات بمكة المكرمة يوم الاثنين ٣ ذي القعدة، ٦ يناير.

وله مؤلفات، هي: تيسير الوهاب المنان على توضيح متشابه القرآن (٣ مج) (المن لمحمد بن أبنوحا التشيقي)، رسائل رجزية تتناول رسم القرآن الكريم وأحكام الحج والرفائق، رحلة الحج<sup>(٢)</sup>.

سيرج دو بوركي

(١٣٣٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٥م)

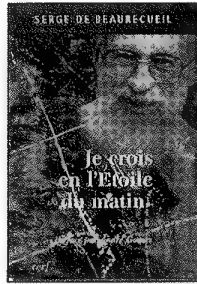
مستشرق كاهن.

أحد مؤسسي معهد الدراسات الشرقية للآباء الدومينكان بالقاهرة. من تلامذة جورج قنواقي. قضى (١٥) عامًا عاكفًا على دراسة وترجمة وتحقيق المتصوف الفارسي عبدالله الأنصاري، ثم حاضر في تاريخ

(١) موسوعة أعلام العلماء، والأدباء ١/١٢١، وتكرر في ٣٤٤/٢.

(٢) أعلام الشناقطة ص ٤٣٤.

التصوف الإسلامي بجامعة كابل الأفغانية. وكان القسّ النصراني الوحيد بأفغانستان المسلمة، وله فيها ذكريات رواها في كتابه: أكلنا العيش والملح، أطفال الأفغان<sup>(٣)</sup>.



سيرج كلوزيو

(١٩٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

مستشرق آثاري.

من فرنسا. التحق بالمركز الوطني للأبحاث والعلوم عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م)، واختير أستاذًا في جامعة باريس عام ١٤٢٤هـ (٢٠٠٣م)، عمل في مواقع أثرية متعددة، يرجع معظمها إلى العصرين الحجري الحديث والبرونزي، في فرنسا ويوغسلافيا واليونان وسورية والعراق والبحرين والإمارات وعمان، وقضى سنين طويلة في منطقة جنوب شرق الجزيرة العربية، وعمل مديرًا لبعثة الآثار الفرنسية في الإمارات، واكتشف بناية أثرية هناك، كما كشف عددًا كبيرًا من مواقع الآثار في سلطنة عُمان، ونشر الكثير من الأبحاث.

وشارك مارييتسو توسي في كتاب صدر بعنوان: في ظلال السلف<sup>(٤)</sup>.

سيزا نيراوي

(١٣١٥ - ١٤٠٥هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٥م)

عاملة في الحركة النسائية، متحررة متبرجة.

اسمها الحقيقي: زينب محمد مراد.

(٣) موقع معهد الدراسات الشرقية للآباء الدومنيكان (١٤٣٢هـ).

(٤) موقع محيط (١٤٣١هـ).

من مواليد الغربية بمصر. سكرتيرة «هدى شعراوي»، وشاركتها في «المؤتمر النسائي الدولي» الذي عقد في روما في شهر آذار (مارس) عام ١٩٢٣م. ولما عادت، ولدى وصولها إلى ميناء الإسكندرية رفعت هي وسكرتيرتها الحجاب، فكانت أول مصرية مسلمة رفعت الحجاب - كما يقول الزركلي في الأعلام - . وتذكر صافيناز محمد كاظم أنهما بعد أن نزعتهما الحجاب داستاه بأقدامهما. وكونت عام ١٣٤٢هـ (١٩٢٣م) الاتحاد النسائي المصري، وكانت عضوًا فيه. رأت تحرير مجلة «المصرية» النسائية (بالفرنسية) عام ١٩٢٥م ولمدة (١٥) عامًا، وانتخبت وكيلًا للاتحاد النسائي الدولي الديمقراطي، ونائبة لرئيس الاتحاد النسائي العالمي، حصلت على وسام لينين، وماتت في ٤ جمادى الآخرة، ٢٤ فبراير<sup>(٥)</sup>.

سيدي = أحمد نور الدين

سيف أحمد حيدر

(١٣٦٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٠م)

حقوقى تجاري حزبي.

ولادته بقرية حصرة التابعة لمديرية الشمايتين في محافظة تعز باليمن. حصل على المرحلة الثانوية في القاهرة، وأكمل دراسة الحقوق فيها، عاد ليعمل مديرًا عامًا للإدارة القانونية والقضائية في البنك المركزي، ثم كان مستشارًا فيه حتى وفاته. وهو من الحزبيين القدامى، فقد انتسب إلى حزب البعث عندما كان يدرس في القاهرة، وهو أحد مؤسسي حزب العمال والفلاحين، وتولى تأسيس وقيادة حزب (العمل)، ثم شارك في تأسيس الحزب الاشتراكي اليمني، وكان عضوًا في

(٥) حجاب المرأة المسلمة بين انتحال المبطلين وتأويل الجاهلین/ محمد فؤاد البرازي ص ٥٠٤ - ٥٠٧، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٥٢، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٦٣.

لجنته المركزية، كما أسهم في تأسيس نقابة المحامين وترأس جميع مؤتمراتها، وعمل محامياً، ومستشاراً قانونياً لعدد من الشركات والبنوك والمؤسسات التجارية، وشارك في إعداد عدد من مشاريع القوانين، وله أبحاث قانونية نشرت في مجلات محلية وعربية، كما حضر، وشارك في مؤتمرات وندوات<sup>(١)</sup>.

### سيف بن حمد البوسعيدي

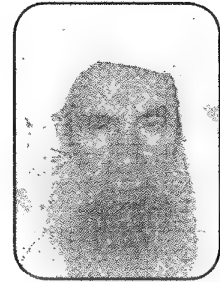
(١٣٧٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠١م)

وزير ديوان البلاط السلطاني بعمان. كان من أكثر المقربين إلى السلطان قابوس، ومن أبرز الوزراء الذين واكبوا نهضة عُمان الحديثة، تولّى رئاسة الديوان ما يقرب من عشرين عاماً. مات في ٦ شعبان، الموافق للأول من شهر تشرين الثاني، بعد أيام قلائل من مرافقة السلطان في جولته السنوية<sup>(٢)</sup>.

### سيف بن حمود البطاشي

(١٣٥٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٩م)

مؤرخ وطني.



من سلطنة عُمان. اهتم بتاريخ عُمان، وحاول أن يعيد صياغة هذا التاريخ الذي توجد أغلب مصادره في شكل مخطوطات، فعكف عليها في صبر وجلد مع تقدّمه في السن وضعف بصره، وكان يستعمل العدسات المكبرة إضافة إلى نظارته الطبية، ويعين واحدة، وعلى الرغم من ذلك قرأ كثيراً

(١) موسوعة الأعلام للشميري.

(٢) الحياة ع ١٤١١٠.

من المخطوطات وحققها، وترك للمكتبة العمانية عدداً من الكتب التاريخية. ومات يوم الأربعاء ٢٨ جمادى الأولى، الموافق ٨ أيلول (سبتمبر).

ومن مؤلفاته تلك: تحاف الأعيان في تاريخ بعض علماء عُمان (٣ ج)، إرشاد السائل إلى معرفة الأوائل، تاريخ المهلب القائد وآل المهلب، إيقاظ الوسنان في سيرة خلف بن سنان، الطالع السعيد في سيرة الإمام أحمد بن سعيد<sup>(٣)</sup>.



### سيف بن سالم اللمكي

(١٣٣٤ - ١٤١٢هـ = ١٩١٥ - ١٩٩١م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### سيف بن عبدالعزيز الرواحي

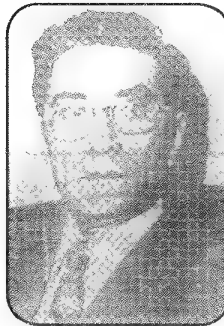
(١٤١٢ - ١٤٠٠هـ = ١٩٩٢ - ١٩٩٢م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### سيف بن غباش

(١٣٥١ - ١٣٩٧هـ = ١٩٣٢ - ١٩٧٧م)

سياسي دبلوماسي.



ولد في رأس الخيمة، وبعد أن أنهى دراسته وتعلم القراءة والكتابة والحساب في المدرسة الأحمدية ببدي، حضر إلى الشيخ أحمد بن حجر آل بوطامي للدراسة عنده في البحرين، وكان وقتذاك لا يتجاوز عمره الثانية عشرة، فبدأ بتدريسه، وما كان يفارقه إلا وقت النوم. وقد تولّت جدته العناية به بعد أن فقد أبويه وهو صغير، وكان شغوفاً في طلب العلم، حريصاً على المذاكرة ومطالعة الكتب، وأظهر تفوقاً في مواد اللغة العربية والنحو، وكان محافظاً على صلواته أثناء إقامته مع الشيخ. ثم التحق بجامعة بغداد فنال منها إجازة في الهندسة، وعمل في الكويت مدة من الزمن. وفي عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م) سافر إلى النمسا والتحق بجامعة غراتس، إلا أنه قطع دراسته وتوجه إلى مدينة دسلدورف الألمانية وعمل فيها مدة من الزمن، ذهب بعدها إلى باريس لإكمال دراسته. وأثناء إقامته في باريس وصلته منحة دراسية من الاتحاد السوفيتي، فسافر إلى ليننغراد، والتحق بجامعتها، ونال منها درجة الماجستير في هندسة الموانئ والجسور. وعقب قيام دولة الإمارات العربية المتحدة عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م) بدأ حياته العملية، حيث عيّن وكيلاً لوزارة الخارجية، ثم أصبح وزير دولة للشؤون الخارجية. وفي ١٣ ذي القعدة، ٢٥ أكتوبر، اغتيل في مطار أبو ظبي أثناء توديعه وزير الخارجية السوري عبدالحليم خدام. وكان المقصود بالاغتيال الأخير، الذي نجح من عدة محاولات اغتيال<sup>(٤)</sup>.

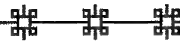
### سيف بن محمد الفارسي

(١٣٤٣ - ١٤٣٣هـ = نحو ١٩٢٤ - ٢٠١٢م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

(٤) رجالات في الإمارات العربية المتحدة ١/٢٤، أعلام في دائرة الاغتيال ص ١٣٣، أشهر الاغتيالات السياسية ٢٠٧/١، شخصيات من الخليج ص ٢٣٣.

(٣) الفيصل ع ٢٧٨ ص ١٢٨. وسنة الولادة تقريبية.

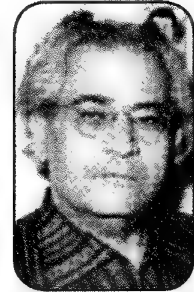


## سيف وانلي

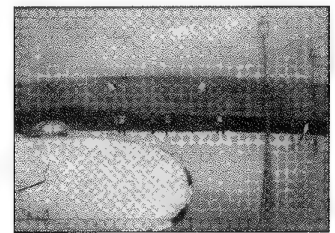
(١٣٢٤ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٩ م)

فنان تشكيلي.

اسمه الكامل: محمد سيف الدين وانلي.



ولد في الإسكندرية، عمل موظفًا بمصلحة الموائن نحو (٢٦) سنة. أسس أول مرسم له مع شقيقه «أدهم» عام ١٣٥١ هـ (١٩٣٢ م). أقام عددًا من المعارض الخاصة والمشاركة في داخل وطنه وخارجها. ونال جائزة ريتشارد، كما فاز بميدالية معرض الفنون الآسيوية والإفريقية، وجائزة بينالي الإسكندرية الثالث. وأطلق على أسلوبه «التجريدية الغنائية». في عام ١٣٨٣ هـ (١٩٦٣ م) انتخب رئيسًا لجمعية الفنانين والكتاب بأنيليه الإسكندرية. وأهدته الإسكندرية مفتاحها، كما أهدته جامعة «كمبريدج» اللوحة النحاسية، وكتب عنه في كتاب ضم ألف فنان وأديب وعالم. ومُنح لقب الدكتوراه الفخرية. توفي في ١٨ ربيع الأول، ١٥ من شهر فبراير (شباط) (١).

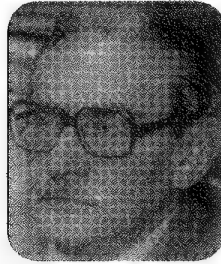


لوحة لسيف وانلي

## أبو سيف يوسف أبو سيف

(١٣٤١ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٥ م)

كاتب ومفكر شيوعي قبطي.



من مصر. حصل على إجازة في الفلسفة من جامعة فؤاد الأول، تعاطى السياسة، فطورد واعتقل. كاتب صحفي منذ سنة ١٣٦٥ هـ (١٩٤٥ م)، سكرتير تحرير مجلة (الفجر الجديد)، محرر في صحف البلاغ، صوت الأمة، الأهرام، روز اليوسف، رابطة الشباب، فمدير تحرير مجلة (الطلعة)، خبير في مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بمؤسسة الأهرام، عضو الأمانة المركزية لحزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي وكان من مؤسسيه، عضو المنظمة العربية لحقوق الإنسان، عضو اللجنة المصرية لتضامن الشعوب الإفريقية الآسيوية، عضو مجلس الشعب. مات يوم الأحد ٤ محرم، ١١ شباط (فبراير).

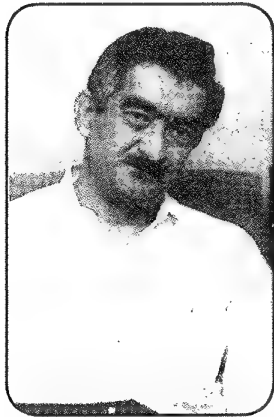
صدر فيه كتاب بعنوان: أبو سيف يوسف مفكرًا ومناضلًا وإنسانًا/ نبيل زكي، ١٤٢٧ هـ.

من كتبه المطبوعة: ردًا على العقاد (حول الماركسية)، الأقباط والقومية العربية: دراسة استطلاعية، وثائق ومواقف في تاريخ اليسار المصري، نمط الإنتاج الآسيوي وواقع المجتمعات العربية (ندوة شارك فيها مع آخرين وصدر سنة ١٤٠٤ هـ) (٢).

## سيف الدين أحمد عاشور

(١٣٣٨ - ١٤٢٣ هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٢ م)

إعلامي، محرر صحفي.



ولد في مكة المكرمة. تخرج في مدرسة الفلاح، ثم مدرسة تحضير البعثات، لم يكمل دراسته في الأدب الإنجليزي بجامعة كولومبيا. عمل في الإذاعة السعودية، تولى رئاسة قسم الصحافة والنشر العربي في شركة أرامكو، ورئاسة تحرير (قافلة الزيت). أسس «مؤسسة عاشور للعلاقات العامة والترجمة والتحرير» بجدة، وأصدر منها نشرتين باللغة الإنجليزية، إحداها للأنباء المحلية، والأخرى للشؤون الاقتصادية والمشاريع الإنمائية. شارك في الكتابة بالصحف، وكان يوقع أحيانًا باسم «جرير».



سيف الدين عاشور رأس تحرير (قافلة الزيت)

(٢) ترجمته من كتابه «الأقباط»، الأهرام غ ٤٣١٦٩ و ع ٤٣١٧١ (١٥/١٧ هـ)، والعدد التالي منها.

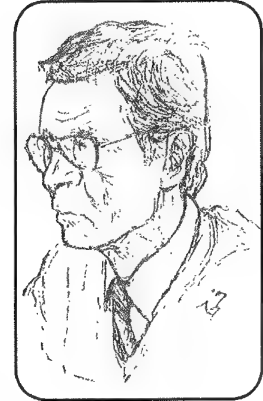
(١) ٨٠ سنة من الفن ص ٧٨، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ١٨٢/٤، الفيصل ع ٢٨ (شوال ١٣٩٩ هـ) ص ١٢٩. ولوحته من موقع (فنون).



# حرف الشين

الشباب حسني = حسني شقرون

**شادي أحمد عبد السلام**  
(١٣٤٩ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٦ م)  
مخرج سينمائي.  
هو شادي محمد محمود عبد السلام الصباح.



ولد في الإسكندرية. حصل على إجازة من قسم العمارة بكلية الفنون الجميلة. وبدأ عمله بالسينما من خلال تصميم الملابس لعدد من الأفلام التاريخية، مثل صلاح الدين الأيوبي، أمير الانتقام، رابعة العدوية، كليوباترا، وإسلاماه. ثم عمل مستشارًا للمخرج الإيطالي كنالوفيتش في فيلم (فرعون)، ومصممًا للمخرج الإيطالي العالمي روسيليني. وكان معروفًا في مهرجانات الأفلام. وعُرف بفيلم «المومياء» الذي حصل على ١٢ جائزة عالمية، الذي أخذ

التخصص في الكلية، عضو مجمع اللغة العربية، والمجمع العلمي المصري، والمجلس القومية المتخصصة، والمجلس الأعلى للثقافة، مستشار بوزارة الصحة. صاحب إسهامات في أمراض المناطق الحارة والجهاز الهضمي، مستشار مجلة الطب الدولية، ومجلة الممارس العام، نائب رئيس المجمع المصري للثقافة العلمية، صاحب اهتمامات بالفلسفة والثقافة العلمية.

له بحوث في مجالات طبية بلغت (١٠٠) بحث علمي.

ومن كتبه التي وقفت على عناوينها: محاضرات في تاريخ الطب العربي، الجهاز الهضمي: أمراضه والوقاية منها، الكبد - المرارة - البنكرياس: أمراضها - علاجها - الوقاية منها، طب المناطق الحارة، فلسفة العلم قديمًا وحديثًا، من منطق الفلاسفة إلى منطق الأطباء، قيم العلم وعلم القيم، الحكمة ضالة المؤمن<sup>(١)</sup>.

**الشاذلي بن أحمد زوكار**

(١٣٥٠ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٨ م)

ثقافي وشاعر دبلوماسي.

(٢) الموسوعة العربية الميسرة ٤٥/١، كتابه «الجهاز الهضمي»، موسوعة أعلام العلماء ٤٣٨/١٠.

فكرته عن حادثة حقيقية في سرقة الآثار الفرعونية وقعت في نهاية القرن الماضي. وعدّ واحدًا من أبرز مخرجي الفيلم التسجيلي في مصر. ومن أفلامه الأخرى: مأساة البيت الكبير، الفلاح الفصيح، آفاق، جيوش الشمس، كرسي توت عنخ آمون، الأهرام، رمسيس الثاني. وغيرها. مات في ٤ صفر، ٨ أكتوبر (تشرين الأول)<sup>(١)</sup>.

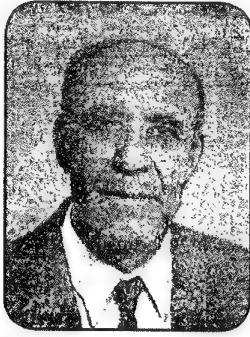
شادي الجبل = محمد السيد بومدين

**أبو شادي عبد الحفيظ الروبي**  
(١٣٤٤ - ١٤١٨ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٧ م)  
طبيب متخصص.

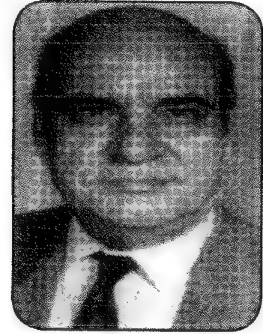


من مصر. تخرّج في كلية طب قصر العيني التابعة لجامعة القاهرة، حصل على دكتوراه في الأمراض الباطنة، أستاذ ورئيس قسم

(١) خمسون شخصية مصرية ص ١٥٦، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٥٥، أهل الفن ص ١٧٢، موسوعة المخرجين ص ٢٢٧.



الشاذلي الباجي  
(١٣٥٩ - ١٤١٦ هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٥ م)  
أديب شاعر. شهرته حمادي الباجي.



ولد في مدينة المنستير بتونس. درس في جامع الزيتونة، والآداب في جامعة القاهرة، من أساتذته طه حسين وسهير القلماوي. أسس مع أصدقاء له رابطة «القلم الجديد» عام ١٣٧٢ هـ، وعمل في الإذاعة التونسية، وقدم عددًا من الأعمال والبرامج الثقافية والسياسية والحوارية، ثم عمل ملحقًا إعلاميًا في السفارة التونسية ببيروت وعواصم عربية أخرى، وعاد ليرأس الرابطة المذكورة، وهو من مؤسسي اتحاد الكتاب التونسيين.

عين مفوضًا ومديرًا مساعدًا لإدارة الشؤون السياسية للعالم العربي بوزارة الخارجية، ثم كان سفيرًا باليمن، وكلف بمهام رسمية متعددة، وحاضر في جامعات، وكتب في حقول الإبداع والنقد الأدبي والفني في مختلف الدوريات العربية، وعمل مراسلًا خاصًا لجريدة الشرق الأوسط، ومجلة الآداب البيروتية، وهو من أوائل من نظم الشعر الحر بتونس، وترجمت أشعاره إلى لغات عالمية. مات يوم الثلاثاء ٤ ذي الحجة، ٢ كانون الأول (ديسمبر).

له مجموعة شعرية بعنوان: للعشق وللوطن. وترك من المخطوطات: تأملات، تحت الجهر، أضواء على الطريق، في منعرجات، مقالات، وقصائد مختلفة<sup>(١)</sup>.

(١) الموسوعة التونسية ١١٥/٢، الضاد (نيسان ٢٠٠٩ م) ص ٣٣، أخبار تونس (٢ ديسمبر ٢٠٠٨) (موقع)، الموسوعة الحرة (إثر وفاته)، وموقع (القناة) كذلك.

من تونس العاصمة، لم يكمل دراسته الثانوية، ولكن ثقف نفسه وخالط رجال الأدب وحضر مجالسهم، وعمل موظفًا بقسم الضبط في وزارة التربية القومية، ورأس تحرير جريدة (القنفور) الفكاهية. وتنوع شعره بين الديني والوجداني.

طُبع له ديوان: على مشارف الأفق. وله ديوان آخر مخطوط بعنوان: زفرات يافع. وست مسرحيات مخطوطة كذلك، وأوبريتات شعرية.

وله عدد من المسرحيات، منها: عبدالمؤمن بن علي، سقوط الدولة الأموية، هكذا غنى داود، زوبعة المتنبي.

وعدد من الدراسات، مثل: الشعر بين التصوف والإحاد، محاولات في ضبط إيقاعات الشعر الشعبي بتونس، الإفلاس في شعر أبي نواس<sup>(٢)</sup>.

الشاذلي بلقاضي = محمد الشاذلي بلقاضي

الشاذلي بويحيى

(١٣٣٧ - ١٤١٨ هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٧ م)

من رواد التعليم العالي بتونس.

(٢) معجم الباطنين لشعراء العربية.

ولد في جندوبة بتونس. حصل على إجازة في العربية من جامعة السوربون ثم الدكتوراه. درّس في الجامعة التونسية منذ تأسيسها، وحاضر في جامعات عربية أخرى، وفي جامعة السوربون سنتين، أشرف وناقش رسائل جامعية عديدة. أسهم في تأسيس مجلة «حوليات الجامعة التونسية»، وله بحوث منشورة بها وبدوريات أخرى. وكتب بالعربية والفرنسية. توفي يوم ميلاده: ١٨ جمادى الآخرة، ٢٠ تشرين الأول (أكتوبر). ومن آثاره: قراضة الذهب في نقد أشعار العرب/ لابن رشيق القيرواني (ت ٤٦٣ هـ) (تحقيق)، الحياة الأدبية بإفريقيا في العصر الصنهاجي (وهي رسالته في الدكتوراه، طبعت بالفرنسية)، حادثة جدية على الاستطلاعات الباريسية/ محمد القروي (تحقيق)<sup>(٣)</sup>.

الشاذلي بن جديد

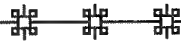
(١٣٤٧ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٢ م)

رئيس الجزائر.



ولادته في قرية بوثلجة التابعة لولاية الطارف. انضم إلى الجيش الفرنسي ضابطًا

(٣) موسوعة بيت الحكمة ٢٢٩/١.



غير مفوّض، وحارب في الهند الصينية، وفي بداية حرب الاستقلال ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) انضمّ إلى جبهة التحرير الوطني، وكوفئ بالقيادة العسكرية لمنطقة وهران، وبعد الاستقلال تولّى وزارة الدفاع في عام ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م) إثر مرض بومدين، وبعد بضعة شهور توفي فتسلّم هو الرئاسة، فكان الرئيس الثالث للجزائر، وامتدّ عهده ما بين (٩ شباط (فبراير) ١٩٧٩م حتى ١١ كانون الثاني (يناير) سنة ١٩٩٢م)، وغدا الأمين العام لجبهة التحرير، والقائد العام للقوات المسلحة. وقد خفّف من تدخله في الاقتصاد، وسمح بالانفتاح الاقتصادي، الذي لم تعهده الجزائر من قبل، مثل البلاد السائرة في فلك المعسكر الاشتراكي، كما خفّف المراقبة الأمنية على المواطنين، ومع تذبذب الاقتصاد واختاره توترت العلاقة بين مؤيديه ومعارضيه، مما أدّى إلى احتجاجات، وقد قمعها الجيش بوحشية قُتل فيها المئات، ودعاه ذلك إلى الانتقال إلى الديمقراطية والسماح بالتعددية الحزبية، فظهر إلى العلن (٦٠) حزبًا سياسيًا من مختلف التوجهات، أبرزها حزب الجبهة الإسلامية للإنقاذ، الذي نجح في الانتخابات وتأهب للحكم، ولكن العسكر والقيادات العلمانية أعلنت الرفض والحرب، مما أدى إلى استقالة الرئيس وحلّ البرلمان، ودخلت البلاد في حرب أهلية دموية طويلة حصدت أرواح الآلاف من الجزائريين. وقد ذكر من بعد أنه "عندما كان رئيسًا للجمهورية اقتنع أن النظام الذي يسيّره لأكثر من (١٢) سنة وصل إلى نهايته، ولا يمكن أن يضيف شيئًا للأجيال القادمة، واقتنع بحتمية رحيله لصالح نظام برلماني مستقل يقوده الشباب، ولا يقوم على مبدأ الشرعية الثورية". واعتُبر الرئيس الأول الذي فتح نافذة الديمقراطية على الجزائريين، بعدما أقرّ تعديل الدستور، ونقل البلاد من حكم الحزب الواحد إلى عهد التعددية

الحزبية. انتقل إلى مدينة الطارف بعدها، ولزم الصمت، إلى أن توفي في مستشفى بالعاصمة يوم السبت ٢٠ ذي القعدة، ٦ تشرين الأول (أكتوبر) (١).

الشاذلي زوكار = الشاذلي بن أحمد زوكار

الشاذلي بن الصادق النيفر = محمد  
الشاذلي بن محمد الصادق

الشاذلي عطاء الله

(١٣١٧ - ١٤١١هـ = ١٨٩٩ - ١٩٩١م)

شاعر وكاتب مجاهد.



من تونس. ابتدأ تعليمه في المكاتب القرآنية، وتثقف على شيوخ العلم بالقيروان، فأخذ عنهم علوم اللسان، وأصول العقيدة، وعلوم اللغة، وتعمق في التفسير، ودرس الحديث، واستعرض أمهات الدواوين الشعرية والكتب الأدبية والتاريخية، وظهر نبوغه المبكر في

الشاذلي بن عبد القادر الشاذلي  
(١٣٤٢ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٠م)  
شيخ الزاوية القادرية ببسكرة.



ولد في قرية ترقدة التابعة لولاية خنشلة في الجزائر، درس العلوم الشرعية واللغوية بمسجد عقبة بن نافع رضي الله عنه، وتلمذ على شيخه علي موسى العقبي، وأبي بكر بن رحون، وشيخه العارف محمد بن موسى حسنين. أسس الزاوية القادرية الكبرى بمدينة بسكرة، وأعاد فتح فروع لها عبر الولاية، وألقى الدروس بها وقام على شؤونها. توفي يوم ٢٨ جمادى الأولى، ١١ مايو.

١ لما يجمع الجميع من قريح من الظهور بين الادب. اللامعين وليست لهم  
المزملات التي تبيح لهم أخذ المكنز بين مقامهم الوثيرة.  
٢ أي لا اهل من المشطادات او الاجازات ما فرض به وجودي على جميع لا  
يعترف بعين الاستغارات والاوراق الرسمية.  
٣ تاريخ هياكل ماثل فيما سطمت، وأوليتي تلخصه فياني تاشي فيه  
كتاب. الحومة قرا أمياد العربية وتعاذ على المزلقات والكتب.  
٤ أما رسمي فسماعك بالمعبيد مني ان تراء.  
وهذا ارجو ان تكون قد اذنتت بما اجتهت. وان تقدر عزرا فخذ  
ودمت موقعا بعين العناية لا ذبكت المحل.  
الشاذلي عطاء الله  
٤/٥/١٤

الشاذلي عطاء الله (خطه وتوقيعه)

(٢) جريدة صوت الأحرار (الجزائر) ١٥ مايو ٢٠١٠م،  
ملونة سيدي بن عزوز (١٤٣٢هـ) ومنهما اسمه الثلاثي،  
بينما هو على كتابه (رؤية الله): الشيخ الشاذلي الشاذلي بن  
عبد القادر.

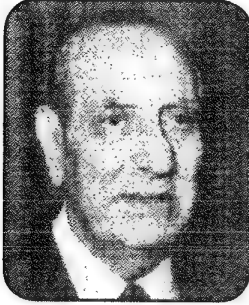
(١) دليل الإعلام والأعلام ص ٤١٣، العربية نت  
١١/٢٠/١٤٣٣هـ، الموسوعة الحرة ١٠/١٠/٢٠١٢م.



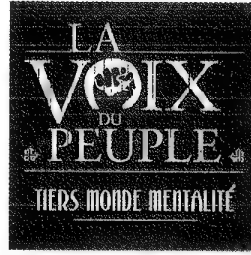
## شارل ألكسندر حلو

(١٣٣١ - ١٤٢١ هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠١ م)

رئيس لبنان.



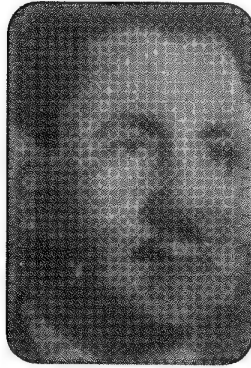
ولد في بيروت. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة القديس يوسف ببيروت. عمل في الصحافة والمحاماة، واقتن اسمه خاصة بصحيفة «له جور». من مؤسسي حزب الكتائب. مثّل لبنان في دولة الفاتيكان، وفي المجلس الاقتصادي والاجتماعي التابع للأمم المتحدة، وزير العدل والإعلام، الخارجية، والعدل، والصحة، فالإعلام، والتربية، انتخب رئيساً للبنان (٨٤ - ١٣٩٠ هـ = ٦٤ - ١٩٧٠ م). حصل على دكتوراه شرف من جامعة القاهرة، رئيس فخري لجمعية الدول الناطقة بالفرنسية، رئيس المؤتمر العام لوكالة التعاون الثقافية والتقنية في باريس. وقع على اتفاق القاهرة (تشرين الثاني ١٩٦٩ م) مع ياسر عرفات بعد مواجهات وقعت في بيروت، وسمح هذا الاتفاق للمقاومة الفلسطينية بالانطلاق من جنوب لبنان لتنفيذ عمليات داخل فلسطين. مات في ١٢ شوال، ٧ كانون الثاني (يناير). له مؤلفات عديدة وخاصة بالفرنسية، منها بالعربية: حياة في ذكريات. كما جمع واختار مع آخرين عدة أعداد من «الوثائق الفلسطينية العربية»<sup>(٤)</sup>.

الشاذلي الخلافي رأس تحرير  
la voix du peuple

## الشاذلي مكي

(١٣٣٩ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٨ م)

تربوي داعية.



ولد في مدينة «سيدي ناجي» بولاية «تبسة» في الجزائر. وفي مطلع شبابه انضم إلى صفوف مجاهدي الحركة الوطنية الجزائرية لمقاومة العدو الفرنسي الغاصب، وأصبح بعد ذلك عضواً بارزاً في حزب جبهة التحرير الوطني، وشارك في تمثيلها في مؤتمر باندونغ، وعمل بعد الاستقلال في سلك التعليم، ثم أسندت إليه عدة مهام في وزارة الشؤون الدينية، وأسهم لمدة طويلة في تقلص العديد من المحاضرات الدينية في التلفزة والإذاعة الوطنية الجزائرية. توفي يوم الجمعة ٢١ محرم، ٢ سبتمبر (أيلول)<sup>(٣)</sup>.

(٣) الفصل ع ١٤٢ (ربيع الآخر ١٤٠٩ هـ) ص ١١٦. أعلام الإصلاح الإسلامي في الجزائر ص ٦١٢، وفيه تاريخه (١٣٤٣-١٤٠٤ هـ) ومعلومات أخرى تختلف، وقد استقى معلوماته من شخص؟.

بجالس العلماء، وندوات المفكرين وقادة الرأي بالقيروان، فأصبح محاضراً وخطيباً فصيحاً، ونشر مجوئاً مفيدة في مجالات «المباحث» و«الثريا» و«الجامعة» و«مكارم الأخلاق». وشارك في كل جمعية تأسست بالقيروان. واعتقله العدو المحتل في سجنونه القاسية مراراً بمناسبة المظاهرات، ووضع في معتقل «مونتوزان» وتفنن الفرنسيون في تعذيبه، وكان أكبر مشجع لرفاقه على عدم الرضوخ لشروط الهزيمة والاستسلام. من أشهر أعماله الشعرية المنشورة: ديوان الشاذلي عطاء الله.

وله دراسات في السيرة النبوية، وأعلام الأدب القيرواني، وألف في الربا، وغلاء المهور<sup>(١)</sup>.

## الشاذلي مصطفى الخلافي

(١٣١٩ - ١٤١٠ هـ = ١٩٠١ - ١٩٩٠ م)

محرر صحفي، مترجم، محام.



ولد في تونس. درس في الصادقية، ثم الحقوق في باريس. عمل في الترجمة ثم المحاماة، فكان عميد المحامين. شارك في قيادة الحزب الدستوري القلم وأشرف على صحافته الفرنسية اللغة. أسهم في تحرير عدة دوريات بالفرنسية، ورأس تحرير La Voix Du Peuple<sup>(٢)</sup>.

(١) مشاهير التونسيين ص ٢٤٤، حوار وشعراء ص ١٠٩. (٢) أعلام الإعلام في تونس ص ١٨٦، تراجم وقضايا معاصرة ص ١٨٥، الموسوعة التونسية ٧٤١/١.

(٤) دليل الإعلام والأعلام ص ٤٢٩، قرى ومدن لبنان ١١٧/٢ (واسم والده فيه: إسكنر)، ملحق موسوعة السياسة ص ٣٤١، الموسوعة العربية الميسرة ١٤٤٥/٣.



البخلاء للجاحظ، الوسط البصري وتكوين الجاحظ، كتاب التاج المنسوب إلى الجاحظ. ونشر كتاب مروج الذهب للمسعودي وترجمه إلى الفرنسية<sup>(٢)</sup>.

شارل حلو = شارل ألكسندر حلو

### شارل رشيد الشميل

(١٣١٣ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٤م)

محرر صحفي.

ولادته في الإسكندرية، لم يكمل دراسته الجامعية، التحق بجريدة والده (البصير) - يومية سياسية تجارية إدارية - وفي عام ١٣٤٢هـ (١٩٢٤م) أصدر «البصير القضائي». وكان كثير المطالعة، تولى إدارة الجريدة عام ١٣٤٧هـ (١٩٢٩م) بعد وفاة أبيه، حتى توقفها عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م)، وكتب في يومية فرنسية كانت تصدر في الإسكندرية، ولم يتزوج.

له بحث عن الصحافة في الإسكندرية في كتاب «مجتمع الإسكندرية عبر العصور»، نشرته كلية الآداب عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م)<sup>(٣)</sup>.

### شارل كوينس

(١٣١٣ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٨م)

مستشرق فرنسي.

تخرج في جامعتي ليون والسوربون، ومدرستي الدراسات العليا واللغات الشرقية، انضم إلى المعهد الفرنسي بالقاهرة، وعيّن مديراً له عام ١٩٤٠ - ١٩٥٣، وانتخب عضواً في الجمع العلمي المصري، وفي لجنة الدراسات المصرية الرومانية للدكتوراه بجامعة القاهرة؛ وكان على صلة وثيقة بالجمع اللغوي المصري، ثم استقر

(٢) طبقات المستشرقين ص ١٠٨، العرب ص ١٨ ع ٣ - ٤ ص ٢٣٨، عالم الكتب مج ٥ ص ١٤٠. ويكتب اسمه أيضاً (شارل بلا).

(٣) ظلال الأرز في وادي النيل / فارس يواكيم، ص ٩٤.

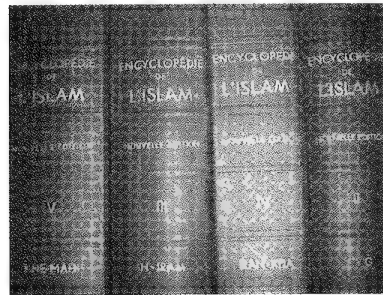
الاستقلال، تاريخ إفريقيا، تاريخ إفريقيا البيضاء، تاريخ توسع الاستعمار الفرنسي، الرحلات الاستكشافية، المؤسسات الأولى في القرنين الخامس والسادس عشر، بناء فرنسا وما وراء البحار (مع آخرين)، وأشرف على سلسلة (الأفارقة)<sup>(١)</sup>.

### شارل بيلا

(١٣٣٣ - ١٤١٢هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٢م)

مستشرق فرنسي.

ولد في قسنطينة بالجزائر. حصل على درجة الأجرجاسيون في اللغة العربية، ودكتوراه الآداب من جامعة باريس، عيّن أستاذاً بمدرسة اللغات الشرقية، ثم أستاذاً بجامعة السوربون، ومديراً لمعهد الدراسات الإسلامية. أسس دائرة المعارف الإسلامية السوربون وعمل مديراً لها، وكان مديراً للطبعة الفرنسية لدائرة المعارف الإسلامية (الطبعة الثانية) حتى وفاته. أصبح عضواً في أكاديمية النقوش والآداب، وفي عدة أكاديميات علمية بفرنسا وخارجها.



النسخة الفرنسية من دائرة المعارف الإسلامية، التي عمل شارل بيلا مديراً لها

وكان غزير الإنتاج، كتب مقالات عديدة ومواد علمية لدوائر المعارف، والكثير من مراجعات الكتب التي تربو على المائة. واهتم بدراسة الجاحظ اهتماماً ملحوظاً.

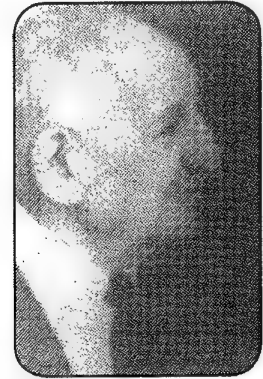
وله كتب، مثل: تاريخ اللغة والآداب العربية، مسائل في النقد الأدبي لابن شرف،

(١) مجلة المغرب ١٠/٣٢٠.

### شارل أندري جوليان

(١٣٠٩ - ١٤١١هـ = ١٨٩١ - ١٩٩١م)

مؤرخ سياسي.



ولد في مدينة كان الفرنسية. اشتغل في الصحافة، وناضل في النقابات، وفضح مساوئ الاستعمار المحتل، انخرط في الحزب الاشتراكي، وانتخب رئيساً لرابطة حقوق الإنسان في الجزائر، وعند انشقاق الحزب مال مع التيار الشيوعي، والتقى بلينين وغيره. ثم ترك الشيوعية ودرّس في عدة ثانويات، وعاد إلى الحزب الشيوعي، وكلف بشؤون إفريقيا في حكومة فرنسا الحرة، واشتدت صلاته بالشباب المغاربي، وزار العديد من المستعمرات، منها المغرب، ووصفه الملك محمد الخامس بأنه الصديق الفرنسي الذي طالما عمل من أجل تحرير المغرب، وأسند إليه أمر تأسيس أول كلية آداب عصرية، فكان عميدها من سنة ١٣٧٧هـ إلى ١٣٨١هـ، وعاد إلى وطنه ليتفرغ للبحث والتأليف، ومات في صيف السنة الميلادية.

من كتبه: تاريخ إفريقيا الشمالية: تونس - الجزائر - المغرب الأقصى من البدء إلى الفتح الإسلامي ٦٤٧م (تعريب محمد مزالي والبشير بن سلامة)، تاريخ إفريقيا الشمالية منذ الأصول إلى سنة ١٨٣٠م، إفريقيا الشمالية تتحرك، تاريخ الجزائر المعاصرة، الغزو ومنطلقات الاستعمار، المغرب أمام الإمبرياليات، كيف حصلت تونس على



في القاهرة حتى وفاته، ودفن في الإسكندرية بحسب طلبه. آثاره: ساعد جايار على نشر كتابه: بحوث عن السمك المرسوم على بعض القبور المصرية في الإمبراطورية القديمة، واشترك هو وبروير: في تاريخ بعض مقابر دير المدينة، في مجلدين، وله: مسلما آمنوفيس الثاني، وواقعة قادش، في ثلاثة أجزاء. ومعاونة غيره من العلماء: تل أدفو، ومع طه حسين، وجوجه: جورج فوكار المراثي التي ألفت في مآتمه، ومعاونة (الأب) قنواني: فهرست تحليلي للكتب العربية المنشورة في مصر. وله: باب إفريجت بالكرك، القديس سمعان، الرسالة الصلاحية لابن جميع (وكان قد ترجمها بمعاونة ماكس ماير هوف)، كتاب الجيم لأبي عمر الشيباني، أطلس مصر اللغوي - سومر - (مؤخر المستشرقين ٢٢ - ١٩٥١، ٢ - ١٩٥٧)<sup>(١)</sup>.

### شارل مالك

(١٣٢٤ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٧ م)  
باحث علمي أكاديمي.



من مواليد بلدة بطرّام من أعمال الكورة بلبنان. نال درجة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة هارفارد، ودّرس الفلسفة والرياضيات والفيزياء في الجامعة الأمريكية ببيروت، وبعض الجامعات الأمريكية. وكان أرثوذكسي النشأة، كاثوليكي الهوى، حاز على أكثر من ٥٠ شهادة فخرية من جامعات غربية

(١) المستشرقون ٣٠٥/١.

مختلفة. تولّى مناصب إدارية ووزارية، وأسهم في إعداد قانون حقوق الإنسان الدولية. من آثاره بالإنجليزية: يسوع والحنّة، أعجوبة الوجود، الإنسان في الكفاح من أجل السلام، الله والإنسان في الفكر المسيحي المعاصر. وله أيضًا: إسرائيل - أمريكا - العرب، الآثار الكاملة (المقدمة، بالعربية، وهي سيرة ذاتية)، لبنان في ذاته. وشارك في كتاب: سياسة أمريكا الخارجية<sup>(٢)</sup>.

ابن الشاطي = إسماعيل إبراهيم شتات

بنت الشاطي = عائشة بنت محمد علي بن عبد الرحمن

شاعر آل البيت = محمود محمد جبر

شاعر الإخوان = محمود أبو النجاة

شاعر الأرز الكبير = شحادة الفغالي

شاعر الأسطول = عبدالله أبو رواش

شاعر الاشتراكية = لطفي إبراهيم جادو

شاعر الأمة = عبدالله عمر بلخير

شاعر الأهرام = عبدالغني درويش سلامة

شاعر الأهرام = محمد عبدالغني حسن

(٢) موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٣١٧، معجم أعلام المورد ص ٤١٣، ورد طويل عليه ص ٢١ - ٤٦ في كتاب: في العروبة والتومية/ أحمد السقاف. - الكويت: شركة الربيعان للنشر، حيث يؤنّ كرهه الواضح «للعروبة» شأنه شأن الشاعر سعيد عقل، وأنه منبهر بالصهيونية وبما حققت من مكاسب في الأرض العربية بالدعم الإنجليزي وبالمال الأمريكي، وأنه «منظر» و«فيلسوف» حزب الكتائب.

شاعر البحر الأحمر = محمد محمود الأنودي

شاعر بلد الطيوب = علي صدقي عبدالقادر

شاعر التصوف = محمد الناصر بن عبد الحفيظ الصدام

شاعر الثورة = مفدي زكريا

شاعر الجامعة = سلامة خليل الشطناوي

شاعر الجامعة السورية = عبده موسى مسوح

شاعر الجزائر = محمد العيد بن محمد علي خليفة

شاعر الجزيرة والفرات = جورج يوسف سعدو

شاعر الجماهير = حسن طه محمد علي

شاعر الجياع = علي مهدي الشنواح

شاعر الحسين = محمود محمد جبر

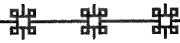
شاعر الرسول = محمد إدريس عبدالعال الميرغني

الشاعر الرهيب = عبدالله شمس الدين

شاعر الريف = عبدالهادي محمود الطويل

شاعر الساقية = صبحي محمد شكري بلال

شاعر السفينة = محمد قطب مصطفى



## شاعر بريخان

(١٣٤٤ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٧ م)

فنان ملحن.



من حلب. عمل نائباً لرئيس دائرة الموسيقى في التلفزيون، كتب أول تمثيلية وأخرجها سنة ١٣٧٦ هـ (١٩٥٦ م) في إذاعة حلب، وقدم مسرحيات، عمل في الكتابة والإخراج الإذاعي، ونظم الشعر الفصيح والزجل، وكتب للتمثيل في المسرح والتلفزيون، وقدم مئات الأغاني التي كتبها ولحنها وغناها مطربو سورية ومطرباتها. ومات في ٢٨ صفر، ١٧ آذار (مارس) (١).

## شاعر بشارة البشارة

(١٣٥٧ - ١٤١٠ هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٠ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## شاعر جابر البغدادي

(١٣٤٨ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٧ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## شاعر بن جويد أطيماش

(١٣٤٢ - ١٤٢١ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٠ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

(١) مبدعو الألحان السورية ص ٢٢٥، هيئة الإذاعة والتلفزيون (سورية)، موقع ٢٠٠٧/٣/١٧، الضاد ع ٦ (حزيران ٢٠٠٧ م)، ص ٣٦.

الشاعر القروي = رشيد سليم الخوري

شاعر الكوخ الأخضر = رياض عيسى المعلوف

شاعر ليبيا = عبد الغني البشتي

شاعر الليونز = كامل ميخائيل بولس

الشاعر المجهول = مهدي جاسم الشماسي

الشاعر المجهول = نعمة الله قيصر حبيقة

الشاعر المدني = قيصر سليم الخوري

شاعر المسرح = محمد عبدالوارث عسر

شاعر المصطفى صلى الله عليه وسلم = محمد بن خليل الخطيب

شاعر الملك = عبد الغني البشتي

شاعر المنوفية = عبده محمد الرهوان

الشاعر المهجري = وديع ديب

شاعر مؤتة = إبراهيم جميل الصرايرة

شاعر النشيد = نسيم حنا نصر

شاعر النوبة = محمد عبدالرحيم إدريس

شاعر نينوى = محمد عبدالله البياتي

شاعر الوردية الحمراء = علي صدقي عبدالقادر

الشاعرة المرحلة = باكزة أمين خاكي

شاعر سوهاج = عبدالرحيم عثمان صارو

شاعر سوهاج الكبير = محمد بخيت الربيعي

شاعر الشباب = أحمد رامي بن محمد رامي

شاعر الشباب = علي صدقي عبدالقادر

شاعر الشباب = محمد العيد بن محمد علي خليفة

شاعر الشباب = وليد عبدالكريم الأعظمي

شاعر شباب فلسطين = محمود نديم الأفغاني

شاعر شباب منوف = محمد فريد أحمد عين شوكة

شاعر الشرق العماني = أحمد بن عبدالله الحارثي

شاعر الشعب = محمد صالح بن مهدي بحر العلوم

شاعر الشمال الإفريقي = محمد العيد بن محمد علي خليفة

شاعر الشواطئ = جوزيف إبراهيم الخوري

الشاعر الصوفي = محمود محمد جبر

شاعر الضفاف = حسون أحمد البحراني

شاعر العلماء = محمد حسن القاضي

شاعر قانا = محمد وأكب شلهوب



شاكر حسن آل سعيد  
(١٣٤٤ - ١٤٢٥ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤ م)  
فنان تشكيلي.



ولد في مدينة السماوة بالعراق. تخرج في معهد الفنون، درس في فرنسا، حصل على إجازة في العلوم الاجتماعية من دار المعلمين العالية. درّس في معهد الفنون مادة تاريخ الفن، تفرّغ باحثاً في وزارة الثقافة والإعلام. شارك جواد سليم في تشكيل «جماعة بغداد للفن الحديث»، انشغل بالتراث، ثم بالتكيفية، ثم بأسرار التصوف، وأسّس «تجمّع البعد الواحد».

تمسيات عبقريتها الفنية هالوت
والسفرات السيرة في تاريخ
مركزاً للبحر القبة والحجامة بعد
تقرير نشره كتاب اتحاد الفنانين العرب
١٩٧٧ .. وبعده محاذير للجهلاء
قيمة درسه المصنوع باريك
وزارة الثقافة والإعلام

شاكر حسن (خطه)

كتبه: البيان التأمل، الخصائص الفنية والاجتماعية لرسوم الواسطي، البعد الواحد، البيانات الفنية في العراق، حافظ الدروبي، فصول من تاريخ الحركات التشكيلية في العراق (٢ ج)، الحرب والسلام، جواد سليم الفنان والآخر، الفن التشكيلي في العراق (ضمن موسوعة حضارة العراق)، البحث في جوهره التفاني، الأصول الحضارية والجمالية

للخط العربي، الحرية في الفن، خليل الورد نحاتاً. وكتب أخرى أوردتها له في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

شاكر الخردجي  
(١٣٣٨ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٩ م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

شاكر الخفاجي  
(١٤٢٤ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤ م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

شاكر الدجيلي  
(١٤٢٦ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥ م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

شاكر صابر الصباغ  
(١٣٤٥ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٧ م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

شاكر صابر الضابط  
(١٣٣٤ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٠ م)  
ضابط، باحث في التاريخ.



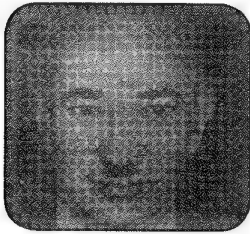
ولادته في العمارة بالعراق، تدرّج في المناصب العسكرية حتى وصل إلى رتبة عقيد، وعيّن آمراً لكتيبة المخابرة. أصدر مجلة «التراث

(١) مجلة نزوى ع ٣٩ (جادي الأولى ١٤٢٥ هـ) ص ١١٧، إبداعات عربية ص ١٥٠، الشرق الأوسط ع ٩٢٣٥ (١/٢٠ / ١٤٢٥ هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٣٦/٣، موسوعة أعلام العراق ٩١/١، معجم المؤلفين العراقيين ٧٧/٢.

الشعبي»، وجريدة «العراق» باللغتين العربية والتركمانية، صدر منها (٦٢) عددًا، تحوّلت فيما بعد إلى مجلة، أشرف على رئاسة تحريرها مصطفى جواد. عضو في اتحاد المؤرخين العرب وغيره. أوقف مكتبته الخاصة الكبيرة قبل أن يرحل.

من مؤلفاته بالعربية: تاريخ الصداقة بين العراق وتركيا، تاريخ المنازعات والحروب بين العراق وإيران، الرموز والإشارات والعلاقات في المطبوعات العربية، العلاقة الدولية ومعاهدات الحدود بين العراق وإيران، الكيل والميزان والمقياس في المدن العراقية في القرن التاسع عشر، موجز تاريخ التركمان في العراق، موجز تاريخ الصحافة في كركوك<sup>(٢)</sup>.

شاكر صادق حيدر  
(١٣٤٠ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٩ م)  
شاعر ومحرر صحفي.



ولد في مدينة «سوق الشيوخ» بالعراق، نظم الشعر وهو صغير. رئيس ملاحظين في الإدارة المحلية بالناصرية والحلة. أصدر جريدة (صوت الجماهير) عام ١٣٨٣ هـ (١٩٦٣ م) وألغى امتيازها في العام نفسه، ونشر فيها مجموعة من مقالاته السياسية، كما أصدر جريدة (الأبناء) في الحلة سنة ١٣٨٨ هـ (١٩٦٨ م)، وجريدة (التكامل الاقتصادي) في قبرص، وشارك في تحرير جريدة (الأمان) وصحف عراقية أخرى، وكان عضوًا في جمعية الرابطة الأدبية النجفية،

(٢) مصدر فاني توثيقه، فمعلنة لكتابه، موسوعة أعلام العراق ٩٣/١، معجم المؤلفين العراقيين ٧٩/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٤٠/٣.



من مواليد السليمانية بالعراق، أجاز الحقوق من جامعة بغداد، وتوظف في مناطق مختلفة، فكان محافظاً، وعضواً بالمجلس التشريعي، وافتتح مدارس وأندية ثقافية، وكتب في الصحف، ورأس تحرير مجلة كردية، ونشر الكتب المختلفة، بقصد التوعية والتربية، اعتقل منذ آذار (١٩٨٨م) وظل مصيره مجهولاً حتى وردت تقارير بأنه أعدم في نهاية السنة الميلادية المذكورة، وذكر في سببه اعتراضه على مذابح الشعب الكردي.

وقد ألف كتباً، وترجم في أربع سنوات نحو مائة كتاب من كتب المشاهير في العالم إلى اللغة الكردية.

وله بالعربية: المرأة الكردية، وبحث بعنوان: مقارنة أدبية بين قصتي مم وزين والإلياذة<sup>(٤)</sup>.

شاكر الفخّام = شاكر بن محمد كامل الفخّام

شاكر قنديل = شاكر عطية قنديل

شاكر بن محمد كامل الفخّام  
(١٣٤٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٨م)

باحث محقق، وزير تربوي مجتمعي.



(٤) ينظر معجم المؤلفين العراقيين ١/٢، ٨١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/٤٤٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٨١، ومما كتبه عدنان الفضلي في مجلة (الاتحاد) السبت ٧ يوليو (دون تحديد السنة؟) نقلته من الشبكة العالمية للمعلومات.



ولد في مدينة الناصرية بالعراق. تخرج في كلية الحقوق. عين في عدة وظائف، منها رئيس بلدية مدينته. أصدر مجلة «البطحاء» عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م). مؤسس أول غرفة للمحامين في المدينة. شارك في العديد من المؤتمرات الثقافية داخل العراق، ونشر العديد من المقالات الاجتماعية والأدبية بأسماء مستعارة وباسم الصريح.

كتبه المطبوعة: قانون أصول المحاكمات الجزائية البغدادي وتعديلاته. وله أكثر من عشرة كتب مخطوطة، هي: أعلام ذي قار (٣ج)، خواطر عابر سبيل، من الأعماق، ملامح من حياة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم، مدرسة الإمام علي، هكذا تكلم الحسين، حصاد الناصرية، هؤلاء، أهلي وعشيرتي، رجال حول الحسين، التهمة: دراسة ومرافعات (في القانون)، بلح وتمر.

ولعل أبرز مؤلفاته التاريخية هي الأجزاء الخمسة لكتاب «الناصرية في التاريخ: صفحات من الماضي القريب والبعيد» كتبه خلال أكثر من ستين عاماً، ولكنه ضاع بين ركام وزارة الثقافة والإعلام، أو سُرق من قبل ذوي النفوس الضعيفة<sup>(٣)</sup>.

شاكر فتّاح

(١٣٣٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٨م)

أديب ومترجم ومناضل كردي.

(٣) موسوعة أعلام العراق ١/٩٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/٤٤٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٨١، ومما كتبه عدنان الفضلي في مجلة (الاتحاد) السبت ٧ يوليو (دون تحديد السنة؟) نقلته من الشبكة العالمية للمعلومات.

كما أسهم في مؤتمرات أدبية وشعرية. وله ديوان شعر مخطوط بعنوان: ضفاف وأعماق<sup>(١)</sup>.

شاكر عطية قنديل

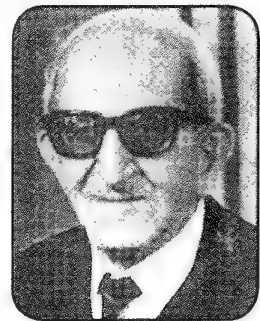
(١٣٣٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شاكر علي التكريتي

(١٣٣٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩١١ - ٢٠٠١م)

كاتب صحفي ساخر.



ولد في ناحية العلم التابعة لتكريت بالعراق. تخرج في دار المعلمين الابتدائية. رقيب في المطبوعات والنشر، ثم في الإذاعة. اشترك في معارك صحفية عديدة، وفي مؤتمرات. كتب العمود والزاوية والتحقيق والخبر المثير، وانفرد بالمقالة السياسية ذات الطابع الساخر. له آلاف المقالات المنشورة في الجرائد.

من كتبه المطبوعة: ثورة الطلبة: تقرير هام عن إضراب الطلبة وثورتهم قبل ثورة الرابع عشر من رمضان المبارك، الأسيرة رقم ٩٣: مذكرات مديحة السلطان زوجة الشهيد، مذكراتي وذكرياتي هذه (٢ ج). وله كتب مخطوطة<sup>(٢)</sup>.

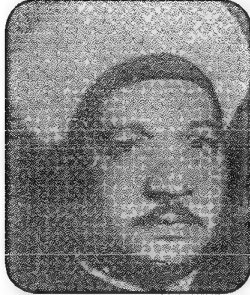
شاكر الغرابوي

(١٣٤٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٢م)

حقوقى إداري.

(١) موسوعة أعلام العراق ٣/١٠٥. (٢) موسوعة أعلام العراق ١/٩٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/٤٤٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٨١.

عالم مشارك.



له أكثر من عشرة كتب في الوعظ الديني،  
منها: الإسلام وعلل المجتمع الثلاث: المرض -

دستور في ١١/٤/١٩٧٥

أطبيب الحقنة وأصغر المودة. وأرجو أنه يكون المرض المدخل إلى ألبا.

تُخفّت منذ فترة مغرب الحديث ، وبالأولى لتمامه ثبتت خاصة  
وقد توقف قديم عند ابو محمد بن قتيبة ، وكذا في تاريخ الغريب وجميع الفروع  
لمجيئ كتاب اجماع الفروع في يدوت ، عليه التفسير جوا لكونت ، ودراسة له اربعة اقسام مخطوطة  
واحداهن الظاهرة ، والاولى في استنباطها ~~في~~ <sup>في</sup> استنباطها في الحصر مع السند الثانية التي جردت  
سهر المخطوطات فيها جرد . ورد ذكرها في انوار اورداهم فخر المخطوطات المصدرة تصنيف لرحم فزار سيد  
(في علم الفقه ج ٢٤١) برقم ٦٧ ، مصدرة له ابو هروية ٤٥٧ ، فارجوه ان تلقى منه سيوفهم في الفقه  
في حق المصنف المجلد . وقد ذكره في كتابه في تاريخ الحديث لابي عبيد ، هو المجلد الخامس مع نسخة منه  
وهذا المجلد في تاريخ الفقه في يدوت ، في تاريخ الفقه في يدوت ، وهو المجلد الخامس مع نسخة منه  
لوه المراجعة في تاريخ الفقه في يدوت ، في تاريخ الفقه في يدوت ، وهو المجلد الخامس مع نسخة منه  
في تاريخ الفقه في يدوت ، في تاريخ الفقه في يدوت ، وهو المجلد الخامس مع نسخة منه  
بالمستأنس في تاريخ الفقه في يدوت ، في تاريخ الفقه في يدوت ، وهو المجلد الخامس مع نسخة منه  
في تاريخ الفقه في يدوت ، في تاريخ الفقه في يدوت ، وهو المجلد الخامس مع نسخة منه

— بعدنا خلقى بعبقريه من بين الهوى ، قدس من افرقت عنه  
جزوه الدور ، وانك يا حبيب غايه اوله منى حبيبك  
ما يصفى من الامه .

شاكر الفحام (خطه وتوقيعه في رسالة منه إلى الأديب محمود الطناحي)

الأستاذ الدكتور شاكر الفحام رحمه الله. -  
دمشق: مجمع اللغة العربية، ٤٨ ص.



شاكر الفحام رأس مجمع اللغة العربية بدمشق

من تأليفه: الفرزدق، نظرات في ديوان بشار بن برد.

وله بحوث ودراسات وتقدم لكتب تراثية وغيرها، ومعظم كتاباته في مجلة مجتمع اللغة العربية بدمشق، وقد صدر مجمل آثاره من مقالات وبحوث ونصوص محققة بعنوان:

من حمص بسورية. حصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة، عمل أستاذاً في جامعة دمشق، وسفيراً في الجزائر، ووزيراً للتربية، ورئيساً لجامعة دمشق، ثم كان وزيراً للتعليم العالي، ورئيساً لمجمع اللغة العربية بدمشق من ١٤١٣هـ حتى وفاته. وكان عضواً في هيئة الموسوعة العربية (السورية) وفي العديد من المجالس واللجان الاستشارية والمنظمات العاملة في مجالات اللغة العربية وبحوث الحضارة والتاريخ والمخطوطات، وكان الأمين المساعد لاتحاد المجمع اللغوية والعلمية العربية. ووصفه مصطفى طلاس (بالرفيق) في مذكراته، وأنه كان أمين فرع حزب البعث بمحمص. توفي يوم السبت ٢٤ جمادى الآخرة، ٢٨ حزيران (يونيو).

طُبعت رسالة في تأبينه بعنوان: حفل تأبين

والجامعة ومعهد الدراسات العربية العالية. مدير التعليم بمحافظة درعا، الأمين العام للجامعة السورية، عميد كلية الآداب بجامعة دمشق، وزير الإعلام، وعمل في السلك الدبلوماسي، وفي المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وكان له اهتمام بالترجمة. دُرّس التاريخ في جامعة الكويت وأصدر مجلة (الثقافة العالمية)، وتولى الإشراف على سلسلة (عالم المعرفة) هناك. توفي في ٢٧ ربيع الآخر، ٣١ آب (أغسطس).



شاكر مصطفى أصدر مجلة (الثقافة العالمية)، وأشرف على سلسلة (عالم المعرفة) بالكويت

له أكثر من (٥٠) مؤلفاً، منها: في ركاب الشيطان، المظلومون في التاريخ، معالم الحضارات (مع آخرين)، المغامرون في التاريخ، المكتشفون في التاريخ، من ذكريات الغزو الفرنجي، المنسيون في التاريخ، ١٠٠ من معارك الجهاد في الإسلام، محاضرات عن القصة في سورية حتى الحرب العالمية الثانية، حضارة الطين، بيني وبينك، الشعر والناس، العالم الحديث، مع بعض زملاء، اليتامى القادة في التاريخ. وله غير هذه الكتب، أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(٤)</sup>.

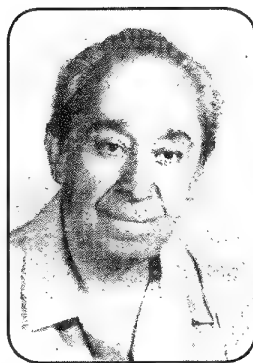
(٤) معجم المؤلفين السوريين ص ٤٨٧، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ١١٢٠، الموسوعة الموجهة ١٠/٤، الضاد (حزيران وتموز ١٩٩٨م) ص ٤٤، الفيلص ع ٢٥١ ص ١١٩، موسوعة بيت الحكمة ٢٣٢/١، التذكرة ١٥٧/٢ وفي هذا المصدر ذكرت وفاته في (٣١ يوليو)، موسوعة أعلام سورية ٢٤٩/٤، الثقافة (ملف عنه - جمادى الأولى ١٤١٨هـ)، موسوعة السياسة ٤٣٣/٣، موسوعة رجالات من بلاد العرب

من دير الزور بسورية. درس التاريخ في جامعة دمشق، وانتسب إلى حزب البعث، واستطاع تنظيم الكثيرين في صفوف هذا الحزب، وعندما انقسم إلى يمين ويسار انحاز إلى الأخير، ثم تركه وانتظم في حزب العمال الثوري العربي، ثم تركه ولم يرتبط بتنظيم آخر، وكان همه الدولة التي تتبنى القومية الاشتراكية، و«كسر القيود المتعلقة بالإيمان وبالخرافات» بتعبيره!! هكذا جمع بينهما؟! كتب في معظم الصحف والدوريات، وألقى محاضرات في المراكز الثقافية وجامعة حلب. ومات في ١١ رمضان، ٥ تشرين الثاني. من كتبه المطبوعة: طريق العرب إلى النهضة، قراءة في الوضع العربي والدولي، في بعض المفاهيم والأفكار، الصهيونية في المنطق الثوري، عبدالناصر في عين التاريخ، دعاة الفكر القومي: دراسة نقدية (لعله مطبوع؟). ومن المخطوط: العرب والتنوير<sup>(٣)</sup>.

### شاكر مصطفى

(١٣٤٠ - ١٤١٨هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٧م)

تربوي إعلامي كاتب.



من دمشق. تخرج من جامعة الأزهر، حصل الدكتوراه من سويسرا في موضوع «الدولة البويهية والمؤرخون في العصرين السلجوقي والأيوبي». دُرّس في الثانوية

(٣) الحركة الثقافية في محافظة دير الزور ص ٥٨، موسوعة أعلام سورية ٤/٤٢٧، ومعلومات من الشبكة العالمي للمعلومات.

الجهل - الفقر، إنهما لذكرى وإن الذكرى تنفع المؤمنين (عن القدس والمسجد الأقصى)، تذكرة اليقظان في حوادث رمضان، الذكرى الخالدة للنبي الخالد، عباد الرحمن، ديوان شعر (خ)، المجموعة الإنشائية<sup>(١)</sup>.

### شاكر محمود النعمة

(١٣١٥ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٧ - ١٩٧٨م)

محرر صحفي.

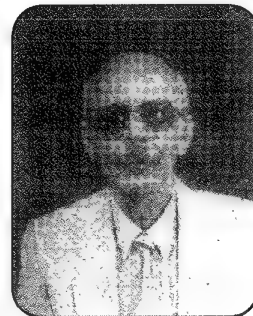
ولد في البصرة، درس في الجامعة الأمريكية ببيروت. عيّن على إثر الاحتلال البريطاني مساعدًا للحاكم السياسي في علي الغربي، ثم ولج ميدان الصحافة، فكان محررًا للقسم العربي بجريدة «الأوقاف العراقية»، ثم أصدر جريدة «الثغر» في البصرة في عام ١٣٥١هـ (آذار ١٩٣٣م)، وواظب على إصدارها، باستثناء بعض الفترات، إلى عام ١٣٨٨هـ (كانون الثاني ١٩٦٩م). وأعاد إصدارها بعد ذلك إلى سنة ١٩٧٣. وانتخب نائبًا عن البصرة خلفًا لأبيه، ومات في مسقط رأسه<sup>(٢)</sup>.

### شاكر محمود يساوي

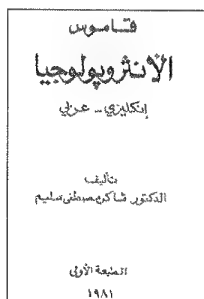
(١٣٥٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٣م)

سياسي قومي علماني.

وهو شاكر محمود بن ياسين، الملقب باليساوي.



(١) موسوعة أعلام العراق ١٠٤/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٧٦/٢، وولادته في المصدر الأخير ١٩١٢م. (٢) أعلام الأدب في العراق الحديث ١٤٠/٣.



## شاكر مصطفى الجندي

(١٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## شاكر مصطفى سليم

(١٣٣٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٤م)

عالم اجتماع.

ولد في العمارة، ونشأ ببغداد، ثم انتقل إلى بريطانيا ليحصل على شهادة دبلوم عال من (جامعة لندن)، وشهادة الدكتوراه من الجامعة نفسها، متخصصاً في الأنثروبولوجيا الاجتماعية ودارساً لها، وقد تركت رسالته التي كتبها عن قرية الجبايش باللغة الإنجليزية أثراً في توجه الدراسات الأنثروبولوجية في العراق. واشتهر عنه تصديده بقوة لحكم عبدالكريم قاسم الشيوعي، ففُصل من الوظيفة بعد نقله من كلية إلى أخرى، ومارس النقد الاجتماعي لأحداث سياسية متصارعة في جريدة الحرية، وهو الذي أدخل تدريس الأنثروبولوجيا في كلية الآداب كمادة ثابتة من مواد الدراسة.

من مؤلفاته: ساكنو الأهوار في دلتا الفرات (دراسة باللغة الإنجليزية نشرتها جامعة لندن)، ترجم فصلاً من كتاب آفاق المعرفة، كما ترجم جزءاً من الكتاب نفسه وأصدره بعنوان: الإنسان في المرأة، ونشرت له جامعة الكويت كتاب: قاموس الأنثروبولوجيا، ونشرت له وزارة الثقافة العراقية ترجمة لكتاب: مقدمة في الأنثروبولوجيا الاجتماعية/ تأليف لويس مير. وله أيضاً: الطيش القاتل (قصة)، محاضرات في الأنثروبولوجيا، الجبايش: دراسة أنثروبولوجيا، المدخل إلى الأنثروبولوجيا<sup>(١)</sup>.

ص ٢٧٨.

(١) رواد علم الاجتماع في العراق ص ١٤١، اليوم (السعودية) ع ٤١٤٧ (١١/٢/١٤٠٤هـ)، موسوعة علم الاجتماع في العراق (الإنترنت ١٤٣٠هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٥٠/٣، الفصل ع ٩٠ (ذو الحجة ١٤٠٤هـ) (ووفاته في المصدر الأول ١٩٨٥م).

الأزري (تحقيق بالاشتراك مع مكّي السيد جاسم)، ديوان.. حصص بيص (تحقيق وشرح بالاشتراك مع السابق، ٢مج)، ديوان السيد الحميري (جمع وتحقيق وشرح)، ديوان الشاب الطريف: شمس الدين محمد بن سليمان التلمساني (تحقيق وتكملة)، ديوان الصوري (تحقيق بالاشتراك مع مكّي السيد جاسم)، رحلة ابن معصوم المدني أو سلوه الغريب وأسوة الأريب (تحقيق)<sup>(٢)</sup>.

شاكر يساوي = شاكر محمود يساوي

## شالوم يعقوب درويش

(١٣٣٢ - ١٤١٨هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٧م)

محام، قاص، أصله من يهود العراق.

ولد في بلدة (علي الغربي) من أعمال العمارة. قدم إلى بغداد بعد وفاة والده وعمره ٨ سنوات، التحق بكلية الحقوق ونال إجازتها، مارس المحاماة، وشارك في الحياة الأدبية والسياسية، ونشر المقالات والقصائد والقصص والمسرحيات في جريدة «الأهالي» ومجلة «الحاصد» وغيرها. ترك العراق سنة ١٩٥٠ وذهب إلى الكيان الصهيوني وزاول المحاماة هناك. اعتبر في مقدمة القصاصين العراقيين، حيث أصدر مجموعته الأولى عام ١٣٦٠هـ (١٩٤١م). وله شعر أيضاً. مات في حيفا يوم ١٥ حزيران.

قدم ثلاث مجموعات قصصية، هي: أحرار وعبيد، بعض الناس، بيضة الديك<sup>(٣)</sup>.

## شامل باسايف

(١٣٨٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٦٥ - ٢٠٠٦م)

زعيم المجاهدين الشيشان، نائب رئيس جمهورية الشيشان الإسلامية، أحد أبطال الإسلام.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٩٤/١، معجم المؤلفين العراقيين ٨٥/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٥٢/٣.

(٣) أعلام الأدب في العراق الحديث ٢١٢/٣.

## شاكر مولود ذبيان

(١٠٠٠ - ١٤١١هـ = ١٩٩١ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## شاكر ناصر حيدر

(١٣٣٣ - ١٤١٣هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## شاكر هادي شكر

(١٣٢٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٢م)

محقق أدب.



ولد في بغداد من أسرة متدينة محافظة، درس على أساتذة في النحو والبلاغة والعلوم الدينية، واشتغل في العمل التجاري الحر، ثم عيّن بوظيفة كتابية في مدينة الرفاعي، واستمر في عمله (٣٤) سنة، قضاها في الرفاعي والشرطة وكرنلاء وبغداد والكويت. ثم تفرغ للتأليف والتحقيق.

ومن آثاره المطبوعة تحقيقاً وتأليفاً: أنوار الربيع في أنواع البديع/ علي صدر الدين بن معصوم المدني (تحقيق)، الحيوان في الأدب العربي (٣مج)، ديوان ابن معصوم (تحقيق وتكملة)، ديوان الحاج عبدالحسين



درس في لبنان وفرنسا. انخرط في الجيش الفرنسي ضد الألمان. انتخب نائباً لرئيس جمعية الصداقة الفرنسية الإيرانية. عارض نظام الشاه من خلال مركزه القيادي في «حزب إيران» القريب من الأحزاب الاشتراكية الديمقراطية الغربية. انضم إلى الجبهة الوطنية الإيرانية بعد سقوط مصدق، عاد إلى صفوف المعارضة ليسجن مراراً. بعد اندلاع الثورة الإسلامية بقيادة الخميني عام ١٣٩٨ هـ رفض التعاون معهم، فطرد من الجبهة الوطنية التي كان نائباً لرئيسها، ومن حزب إيران، وهاجم الخميني هجوماً عنيفاً، حيث كان يرى الثورة الدينية مناقضة لمفاهيمه الغربية الليبرالية العلمانية التي يؤمن بها، ولما انتصرت الثورة عام ١٣٩٩ هـ أرغم على الاستقالة من رئاسة آخر حكومة حاولت الالتفاف على الثورة والفرار إلى الخارج. استقر في باريس واغتيل هناك في شهر آب<sup>(١)</sup>.

### شاهي دير كيفوركيان

(١٣٦٤ - ١٩٤٤ = ١٣٩٨ هـ - ١٣٦٤ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### شاهين الصليبي

(١٤١١ - ١٤١١ = ١٤١١ هـ - ١٤١١ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

(٢) الموسوعة السياسية والعسكرية ٤٦١/٢، دليل الشخصيات الإيرانية المعاصرة ص ٢٨.



بالنسبة إلى روسيا، وصارت أخباره وفنونه العسكرية تتطاير في صحف ووسائل الإعلام العالمية. وعندما قضى الروس على الجمهورية الشيشانية الإسلامية الجديدة، التي شكلت بعد تفكك الاتحاد السوفيتي، قُتل الزعيم المنتخب جوهر دوداييف، ثم سليم خان يندرييف، فخاض الانتخابات الرئاسية أمام أصلان مسعدوف عام ١٤١٨ هـ، لكنه خسرها أمامه، وعيّن نائباً له. وبعد مقتله بقي نائباً للرئيس الجديد عبدالحليم سعد الله، أو نائباً للحركة الجهادية في الحكومة المنفية المشكلة من قبل المجاهدين، وساعده كثيراً زعيم المجاهدين العرب خطاب وزميله الغامدي. ونسبت إليه أعمال كثيرة، اعتبرها مناورته إرهاباً، وهي كلمة راجت كثيراً عند العلمانيين وأعداء الإسلام في الشرق والغرب، حتى صاروا يطلقون على الدين نفسه هذه الصفة. وقد قصف الروس قريته، وقتلت عددًا من أفراد أسرته، بينهم زوجته وأولاده، وبقي مقاتلاً عنيداً في جبال الشيشان، وأهلك الروس وعساكرهم، وانتقم من المدنيين كما قتلت الروس المدنيين واغتصبت، إضافة إلى أهداف عسكرية متتالية في عمق روسيا ودولة الشيشان الموالية لها. كان يجب أن يُطلق عليه عبدالله شامل، ويسميه المجاهدون العرب «أبا إدريس». أعلن مقتله مرات بقصد التأثير على المجاهدين المحبين له، وقد سماه والده باسم «شامل» تيمناً بالبطل المسلم المعروف هناك (ت ١٢٨٨ هـ). استشهد في عملية اعتبرتها السلطة الروسية «خاصة»، ليلة الثلاثاء ١٥ جمادى الآخرة، ١١ تموز (يوليو)<sup>(١)</sup>.

### شاهور بختيار

(١٣٣٣ - ١٤١١ = ١٩١٤ - ١٩٩١ م)

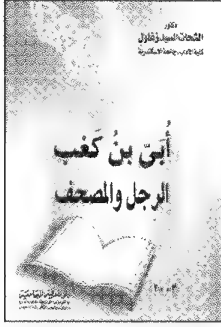
رئيس آخر حكومة علمانية في إيران.

(١) الحياة ع ١٥٨٠٣ (١٥/٦/١٤٢٧ هـ)، الشرق الأوسط ع ١٠٨٧ (بالتاريخ السابق).

ولد في بلدة ديشني فيدينو جنوب شرقي الشيشان. بدأ حياته المهنية صانعاً للقبّعات، ولاعباً ماهراً في كرة القدم، ورجل إطفاء، وعاملاً مزارعاً، وبائع أجهزة الحواسيب، اتجه إلى موسكو لدراسة الحقوق بجامعة، ثم تنمية الأراضي التابع لمعهد موسكو الهندسي، ولم يكمل دراسته فيهما، لعدم ميله إلى ذلك، فتابعها في معهد إسلامي بإستانبول، واتجه نحو الدعوة والجهاد بكل نشاط وشغف، وأولع بالقتال منذ صغره. شارك عام ١٤١١ هـ في الدفاع عن البيت الأبيض (مقر البرلمان الروسي آنذاك) في وجه الانقلاب الشيوعي، وانخرط في أول مبادراته الجهادية في أبخازيا على رأس كتيبة قوقازية خاضت حرب انفصال الجمهورية عن جورجيا، وسرعان ما أصبح رئيس هيئة أركان «قوات اتحاد شعوب القوقاز»، ونائب وزير الدفاع في أبخازيا، وأنزل هزيمة مريرة بالقوات الجورجية، وشكل فور عودته إلى الشيشان ما عُرف باسم «كتيبة أبخازيا»، وكانت تضم ألفي مقاتل تلقوا تدريبات في معسكرات مجاهدي أفغانستان، وأصبح منذ عام ١٤١٤ هـ أقرب القادة إلى «جوهري دوداييف» الزعيم والرئيس الشيشاني، الذي منحه رتبة جنرال، وعيّن رئيساً للوحدات الخاصة الشيشانية. ومنذ ذلك الوقت وهو يقود ويخطط ويجهاد بنفسه عمليات عسكرية جهادية دُوّخت الروس وجنرالاتها، على الرغم من صغر سنّه وقلة عدده وعُدده



العربية الإسلامية، السند والمتن في الحديث النبوي، عبدالله بن مسعود: الشخصية والسيرة، أدلة الأحكام في عهد النبوة وعصر الخلفاء، من مناهج التفسير، طرائق الاستدلال في القرآن. ورسائله في الماجستير: نصيب السريان في الحضارة الإسلامية (طبع). وفي الدكتوراه: أثر المترجمات في مناهج التفسير القرآني حتى نهاية القرن الخامس الهجري.



الشخّات محمد أنور  
(١٣٧٠ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٨ م)

قارئ.



ولد في قرية كفر الوزير بمركز ميت غمر في مصر. نشأ يتيماً. جود القرآن على الشيخ علي سيد أحمد الفرارجي. قرأ القرآن في كل قرى الوجه البحري وهو في الخامسة عشرة من عمره، وانتشرت تسجيلاته في التلاوة من بعد، في الداخل والخارج، وعندما تقدّم للالتحاق بالإذاعة طلبوا منه

هناك، حتى سقوط نظام صدام حسين عام ١٤٢٤ هـ (٢٠٠٣ م) ولم يمارس بعدها أي نشاط سياسي. ثم مضى إلى أمريكا، ومنها عاد إلى لبنان، وبعد خمسة أيام من وصوله اختطف من أمام منزل ابنته في عالية بجبل لبنان في ٢١ جمادى الآخرة، ٢٤ أيار (مايو)، وتوفي في سجن المخابرات الجوية بمنطقة المزة في دمشق بعد مرور ١٢ يوماً على خطفه.

نشر مقالات سياسية وأدبية، وترك (١٧) مؤلفاً، منها: في الثورة العربية، الوحدة العربية من خلال التجربة، حزب البعث العربي الاشتراكي: مرحلة الأربعينات التأسيسية ١٩٤٠ - ١٩٤٩، أحاديث في القومية والتقدم، حول الوحدة العربية، حزب البعث العربي الاشتراكي، عروبة الإسلام وعالميته، العلمانية والدولة الدينية، رسالة الأمة العربية، التعريف بمحافظة جبل العرب (مع حمود الشوفي وداود نمر)<sup>(١)</sup>.

الشخّات حمّاد علي حمّاد  
(١٣٤٥ - ١٤١٢ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

الشخات السيد زخلول

(١٤٣٤ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠ م)

كاتب إسلامي منهجي.

من مصر. نال شهادة الماجستير (١٣٨٤ هـ)، فالدكتوراه (١٣٨٨ هـ) من قسم اللغة العربية واللغات الشرقية وآدابها بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية، ثم كان أستاذاً بالكلية نفسها. كتب مجوئاً إسلامية منهجية توثيقية دقيقة. توفي في شهر يوليو.

طبع له من الكتب: الاتجاهات الفكرية في التفسير، أبي بن كعب: الرجل والمصنف، جهود المسلمين في توثيق الحديث، الحضارة

(١) معجم المؤلفين السوريين ص ٣٨٢، موسوعة أعلام سورية ٢٧٠/٣، العربية نت ١٢/٥/١٤٣٣ هـ.

شاؤول حداد

(١٣٢٨ - ١٤٣١ هـ = ١٩١٠ - ٢٠١٠ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

شاؤول ساسون خضوري

(١٤٢٦ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

شائف محمد الخالدي

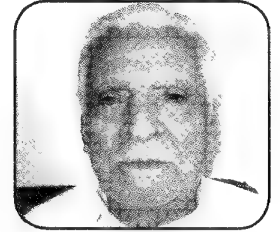
(١٣٥١ - ١٤١٩ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٨ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

شبر بن عدنان الغريفي

(١٣٣١ - ١٤٠٥ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٤ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

شبلي بن يوسف العيسمي

(١٣٤٣ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١١ م)  
سياسي حزبي وزير.



ولد في (أمتان) من قرى محافظة السويداء بسورية، من أسرة درزية. مجاز في علم الاجتماع من جامعة دمشق، مع دبلوم التربية من المعهد العالي للمعلمين. درّس في ثانويات السويداء، انتمى إلى حزب البعث وشارك في تأسيسه، وشغل فيه عضوية القيادة القطرية، وصار نائباً لميشيل عفلق أبعد من وظيفته في عهد الشيشكلي، ثم تولّى ثلاث وزارات، منها وزارة الثقافة، وشغل منصب نائب رئيس الجمهورية حتى سنة ١٣٨٦ هـ (١٩٦٦ م) حين كان حافظ الأسد وزيراً للدفاع. ويومها انتقل إلى العراق، وتسلم مسؤوليته في حزب البعث



## شحاتة السيد شحاتة شامة

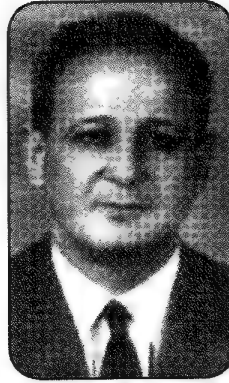
(١٩٤٢٨ - ٢٠٠٠ = ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## شحاتة بن هارون

(١٣٣٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠١م)

يهودي يساري.



ولد في بلدة العباسية بفلسطين، حصل على الدكتوراه من الجامعة اليسوعية، عمل مدرّساً في مدارس وكالة الغوث، وحاضر في جامعة اليرموك ببارد، وتخصّص في أدب الأطفال، وكان موسوعة تاريخية، وكاتباً معروفاً.

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: تاريخ العرب الحديث (مع جميل بيضون وعلي عكاشة)، تاريخ المشرق الإسلامي من القرن الخامس حتى القرن السابع الهجري (مع جميل بيضون وأحمد عودات)، تاريخ المغول والمماليك من القرن السابع الهجري حتى القرن الثالث عشر الهجري (مع السابقين)، تاريخ صدر الإسلام وفجره، تجديد الدولة الأموية في عهد الخليفة عبد الملك بن مروان، عبدالله بن الزبير والانتفاضة الثورية في عهد أمية (أصله ماجستير)، مدخل إلى تاريخ الحضارة العربية والإسلامية (مع عودات وبيضون)، مدخل إلى تاريخ الحضارة، التفاعلات الحضارية في فجر وضحي الإسلام، الخلافة الإسلامية حتى القرن الرابع الهجري (مع عودات وبيضون)، القضية الفلسطينية: الأرض والإنسان، النظم الإسلامية (مع آخرين)، اليونان والرومان (مع علي عكاشة وجميل بيضون)، دور الموالي في المجتمع الأموي (دكتوراه). وله مؤلفات أخرى، وخاصة ما يتعلق منها بالأطفال، ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(٤)</sup>.



(٤) موسوعة أعلام فلسطين ١٢٧/٤، مع إضافات. (وهو غير سمي الشاعر شحاتة ناطور، من مواليد ١٩٥١م).

تعلم التلوين النغمي، فدرس في المعهد الحرّ الموسيقي سنتين حتى تمكن من كل المقامات الموسيقية، وقُبل بعدها، وصارت له مدرسة في فنّ التلاوة وحسن الأداء، وقُلّده كثير من القراء، ولم يترك قارّة إلا وذهب إليها للقراءة في رمضان. شيعت جنازته في ٥ محرم، ١٣ يناير<sup>(١)</sup>.

شحاتة انظر أيضاً شحاتة

## شحاتة حيدر البيلي

(١٣٣٦ - ١٤٠١هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## شحاتة سليم بقة

(١٣٢٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٠٩ - ٢٠١٠م)

فرضي.

من مواليد قرية سنماي التابعة لمركز ميت غمر في محافظة الدقهلية بمصر. حصل على العالمية من الأزهر منذ عام ١٣٧٢هـ، وتخصّص في علم الفرائض، وأتقن علم الموارد حتى أطلق عليه (الرحي). وقد عمل بالتجارة والزراعة، والتدريس في المدارس وفي المساجد، كما درّس علم الموارد بالهيئات والجمعيات الخيرية. توفي يوم ٢ شوال، ١٠ أيلول (سبتمبر).

ومن أشهر أعماله: قطرة من الموارد (مُبحث فيه قدر كبير من الأحكام)، جدول الفروض وأصحابها، جدول التورث الإسلامي على مذهب الإمام الشافعي، جدول توريث ذوي الأرحام (وبه أخذ القانون المصري رقم ٧٧ لسنة ١٩٤٣م)، منة الرحمن الرحيم في تجويد القرآن الكريم (ويستعين بهذه الجداول طلبة الأزهر وكليات الحقوق)<sup>(٢)</sup>.

ولد لأبوين يهوديين في مصر، درس الحقوق في جامعة فؤاد الأول، انضمّ إلى التنظيمات الشيوعية، واعتقل. عمل في المحاماة، وتخصّص في تسجيل ورعاية براءات الاختراع. شارك في تأسيس الرابطة اليهودية المعادية للصهيونية، ولم يذهب إلى الكيان الصهيوني، كما عارض معاهدة كامب ديفيد، وتمسّك بالجنسية المصرية. واتهم مرات عديدة بأنه جاسوس يعمل لحساب الكيان المذكور، فكان شخصية مثيرة للجدل، مات في شهر مارس.

له كتاب مطبوع بعنوان: يهودي في القاهرة<sup>(٣)</sup>.

## شحاتة عبدالله اليازجي

(١٣١٩ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## شحاتة علي الناطور

(١٣٨٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٦٩ - ٢٠٠٧م)

مؤرخ وأديب أطفال.

(٢) الموسوعة الحرة ١٠/١٢/٢٠١٠م، وموقع آرابيا كوم.

(١) بلابل من السماء ص ١٢٥، موقع قراء القرآن الكريم (استفيد منه بتاريخ ٢٠ محرم ١٤٢٩هـ).

(٢) مما كتبه عماد مهنا في موقع (قريتي) بتاريخ ٢٧/٩/٢٠١٠م.

بسم الله الرحمن الرحيم  
 البريانية العظيمة في هذا المصنف  
 من شخصه من الظاهر الى بعضه الكرم الوضوح الى المحرمه خالصا السيد عبد الرزاق في اوله  
 السلام عليكم ورحمة الله وبركاته والسؤال عنكم على الدوام نحن من فضل الله تعالى  
 بستركم كتابكم الكرم الوضوح في ١٩٤٥ طوف ١٥ ربيع الثاني ١٣٦١ هـ البناء اصل  
 وما عرفت انه امر من بالوزن الدولة البريانية العظيمة في الجوز فان تجدنا  
 مما يتطلب الوقت الحاضر من التحفظ عن كسره الى الزاير من اهلها وقسمة  
 فونها على التفضيل وستم سرورين اوسم جازجا وادك

شهادة الفغالي  
(١٣٣٣ - ١٤١٦ هـ؟ = ١٩١٤ - ١٩٩٥ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

شخبوط بن سلطان آل نہیان

حاكم إمارة «أبو ظبي».

شرف بن عبد الله آل عبد النبي  
(١٣١٢ - ١٤٠٩ هـ = ١٨٩٤ - ١٩٨٩ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

في طائرة إلى البحرين التي منحتها حق اللجوء السياسي، ولكنه آثر المقام في إيران مع زوجته الإيرانية، ومات هناك في شهر جمادى الآخرة، أوائل شباط فبراير<sup>(١)</sup>.

شديد = محمد عمر فرحات

شرف الدين الأمين عبد السلام  
(١٣٦٥ - بعد ١٤٢٠هـ = ١٩٤٦ - بعد ٢٠٠٠م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

الشرييني خطاب  
(١٣٦٧ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٩ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

تولَّى حكم الإمارة بعد والده الذي توفي سنة ١٣٤٦هـ، وظل يحكم حتى سنة ١٣٨٦هـ حين خلعه الإنجليز ليتولاها أخوه زايد، الذي كان حاكمًا على «العين». وبعد اكتشاف البترول صارت الإمارة من أكبر الدول المنتجة للنفط، ووصف حاكمها بأنه أغنى رجل في العالم، حيث كان دخله اليومي (١٢) ألف دولار آنذاك. وأعطى امتياز التنقيب لبريطانيا، التي ما لبثت أن انقلبت عليه وعزلته عن الحكم لأسباب غير معروفة، ولعلها تكمن في موقفه من مشكلة واحة البويعي. ولم ينضمَّ إلى تيار القومية العربية، بل كان يحمل شعورًا معاديًا لمصر تحت حكم جمال عبدالناصر. وفي السادس من آب (أغسطس) عزله البريطانيون وحملوه

شرف الدين علي الراجحي  
(١٣٦٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٨م)  
باحث لغوي. وقد يعرف بشرف الراجحي.  
حصل على الدكتوراه من قسم اللغة العربية  
واللغات الشرقية وأداها بجامعة الإسكندرية  
عام ١٤٠٢هـ، ثم كان أستاذ اللغة في كلية  
الآداب بالجامعة نفسها، وصنّف في النحو  
والصرف ومسائلهما في القرآن والحديث،  
ودراسات لغوية أخرى متنوعة. ومات في  
٢٥ ربيع الأول، الأول من نيسان (أبريل).  
له نحو ثلاثين مؤلفاً، منها: البسيط في علم  
الصرف، جهود الإمام مكي بن أبي طالب  
في القراءات القرآنية وإعراب القرآن الكريم،  
دراسات لغوية لنماذج من صحيح البخاري،  
الدرس اللغوي في سورتي سبأ وفاطر،  
الفاءات في النحو العربي والقرآن الكريم، في  
اللغة عند الكوفيين، مبادئ علم اللسانيات

---

(٢) إمتاع الفضلاء ١٤١٢/٢.

الشربيني عبد الرحمن أبو الحسن  
(١٠٠٠ - بعد ١٤١٣ هـ = ١٠٠٠ - بعد ١٩٩٣ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

شرف الراجحي = شرف الدين علي  
الراجحي

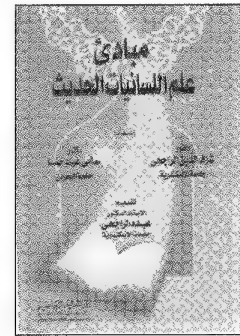
شرف بن عبدالعزيز ناصف  
(١٩٩٧ - ١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ - ١٩٩٧ م)

مقرئ.

ولد في كوم النور بمركز ميت غمر في مصر.  
تلقى القراءات العشر على شيوخ بلده،  
وتخرج في معهد القراءات التابع لكلية اللغة

(١) وجمع في قلب الخليج/ أسامة خليل، ص ٨١، دولة الإمارات العربية المتحدة: مسيرة قائد وإرادة شعب/ خالد القاسم، ١/ ٨٠ - ١٠٢. وتزوج ولادته ١٣٢٢هـ (١٩٠٥م)؟

الحديث (مع سامي حنا)، المبني للمجهول وتراكيبه ودلالته في القرآن العظيم، محمد بن دريد وكتابه الجمهرة، مصطلح الحديث وأثره على الدرس اللغوي عند العرب، المفعول به وأحكامه عند النحويين وشواهد في القرآن الكريم، من المسائل النحوية في الجامع الصحيح للإمام مسلم بن الحجاج النيسابوري، منهج ابن يعيش في شرحه على كتاب المفصل في النحو للزمخشري. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

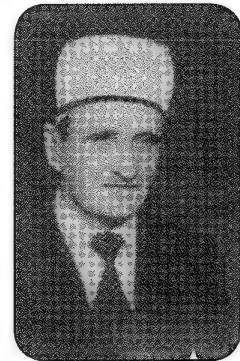


شرقاوي = محمد ملا حسين التركيت

شريف أباطة = عبدالله رضا أباطة

شريف أحمددي

(١٣٣٩ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٨ م) عالم مفسر.



(١) شبكة أنا المسلم للحوار الإسلامي (٢٠٠٨/٤/١). مع إضافات.

من أسرة عريقة بالسودان. أستاذ ومحاضر. وزير المالية والاقتصاد الوطني، مدير عام الضرائب، ثم الميزانية، وزير الحكومات المحلية. أسس بنك فيصل الإسلامي وصار أول مدير عام له، ثم كان مديراً عاماً لبنك الغرب الإسلامي. أسهم في مشروعات وطنية كبيرة<sup>(٢)</sup>.



الشريف الخاتم محمد أسس بنك فيصل الإسلامي وصار أول مدير عام له

شريف خالد كركلي الأيوبي

(١٣٢٩ - ١٤٠٤ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٣ م) (تكلمة معجم المؤلفين)

شريف الراس = محمد شريف بن خالد الرأس

شريف الربيعي = شريف بن محمد الربيعي

الشريف السحنوني

(١٣٢٣ - ١٤١٠ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٩ م) عالم. لقبه أمقران.



(٣) جريدة الخرطوم (١٢/٦/١٤٢٥ هـ).

ولد في قرية غمناسيلا بمحافظة لبيان في كوسوفا، أنهى الثانوية الشرعية في عاصمتها بريشتنا، ثم درّس في الثانوية نفسها، وعمل مديراً لها، وفي عام ١٤٠٥ هـ عيّن مفتياً عاماً في كوسوفا، حتى أحيل إلى التقاعد عام ١٤١٠ هـ. ودرّس من بعد في أول كلية للدراسات الإسلامية، وكان يحضر حلقات ومحاسن العلم، وأخذ إجازة عالية من الشيخ أحمد ماردوكي، ولم يدرس في الدول العربية ألبنة. وعيّن مديراً لتحرير «التربية الإسلامية»، وكتب فيها مقالات وبحوثاً متسلسلة. وكان له دور في الحفاظ على الهوية الإسلامية الألبانية والقومية من الانصهار في مخططات الشيوعية الصربية، ولم يجز للمسلمين الهجرة إلى تركيا حتى لا تخلو الأرض للصرب.

عرف بترجمته معاني القرآن الكريم مع تفسيره المختصر باللغة الألبانية، الذي طبع منه في ليبيا خمسون ألف نسخة، وفي القاهرة ثلاثون ألفاً، وفي المدينة مليون نسخة.

كما ترجم من اللغة البوسنية كتاب «علم الحال».

وقد قام بعض تلامذته بجمع مقالاته وآرائه وأعماله.

ومما كتب فيه وفي تفسيره:

الاتجاه العقدي للشيخ شريف أحمددي من خلال مؤلفاته وأثره على الواقع/ رجب إسماعيل بن حمدي الكسوفي.

الاتجاه الاجتماعي في تفسير القرآن عند علماء الألبان في العصر الحديث: الشيخ المفكر شريف أحمددي رحمه الله نموذجاً: دراسة تحليلية نقدية لمنهجه في التفسير/ خير الدين خووجه<sup>(٢)</sup>.

الشريف الخاتم محمد

(١٤٢٥ - ٠٠٠ هـ = ٢٠٠٥ - ٠٠٠ م)

اقتصادي.

(٢) ومنه ترجمته.



لجامعة البتراء، وما صلح منها للصغار تبرّع به لأطفال مخيم البقعة للاجئين الفلسطينيين بعمّان، واعتبره صدقة جارية. وتوفي يوم الخميس ٢٥ ذي الحجة، ٣ يناير.

وصدر كتابه (سين جيم) في (٢٠ جزءاً) جمع موادّه من برامجه السابقة<sup>(٣)</sup>.

### شريف كروان

(١٣٦٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٥م)

أحد رواد فنّ الحفر في مصر.



ولد في القاهرة، حصل على دبلوم في الحفر (الجرافيك) من إستانبول، وآخر من القاهرة، أسّس في السعودية لجنة الفنون التشكيلية بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، وعمل مقررًا لها لمدة عشر سنوات، عاد ليتفرغ لممارسة هوايته، مضيّفًا إلى فنّ الحفر إتقانه لفنون النحت البارز والتصوير بالألوان والكولاج. وكان أمين متحف محمد محمود خليل وحرمة، والمتحف الإثنوجرافي بالجمعية الجغرافية المصرية. أقام معارض خاصة وجماعية محلية ودولية، وله مقتنيات رسمية في مصر والسعودية<sup>(٤)</sup>.

### شريف محمد البارودي

(١٤٢٤هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٣م - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) القبس ١٢/١/٢٠٠٨م، الموسوعة الحرة ١٤/١١/٢٠١٠م، صورته من موقع كازانوفنا.  
(٤) الأهرام ٢٢/٣/١٤٢٦هـ، موقع قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة المصرية (١٤٣٤هـ).

وعين البيضاء، ناموسة (رواية)، حبّ أم شرف (رواية)، وله قصائد شعر<sup>(٢)</sup>.

### شريف عبدالفتاح ضمرة

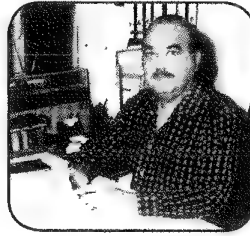
(١٣٦٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### شريف العلمي

(١٣٤٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٨م)

إعلامي ثقافي.



ولد في يافا بفلسطين. أجزى في الإدارة العامة من الجامعة الأمريكية ببيروت. التحق بإذاعة الشرق الأدنى العربية في ليماسول داخل معسكر للجيش البريطاني، وانطلق منها ببرنامجه الثقافي (فكر وامرح)، ثم التحق بالإذاعة السعودية في جدّة، فإذاعة الكويت، ليقدم البرنامج نفسه، كما تولى فيها إدارة البرامج المنوّعة، وطوّر برنامجه السابق وصار اسمه (سين جيم) عام ١٣٨٢هـ، ولقي نجاحًا، فاستمرّ في تقديمه حتى سنة ١٤١٧هـ. وقُدّم برامج معلوماتية تثقيفية مبتكرة، مثل: كيف وأخواتها، مختصر مفيد، من الرأس إلى القدم، سألوني. وعُرضت برامجه في العديد من التلفزيونات العربية، واعتمد على معلوماتها أو قلّدها فيها العديد من مقدّمي البرامج. وأقام في عمّان، وتوقّف عن الإنتاج (لصعوبة التوزيع)، وتبرّع بمكتبته التي جمع محتوياتها على مدى خمسين عامًا (٢) الفصل ع ٢٤٨ ص ١١٩، معجم الروائيين العرب ص ١٩٦.

ولادته في قرية سحنونا بأربعاء نايت إيران في الجزائر. درس حتى نبغ في العلوم والفنون المختلفة، وكان ذكيًا فهاّمة. زاد من معارفه فدرس ثلاثة شهور على الشيخ ابن باديس في الجامع الأخضر، كما التحق بجامع الزيتونة وأحرز شهادة التطويع، وكان كثير التردد على علماء الإسلام، وخاصة ابن باديس، تولى سير شؤون معهد «تاغراست» بالقبائل، وقد سبق إشرافه على المعهد الأصلي بسحنونا، وربط صلته بدور النشر ليتلقى منها ما هو جديد في عالم الكتب والدوريات، وخُرج مئات الطلبة، وتصدّر للفتوى، وفصل بين الناس متنقلاً بين القرى والبلدات. وقد سُجن وعُدّب، وبعد الاستقلال عيّن مفتشًا جهويًا للشؤون الدينية في عدة مناطق، فاهتمّ بتنظيم المساجد وعمارتها وتدريب الدين وتكوين الأئمة وإرشادهم. ثم دُرّس في ثانوية حسية بن بوعلي، وكان العدو الفرنسي المحتل قد هدم معهد تاغراست.. ثم هاجر إلى الحجاز، ومكث فيها ستة شهور وهو يدرّس متطوعًا في المسجد النبوي، ورفضت الحكومة أن تعطيه الإقامة هناك، فعاد.. ومات في ٢٠ ربيع الآخر، ١٩ نوفمبر. رحمه الله<sup>(١)</sup>.

### شريف شناتلية

(١٣٧٥ - ١٤١٨هـ = ١٩٥٥ - ١٩٩٧م)

أديب قاص.

من عين البيضاء (أم البواقي) بالجزائر. تخرج في المعهد التكويني. دُرّس اللغة العربية. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين. عمل صحفيًا متعاونًا ومراسلًا مع العديد من الصحف اليومية والأسبوعية الجزائرية. كان من الشباب المبرزين في الشعر والقصة القصيرة والكتابات التاريخية.

ومن أهم مؤلفاته: علماء منطقة أم البواقي

(١) من رجال الإصلاح في الجزائر ١٣٠/٢.

### شريف بن محمد الربيعي

(١٣٦٢ - ١٤١٨ هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٧ م)

شاعر، كاتب ومحرر صحفي.

من بغداد. حصل على الشهادة الثانوية. عمل في جريدة «النصرة» البغدادية التي كان يصدرها عطا شهاب، وغادر عام ١٣٨٩ هـ إلى الأردن ليندرج في المقاومة الفلسطينية وإعلامها، وانتهى الأمر به إلى التنقل فيما بين دمشق وقبرص وبيروت، كاتبًا في «السفير» و«الآداب» و«مواقف»، و«الكرمل»، كما حرر مجلات، منها «إلى الأمام» في بيروت، و«الأفق» في قبرص.

كتب مجموعة شعرية بعنوان: قراءة في عذابات تل الرعتر. وله «تحت النشر» مجموعة أخرى عنوانها: أشقاء الأماكن.

وصدر له بعد وفاته: مختارات شعرية<sup>(١)</sup>.

### الشريف محمد شمس الدين بن

الشيخ محفوظ

(١٣٢٢ - ١٤١٤ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٤ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شريف محمد فؤاد هزاع = محمد فؤاد

حسن السيد هزاع

### شريف يوسف محمد عرب

(١٣٢٥ - ١٤١٨ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٨ م)

مهندس.



ولد في مدينة العمارة بالعراق. تخرج في قسم الهندسة بالجامعة الأمريكية ببيروت. ثم كان

(١) الفيصل ع ٢٥٣ ص ١١٨. الحياة ع ١٤٣٨١ (١٤٢٣/٥/٢٥).

عميدًا لكلية الهندسة بجامعة بغداد وأستاذًا فيها حتى نهاية خدمته. وقد حضر مؤتمرات هندسية، وقام بزيارات عمل متعددة إلى أوروبا، ونشر بحوثًا تتعلق بالزخارف والقباب الإسلامية، وأخرج كتبًا منهجية لطلاب كلية الهندسة، واعتبر من رواد الحركة الهندسية والآثارية في العراق.

وله من الكتب: تاريخ فن العمارة العراقية، مبادئ التخمين والمواصفات لطلاب الهندسة، المدخل لتاريخ فن العمارة العربية الإسلامية وتطورها، الهندسة المعمارية العراقية، الهندسة المعمارية الإسلامية (خ)<sup>(٢)</sup>.

### شريفه فتحي محمد فتحي

(١٣٥٢ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٧ م)

شاعرة وفنانة تشكيلية.

من ضاحية حلوان بمصر. والدها مستشار، أحد مؤسسي المعهد العالي للموسيقى العربية، فأحبّت الموسيقى، وأكملت تعليمها في الكلية الأمريكية للبنات، وطالعت كتب الأدب والشعر، فتغلغل الشعر إلى أعماقها، ونظمت القصائد، وتغنّى بأشعارها الكثير من المطربين والمطربات. وكان لها صالون أدبي شهير، ولم تنقطع عن الفن التشكيلي، وكانت حريصة على أن تصاحب الأشعار برسومها، وأقامت معارض خاصة، وشاركت في معارض دولية بلوحاتها، وألقت أشعارها في منتديات أدبية. عضو جمعية المؤلفين والملحنين. حصلت على كأس القباني للشعر. ماتت في ١٠ ذي الحجة أو ثاني أيام العيد، ١٩ كانون الأول (ديسمبر).

وكتب في أدبها رسالة ماجستير من قبل الباحثة عزة محمود الشاعر، في كلية الدراسات الإسلامية والعربية التابعة للأزهر، ١٤٠٤ هـ.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٠٨/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٩٠/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٦٩/٣.

دواوينها: شريفة في المهرجان، ديوان هب وأمواج، ألحان بلا أوزان، في محراب الجمال، رحلة في قلب امرأة، تغريد، ولها أيضًا: حدث ذات ليلة (قصص)، الفن والمرأة، كبرياء (رواية)، علاقة غير بريئة (رواية)، شهرزاد لم تعد جارية (رواية)<sup>(٣)</sup>.

### شريفة محمد العلوي

(١٤٣٤ هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### شريفة المسعدي

(١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ - ٢٠٠٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### شعاع إبراهيم المنصور

(١٣٧٨ - ١٤١٢ هـ = ١٩٥٨ - ١٩٩٢ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### شعبان عبدالعزيز الصياد

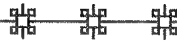
(١٣٥٩ - ١٤١٩ هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٨ م)

قارئ.



ولد في قرية صراوة التابعة لمركز أشمون بمحافظة المنوفية. حفظ القرآن الكريم وهو في السابعة. تخرج في كلية أصول الدين، درس في معاهد دينية، ثم أصبح موجهًا في علوم القرآن، ووكيل وزارة الأوقاف. حوضر

(٣) الأهرام ع ٤٤٢١٨ (٢١/١٢/١٤٢٨ هـ)، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٦٤، الموسوعة الحرة ٢٠١١/١٢/١٣.



الشعبية المغربية». عرضت لوحاتها في أشهر المعارض العالمية، ويضمُّ المتحف الوطني مجموعة من لوحاتها، واشتهرت أعمالها في المغرب وفي العديد من الدول، وعدت أشهر رسامة مغربية، حصلت على الميدالية الذهبية للجمعية الأكاديمية الفرنسية للتربية والتشجيع. ماتت في ١٧ صفر، ٢ نيسان<sup>(٤)</sup>.



رسم للشعبية طلال

شغالي = إبراهيم بن أحمد محمود

شفاء العمري = أحمد شفاء بن إحسان العمري

شفيع أحمد (أبو سلمة)

(١٩٨٥ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٥ - ٢٠٠٠ م)

من علماء الهند الأفاضل.

درّس الحديث والتفسير في المدرسة العالية بكلكتة، واشتغل بالتعليم مدة طويلة، وبالتحقيق والدراسة، واعتبر من أساتذة الحديث وشيوخه. وشغف بجمع النوار من الكتب والمؤلفات القديمة. وأقام مؤسسة علمية باسم (إدارة الترجمة والتأليف) بهدف نشر وترجمة الكتب والموضوعات القيمة التي تتعلق بالسيرة النبوية، وهو الذي أعاد طبع كتاب العلامة مناظر أحسن الكيلاني (النبي الخاتم) وكان مفقوداً في المكتبات، وكذلك

(٤) الوطن (السعودية) ع ١٢٨٣ (١٩/٢/١٤٢٥ هـ)، الشرق الأوسط (بالتاريخ السابق)، إبداعات عربية ص ١٦٩، متنبذات ستار تايمز (رجب ١٤٢٠ هـ). والرسم من موقع story.

شعراوي جمعة

(١٣٣٩ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٨ م)

ضابط أمن.



من محافظة القاهرة. حصل على ماجستير في العلوم العسكرية. عمل مدرساً بالكلية الحربية، ثم برئاسة أركان حرب الجيش، وعمل في المخابرات العامة، ثم محافظاً للسويس، ثم أميناً عاماً باللجنة الدائمة للاتحاد الاشتراكي، ثم نائباً لرئيس الوزراء للخدمات بجانب وزارة الداخلية. أنشأ مدرسة أمناء الشرطة كتطوير لأجهزة الأمن المختلفة. حوكم بعد تولي أنور السادات رئاسة الجمهورية عام ١٩٧١ بتهمة تدبير انقلاب مع آخرين وحكم عليه بالسجن. مات في ١٩ ربيع الآخر، ٢٨ نوفمبر<sup>(٣)</sup>.

شعوي إبراهيم خليل

(١٣٤٥ - ١٤١١ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

الشعبية طلال

(١٣٤٨ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٤ م)

رسامة.

ولدت في قرية أشنوكة بإقليم الجديدة في المغرب. اشتهرت بفنها «الفطري». نظمت أول معرض لها عام ١٣٨٦ هـ (١٩٦٦ م)، وعالجت في رسوماتها «الذاكرة

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ٢٥٦، حدث في مثل هذا اليوم ٣٤٦/١.

منزله أثناء موت جمال عبدالناصر وأحضر لقراءة القرآن عليه لمدة ثلاث ليال. عُرف بقراءة القرآن فجراً، وظل ملازماً لذلك حتى وفاته. كان الإيرانيون يحملونه على الأعناق بحيث لا تلمس قدماه الأرض حتى وصوله إلى سيارته. رأس لجنة مسابقة القرآن بديي. حاز على العديد من الأوسمة والجوائز. مات في ١ شوال، ١٩ كانون الثاني (يناير)<sup>(١)</sup>.

شعبان القبلاوي

(١٣٤٧ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٩ م)

مثل وفنان عريق.



من ليبيا. بدأ نشاطه المسرحي مذ كان طالباً في الثانوية، ثم تالت مشاركاته، وتنقل بين فرق التمثيل، واختار الفرقة القومية محطة نهائية له، وعمل مديراً لفرقة المسرح القومي الوطني بعد أن شارك في تأسيسها، كما أسهم في مهرجانات أدبية خارج ليبيا، واكتسب خبرة طويلة في التمثيل، في المسرح والتلفزيون والسينما، ومثّل في فيلم (الرسالة) من إخراج مصطفى العقاد، وفي (المفسدون في الأرض)، و(فرسان الله)<sup>(٢)</sup>.

شعبان أبو اليزيد شمس

(١٣٤٣ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

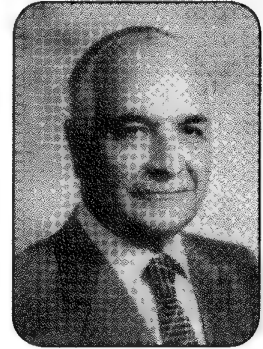
(١) موقع قراء القرآن (٢٠٠٤) وغيره، منة الرحمن ص ١٠٢.  
(٢) صحيفة «أوبيا» الليبية (٢٨/١١/٢٠٠٩ م)، متنبذات ليبيا لاند (١٤٣١ هـ).

نشر الجزء الخاص بالسيرة النبوية لكتاب ابن قتيبة (المعارف) حيث ترجمه لجله طلحة بن أبي سلمة الندوي إلى اللغة الأردية. وخلف مكتبة إسلامية قيّمة، وجماعة من تلاميذه، وتوفي في أواخر شهر ديسمبر (كانون الأول) أول عمل علمي قام به هو تحقيق كتاب (معرفة السنن والآثار) للإمام البيهقي ونشره، وحقق كذلك كتاب (أسماء الصحابة والرواة) لابن حزم الأندلسي ونشره<sup>(١)</sup>.

### شفيق إبراهيم بليغ

(١٣٣٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٤م)

خبير صيدلاني كبير.



من مواليد دمنهور بمصر. درس الزراعة، ثم حصل على دكتوراه فلسفة في العقاقير من جامعة فلوريدا بأمريكا، أستاذ كيمياء العقاقير وعميد كلية الصيدلة بجامعة القاهرة، أمين المجلس الأعلى للجامعات المصرية (وكان في منصبه هذا اليد المحركة لسياسات المجلس الأعلى للجامعات)، رئيس جامعة المنصورة، وكيل مجلس الشورى، عميد الصيدلة، عضو في عدة جمعيات علمية، منها الجمعية الأمريكية لتقدم العلوم، وجمعية سيحما زاي الأمريكية للعلماء البارزين، والاتحاد الدولي للصيدلة، والجمع العلمي المصري، وجمع اللغة العربية، رئيس الأكاديمية المصرية للعلوم. نجح في فصل المكونات الفعالة من بعض النباتات في صورة نقية من أجل استخدامها

(١) البعث الإسلامي مج ٣١ ع ١ (رمضان ١٤٠٦هـ) ص ١٠٠.

في العلاج، كما تمكن من استحداث طرق جديدة ودقيقة مبتكرة لتقويم المكونات الفعالة في عدد من النباتات الطبية والعطرية، وأدخل زراعة أكثر من خمسة وعشرين نوعاً من النباتات الطبية والعطرية في مصر لأول مرة، استجلبها من الخارج وتأقلمت في البيئة المصرية. كما شملت دراسته وبحوثه ما يزيد على ٨٠ نوعاً من النباتات الطبية والعطرية التي تنمو برياً في مصر. وأسهم في إقامة نظام يكفل تبادل المعلومات عن النباتات الطبية والعطرية وبدورها مع محطات ومراكز بحثية تعمل في هذا المجال خارج مصر. وقد شارك في مؤتمرات وندوات عالمية، وحصل جوائز وأوسمة. توفي يوم السبت ٩ رمضان، ٢٣ تشرين الأول (أكتوبر).

نُشر له أكثر من (١٦٠) بحثاً علمياً في المجلات العلمية في مجال النباتات الطبية والعطرية وأهميتها، وما يتعلق بصحة الإنسان ورفاهيته.

ومن كتبه: مكونات النباتات الطبية، كيمياء العقاقير (بالإنجليزية)، التعليم الجامعي وسوق العمل في جمهورية مصر العربية، النباتات الطبية والعطرية، تاريخ العلوم الصيدلانية<sup>(٢)</sup>.

### شفيق إبراهيم الحوت

(١٣٥١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٩م)

مناضل.



من يافا. أجبرت عائلته على الهجرة إلى لبنان، وتخرج في الجامعة الأمريكية هناك،

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٦٤، موسوعة أعلام مصر ص ٢٥٦ (وردت نسبته (بليغ) خطأ)، الأهرام ١٠/٩/١٤٢٥هـ، ع ٤٣٠٧٩ (١٠/٣/١٤٢٥هـ). صورته عن موقع مدينة دمنهور.

ودرس في مدارس المقاصد الإسلامية، ثم انتقل للعمل مدرساً في الكويت، عاد إلى بيروت ليعمل في الصحافة مديراً لـ (الحوادث). وكان شاهداً على الحرب الأهلية والغزو الإسرائيلي للبنان والخروج الفلسطيني منها. شارك في نخوض العمل الفلسطيني وأسّس جبهة التحرير الفلسطينية عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م)، وفي العام التالي اختاره أحمد الشقيري عضواً في أول لجنة تنفيذية فلسطينية تشكلت في القدس. كما شغل لسنوات طويلة مسؤولية مكتب منظمة التحرير في لبنان، وفي عام ١٤١٣هـ (١٩٩٣م) قدم استقالته من عضوية اللجنة المذكورة احتجاجاً على إبرام اتفاق أوسلو [للاستسلام]، وفي المدة الأخيرة من حياته عمل من أجل تكريس قضية حق العودة، وكان أحد أهم المؤسسين لمؤتمر حق العودة ورئيساً لكثير من مؤتمراته. ومات يوم الأحد ١١ شعبان، ٢ آب (أغسطس).

له كتابات صحفية كثيرة في صحف ومجلات عربية.

وله كتب أيضاً، منها: اتفاقية غزة - أريحا أولاً: الحل المرفوض، بين الوطن والمنفى: من يافا بدأ المشوار، عشرون عاماً في منظمة التحرير الفلسطينية، الفلسطيني بين التيه والدولة، لحظات لها تاريخ، يوميات ابن البلد، اليسار والقومية العربية<sup>(٣)</sup>.

### شفيق إبراهيم أبو الخير

(١٤٢٨هـ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### شفيق إبراهيم العياري

(١٤٢٨هـ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) عائلات وشخصيات من يافا ص ٢٥٩، الجزيرة نت ١٣/٨/١٤٣٠هـ، الموسوعة الحرة، موسوعة أعلام فلسطين ١٣٥٠/٤.

## شفيق إبراهيم مرشاق

(١٩٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٦م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## شفيق الأرنؤوط

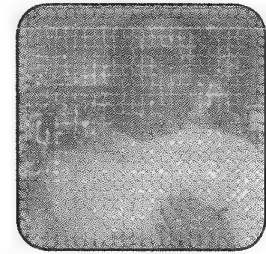
(١٩٣٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٩م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## شفيق جدال

(١٩٣٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٥م)

مذيع شاعر.



ولد في بيروت. تعلق بالعربية الفصحى منذ طفولته. نال شهادات متعددة في فقه اللغة والمجتمع الإسلامي والآداب العربية من الجامعة الأمريكية ومعهد الآداب الشرقية في الجامعة اليسوعية، وكذا دبلوم الدراسات الشرقية. درّس في المدرسة الأزهرية وجمعية المقاصد وربما غيرها مدة ربع قرن، وقد عرف بجمال خطه وإبداعه في أسلوب تعليم قواعد اللغة العربية. انضم إلى الأسرة الإذاعية عام ١٣٦٥هـ وتولى إعداد البرامج المختلفة من لغوية وأدبية ووطنية ومسابقات، ووضع التمثيليات والتعليقات الإذاعية، ونظم العديد من القصائد المغناة، كما اشتهر بتغطية المهرجانات والحفلات الخارجية الدينية والوطنية. ومن أبرز نشاطاته تغطية مناسك الحج، فقد رأس بعثتها الرسمية الإعلامية ثمان عشرة مرة. ونال أوسمة. عثر في أوراقه على شذرات من الشعر الإسلامي، فصدر بعد وفاته ديوانه: (في حب الله). وفيه روحانية عجيبة. يقول في

إهدائه في بيتين:

هذي لآلئ خاطري لملمتها

وإليك يا ربُّ العُلا قدّمتها

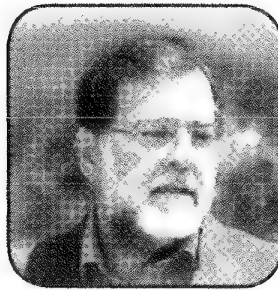
فإذا قبلت هديتي أكرمتني

وإذا رضيت ففي رضاك نظمتها<sup>(١)</sup>

## شفيق حنظل

(١٩٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٦م)

قيادي شيوعي.



من السلفادور. أصله من رام الله بفلسطين. مؤسس الحزب الشيوعي السلفادوري، الزعيم التاريخي لمتمردي جبهة فارونديو مارثي للتحريض الوطني. وكان أحد القادة خلال الحرب الأهلية (١٩٨٠ - ١٩٩١م)، فقد كان تأسيسه للحزب الشيوعي عام ١٩٧٣م، أحد فصول الجبهة المذكورة، ونجح في دمج الكثير من المنظمات الثورية التقدمية تحت مظلة هذه الجبهة، وشارك في معارك (ثورية)، وحفلت حياته بالمنافي والاعتقالات والملاحقات والأدوار الحزبية، ونافس في رئاسة الجمهورية مرة، وعندما تحول الحزب إلى (ديمقراطي تعددي) تركه! وقد بنى علاقات مع الجبهة

الديمقراطية لتحرير فلسطين، وزار المخيمات

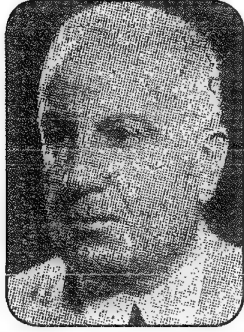
(١) وترجمته من ديوانه المذكور.

في فلسطين ولبنان. ومات في ٦ محرم، ٤ فبراير<sup>(٢)</sup>.

## شفيق درويش جبري

(١٩٨٠ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٠م)

أديب كاتب.



ولد في دمشق. تعلم القرآن في كتاب حارته، والخط والحساب. ثم تعلم في مدرسة الآباء العازارين الفرنسية، الابتدائية والثانوية. وانكب على قراءة التراث الشعري والشري، وجمع بين الثقافتين القديمة والحديثة، ودراسة اللغة، والاطلاع على الثقافة الأجنبية.

دمشق ٣ شباط ١٩٥٤

أخي أبا عبد الله !

قصبت عيني نغيات الهم، وطلعت  
عليّ رؤيتي الشباب، فأخذت أروني  
شفتي مد هذا الهم، وامتدّ قلبي مد هذا  
الشباب، دخل شعر يرحلني مد الهم، ويحبسني  
مد الشباب، أنا هذا شعر الهم، يحزنني وشعر  
يا أخي مد هذا الهم، فيه شبع  
وفيه ربي! مد الهم في حياتي  
شفيعه جبري،

شفيق جبري (خطه وتوقيعه)

(٢) موقع الجالية، في ذكرى وفاته الأولى، الحوار المتمدن ع ١٤٥٨، ١١/٢/٢٠٠٦م، ملتقى نور الصباح الثقافي.



ولد في إرد، ختم القرآن الكريم في الكتاتيب، وأنهى دراسته الثانوية العامة في مدرسة السلف. وفي عام ١٣٥٦هـ (١٩٣٧م) أنشأ مع عدد من أصدقائه «جمعية الحرية الحمراء» لمناصرة الثورة الفلسطينية آنذاك، وتطبيق مبدأ عدم التعامل مع اليهود والصهيونيين. التحق بكلية الحقوق بالجامعة السورية، وتخرج منها. عمل بالمحاماة في إرد، وأسس نادي اليرموك الثقافي والرياضي، انتخب نقيباً للمحامين الأردنيين، ثم عين وزيراً للعدل والمواصلات في حكومة فوزي الملقى. كان أحد مؤسسي (الحزب الوطني الاشتراكي) عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م)، وأحد مؤسسي جمعية الصحفيين الأردنيين وانتخب مشرفاً عليها. ثم اشترك في حكومة سليمان النابلسي وزيراً للعدل والتربية والتعليم. فأميناً عاماً لاتحاد المحامين كما انتخب نائباً لرئيس رابطة الحقوقيين الديمقراطيين العالمية، ورئيساً للجنة القانونية في الجامعة العربية. كما شغل منصب الأمين العام للجنة الدفاع عن الفدائيين الفلسطينيين في البلاد الأجنبية. وعين أخيراً عضواً في مجلس الأعيان، وكان قومياً وحدوياً يدمج النشاط السياسي في العمل الفكري والقانوني. وقد عمل محرراً في مجلة الرائد التي أصدرها أمين أبو الشعر. ثم حرر في صحيفة العهد التي أصدرها سليمان النابلسي، كما حرر في صحيفة الوفاء. وفي عام ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م) أصدر مجلة الميثاق. توفي في ١٨ ذي الحجة، ١٨ من شهر تشرين الثاني (نوفمبر).

### شفيق ديب الوزان

(١٣٤٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٩م)

وزير محام.



ولد في بيروت، نال دبلوم معهد الحقوق الفرنسي في بيروت، انتخب عضواً في جمعية متخرجي المقاصد ومسؤولاً عن العلاقات العامة، أحد مؤسسي حزب الهيئة الوطنية عام ١٩٥٠م، عضو وأمين سر في المجلس الإسلامي، انتخب أميناً للسّر في مؤتمر الأحزاب والشخصيات الوطنية لمحاربة الأحلاف الأمنية في عام ١٩٥٦م، كما انتخب نائباً منفرداً عن بيروت عام ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م)، وعين وزيراً للعدل في العام التالي، ثم رئيساً للمجلس الإسلامي الشرعي عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م). وفي تشرين الأول ١٩٨٠ شكل الحكومة في عهد الرئيس إلياس سركيس حتى ٢٢ أيلول ١٩٨٢، وشكل للمرة الثانية الحكومة في عهد أمين الجميل من العام ١٩٨٢ ولغاية العام ١٩٨٤. وشارك كحقوق في أعمال مركز التحكيم في لبنان ونشاطات مراكز التحكيم العربية، ورأس وشارك في مؤتمرات وقمم عربية إسلامية ودولية ممثلاً لبنان<sup>(١)</sup>.

### شفيق الرشيدات

(١٣٣٧ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٨ - ١٩٧٨م)

من رجالات الفكر والسياسة.

(٢) التقوى ع ٨٤ (ربيع الآخر ١٤٢٠هـ) ص ٢٤، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٨٧، موسوعة السياسة ٤٨٥/٣، قرى ومدن لبنان ٢٨٧/٣، ملحق موسوعة السياسة ص ٦٩٢ (ووفاته هنا ٢٠٠٠م؟).

وكان متأثراً بآراء بونتير وغوستاف لانسون وسانت بوف وغيرهم. غير أن الذي استأثر بإعجابه هو أناتول فرانس، وهو من مشاهير كبار النقاد الفرنسيين، الذي عُرف بفلسفته الساخرة، وكان أبيقوري المنهج في حياته. في عام ١٣٣٩هـ بعد أن دخل الفرنسيون دمشق، عينه وزير المعارف آنذاك محمد كرد علي رئيساً لديوان الوزارة. وبعدها بسنة عمل مديراً للرسائل في وزارة الخارجية، وانتخب عضواً في الجمع العلمي العربي بدمشق. وعين سنة ١٣٦٨هـ عميداً لكلية الآداب بجامعة دمشق. توفي بتاريخ ٦ ربيع الأول، الموافق ٢٣ كانون الثاني (يناير).

ومما كتب فيه وفي أدبه:

شفيق جبري باحثاً لغوياً ورحالة/ عبدالفتاح المصري.

شفيق جبري: حياته وآثاره الثرية/ جهاد نعيسة (ماجستير من جامعة دمشق).

شفيق جبري/ عبدالله عبدالقادر بيطار (ماجستير من جامعة حلب).

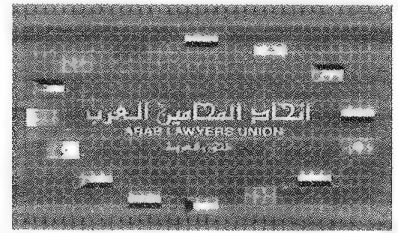
رجل الصناعتين شفيق جبري/ عبدالله بن سليم الرشيد.

كتبه المطبوعة: المتنبي: مالى الدنيا وشاغل الناس، الجاحظ: معلم العقل والأدب، العناصر النفسية في سياسة العرب، نوح العنديل: ديوان شاعر الشام شفيق جبري/ شرحه وأشرف على طباعته قدرى الحكيم، بين البحر والصحراء (في الأدب)، أبو الفرج الأصبهاني، محاضرات عن محمد كرد علي، أنا والشعر، أنا والنشر. وله غيرها من المطبوع والمخطوط، ذكر في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

(١) رجل الصناعتين: شفيق جبري، رجالات في أمة: سورية ص ٨٦، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ع ٧-٨ (صفر - رمضان ١٤٠٠هـ) ص ٢٠٤، شعراء سورية ص ٣١، موسوعة بيت الحكمة ٢٣٣/١، الخفجي (ذو القعدة ١٤١٣هـ) ص ١٤، الموسوعة العربية (السورية) ٤٧٠/٧، الموسوعة الموجزة ٤١/٤. مع إضافات بيبليوجرافية خاصة.



شفيق عبود ولوحات له



شفيق الرشيدات انتخب أميناً عاماً لاتحاد المحامين العرب

من مواليد قرية المحيدثة في لبنان، لم يكمل دراسته الجامعية في الهندسة، تفرغ للفنون التشكيلية وتنقل بين باريس وبيروت، أقام معارض في مدن عالمية، اقتنى لوحات له عدد من المتاحف الفرنسية، عُُدَّ أحد أعمدة الحدادنة التشكيلية في لبنان والعالم العربي، ومن رواد التجريد الغنائي. مات في باريس (٣).

### شفيق علي الخشن

(١٣٢٧ - ١٤١١هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩١م)

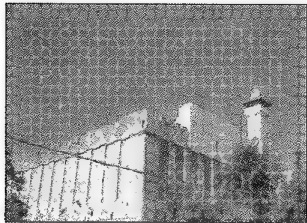
(تكملة معجم المؤلفين)

### شفيق عمر غيث

(١٣٤٣ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٠م)

مقرئ.

من الخليل بفلسطين، فقد بصره في شهره الثاني، أجيز بالقراءات الأربع عشرة، عيّن قارئاً بالحرم الإبراهيمي، قرأ عليه كثيرون.



شفيق عمر غيث عيّن قارئاً بالحرم الإبراهيمي

ولد في «البوكمال» بسوريا، انتقل إلى بغداد ليكمل دراسته، ونال درجة الماجستير من القاهرة عن أطروحته (الشعر عند البدو)، عين مديراً عاماً لديوان وزارة الإرشاد (الإعلام)، وبعد ١٨ تشرين الثاني ١٩٦٣/ اعتقل بسبب انتمائه إلى حركة البعث، وبعد الإفراج عنه عين مدرّساً في كلية الآداب بجامعة بغداد، ثم وزيراً للشباب، فوزيراً للإعلام، فمسيراً للعراق في إسبانيا. أسّس دار (آفاق عربية) للنشر والطبع، وخلال هذه المدة ترأس (الاتحاد العام للأدباء في العراق)، و«انتخب» رئيساً لاتحاد الأدباء العرب.

وصدر فيه كتاب بعنوان: الأناشيد الحزينة/ عبدالمطلب محمود، ١٤٢٣هـ.

ومن عناوين كتبه: تنهذات الأمير العربي (شعر)، الشعر عند البدو (أصله ماجستير)، رحيل الأمطار (شعر)، النشيد الوطني، نغني للحزب (بالمشاركة)، هموم مروان وحببته الفارعة (شعر). وله مذكرات كتبها بأسلوب الرواية الفنية. وترك رواية مخطوطة بعنوان: سيرة دهام (٢).

### شفيق عبود

(١٣٤٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٤م)

فنان تشكيلي.

له كتاب وملخصه، كلاهما مطبوع، هو: العقد الفريد في فنّ التجويد (٤).

(٣) الحياة ١٥/٤/٢٠٠٤، الفصل ٣٣٣ ص ١٣٢.

وصورته منه موقع جهة الشعر.

(٤) مئة الرحمن ص ١٠٣.

وأصدر الكتب التالية: فلسطين تاريخاً وعبرة ومضيراً، عربستان الجزء العربي المغتصب، العدوان الصهيوني والقانون الدولي، الطريق الصحيح للحل العادل في الشرق الأوسط، المقاومة الفلسطينية وحق تقرير المصير، القضية الفلسطينية والقانون الدولي، نظام الاستعمار، الحريات والقانون، الأوضاع القانونية ليهود البلاد العربية، الحريات العامة وسيادة القانون في الوطن العربي، من نصر رمضان إلى مأساة لبنان، مشروع القانون الأساسي والنظام الداخلي لاتحاد المحامين العرب (١).

### شفيق صالح ملاعب

(١٣٤٨ - نحو ١٤٣٠هـ = ١٩٢٩ - نحو ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### شفيق صبري القيقاقي

(١٣٤١ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### شفيق عبدالجبار الكمالي

(١٣٤٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٤م)

شاعر قومي بعثي، من دعاة إلى القومية الحزبية البعثية شعراً ونثراً وسلوكاً يومياً.

(١) من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص ٣٧٩، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص ١٧٥، معجم أعلام المورد ٤٢٨، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٣٢٥، محافظة إربد ص ٢٢٨.



## شفيق عوني عبدالغني

(١٣٨٧ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٦٧ - ٢٠٠٥ م)

بجاهد قائد.



ولد في مخيم صيدا بمدينة طولكرم في أسرة ملتزمة بمجاهدة، لازم حلقات الذكر وتلاوة القرآن، وتأثر بالسيرة العطرة والشجاعة التي تحلّى بها القادة الشهداء، فأحبّ الشهادة في سبيل الله، وانتظم في سرايا القدس في طولكرم، الجناح العسكري لحركة الجهاد الإسلامي وصار قائدها، وكان من المخططين للعديد من العمليات الجهادية التي نفذتها السرايا ضدّ العدو الصهيوني، من بينها عمليات إطلاق نار، وتفجير عبوات ناسفة، واشتبكات مسلحة مع قوات الاحتلال. وتقدم في الصفوف الأولى خلال التصدي لاجتياحات وتوغلات العدو لمناطق الضفة المحتلة. واستشهد أثناء اشتباكات مع عساكر يهود في طولكرم، يوم الاثنين ٢٣ ربيع الأول، ٢ أيار (مايو)، حيث اجتمعت قوة عسكرية صهيونية مكونة من عشرات الدبابات والآليات العسكرية ترافقها الطائرات المروحية، وحاصرت المنزل الذي أوى إليه في قرية صيدا شمال مدينة طولكرم، وتمكن من قتل جندي وإصابة آخر قبل أن يستشهد<sup>(١)</sup>.

## شفيق عيسى المعلوف

(١٣٢٣ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٧ م)

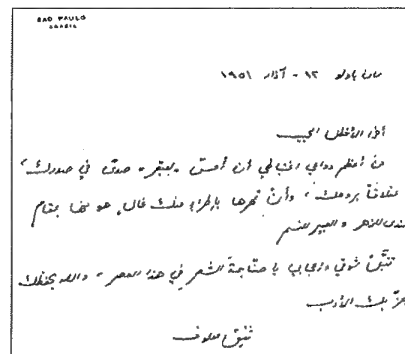
شاعر مهجري.

(١) الأهرام ع ٤٣٢٤٧ (٢٤/٣/١٤٢٦ هـ)، موقع سرايا القدس ٢٠٠٥/٥/٢، منتديات أشبال الأقصى ١/٢٢/٢٠٠٨ م.



## ابن المؤرخ عيسى إسكندر المعلوف.

ولد في زحلة ببلبنان، وتلقّى علومه في مدارسها، ثم انتقل إلى دمشق وتولّى رئاسة تحرير مجلة «ألف باء»، ومنها إلى البرازيل ليشغل بالصناعة والتجارة، اتصل ببعض أدباء المهجر وشكلوا جمعية أدبية سميت «العصبة الأندلسية» وكان رئيسها، ونشر في مجلته مقالاته وشعره، وأغناها بماله وأدبه.



## شفيق المعلوف (خطه)

وصدر فيه كتاب: شفيق معلوف شاعر عبقر/ عبداللطيف اليونس. آثاره: له مؤلفات مختلفة في الشعر والنثر منها: رواية ليلي الأخيلية، شرارة وشموع في الضباب، ستائر الهودج، لكل زهرة عبير، نداء المجاذيف، عينك مهرجان. وله ملحمة «عبقور» التي ترجمت إلى عدة لغات أجنبية. وذكر له غير هذا في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(٢)</sup>.

(٢) مشاهير الشعراء والأدباء ص ١٢٢، المفيد في تراجم الشعراء والأدباء ص ٥٦، معجم أعلام المورد ٤٢٨، قرى ومدن لبنان ٣١/٧، الموسوعة الموجزة ٤٢/٤، الضاد (أيلول ٢٠٠٤ م) ص ٣ (وفي الأخير وفاته ١٩٧٦ م). ورسمه من موقع النشرة الفنية.

## شفيق فريد

(١٣٢٩ - بعد ١٤٠٩ هـ = ١٩١١ - بعد ١٩٨٣ م)

آثاري.

من أقباط مصر، محاضر في جامعة القاهرة، مدير المتحف المصري، مدير التفتيشات بمتحف الآثار.



## شفيق فريد عمل مديرًا للمتحف المصري

له العديد من الدراسات والكتب عن بعض المعابد. ومن آثاره التي وقفت عليها: الآثار المصرية في وادي النيل/ جيمس بيكي (ترجمة مع لبيب حبشي، ج٥).

## شفيق الفقيه

(١٣٤٧ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٢ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## شفيق بن محمد الجوهري

(١٣٣٧ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## شفيق مرقص حنا

(١٣٣٤ - ١٤٢١ هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠١ م)

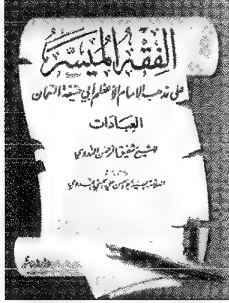
محرر صحفي رياضي.



من مصر. تخرّج في كلية التجارة بجامعة فؤاد

واجبه، متورعاً. توفي ليلة الاثنين ١٢ ربيع الآخر، ٢٤ يونيو.

ألف كتاب «الفقه الميسر» (وهو بالعربية أيضاً) ليكون ضمن المقررات الدراسية في دار العلوم، وقبلته العديد من الجامعات والمدارس ومراكز التعليم في منهجها<sup>(١)</sup>.



### شكر حمودي أرسلان

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### شكري إبراهيم سعد

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

باحث في علوم النبات. من مصر. حصل على الدكتوراه من كلية العلوم بجامعة الإسكندرية عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م)، ثم كان أستاذ النبات في الكلية نفسها. وصنّف في علوم النبات. حاز جائزة الدولة في العلوم، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى. توفي نحو ٤ جمادى الأولى، نحو ٢١ أيار (مايو).

من كتبه المطبوعة: تصنيف النباتات الزهرية، العلم في التاريخ/ جون ديزموند برنال (ترجمة مع علي علي ناصف، فاروق عبدالقادر)، النباتات الزهرية: نشأتها - تطورها - تصنيفها، نباتات العقاقير والتوابل: مكوناتها وفوائدها. وعنوان رسالته في الدكتوراه: دراسة التمثيل

(٤) البعث الإسلامي ع ١٠ (جمادى الآخرة ١٤٢٣هـ) ص ٩٣.



الأول عام ١٣٥٨هـ (١٩٣٩م)، انضم إلى الأهرام في العام نفسه، وظلّ يعمل فيها حتى وفاته! وكان متخصصاً في فنّ الصياغة الصحفية، ورائداً فيه ومعلماً للكثير من العاملين فيه، حيث امتدّت حياته الصحفية أكثر من نصف قرن. ولعل وفاته في الأول من يناير<sup>(١)</sup>.

شفيق ملاعب = شفيق صالح ملاعب

### شفيق نجيب متري

(١٣٢٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٤م)

ناشر، صاحب دار المعارف بمصر. أحد الذين أسهموا في تطوير شكل حروف الطباعة العربية، إضافة إلى جهوده في مجال نشر أمهات الكتب العربية في سلسلة «ذخائر العرب» وأول كتاب للطفل، وتأسيس سلسلة «اقرأ». مات في فرنسا<sup>(٢)</sup>.



شفيق متري صاحب (دار المعارف) التي أصدرت سلسلة (اقرأ) وغيرها

ولادته في بيروت. أمضى طفولته في المساجد بصحبة والده المؤذن، تخرّج في كلية الشريعة بالجامع الأزهر في القاهرة، عاد وعينه المفتي محمد خالد خطيباً في الجامع العمري الكبير، وقاضياً في زحلة، وانتقل مستشاراً لدى محكمة بيروت الشرعية، ثم ترأس المحاكم الشرعية السنية في لبنان عام ١٣٧٥هـ، وكان نائب رئيس المجلس الشرعي الأعلى، ورئيس اللجنة الدائمة للنظر في قضايا الأوقاف والمساجد بدار الفتوى، ومستشار رئيس الحكومة اللبنانية للشؤون الإسلامية، ورئيس رابطة العلماء المسلمين في لبنان، وسفيراً متجولاً في شمال إفريقيا. توفي يوم الاثنين ٣ محرم، ٢٣ شباط (فبراير). مؤلفاته: أهل الذمة في مختلف أطوارهم وعصورهم، الزعامة الحقّة<sup>(٣)</sup>.

### شفيق الرحمن الندوي

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

تربوي إسلامي. تخرج في دار العلوم (ندوة العلماء) متخصصاً العلوم الإسلامية والفنون الأدبية. انتدبه مدارس إسلامية أستاذاً ففّض في وقتها طويلاً يدرّس ويكتب ويبري. عاد إلى دار العلوم فكان أستاذاً للشريعة والأدب، وصار مسؤولاً عن المدارس الملحقة بدار العلوم التي بلغت حوالي (١٥٠) مدرسة في داخل الهند. وكان مدرّساً بارعاً، مهتماً بأداء الهند. (المستقبل ع ١٥٣٠ (٢٠٠٤/٢/٢٤م)، صحيفة اللواء ٢٠١٣/٢/٢٢).

### شفيق ويصا أندراوس

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### شفيق يموت

(١٣٣٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٤م)

عالم قاض.

(١) الأهرام ٧ شوال ١٤٢١هـ، و ع ٤١٦٦٥ (٢٠٠١/١/٢).  
(٢) الفيصل ع ٢٠٩ (ذو القعدة ١٤١٤هـ) ص ١٣٦.

الضوئي في أوراق نبات القطن في الظروف الطبيعية.



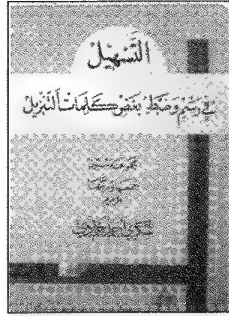
**شكري بن إبراهيم هلال**  
(١٣٥٤ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٠ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**شكري بن أحمد بن حمادي**  
(١٣٣٣ - ١٤١٦ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٦ م)  
حافظ، باحث في علوم القرآن.  
من طرابلس الغرب. حفظ القرآن الكريم وكسّ حياته لتعليمه، وقد بلغ عدد الحفاظ على يديه (٧٩٦) حافظاً. وهو أحد أعضاء اللجنة التي قامت بوضع مصحف الجماهيرية. مات في ٢٢ شوال، ١٢ آذار (مارس).

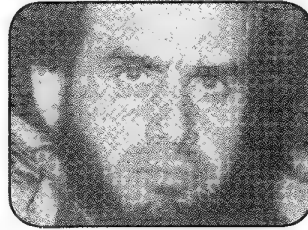
وترك مجموعة من المؤلفات، منها: مقدمة البيان في كيفية الرسم للقرآن الكريم (٤٧ ص)، شرح المنظومة المسماة تذكرة الولدان في حذف الإشارة لكلمات القرآن، شرح متن الشيخ علي الحكاني في الألف المحذوفة لكلمات القرآن، الدليل لمعرفة كلمات التنزيل (فهرس للكلمات الواردة في كتاب دليل الحيران على مورد الظمان للمرغني).

وقام بجمع وترتيب مجموعة كتب في رسم وضبط المصحف الشريف، هي: التنزيل في رسم وضبط بعض كلمات التنزيل (له) يليه: تذكرة الولدان في حذف الإشارة

لكلمات القرآن [لعله لوالده]. يليه: الجوهر اللطيف لعلي الحكاني. يليه: متن العلامة سيدي محمد إبراهيم الدفاني. وهي مخطوطة مصورة نسخها يوسف رمضان الهنشي سنة ١٤٠٤ هـ. وكتب ثلاثة مصاحف بخط مغربي جميل رسمًا وضبطاً<sup>(١)</sup>.



**شكري أحمد مصطفى**  
(١٣٦١ - ١٤٣٩ هـ = ١٩٤٢ - ١٩٧٨ م)  
من قادة الجماعات الإسلامية بمصر.



ولد في قرية الحواتكة بأسبوط، وكان لوالده نفوذ في صعيد مصر. دخل المدرسة الإسلامية الخيرية، ثم كلية الزراعة، عُرف بين زملائه بكنية «أبو سعد الأسبوطي». كان داعية إلى الإسلام منذ صباه، وشاعرًا منذ نعومة أظفاره. انضم إلى جماعة الإخوان المسلمين. اعتقل سنة ١٣٨٥ هـ بينما كان يوزع كرايس ضد النظام في جامعة أسبوط، ثم أطلق سراحه عام ١٣٩١ هـ وواصل دراسته. وسُجن مرة أخرى فكان مع الشهيد سيد

(١) تراجم لبيبة ص ١٢٧، ٢٣٥.

قطب، وقبل آراءه، وتطور فكره الدعوي في السجن الحربي فأسس «جماعة المسلمين» التي أطلقت عليها وسائل الإعلام الحكومية «التكفير والهجرة»، وكانت ترفض النظريات والفلسفات التي لا تعتمد القرآن والسنة منهجًا، وهما المعياران الوحيدان للشرعية والحقيقة. اختطفت جماعته وزير الأوقاف «محمد حسين الذهبي» الذي نقد الجماعة، وطالبت بإطلاق بعض السجناء من جماعة تنظيم الفنية العسكرية، وعندما لم تلب مطالبهم قتلوه. تم استجوابه في محاكم عسكرية مع زملاء له، ونُفذ في هذا حكم الإعدام فجر يوم الأحد ٩ ربيع الأول، ١٦ فبراير، كما أعدمته قيادة الجماعة كلها. له: ديوان الملحمة، صدرت طبعته الأولى في مصر. وذكر في مصدر أن ديوانه يسمى «التنوعات». وترك من المخطوط حول فكر الجماعة: الخلافة، التوقف والتبيين، الهجرة<sup>(٢)</sup>.

**شكري بلعيد**  
(١٣٨٤ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٦٤ - ٢٠١٣ م)  
قيادي يساري.



من مواليد ضاحية جبل الجلود قرب تونس العاصمة. درس الحقوق في العراق، وعمل محامياً في تونس منذ عام ١٤٢٥ هـ

(٢) جريدة النور المغربية (جمادى الأول ١٣٩٨ هـ)، معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ٥١٣/٢، موسوعة الحركات الإسلامية ص ٣٨٦، تقرير الحالة الدينية في مصر ص ٣٧٨، الدعوة (مصر) ع ٣٩٤ (صفر ١٣٩٨ هـ) ص ٥٤، معجم البابطين لشعراء العربية. (وفي مصدر أو أكثر أنه أعدم عام ١٣٩٧ هـ).



ولد في دمشق، نشأ في بيت خاله الشيخ محمود ياسين أحد علماء دمشق، فرعاه وريثاه، وتلقى منه العلم والأخلاق الإسلامية، عمل في المكتبة العربية، وأحب الكتاب، ورغب في العلم. نال إجازة الحقوق من معهد الحقوق، وألف عددًا من الكتب المدرسية في اللغة العربية. سافر إلى مصر ونال شهادة الدكتوراه، وكان من أوائل حملة الدكتوراه في الآداب في بلاد الشام. وقد عمل أستاذًا في كلية الآداب بالجامعة السورية في دمشق، ثم دخل المجمع العلمي العربي عضوًا، ولم يلبث أن أصبح أمينًا عامًا له. وشارك في مؤتمرات أدبية ولغوية. وكان رقيق الخطاب، كثير اللطف، مع حركة دائمة، ونشاطًا متدفقًا لا يتوقف، شديد الغيرة على اللغة العربية، عظيم الاعتزاز بها وبالكتاب الكريم الذي نزل بها. وأمضى عمره في التعليم الجامعي في سورية وبلاد عربية أخرى، وكان في السنوات الأخيرة أستاذًا في الدراسات العليا بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، وعمل مديرًا لمركز البحث العلمي، ثم رئيسًا لشعبة الأدب والنقد فيها. وقد نمت المعاني الإسلامية عنده في آخر حياته نموًا واضحًا، وقابل كثيرًا من الصعوبات بمزيد من الاحتمال والصبر والإيمان. وكوّن لنفسه مكتبة ضخمة تعدّ من المكتبات الخاصة القليلة في غناها. توفي في منتصف شهر ذي القعدة.

شعبان، نحو ١١ سبتمبر.

ومن كتبه العديدة: الأهداف ومستقبل التربية، اجتماعيات تعليم الكبار، اقتصاديات تعليم الكبار، التحديات التي تواجه الأمة العربية، دور الفكر العربي في النهضة العلمية الحديثة، العمالة والتعليم والتنمية في بعض دول الخليج العربي، اجتماعيات تعليم الكبار، أزمة العالم في التعليم من منظور الثمانينات/ فيليب كومز (ترجمة مع محمد خيرى حربي وحسان محمد حسان)، التعليم الأساسي في جمهورية مصر العربية: دراسة حالة (مع محمد جمال الدين نوير)، تعليم الكبار: دراسة لبعض قضايا التعليم غير النظامي (مع نوير)، المعايير الأساسية في اقتصاديات تعليم الكبار: مصادر التمويل ووجوه الإنفاق.

وعنوان رسالته في الماجستير: تطور تمويل التعليم الابتدائي في جمهورية مصر العربية من أوائل القرن التاسع عشر إلى سنة ١٩٥٢م. وفي الدكتوراه: تمويل وتكلفة برامج تعليم الكبار في جمهورية مصر العربية مع التركيز الخاص على برامج محو الأمية.



شكري عمر فيصل

(١٣٣٧ - ١٤٤٥ هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥ م)

أديب مجتمعي.

(٢٠٠٤م) ودافع عن المتهمين في قضايا الرأي خلال حكم زين العابدين بن علي، وبعد الثورة عليه انضمت إلى الهيئة العليا لتحقيق أهداف الثورة والإصلاح السياسي، وشغل منصب المنسق العام لحزب الوطنيين الديمقراطيين الموحد (الوطد) الذي عمل سرًا (٣٠) سنة واعترف به بعد الثورة، وقد عُرف الحزب بتوجهه اليساري، ويتبنى المبادئ الماركسية اللينينية. وكان أيضًا قياديًا في مجلس أمناء الجبهة الشعبية التي ضمت شخصيات مستقلة و(١٣) حزبًا من الأحزاب القومية واليسارية والعلمانية، واشتهر بمداخلاته التلفزيونية ونقده اللاذع لحركة النهضة الإسلامية الفائزة في الانتخابات، واتهم في صفحات على الفيس بوك بالعمالة والإلحاد. قُتل يوم الأربعاء ٢٥ ربيع الأول، ٦ فبراير (شباط) (١).

شكري سرحان = محمد شكري الحسيني  
سرحان

شكري شفيق الأخضر

(١٤٣٣ - ١٤٤٠ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠١٩ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

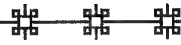
شكري عباس حلمي

(١٤٢٨ - ١٤٤٠ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠١٩ م)

باحث تربوي أكاديمي.

من مصر. حصل على درجة الدكتوراه من كلية التربية بجامعة عين شمس عام ١٣٩٣ هـ (١٩٧٣م)، ثم كان أستاذًا ووكيل كلية التربية والدراسات العليا في الجامعة نفسها. ولعله عمل في دول خليجية. وركز في كتاباته على تعليم الكبار ومحو الأمية. توفي نحو ٢٩

(١) موقع بي بي سي (العربي) ومجلة حياتك (الإلكترونية) بتاريخ ٢٠١٣/٢/٦م.



شكري عياد = عبدالفتاح شكري محمد  
عياد

شكري فيصل = شكري عمر فيصل

الأخ شكري بن ناصر بن نوح  
صغفه الله  
لهدية تحية وورد  
شكري فيصل

شكري فيصل (خطه)

صدر فيه كتاب: شكري فيصل العالم الأديب الجمعي / محمد مطيع الحافظ. - دمشق: دار القلم، ١٤٢١هـ، ١٧٥ ص. وله مقالات كثيرة نشرها في الصحف والمجلات، ولاسيما مجلة الجمع، والبحوث التي قدمها إلى المؤتمرات، ومقدمات الكتب التي كتبها لآخرين من تلامذته وزملائه، تحتاج إلى من يجمعها وينشرها.

وألف كتبًا وحققها، وهذه عناوين بعضها: حركة الفتح الإسلامي في القرن الأول: دراسة تمهيدية لنشأة المجتمعات الإسلامية (وكانه الثاني<sup>٩</sup>): المجتمعات الإسلامية في القرن الأول: نشأتها - مقوماتها - تطورها اللغوي والأدبي، وهي رسالة في الدكتوراه، مناهج الدراسة الأدبية: عرض ونقد واقتراح، مقدمة المرزوقي في شرحه لحماسة أبي تمام (تحقيق)، خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الأصفهاني (٣ ج، تحقيق)، تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام، الصحافة الأدبية: وجهة جديدة في دراسة الأدب العربي المعاصر وتاريخه، أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، الوافي بالوفيات للصفدي (تحقيق ج ١)، جزء من تاريخ دمشق لابن عساكر حققه مستقلاً، وآخر حققه بالاشتراك مع رياض مراد وروحية النحاس، وآخر مع مطاع الطرايشي وسكينة الشهابي. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

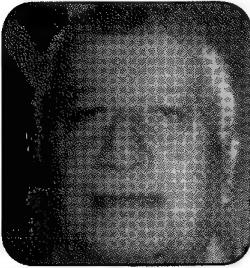
(١) الفصل ع ١٠٦ (ربيع الآخر ١٤٠٦هـ) ص ١٢٦ بقلم محمد بن لطفي الصباغ، وع ١٠٣ (محرم ١٤٠٦هـ) ص ١٤٠، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ١٣٢، ٣٨١، البعث الإسلامي مج ٣ ع ٨٠ (جمادى الأولى

مقالات نفطية، الصناعة في ليبيا، النفط والاقتصاد الليبي، العلاقات الاقتصادية الدولية<sup>(٢)</sup>.

شكري محمود نديم

(١٣٣٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٩ - ٢٠١٢م)

ضابط عسكري، باحث في التاريخ.



ولد في الموصل، تخرج في الكلية العسكرية البريطانية، وفي كليتي الأركان العراقية والبريطانية، وحصل على الدكتوراه في فلسفة التاريخ من كلية الآداب بجامعة بغداد، عين في مناصب عسكرية مختلفة، فقد درس في كلية الأركان، وأسّس اللواء الثامن، وآخرها مدير الحركات العسكرية برتبة عميد ركن. وكان عضواً في اتحاد المؤرخين العرب، واتحاد الكتاب والمؤلفين العراقيين، ومارس المحاماة. وكتب دراسات وترجم. ورأس قسم التاريخ العسكري في معهد التاريخ العربي للدراسات العليا. توفي بعمّان يوم الخميس ٢٩ ربيع الآخر، ٢٢ آذار.

مؤلفاته: الإنزال في نورماندي ومعركة فرنسا، الجيش الروسي في حرب العراق ١٩١٤ - ١٩١٧م، حرب إفريقيا الشمالية ١٩٤٠ - ١٩٤٣م، حرب فلسطين ١٩١٤ - ١٩١٨م: دراسة علمية، حركات الجيش الروسي في حرب العراق ١٩١٤ - ١٩١٧م (ترجمة)، الحروب الصليبية لأنثوني ويست (ترجمة)، سليمان القانوني سلطان

(٢) المارة للإعلام ٣٠ أبريل ٢٠١٢م، الموسوعة الحرة (رجب ١٤٣٤هـ).



شكري محمد غانم

(١٣٦٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٢م)

اقتصادي سياسي وزير.

من ليبيا. نال شهادتي الماجستير في الاقتصاد، ثم في القانون والدبلوماسية، والدكتوراه في الاقتصاد من مدرسة فلتنر بواشنطن، عاد وتولّى مناصب عديدة في وزارة الاقتصاد ووزارة النفط، كما عمل أستاذاً للاقتصاد في جامعة الجبل الغربي بغريان، ومدرسة الدراسات الشرقية والإفريقية في جامعة لندن، وعمل مدير أبحاث ومستشاراً في منظمة أوبك، ثم وزيراً للاقتصاد، رئيساً للوزراء ١٤٢٤ - ١٤٢٦هـ (٢٠٠٣ - ٢٠٠٥م)، ثم أميناً للجنة إدارة المؤسسة الوطنية للنفط، وقد حضر العديد من المؤتمرات الدولية والإقليمية التابعة للأمم المتحدة والجامعة العربية ومنظمة الوحدة الإفريقية. وانسحب من حكومة القذافي وانضمّ إلى الثوار أثناء الثورة الشعبية عليه، وتوفي بفينيا يوم الأحد ٨ جمادى الآخرة، ٢٩ أبريل، ربما غرقاً، وكان خزينة أسرار القذافي في صفقات النفط وما إليها.

له ستة كتب بالإنجليزية، وله بالعربية خمسة، هي: الاقتصاد الليبي قبل النفط، ثلاث

١٤٠٦هـ) ص ٨٢، تاريخ علماء دمشق ٤٥٧/٣، الأهرام ع ٣٦٣٩٤، عكاظ ع ٧٣٥٨، حصول النهائي ٢٥٤/١، موسوعة بيت الحكمة ٢٣٨/١.



ولادته في مدينة صفد الفلسطينية، ودرس في الكلية الأسكتلندية هناك، وبعد تخرجه عمل في جهاز الإدارة بحكومة المحتل، كما عمل مع بعثة التدريب العسكرية البريطانية أثناء احتلالها فلسطين، ولما زار السعودية عام ١٣٦٣هـ مع بعثة الحجاج التحق بخدمة الحكومة السعودية وشغل فيها عدة وظائف، والتحق بالقوات السعودية التي كانت مع القوات المصرية في غزة في حرب فلسطين عام ١٣٦٨هـ، وعمل في عدة وزارات، ومستشاراً صحفياً بشركة أرامكو، وحرر في جريدة «عرفات» منذ بداية صدورها، وتولى رئاسة تحرير «قافلة الزيت» بين ٧٥ - ١٣٨٢هـ، كما تولى رئاسة تحرير نشرة «قافلة الزيت» الأسبوعية، وكتب في العديد من الدوريات السعودية، ووقع بعض مقالاته باسم: أبو ضحى. وتجنس بالجنسية السعودية. ومات في ١٨ ربيع الآخر، ١٣ سبتمبر (أيلول).



شكيب الأموي رأس تحرير مجلة (قافلة الزيت)

وله مؤلفات، منها: الأحاديث والذكر، رعب على ضفاف بحيرة جنيف، شهادة من الميدان: وثائق عن حرب فلسطين ١٩٤٨م، قصة رحلة إلى الشرق الأقصى، القناديل - المستوطنات - والكنعانيون، القوة الدافعة السرية للشيوعية/ موريس بيني (ترجمة)،

ومن أعماله التي وقفت عليها: بطولة الكرد في ملحمة قلعة دمد/ جاسم جليل (ترجمه بالاشتراك مع عز الدين بن مصطفى رسول). ووضع القاموس الكردي الموحد. وأسهم في تأليف غالبية كتب اللغة العربية للمدارس المشمولة بالدراسات الكردية، وترجم كتاب: تاريخ الإمارة البابانية لمؤلفه حسين ناظم من التركية إلى العربية بمشاركة محمد عبدالكريم المدرس. وله مؤلفات وترجمات مختلفة<sup>(١)</sup>.

**شكيب بن أحمد تقي الدين**  
(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٣م)  
شاعر تاجر.



ولد في قرية بعقلين من منطقة الشوف بلبنان، انتسب إلى الجامعة الأمريكية ببيروت ولم يكمل دراسته بها، فقد سافر إلى البرازيل وتاجر هناك. وألف رابطة أدبية سماها «جامعة القلم» عام ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م)، كما أسس «عصبة الأدب العربي» وأصبح رئيساً لها. صدر ديوانه بعد وفاته بعنوان: ظلال العمر. وله ملحمة: عبدة الأوهام في (١٥٠ بيتاً)<sup>(٢)</sup>.

**شكيب محمد الأموي**  
(١٣٣٧ - ١٤١٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٥م)  
كاتب ومحرر صحفي.

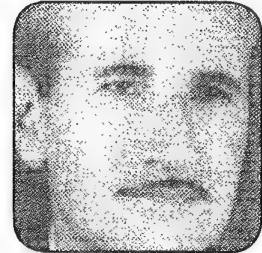
(١) موسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٢/٣٢٣، مع إضافات.  
(٢) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٢/٣٢٣، مع إضافات.  
(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

الشرق العظيم لهارولد لامب (ترجمة)، فتح القسطنطينية لرينارد كلتي (ترجمة)، مدخل إلى إسرائيل ١٨٩٧ - ١٩٢٧م/ آلان تايلور (ترجمة)، العراق في عهد السيطرة العثمانية. وكان له إسهام فاعل في تأليف موسوعة «تاريخ القوات العراقية المسلحة» التي أصدرتها وزارة الدفاع في عدة مجلدات<sup>(١)</sup>.

**شكري مصطفى = شكري أحمد مصطفى**

**شكري هلال = شكري بن إبراهيم هلال**

**شكور مصطفى عبدالله**  
(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٤م)  
مثقف مجتمعي، يعرف بالمالا شكور.



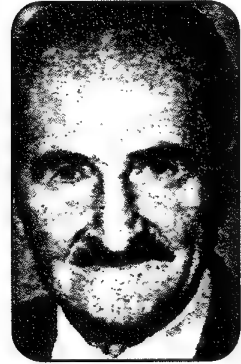
ولادته في قرية قاشة بمحافظة التأميم في العراق، وتخرج في كلية الشريعة بجامعة بغداد، ثم درس وأدار، وعين مترجماً أول في الجمع العلمي الكردي، وأميناً عاماً له، وخبيراً في الهيئة الكردية بالجمع العلمي العراقي، وكان يجيد عدة لغات، منها العربية والكردية والفارسية والأذرية والتركية. وله إنتاج وفير في مجال التأليف والترجمة، وأجريت معه لقاءات عديدة، حررها سرو قادر في ٥٠٠ ص، ذكر أنه سيصدرها، كما ورد أن رابطة كاوا للثقافة الكردية ستصدر أعمال المهرجان الذي أقيم في حفل عنه يوم ٤ كانون الأول ٢٠٠٣م.

(١) موسوعة أعلام الموصل (ومنها وفاته ١٩٨٩م)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/٤٨٠، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٩٤، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٢٤/٣/٢٠١٢م.

مع الأيام، مع الليالي، مفاتن الصحراء، المملكة العربية السعودية وتطورات مصادرها الطبيعية/ ك.س. توبتشل ومساهمة إدواردج. جورجى (ترجمة)، وقائع سرية: صراعات عربية إسرائيلية: موسكو - بكين: كل هؤلاء أعداء العرب (ترجمة)، أصداء النغم (قصص)، شهوات آثمة (قصص)، شهوات غالية، شهوات محموعة، حسن عبدالله القرشي شاعر المقاومة<sup>(١)</sup>.

### شكيب مراد الجابري

(١٣٣١ - ١٤١٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٦م)  
أديب دبلوماسي.



من حلب. تلقى علومه في الكلية الإسلامية والكلية العلمانية الفرنسية والجامعة الوطنية بلبنان. تخرج في جامعتي برلين وجنيف حاملاً الدكتوراه في العلوم ودبلوم الهندسة الكيميائية وشهادة هندسة في التنقيب عن المعادن. عمل في عصابة الأمم، ومدرسا للعلوم في بلده، ومديراً للدعاية والأنباء، ومديراً للمراقبة العامة للشركات ذات الامتياز، ومديراً عاماً للبتترول والمعادن، ورئيساً للبعثة الدبلوماسية في إيران برتبة وزير مفوض، وسفيراً لسورية في العراق وأفغانستان، أصدر مجلة «أصداء» و«العالمان». ومات في الرياض عندما كان في زيارة لأبنائه.

(١) معجم الصحفنيين في السعودية ٥٦/١، الموسوعة الموجزة ٥٣/١٣ مع إضافات.

ومن كتبه: أبحاث في البترول، الانطلاقة الكبرى، تأثير الأوزون في مشتقات البترول، قدر يلهو: صياغة جديدة (رواية)، قوت الأرض والقوت الجديد/ أندريه جيد (ترجمة) لرواية فرنسية، قوس قزح (رواية)، مبادئ الجيولوجيا، نهم (رواية)، هكذا سنقاتلكم في فلسطين (قصص)، وداعاً يا أفاميا (رواية). وصدرت أعماله الروائية الكاملة<sup>(٢)</sup>.

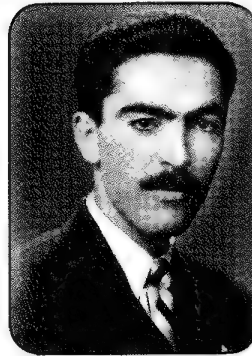
### شكيب نجيب جهشان

(١٣٥٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٣م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

ابن الشمال = رشيد عيسى مبيض

### شمران يوسف الياصري

(١٣٤٤ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨١م)  
كاتب صحفي وروائي شيوعي.  
كنيته (أبو كاطع).



ولد في قرية محيرجة التابعة للكوت بالعراق. أصدر عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م) جريدة سرية اسمها (صوت الفلاح). وبعد ثورة ١٤ تموز عمل في عدة صحف ببغداد، وعُرف من خلال برنامجه الدائع الصيت (احجيتها

(٢) أدباء من حلب ٤٥/٣، معجم أدباء حلب ص ٨٥، معجم الروائيين العرب ص ١٩٩، معجم المؤلفين السوريين ص ٨٨، الفصل ع ٢٤٢ ص ١١٨، موسوعة أعلام سورية ٢٤٢/١، تشرين الأسبوعي ع ٢٠٧ (١٥/٤/٢٠٠٢م) ص ٤٣، الموسوعة الموجزة ٥٤/٤، مئة أوائل من حلب ص ١١٥٧، الموسوعة العربية (السورية) ٣٩٨/٧.

بصراحة يا أبو كاطع)، وقد توقف هذا البرنامج بعد توقيف صاحبه عام ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م) بتهمة توقيع نداء السلم في كردستان. وبعد سنة من السجن أصدر صحيفة (الحقائق) التي كانت تمثل لسان حال الحزب الشيوعي بالكوت، وكتب في صحف أخرى، وصار مديراً لتحرير مجلة (الثقافة الجديدة)، وضيّق عليه فسافر إلى براغ منذ عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م)، وكان سكرتير رابطة الكتاب. والصحفيين الديمقراطيون العراقيين. دهسته سيارة هناك فمات في ١٧ شوال، ١٧ آب.

ومن رواياته: الزناد، بلا بوش دنيا، فلوس احمد، غنم الشيوخ، ملح الخبز وحكايات أخرى، قضية حمزة الخلف (ج١)<sup>(٣)</sup>.

### شمس بير زاده

(١٣٤٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٩م)  
فقيه وداعية مصنف.

من بومباي. أحد رواد العلم والدين في ولاية مهاراشترا وأمير الجماعة الإسلامية بها. تدرج في العلوم وحصل ثقافة إسلامية عالية، وكان عضواً في أكاديمية الفقه الإسلامي، شارك في ندواتها الفقهية ببحوثه القيمة، وأتقن عدة لغات، وقام بالدعوة كتابية وخطابة في أوساط المثقفين والعامة. وكان بارعاً في التأليف والترجمة، والدراسة والتحقيق. أنشأ مركزاً باسم «دعوة القرآن»، وألف كتباً نشرت من هذا المركز. توفي في شهر ربيع الآخر (يوليو).

له تفسير للقرآن الكريم بالأردية نشر في عدة مجلدات باسم «دعوة القرآن» نال قبولاً واسعاً، وله أيضاً جواهر الحديث، ورسائل في مسائل مستجلة في الفقه الإسلامي<sup>(٤)</sup>.

(٣) موقع رابطة المرأة العراقية ١٧/٨/٢٠٠٩م، معجم المؤلفين العراقيين ٤٨٦/٣ مع إضافات.

(٤) البعث الإسلامي ع ١ (١٤٢٠هـ) ص ٩٩.

## شمس تبريز خان

(١٣٦٤ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٣ م)  
أديب عالم محقق.

ولادته في هوجبور بمديرية آره في ولاية بيهار الهندية. تعلم في جامعة دار العلوم بديوبند، وعمل عضواً باحثاً في المجلس الإسلامي العلمي بندوق العلماء، ثم أستاذاً في القسم العربي بجامعة لكنهنو حتى وفاته. كتب في موضوعات أدبية وعلمية وفكرية ودينية شتى، وتعمق في الدراسات العربية والفارسية والأردية. توفي يوم ٦ ربيع الأول، ١٩ يناير. من آثاره: برهان الإسطرلاب/ لأبي حامد أحمد بن محمد الصغاني (تقلم وتصحيح). وترجم إلى الأردية من العربية: روائع إقبال لأبي الحسن الندوي. اقتضاء الصراط المستقيم لابن تيمية.

وله كتب بالأردية، منها: اللغة العربية في عهد الحكم الإسلامي، تاريخ ندوة العلماء...<sup>(١)</sup>.

شمس الدين الأزهري = شمس الدين بن محيي الدين الأنصاري

شمس الدين بن شير محمد القاضي  
(١٠٠٠ - بعد ١٤١٥ هـ = ١٠٠٠ - بعد ١٩٩٥ م)

عالم محدث.

من باكستان.

من تصنيفه بالعربية: إلهام الباري في حل مشكلات البخاري، إلهام الملهم في شرح صحيح مسلم، أنوار البيان في أسرار القرآن، التعليق الفصيح على مشكاة المصابيح، كشف الودود على سنن أبي داود<sup>(٢)</sup>.

## شمس الدين عبدالرزاق الشيشاني

(١٣٤٢ - ١٤٢١ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٠ م)

شاعر كاتب.

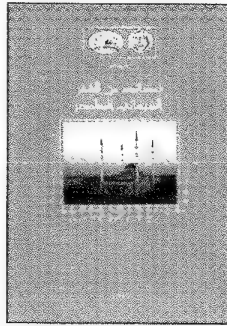
ولد في بلدة صويلح بالأردن، أجزى من قسم

(١) مجلة الداعي ع ٥ (جمادى الأولى ١٤٣٤ هـ).

(٢) معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية ص ٢٣٣.

اللغة العربية بالأزهر، عمل أميناً للنادي القوقازي بالزرقاء، ثم مدرساً بثانويات الزرقاء، وأميناً لمكتبة ثانوية فيها، وكان سكرتيراً لرابطة الكتاب فرع الزرقاء والجمعية الخيرية الشيشانية، ونشط ثقافياً، وكان لاعباً، ونظم الشعر بالعربية والشيشانية. صدر له: قصائد من الشعر الشيشاني المعاصر.

وسائر كتبه مخطوطة، مثل: موجز تاريخ الشيشان، حروب إشراما جبار (الشيخ منصور)، مع القباصرة في القوقاز، دراسة عن الأدب الشيشاني المعاصر (رئيساً إحماتوف نموذجاً)، دراسة عن العشائر الشيشانية، كتب لتعليم اللغة الشيشانية، ديوان شعر. وله قصائد منشورة<sup>(٣)</sup>.



## شمس الدين فارس

(١٣٥٦ - نحو ١٤٠٥ هـ = ١٩٣٧ - نحو ١٩٨٥ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## شمس الدين بن محمد أشرف

الأفغاني

(١٣٧٢ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٥٢ - ١٩٩٩ م؟)

باحث سلفي متشدّد.

من أفغانستان. حصل على الدكتوراه من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة سنة ١٤١٤ هـ، وكان في بيشاور (باكستان) التي درّس فيها وكتب وحاضر... ثم سافر إلى

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، موقع شيشان المهجر

(١٤٣٢ هـ).

السند والجزيرة وتركيا ومصر، من مشايخه والده، ومحمد طاهر الفنجفيري. أسّس الجامعة الأثرية، وأوذي وسط الحركة السلفية في تركستان وبيشاور وما والاها، وكان قد شارك في الجهاد ضد الشيوعية، وتفرّغ للردّ على مخالف السلفية بأسلوب عنيف جداً، فكلّماته تجرح وتلسع. مات في الكويت بينما كان يتعالج من مرض الكلى.

صدرت رسالة في نقده بعنوان: تمّافات التيمية في رسائل الدكتوراه والماجستير التي تمنحها لهم الجامعات الوهابية : مع شمس السلفي الأفغاني في كتابه: عداء الماتريديّة للعقيدة السلفية/ سعيد فودة.

وله مؤلفات كثيرة لم يبيّن وضعها، وعلمت من المطبوع له: جهود علماء الحنفية...، عداء الماتريديّة...

من عناوين كتبه: مغيب المستغيث في أصول الحديث، الألفية السلفية، السيوف القاطعة القاتلة لأصول الحنفية الباطلة، الفريد الوحيد لقمع الشرك وحماية التوحيد، القواعد واللمع لمعرفة العوائد والبدع، طبقات الماتريديّة وأشقايقهم الأشعرية، عداء الماتريديّة للعقيدة السلفية، جهود علماء الحنفية في إبطال عقائد القبورية، مصادع المعارج في عقائد الخوارج... وكتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(٤)</sup>.

## شمس الدين محمد المفتي

(١٣٥٢ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٢ م)

مناضل كردي.

ولادته في قلعة أربيل بكردستان العراق، التي كانت خاضعة لنفوذ عائلة المفتي. نال إجازة من كلية الحقوق ببغداد وتخرّج محامياً. وكان يلجأ إلى منزل جلال طالباني إذا لاحقته السلطات الحكومية. أسّس عام ١٣٧٤ هـ (١٩٥٤ م) إلى جانب طالباني

(٤) ملتنقى أنصار الهدى (صفر ١٤٣٠ هـ).



اتحاد طلبة كردستان وتولى رئاسته. ولما عاد الملا مصطفى البارزاني من منفاه بالاتحاد السوفيتي عقب ثورة تموز ١٩٥٨م اختاره ليكون ممثله الشخصي في توطين البارزانيين العائدين في محافظة أربيل، وكان من بين العشرة الأوائل الذين قدّموا طلباً رسمياً إلى الحكومة العراقية آنذاك لتأسيس الحزب الديمقراطي الكردستاني. وقبل خمسة أشهر من إعلان الثورة الكردية أصدرت الحكومة مذكرة باعتقاله بعد انكشاف قيادته للتنظيم السري للحزب، لكنه امتنع عن تسليم نفسه، ولجأ إلى جبل سفين، وشكّل هناك أول مفرزة من البيشمركة ليدافع عن موقعه بالجبل، وأصبحت تلك المفرزة النواة الأولى لتشكيلات البيشمركة، التي تحولت عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م) إلى قوات شبه نظامية في جيش قوامه أكثر من (٣٠.٠٠٠) من البيشمركة الماربعين في جبهات القتال على طول خريطة إقليم كردستان. وكان يتولّى قضايا الفلاحين لدى المحاكم دون مقابل، وتمتلى مجالسه بهم. ومات في العاصمة الهولندية في شهر شوال، أيلول<sup>(١)</sup>.

### شمس الدين بن محيي الدين الأنصاري

(١٣٠٦ - ١٤٠٣هـ = ١٨٨٨ - ١٩٨٢م)  
واعظ شاعر. عرف بشمس الدين الأزهري. ولد في قرية الصعايدة بحري بمحافظة أسوان في مصر، التحق بمعهد الإسكندرية الديني، وحصل على شهادة كفاءة المعلمين من معهد المعلمين، ثم درّس حتى إحالته للتقاعد، وكان عضواً بجمعية أبناء الأنصار، ويتطوع بالإرشاد والفتيا.

كتبه: مناهل الوعظ في التصوف، موسوعة الأحاديث النبوية، منظومة أسماء الله الحسنى، ديوان ينبوع الحكمة في الأدب، القصيدة الهمزية في مدح خير البرية، نخب

(١) الشرق الأوسط ع ١٢٣٣٨ (٢١/١٠/١٤٣٣هـ).

الردة المباركة في مدح الرسول الأعظم صلى الله عليه وسلم<sup>(٢)</sup>.

### شمس الدين المولوي = محمد شمس الدين المولوي

شمس الدين الوكيل  
(١٤١٩هـ = ١٩٩٨ - ٠٠٠م)

أكاديمي اشتراكي ليبرالي.

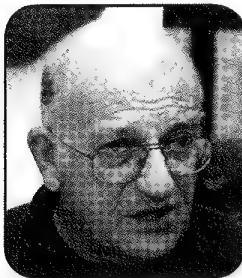
عميد كلية الحقوق بالإسكندرية، رئيس جامعة بيروت العربية، وزير التعليم في وزارة عزيز صدقي، أودي بعد قيام الثورة، وعمل مثل غيره من هذه الطبقة إلى جانب أعضاء من اللجنة المركزية للحزب الشيوعي المصري، ومع تكنوقراطيين عملوا في مواقع متقدمة من الحكم. أرسى قواعد استقلال الجامعات المصرية فارتفعت درجة مدير الجامعة إلى درجة رئيس برتبة وزير، وأقر مبدأ انتخاب العمداء، ونظم تولي رئاسة الأقسام والوكالة والعمادة حتى لا تظل هذه المناصب حكراً على من يصل إليها. بعد تركه الوزارة عمل في منصب رئيس المجلس التنفيذي لليونسكو لمدة طويلة، وهو منصب لم يصله عربي قبله. وكان عضواً في مجلس أمناء مؤسسة الدراسات الفلسطينية.

من كتبه: الموجز في نظرية التأمينات<sup>(٣)</sup>.

### شمعون ليفي

(١٣٥٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١١م)

تراثي يهودي شيوعي.



(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) مصريون معاصرون ص ١١٧.

من فاس بالمغرب. واصل دراساته العليا في فرنسا والمغرب، وعمل أستاذاً للتعليم العالي. التحق بصفوف الحركة الوطنية لمقاومة المحتل منذ عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م)، ورفض الجنسية الفرنسية، وحصل هويته المغربية بعد مدة، وقد كتب في السياسة، واهتم بالتاريخ اليهودي في المغرب، وكان الكاتب العام للطائفة اليهودية في الدار البيضاء، وقيادياً في حزب التقدم والاشتراكية، وشغل منصب الأمين العام لمؤسسة التراث الثقافي اليهودي المغربي بالدار البيضاء، ورئيس المتحف اليهودي بها (وهو الوحيد في العالم العربي). وأتقن عدة لغات.

له مقالات ومؤلفات في اللغة المقارنة والعامية اليهودية المغربية، ومجالات أخرى في الثقافة والفن وعلم الاجتماع والتاريخ اليهودي المغربي والأندلسي، وابتعد عن العمل السياسي في سنواته الأخيرة لاختلافه مع قادة الحزب المذكور. توفي يوم ٧ محرم، ٢ ديسمبر بالرباط.

من كتبه: محاولات في التاريخ والحضارة اليهودية المغربية<sup>(٤)</sup>.

شودة الثالث (البابا) = نظير جيد روفائيل

### شهاب جنبكلي

(١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨ - ٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### شهاب قدور

(١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٠٠٠م)

مقاتل. عرف بكنيته «أبو هريرة».

(٤) الشرق الأوسط ع ١٢٠٥٨ (١٨/١٠/١٤٣٣هـ).



الرجل الثاني في مجموعة «فتح الإسلام» الجناح المنبثق من حركة فتح، التي خاضت حرباً داخلية ضد الحكومة اللبنانية في مخيم نهر البارد أكثر من شهرين.

وهو من طرابلس الشام. سُجن في سورية أكثر من ست سنوات عندما كان عمره (١٤) سنة، بتهمة تهريب عناصر من حركة التوحيد الإسلامي. قُتل في مواجهة مع قوى الأمن الداخلي اللبناني يوم الثلاثاء (لعله ٢٤ رجب، ٧ آب) (١).

شهاب الدين المرعشي = محمد حسين بن محمود المرعشي

شهاب الدين الندوي = محمد شهاب الدين

شهبور = شاهبور

شهدي

(١٣٣٦ - ١٤١٥ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٤ م)

أحد رواد فن الكاريكاتير في مصر. بدأ عمله في رسم الكاريكاتير السياسي بمجلة (غريب)، كما عمل في مجلة (الكشكول). صدر كتاب يضم أعماله الكاملة، أشرف على إعداده زوجته والفنان محمود القاضي.

شهلا خليل الكيالي

(١٣٦٠ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٦ م)

معلمة شاعرة.

(١) الأهرام ع ٤٤٠٧٤ (٢٥/٧/١٤٢٨ هـ).

ولدت في مدينة اللد بفلسطين، نزلت منها بعد «النكبة» فدرست في مدينة الزرقاء بالأردن، وحصلت على إجازة في اللغة العربية، عملت مديرة في مدارس وكالة الغوث بمخيم الزرقاء. أصيبت بالسرطان منذ عام ١٤٠٦ هـ، عضو في اتحاد الكتاب والأدباء العرب، وفي اللجنة التربوية للطفولة الفلسطينية. نظمت الشعر، وكتبت القصة والمقالة وأدب الأطفال، ومعظم شعرها من نظام التفعيلة.

يَرْكَبُ سَيْسَ لَيْلٍ  
مَتَصَاعِجٍ حَيْثُهَا السَّمَاءُ  
الْوَسْطَى  
يَدْرُكُهَا زُرْعًا  
يَهْجُرُ أَحَدًا  
عَنْهَا دَانَ صَبَاحُ  
أَلْوَاهُ وَرَدِيَّةُ  
وَعْيُوهُ حُلْفَ رَكَامٍ لَمْرٍ  
تَحَاوَلَتْ خُطُواتُ كُتُوبِهِ

شهلا الكيالي (خطها)

دواوينها الشعرية: كلمات في الحرج، وانقطعت أوتار الصمت، أصوات نائرة، خطوات فوق الموج، وجهي الذي هناك. ولها مذكرات صدرت قبل وفاتها بعام، بعنوان: رحي الأيام (٢).

شهناز مصطفى إستيتية

(١٣٦٣ - قبل ١٤٢٥ هـ = ١٩٤٣ - قبل ٢٠٠٤ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) معجم البابطين ٦٢٢/٢، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ٣٤٧، بيلوغرافيا الكتابة الأردنية ص ٨٤.

شهيد القراح

(١٣٣٣ - ١٣٩٨ هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٨ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو شوشة عبدالوهاب النحال

(١٣٣٢ - ١٤١٤ هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٣ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شوقي أحمد صادق

(١٤٢٥ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شوقي إسماعيل شحاتة

(١٤٢٤ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠ م)

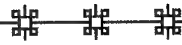
محاسب زكوي فريد، مستشار مالي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في المحاسبة من كلية التجارة بجامعة القاهرة، أستاذ النظم المحاسبية في الإسلام بجامعة الملك عبدالعزيز في جدة، عضو المجالس القومية المتخصصة، المستشار المالي والمشراف على صندوق الزكاة ببنك فيصل الإسلامي.

من مؤلفاته المتميزة: أصول محاسبة الزكاة وضبط جمعها وصرفها، اقتصاديات النقود في إطار الفكر الإسلامي (مع أبي بكر الصديق متولي)، البنوك الإسلامية، التطبيق المعاصر للزكاة، تنظيم ومحاسبة الزكاة في التطبيق المعاصر، نظرية المحاسبة المالية من منظور إسلامي، محاسبة زكاة المال علمًا وعملاً.

ورسائله في الدكتوراه عنونها: المبادئ الإسلامية في نظريات التقويم في المحاسبة.

وفي الماجستير: نظام المحاسبة للزكاة والدفاتر المستعملة في بيت المال.



## شوقي خميس

(٢٠٠٠ - ١٤٣٥هـ = ٢٠١٣م - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## شوقي رياض أحمد

(٢٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣م - ٢٠٠٠م)

أديب وناقد إسلامي.

من مصر. نال شهادتي الماجستير والدكتوراه من قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ثم كان أستاذًا في الكلية نفسها، وأشرف على رسائل علمية في كلية التربية للبنات بالرياض. نعي في ١٦ ربيع الأول، ٢٨ يناير.

من كتبه المطبوعة: الحسين بن الضحاك: حياته وشعره (أصله ماجستير)، شعر السيرة النبوية: دراسة توثيقية، شعر النقائض في السيرة النبوية، شعر الزهد في العصر العباسي الأول (أصله دكتوراه) النقد الاجتماعي في الأدب الأموي.

شوقي صوايا = شوقي يوسف صوايا

شوقي ضيف = أحمد شوقي بن

عبد السلام...

شوقي عبد الحكيم = أحمد شوقي

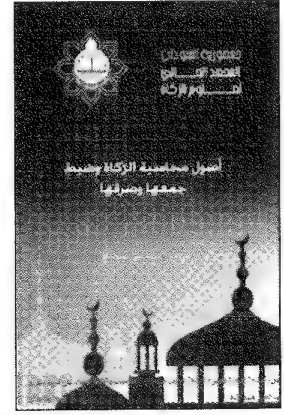
عبد الحكيم

## شوقي عطا الله حنا الجمل

(٢٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣م - ٢٠٠٠م)

باحث في التاريخ المعاصر.

من مصر. نال شهادة الدكتوراه من قسم التاريخ بمعهد البحوث والدراسات الإفريقية في جامعة القاهرة عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، ثم كان أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر بالمعهد نفسه، وأشرف فيه على رسائل جامعية، وكتب مقالات وبحوثًا تاريخية في الدوريات العربية، كما أشرف على رسائل



## شوقي بن جابر الزبيدي

(١٣٦٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## شوقي حسين عبدالله

(٢٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣م - ٢٠٠٠م)

تجاري إداري أكاديمي.

من مصر. تابع دراسته العليا في تخصص إدارة الأعمال بكلية التجارة في جامعة القاهرة، ثم كان أستاذًا فعميدًا للكلية نفسها، وعميد كلية الإدارة بالجامعة الحديثة للتكنولوجيا والمعلومات. كتب في الإدارة المالية وترجم.

نعي في ١٤ جمادى الأولى، ٢٦ مارس. كتبه: الإدارة المالية: نظرة عامة، أصول الإدارة، بحوث في تحليل المشروعات: سياسات تسعير المنتجات (مع منير محمود سالم)، برامج تنمية المديرين في الجامعات الأمريكية/ جود. بي. ويست، دون. ر.

شريف (ترجمة)، تحليل المبيعات: دور نظرية الطلب في دراسة المبيعات، التمويل الإداري: مدخل حديث، سياسات الأفراد، بحوث إدارية في اقتصاديات المشروع، التمويل والإدارة المالية، العلاقات التنظيمية: مدخل سلوكي.

ورسالته في الماجستير: تسويق المنسوجات القطنية في مصر.

شوقي أبو خليل = شوقي محمد أبو خليل

في المغرب فلعله درّس هناك أيضًا. شيعت جنازته يوم ٢٧ ربيع الأول، ٨ فبراير.

من عناوين كتبه: المغرب العربي الكبير في العصر الحديث، تاريخ المسلمين في إفريقيا ومشكلاتهم (مع عبدالله عبدالرازق إبراهيم)، سياسة مصر في البحر الأحمر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر (دكتوراه)، (ويلاحظ صدور كتابه: الوثائق التاريخية لسياسة مصر في البحر الأحمر ١٨٦٣ - ١٨٧٩م)، رحلة لاستكشاف إفريقيا/ دغهام، كلايتون، أودني (ترجمة مع عبدالله عبدالرازق)، علم التاريخ: نشأته وتطوره ووضعه بين العلوم الأخرى ومناهج البحث فيه، تاريخ أوروبا، من النهضة حتى الحرب الباردة (مع السابق)، تاريخ إفريقيا الحديث والمعاصر، قضية روديسيا بين الأمم المتحدة ومنظمة الوحدة الإفريقية، الأزهر ودوره السياسي والحضاري في إفريقيا، تاريخ أوروبا من النهضة حتى الحرب الباردة (مع عبدالله عبدالرازق إبراهيم)، تاريخ العالم العربي الحديث والمعاصر من الفتح العثماني للعالم العربي إلى الوقت الحاضر (مع السابق)، تاريخ السودان وادي النيل: حضارته وعلاقته بمصر من أقدم العصور إلى الوقت الحاضر، تاريخ كشف إفريقيا واستعمارها، دور مصر في إفريقيا في العصر الحديث.

## شوقي علي هيكل

(١٣٦١ - ١٤١٩هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٩م)

أديب شاعر.





ولد في نزلة باقور بمركز أبو تيج في مصر، أخذ قسطاً من التعليم في الكتاب، وحصل على الشهادة الإعدادية ثم تتقّف ذاتياً، وعمل في صحيفة الأهرام لمدة عام، ثم توطّف في الشهر العقاري، وتولّى رئاسة نادي الأدب بيت الثقافة، وقد نشط في الحركة الثقافية والأدبية بأسبوط، والتزم الشعر العمودي، ولم يكتب الشعر الحر. توفي يوم ١٧ ذي الحجة، ١٦ يناير.

له قصائد منشورة في الصحف والمجلات، وطبع له: معزوفات متنوعة (شعر)، بطولة (شعر)، لو كان معه رجال (قصص). وذكر أن له (تحت الطبع): للحبّ لهلبة (شعر حلمنتيشي)، الظفر واللحم (قصص)<sup>(١)</sup>.

### شوقي محمد أبو خليل

(١٣٦٠ - ١٤٣١ هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٠ م)

باحث ومؤرخ إسلامي موسوعي.



(٣) الأهرام ع ٤٣٥٨٥ (٦/٤/٢٠٠٦ م)، موقع الشاعر، معجم البابطين لشعراء العربية.

هَذِي الْمِلَّةُ تَحْيِيَةُ الْأُمَّةِ  
وَتَحْيِيَةُ الشُّعْرَاءِ نِعْمَ تَحْيِيَةُ  
بِأَشَاعِرٍ عَرَفَ الْقَهَائِدَ سَلَا  
أَنْتَ الَّذِي وَصَفَ الْكَامِرَ نَفْسَهُ  
أَسَيِّتَ مَجْرَحَ الشَّعْرِ مَرْحَةً وَقَدْ  
وَأَعَدْتَ لِلْفَنِّ الْأَصِيلِ مَكَانَهُ  
وَحَمَلْتَ رَأْيَتَهُ فِجَاوَزَ الْمَدَى  
وَهَمًّا وَقَفَّتْ الْبُيُوتُ وَقَفَّةً فَارِسَ  
بِهَدَى جَوَائِزِهِ لَمْ يَنْفُتْ أَبَدًا  
لِشَّعْرِ بَيْنَ مَنْ الْفَصِيحِ كَلَامُهُمْ  
فَأَقَامَ لِلشُّعْرَاءِ مَهْرَجًا جَالِيًا

شوقي علي هيكال (خطه)

ولد في أمخيم بمصر، تخرّج في جامعة فؤاد الأول، حصل على الدكتوراه من جامعة كولومبيا، أستاذ في الجامعات الأمريكية، أسّس الهيئة القبطية الأمريكية عام ١٣٩٢ هـ (١٩٧٢ م) في نيوجرسي، ومن خلالها أسّس موقعاً على الإنترنت هاجم فيه الكنيسة المصرية و«البابا» شنودة والحكومة المصرية، لعله من نواح معينة، بينما أمضى عمره في خدمة ومناصرة أقباط ونصارى العالم، فقد أيدت الهيئة - من بعد - دعوة القس تيري جونز حرق القرآن الكريم، كما نشر في جريدة (المصريون). وكان له نشاط سياسي وحقوقى في مصر، اتهمه الرئيس أنور السادات بأنه ألقي البيض الفاسد والطماطم عليه أمام البيت الأبيض في آخر زيارة له لواشنطن. مات في ٢ نوفمبر<sup>(٢)</sup>.

شوقي كراس = شوقي فلتاؤس

### شوقي محمد حسين محمود أبو ناجي

(١٣٦٢ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٦ م)

شاعر.

عُرف بشوقي أبو ناجي.



(٢) الشرق الأوسط ٤ نوفمبر ٢٠٠٣ م.

ولد في قرية أبي زعبل في محافظة القليوبية، حصل على إجازة من كلية دار العلوم، ودبلوم علاقات عامة، وآخر في التربية، ودّرّس أكثر من عشرين عامًا. ثم كان مستشاراً أدبياً بإدارة النشر في الهيئة المصرية العامة

للكتاب، فمديراً لمجلة (المسرح)، ورئيساً لتحرير الصفحة الأدبية بجريدة (الحقيقة)، وكان رئيس مجلس إدارة جمعية العقاد الأدبية، وعضواً في نواد أخرى، وحصل جوائز، منها جائزة البابطين للإبداع الشعري.

قدّم في شعره رسالة ماجستير بعنوان: شوقي علي هيكال (١٩٤٢ - ١٩٩٩ م): حياته وشعره/ كامل عبد السمیع مذكور (جامعة الأزهر بالقاهرة)، ١٤٢٢ هـ. دواوينه: كبرياء، ظلال وعيون، رحلة إلى عينين.

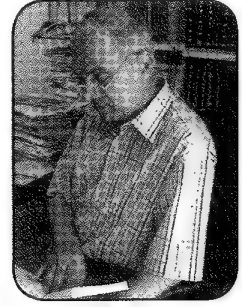
مؤلفاته الأخرى: أدب الطفل: تاريخه ونصوصه، ترقيص الأطفال بالغناء في الشعر العربي، مع العقاد في بيته<sup>(١)</sup>.

### شوقي فلتاؤس كراس

(١٣٤٧ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٣ م)

مسؤول قبطي.

(١) معجم البابطين لشعراء العرب ٦٣٤/٢.



شوقي أبو خليل في صوته

ولادته في مدينة بيسان بفلسطين. هاجرت عائلته بعد النكبة إلى دمشق، ليدرس في جامع أبي النور ويتلمذ على الشيخ أحمد كفتارو، ويتخرج في قسم التاريخ بجامعة دمشق، ثم درّس في دمشق، وفي مدينة القامشلي، وعيّن رئيساً لقسم الامتحانات بدمشق، فموجّهًا اختصاصيًا لمادة التاريخ، فعضوًا للمناهج والكتب بوزارة التربية. ثم نال الدكتوراه في التاريخ الإسلامي من أكاديمية العلوم في باكو بأذربيجان، وحاضر في كلية الشريعة بجامعة دمشق، وترأس قسم الدراسات العليا وقسم العلوم الإنسانية بالجمع العلمي العالي في دمشق. وارتبط بدار الفكر في دمشق، وعيّن مديرًا لقسم النشر بها منذ عام ١٤١٠هـ حتى وفاته. وكان عضوًا في جمعية البحوث والدراسات باتحاد الكتاب العرب، وعضوًا عاملاً في رابطة الأدب الإسلامي منذ عام ١٤٢٥هـ. وقد أبدع في كتاباته التاريخية الإسلامية، وكشف عن مغالطات أعداء الإسلام في الدين والتاريخ وردّ عليها ببراعة، وأسهم في صناعة الصحوة الإسلامية في هذا الجانب، مع أسلوب حسن وذوق أدبي، لكن خالطته كلمات قومية لا تناسب الإسلام (في المجال التاريخي خاصة). وقد توفي يوم الثلاثاء ١٥ رمضان، ٢٤ آب (أغسطس).

وصدر فيه كتاب: شوقي أبو خليل: بحوث ومقالات مهداة إليه/ محمد سعيد رمضان البوطي وآخرون.

ومن مؤلفاته: آراء يهدمها الإسلام، الإسلام

١- لغات البحر الميت  
٢- أناجيل نوح حماديب المنسقة في صهيون، (عُد إلى مجلة) في عدد ١٩٩٤، تاريخ ٣-٩/١٠/١٩٩٢م، ٥٦٥،  
دعني لهذه الأناجيل، ليسلم بقلب، ولنا صليب لسيب !!  
وهذا منقول في كتابه لذكر شوقي أبو خليل  
١- احوار داخلاً وهو يوم مشرق - وهو روزيغ براويز (الزيت اعنفه) يرسم بحبل بيشم.

شوقي أبو خليل (خطه)

في فقص الاتهام، الإسلام وحركات التحرر العربية، أطلس الحديث النبوي من الكتب الصحاح الستة، أطلس السيرة النبوية، أطلس القرآن: أماكن - أقوام - أعلام، الإنسان بين العلم والدين، تحرير المرأة ممن وفيه حريتها، تسامح الإسلام وتعصب خصومه، عوامل النصر والهزيمة عبر تاريخنا الإسلامي، غريزة أم تقدير إلهي؟، كارل بروكلمان في الميزان، من ضيّع القرآن، موسوعة الأوائل والمبدعين في الحضارة العربية الإسلامية (مع نزار أباطة وهاني المبارك) (٩مج)، هذا هو الإسلام (٦مج). ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين) (١).

### شوقي مضبوط شعث

(١٣٥٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٩م)

خبير آثار.



(١) موسوعة أعلام فلسطين ١٥٣/٤، دليل كتاب فلسطين ص ١٠٩، معجم المؤلفين السوريين ص ١٠، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٣٦٣، مجلة الأدب الإسلامي ع ٦٨ (١٤٣١هـ) ص ٩٤، أحوال المعرفة ع ٤٥ (شوال ١٤٢٧هـ) ص ٣٢، موقع دار الفكر بدمشق ٢٦/٨/٢٠١٠م، وموقع ديوان العرب ١٦ أيلول ٢٠١٠م. وخطه زودني به الأستاذ أمّن ذو الغنى.

ولد في قرية شعث القريبة من مدينة بئر السبع بفلسطين. حصل على إجازة في التاريخ من جامعة دمشق، ودكتوراه في الآثار القديمة من جامعة روما، وتابع

دورات دراسية وتدريبية في المركز الدولي لترميم الممتلكات الثقافية التابع لليونسكو، وفي حماية الأبنية الأثرية في مناطق الزلازل ببوغسلافيا، عمل مفتشاً للآثار بسورية، ومديرًا لآثار ومتاحف المنطقة الشمالية بها، وأمينًا رئيسيًا للمتحف الوطني بجلب، حاضر في كلية الآداب، وفي معهد التراث العلمي بجامعة حلب، في مواد الآثار القديمة والتاريخ القديم، وأدار بعثات أثرية، كما عمل خبيرًا في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ورأس الجمعية الفلسطينية للتاريخ والآثار، وأدار مركز الآثار والتراث الفلسطيني، وكان أمينًا لأول ندوة دولية عن الآثار الفلسطينية، عضوًا في المجلس الدولي للمتاحف، وفي غيره، وشارك في مؤتمرات آثارية، ومثل فلسطين في مؤتمرات علمية عربية ودولية. توفي يوم الجمعة ١٠ ذي الحجة، ٢٧ تشرين الثاني.

له مقالات ودراسات تاريخية نُشرت في حوليات أثرية وتاريخية، وأسهم بمواد في الموسوعة الفلسطينية.

وله كتب بالعربية والإنجليزية، منها: أضواء على التراث الحضاري في فلسطين، دراسات في تاريخ وآثار فلسطين، الفن الإسلامي في دول البحر المتوسط، كنوز الذهب في تاريخ حلب لسبط ابن العجمي (تحقيق مع فالح بكور)، تحف الأنبياء في تاريخ حلب الشهباء/ تيودور بيشوف الجرمانى (تحقيق مع بكور)، فلسطين أرض الحضارات: صور من التراث الحضاري في فلسطين، حلب في كتب البلدانين العرب (مع بكور). ولعل



شوقي صوايا رأس تحرير جريدتي «الرأي العام»  
و«السياسة»

شوكت التوني = محمد شوكت التوني

شوكت عبدالله المشهداني  
(١٣٧٠ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٧ م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

شوكت عقراوي  
(١٣٤٦ - ١٤٠١ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨١ م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

شوكت علي = علي بن محمد جميل  
الخطيب

شوكت بن محمود القنواطي  
(١٣٢٢ - ١٤١٣ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٢ م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

شوين بن عامر الحوسني  
(١٣٣٠ - ١٤٠٢ هـ = ١٩١١ - ١٩٨٢ م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

شيت نعمان  
(١٣٢٥ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٧ م)  
باحث ومهندس كيميائي.

والفرنسية، وترجم عن مجلة السياسة الخارجية  
الأمريكية دراسة مهمة حول الصهيونية  
الجديدة نشرت عام ١٤٠٣ هـ.  
وعنوان رسالته في الدكتوراه (بالإنجليزية):  
دراسة نقدية تحليلية للكتب التي ألفها  
الكاتب الإنجليزي ولیم موريس<sup>(٢)</sup>.

شوقي يوسف صوايا  
(١٣٥٢ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٣ م)  
محرر صحفي.



من مواليد ضهور الشوير في قضاء المتن  
بلبنان. انتمى إلى الحزب القومي السوري  
منذ أوائل الخمسينات الميلادية، وتولّى  
فيه مسؤوليات حزبية عديدة، ومُنح رتبة  
«الأمانة» عام ١٩٨٢ م. تخرّج في الجامعة  
الأمريكية بالقاهرة متخصصاً في الصحافة،  
عمل في الصحافة الكويتية وشارك في  
تأسيسها، ورأس تحرير جريدتي «الرأي  
العام» و«السياسة» فيها، كما أسّس  
عام ١٩٥٧ م مع غسان عز الدين مجلة  
«النادي»، عاد إلى لبنان، وانتخب رئيساً  
لبلدية الشوير عين السنديانة. وشيّع من  
كنيسة المخلص للكاتوليك يوم الجمعة ٢٢  
رجب، ٣١ أيار (مايو)<sup>(٣)</sup>.

(٢) الأهرام ع ٤٤٨٥٩ (١١/١٠/١٤٣٠ هـ) مع إضافات.  
(٣) جريدة البناء (التابعة للحزب القومي السوري) ونعي  
الحزب له إثر وفاته، قرى ومدن لبنان ٣٢٦/٧.

منها أيضاً: القدس الشريف، حلب: تاريخها  
ومعالمها التاريخية، قلعة حلب، قلعة سمعان،  
المتحف الوطني بحلب<sup>(١)</sup>.

شوقي أبو ناجي = شوقي محمد حسين  
محمود

شوقي ناشد أيوب  
(١٤٢٧ هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠ م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

شوقي النجار = أحمد شوقي النجار

شوقي هيكل = شوقي علي هيكل

شوقي اليماني السكري  
(١٤٣٠ هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٠ م)

ناقد مسرحي مترجم.  
من طنطا. حصل على شهادة الدكتوراه في  
الآداب الإنجليزية من جامعة مانشستر عام  
١٣٧٣ هـ. نشط في الحركة الأدبية والنقدية،  
وكان على علاقة وثيقة مع باكتير ومحمد  
مندور. وحصلت بينه وبين رشاد رشدي  
معركة أدبية، وكانا فرسي رهان في قسم اللغة  
الإنجليزية. وقد تخصص في النقد المسرحي،  
ودرس «التراجيديا» لطلابه. وقد بقي مغترباً  
مدة طويلة، وأصيب بالشلل بعد عملية  
أجريت له في أمريكا، وعانى منه عشرين  
عاماً. وعاد إلى مصر ليموت في شهر يونيو.  
ومما ترجمه عن الإنجليزية: قصص تانجلوود/  
ناتانيل هوثورن، الإسلام/ ألفرد جيوم (ترجمة  
مع محمد مصطفى هدارة)، الفتى الذهبي/  
كليفورد أوديتس، موجز تاريخ الأدب  
الإنجليزي/ إيفور إيفانز (ترجمة مع عبدالله  
عبدالحافظ).

وأعدّ القاموس السياسي الدبلوماسي.  
وأمدّد دليل المؤتمرات باللغة العربية والإنجليزية  
(١) موسوعة أعلام فلسطين ١٥٥/٤.



من مواليد الموصل، نال شهادة الماجستير في الهندسة الكيميائية من جامعة وسكونسن بأمريكا، وعمل هناك في مختبر بحوث منتجات الغابات، عاد وأسس مختبر البحوث العلمية والصناعية، كما عمل في تأسيس مختبرات علمية في مشاريع صناعية عديدة في العراق، وعين مديراً عاماً للصناعة، كما اشتغل بالتدريس الجامعي، وكان عضواً في الجمع العلمي العراقي، وخدم قومه من السريان خدمة كبيرة.

له (٩) بحوث، و (١٥) تقريراً علمياً، وقدم بحثاً عن مؤسسات البحث العلمي في العراق.

كتبه: العمل العلمي ومؤسساته في البلاد المتبدئة، المصطلحات العلمية (بالمشاركة، ٩ كراريس أصدرها الجمع العلمي العراقي)، إدخال إلى الكيمياء الصناعية، خامات صناعية من النخلة وسعفتها، سباخ الوادي: بحث في أساسية الملحية في وادي الرافدين، الصناعة العراقية في سنة ١٩٥٥م، منشأ وتكون الموارد الكبريتية في العراق، بحث تحليلي في حالات التطاير في القبر العراقي (أطروحة بالإنجليزية)<sup>(١)</sup>.

شيخ إبراهيم عبدالله ماه

(١٣٦٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٨م)

قائد.

أحد مؤسسي الجبهة الوطنية لتحرير

(١) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥٠٤/٣، معجم المؤلفين العراقيين ١٠٢/٢، منتديات عنكوا ٢٠١١/٨/٤.

أوجادين، أسسها مع شركائه عام ١٤٠٤هـ (١٩٨٤م)، التي طالبت باستقلال ذاتي لهذه المنطقة التي تقع على الحدود مع الصومال، الغنية بالموارد الطبيعية. وقد انتخب عام ١٤١١هـ (١٩٩١م) رئيساً للجبهة، ثم اعتزل الكفاح المسلح عام ١٤١٩هـ، ولكنه احتفظ بمنصبه في اللجنة المركزية للجبهة، وأقام في «أبو ظبي» يؤلف ويكتب المقالات<sup>(٢)</sup>.

الشيخ الأبيض الشافعي = محيي الدين  
خالد أبو يحيى

الشيخ الأحمر = عبدالله عثمان العلابي

شيخ الأطباء = مدني علي الخيمي

الشيخ إمام = محمد أحمد عيسى

الشيخ الحسنائي = محمد خلواطي

شيخ الزجالين = عبدالفتاح البحراوي

شيخ الشعراء = عبدالله الشيخ محمد  
البشير

شيخ شعراء الصعيد = محمد أمين أحمد  
الشيخ

الشيخ بن الشيخ المجلسي  
(١٣٩٦ - ١٤٠٠هـ = ١٩٧٦ - ٢٠٠٠م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

شيخ الفنانين = محمد حسن توفيق

الشيخ محمد عبدالله = محمد عبدالله بن  
آده

(٢) اجتمع ١٨٠٩ (٥/٧/٢٠٠٨م).

شيخ النحاة = عبدالعظيم علي الشناوي

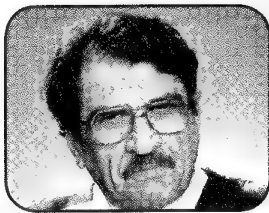
شيخان بن أحمد الجفري  
(١٣٣٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٦م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

الشيخان بن الطلبة = أحمد محمود بن  
محمد العلوي

شيخموس = جكر خوين

شيرالي = ووجميني أباسي

شركو بيكس  
(١٣٥٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٣م)  
شاعر كردي حداثي.



ولد في السليمانية بكردستان العراق، درس الصناعة المهنية، لكنه انشغل بالشعر. انضم إلى الحركة الكردية وانخرط في العمل السياسي منذ شبابه، فأبعد إلى الرمادي، فالتحق بالمقاومة. تأثر بأفكار قاسم أمين ومعروف الرصافي .. وأصدر مع عدد من أدباء الأكراد في مطلع السبعينات الميلادية بياناً دعوا فيه إلى تبني الحداثة، وفتح آفاق إبداعية جديدة في الأدب الكردي، وحصل على اللجوء السياسي في السويد، وعاد إلى كردستان العراق عام ١٤٢٢هـ (٢٠٠١م) ليصبح عضواً في أول برلمان في الإقليم، كما تولّى فيه منصب وزير الثقافة، واستقال ليتفرغ للأدب، وأدار مؤسسة سردم للطباعة والنشر.

تُرجمت قصائد له إلى أكثر من (١٠) لغات عالمية، واعتبر من مجددي الشعر الكردي، وأنه أخرج الشعر الكردي من محليته وقوقعة التغني بكردستان وجبالها وأبحارها مقاتليها إلى آفاق أوسع. ومات باستوكهولم يوم الأحد ٢٨ رمضان، ٤ آب. أصدر أكثر من (٣٥) ديوان شعر، بينها ملاحم، وكلها بالكردية، ووقفت على عنوان ديوان له ترجم إلى العربية بعنوان: ساعات من قصب<sup>(١)</sup>.

(١) موقع المؤتمر الوطني العام للكرديين ٢٠١٢/٧/٤، اليوم السابع ٢٠١٣/٨/٧، موقع أنباء موسكو ٢٠١٣/٨/٥، مجلة الوسط (البحرين) ع ٣٩٨٦ (٢٠١٣/٨/٦)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥٠٦/٣.

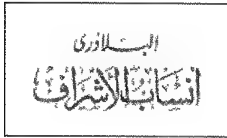
### شيلومو دوف جويتاين

(١٣١٨ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٥ م)

مستشرق يهودي من أصل ألماني. تعلم في المدارس والجامعات الألمانية وحصل على الدرجة العلمية، واستقر في فلسطين حيث عمل في التدريس، وهو أحد المؤسسين للجامعة العبرية في القدس، وافتتح هناك الدراسات الإسلامية والتاريخ الإسلامي، وأنشأ فرعاً خاصاً بالدراسات الشرقية والأفريقية. تخرج على يديه بعض المتخصصين اليهود. وفي عام ١٩٥٧ قبل دعوة جامعة بنسلفانيا لشغل كرسي الدراسات العربية بها، وظلّ فيها حتى إحالته إلى التقاعد في عام ١٩٧١، فانتقل إلى برنستون، وعيّن عضواً بمدرسة الدراسات

التاريخية التابعة لمعهد الدراسات العليا، وظلّ بها حتى وفاته.

حقق كتاب أنساب الأشراف للبلاذري (الجزء الخامس)، ولكنه كرّس نفسه لدراسة أوراق الجنيزة، وأصدر في ذلك كتابه: مجتمع البحر الأبيض المتوسط: الطوائف اليهودية في العالم العربي كما صورتها وثائق جنيزة القاهرة. وكتب عدة مواد في دائرة المعارف الإسلامية، الطبعة الثانية<sup>(٢)</sup>.



(٢) طبقات المستشرقين ص ١١٦. وجنيزة تعني خزانة الكتب.

# حرف الصاد

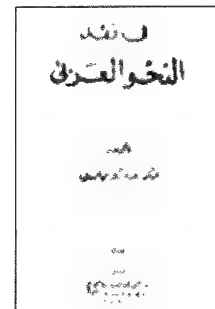
## صابر بكر أبو السعود

(١٩٠٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٠٠ - ٢٠١٣م)

نحوي.

من مصر. حاصل على الدكتوراه من قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م)، وقبله الماجستير عام ١٣٨٩هـ، أستاذ بكلية الآداب في جامعة المنيا، وأشرف على رسائل علمية وناقشها، وكتب في موضوعات نحوية ومعجمية. نعي في ١٤ جمادى الآخرة، ٢٤ أبريل.

من عناوين كتبه تأليفًا وتحقيقًا: شرح أمثلة سيوييه لمحمد بن عيسى العطار (ق ٤هـ)/ اختصره موهوب بن أحمد الجواليقي (ت ٥٤٠هـ) (تحقيق)، في نقد النحو العربي، المبرد ومنهجه النحوي (ماجستير)، المعاجم العربية المتخصصة، صور الإعراب ودلالاته، القياس في النحو العربي من الخليل إلى ابن جني (أصله دكتوراه)، النحو العربي: دراسة نصية.



## صابر حسن أبو سليمان

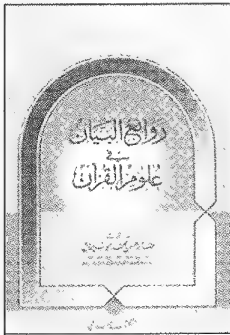
(١٩٠٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٠٠ - ٢٠١٢م)

شيخ مقرئ مصنف.

من مصر. حفظ القرآن الكريم في سن مبكرة، وحصل على الشهادة العالمية في القراءات، وواصل دراسته في العلوم الشرعية والعربية وعلم الرسم والضبط والقراءات العشر الكبرى من طريق الطيبة، وحصل بذلك على شهادة التخصص، وقد جُود القرآن الكريم على شيخه عبداللطيف الصباغ. دُرس في معهد عزيزة العلمي بالسعودية، ثم في الأزهر، وفي معهد محمد بن علي السنوسي بليبيا، وفي معهد تعز الديني باليمن، وفي المعهد الإسلامي الثانوي بآدرار في الجزائر، وفي معاهد أزهرية بمصر. وذكر في نعيه أنه أستاذ القراءات وعلوم القرآن بالأزهر وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. وتوفي في ١١ أو ١٢ ربيع الأول، ٣ أو ٤ شباط (فبراير).

وله تصانيف مطبوعة في مجال تخصصه، منها: إرشاد المريد إلى علم التجويد، أضواء البيان في تاريخ القرآن، تبصرة المريد في علم التجويد، التيسير في القراءات السبع المشهورة وتوجيهها، الدر الثمين في أصول التفسير ومناهج المفسرين، روائع البيان في علوم القرآن، رونق البيان في إعجاز القرآن، الطريق الواضح في قراءة شعبة وحفص عن

عاصم، الفريد في علم التجويد، القراءات القرآنية ومناهج القراء، كشف الضياء في تاريخ القراءات والقراء، كشف الغطاء في الوقف والابتداء، المقتبس في علوم القرآن، النجوم الزاهرة في تراجم القراء الأربعة عشر وروائعهم وطرقهم. وكتب أخرى له ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.



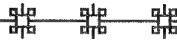
## صابر مراد نیازوف

(١٣٥٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٦م)

رئيس تركمانستان.



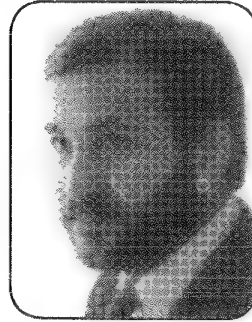
(١) إمتاع الفضلاء ٦٢٣/٢.



صابرة العزي = خديجة محمود

صابر مصطفى محيي الدين  
(١٣٦٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٣)  
كاتب ومحرر صحفي سياسي.

أطلق على نفسه لقب (تركمانباشي) أي «أبو كل التركمان». وامتد حكمه أكثر من عشرين عامًا. وضع تماثيل بالحجم الطبيعي له في الميادين الرئيسة في أنحاء البلاد، وسمي شهور السنة وأيام الأسبوع باسمه واسم أفراد عائلته!! كان ذا تصرفات عجيبة! ألّف في الأرواح وما إليها، وفرض على الناس قراءتها، وألزمهم جميعًا حلق اللحي والشوارب، وذكر أنه أوحى إليه! أقام مسجدًا في قريته، واعتبر أكبر مساجد آسيا الوسطى، تقدّر مساحته بـ(١٨ ألف) متر، ويتسع لآلاف المصلين، وزادت تكلفته على (١٠٠) مليون دولار. وحاول إضفاء قدسية دينية على نفسه، حيث ألّف كتابًا أسماه (روحنامه) جمع فيه سيرته وأشعاره وقصصًا أخرى، وتمّ التعامل معه كما لو كان كتابًا مقدسًا؛ إذ كان يوضع في المساجد بجوار القرآن الكريم! وأصبح يدرّس ضمن المناهج التعليمية، وتقرأ فقرات منه في جميع المناسبات.. وبات على جميع موظفي الدولة دراسة هذا الكتاب، بل وأصبح إجراء بعض المعاملات الحكومية، كالخصول على رخصة قيادة سيارة مثلاً، يتطلب إظهار الإلمام بمحتوياته، ووصل الأمر إلى إرسال نسخة من الكتاب إلى الفضاء لتدور في مسار حول الأرض!! حكم تركمانستان بقبضة حديدية، وقمع كل أشكال المعارضة، وجعل نفسه صاحب القرار الأوحى في جميع شؤون البلاد كبيرها وصغيرها، وقام بشكل مستمر بعزل العديد من الوزراء والمسؤولين الحكوميين وحتى سجنهم، ليضمن أن لا يصل أي منهم إلى درجة من القوة والنفوذ تجعله يشكل تهديدًا لحكمه المطلق. مات وهو في الحكم يوم الخميس ٣٠ ذي القعدة، ٢١ كانون الأول (ديسمبر) (١).



ولد في السيلة الحارثية بقضاء جنين. انتمى إلى حركة القوميين العرب عام ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م)، وناضل في صفوف الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين منذ تأسيسها، وصار عضو المكتب السياسي بها، والناطق الرسمي باسمها، والمسؤول الإعلامي فيها، وتسلم رئاسة تحرير مجلة «الهدف». وكان كاتبًا، وسياسيًا، شارك في تأسيس مركز الغد العربي للدراسات وأصبح مديرًا له، وكان عضواً في المجلس الوطني الفلسطيني، عضو المجلس الأعلى للثقافة والعلوم فيه، وعضو الأمانة العامة لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، وعضو أمانة سر لجنة الدفاع عن الثقافة الوطنية الفلسطينية. امتد نشاطه السياسي وإنتاجه الفكري أكثر من ثلاثة عقود، وكان منضبطاً حزبياً، قومياً عربياً، مكثراً من الكتابة. قُتل يوم السبت ٢٤ رجب، ٢٠ أيلول (سبتمبر).

صدر فيه كتاب: صابر محيي الدين: الغائب الحاضر، عن مركز دراسات الغد العربي (٢).



صابر محيي الدين رأس تحرير مجلة (الهدف)

(١) المجتمع ١٧٩٤ع (٢٢/٢/٢٠٠٨م)، عكاظ الأسبوعية ع ٢٠١٣ (٢٢/٢/١٤٢٧هـ) مع إضافات.

(٢) من نعي الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين له، وموقع مركز الغد العربي للدراسات، وموقع المارد الجهاوي (١٤٢٤هـ).

صاحب جابر الشاهر

(١٣٧٣ - ١٤٠٢هـ = ١٩٥٣ - ١٩٨٢م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

صاحب حداد = صاحب مهدي حداد

صاحب الضويري

(١٤٠٠ - ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥ - ١٩٩٠م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

صاحب بن عبدالحسين ياسين

(١٣٦٠ - ١٤٠١هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٠م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

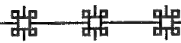
صاحب مهدي حداد

(١٣٥٢ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٤م)  
مخرج سينمائي ومونتير (مونتاج وتصميم).



من بغداد. درس في معهد الفنون الجميلة، مثل، تخصص في دبلجة الأفلام في هنغاريا وعمل في بعض مؤسساتها السينمائية هناك. عيّن مونتيرًا في مصلحة السينما والمسرح لدبلجة الأفلام الوثائقية والأخبارية. عمل في شركات سينمائية لبنانية، وأنجز عددًا من منتاجات أفلام عربية وأجنبية، كما أخرج العديد منها، ونال على أعماله جوائز. وأصدر الجريدة السينمائية «العراق الجديد». توفي ١٦ رجب، ١٨ كانون الأول (٣).

(٢) موسوعة أعلام العراق ١١٠/٢، موسوعة المخرجين ص ٢٣٥، السينما: قاعدة بيانات الأفلام العربية (موقع).



صاحب مهدي أصدر جريدة (العراق الجديد)

## الصادق بن البشير مازيغ

(١٣٢٤ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٠م)

أديب شاعر مترجم.



من تونس. تلقى تعليمه الابتدائي في المدارس القرآنية، وخاصة مدرسة السلام بتونس، وحصل على إجازة في الآداب، وأصبح أستاذاً بمعهد كارنو، ثم بالمعهد الصادقي، ودرّس بمعهد صفاقس الثانوي، ثم في سوسة، ومضى إلى العاصمة تونس للعمل بالدار التونسية للنشر. كان له برنامج خاص في الإذاعة بعنوان «رسالة إلى أبي حيان» دام عشر سنوات، ابتداء من سنة ١٣٦٥هـ (١٩٤٥م) قدم خلالها ٥٠٠ رسالة. وكان أول أديب تونسي يفوز بجائزة قرطاج عن إنتاج عربي سنة ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م).

كتب في ميادين الشعر والقصة والترجمة، وترجم العديد من القصائد لعدة شعراء عالميين، وكذلك كتاب «رسائل من السجن» لأحمد طالب الإبراهيمي. ومن أهم كتبه: ترجمة معاني القرآن إلى اللغة الفرنسية، بين عصرين، ضياء: باقة الزهور (ديوان شعر)، من الشعر الفرنسي، رسائل إلى أبي حيان التوحيدي، صورة سريعة (ديوان شعر)، فتح صقلية (مسرحية، بمشاركة محمد بورقة)<sup>(١)</sup>.

(١) مشاهير التونسيين ص ٢٥٦، القيروان في قلوب الشعراء ص ٢١٩.

## صادق بهاء الدين الآمدي

(١٣٣٧ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٢م)

شاعر كردي، باحث محقق.



ولد في العمادية بالعراق. ينتسب إلى أسرة «الكتاني» المنحدرة من «باشكلا». تتلمذ على والده العالم، وقرأ عليه العلوم الشرعية. تعلم العربية والتركية. تخرج في دار المعلمين العالية، عيّن مدرساً في كركوك والسليمانية ودهوك، وأبدي في هذه المدن نشاطاً سياسياً وطنياً، نقل على إثره إلى مدينة (هيت) بمحافظة الأنبار، ومنها إلى بغداد. عيّن وكيلاً لمدير عام الدراسة الكردية، ومحاضراً في قسم اللغة الكردية بكلية الآداب حتى عام ١٣٨٦هـ. كان من الكتاب الذين سعوا إلى بعث الحركة الأدبية الكردية، بمقالاته وأبحاثه التي نشرها في الصحف الكردية ولاسيما في مناطق دهوك، وبعد إحالته على التقاعد تفرغ للبحث والتحقيق.

وله كتب، منها: تقاليد الزواج القديمة، ديوان الجزيري (تحقيق)، شعراء الكرد (تحقيق)، نو بهار/ أحمد الخاني (تحقيق وشرح)<sup>(١)</sup>.

## صادق بويحيى (بجاوي)

(١٣٢٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) موسوعة أعلام العراق ٩٨/١، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ١٦٠/٥، موسوعة أعلام الموصل.

## صادق جعفر الأسود

(١٣٤٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٢م)

باحث سياسي.



من مواليد بغداد. حصل على الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة السوربون، وتزوج هناك بألمانية ثم تركها، عاد إلى بغداد لرأس قسم الفكر السياسي في كلية القانون والسياسة بجامعة بغداد، كما درّس في الجامعة المستنصرية، وكلية الحرب، ومعهد البحوث والدراسات العربية العليا، ومراكز علمية أخرى، وعمل ضمن لجنة صياغة قانون الحكم الذاتي، وخبيراً ومستشاراً في مجلس قيادة الثورة، وفي رئاسة الجمهورية، وسافر إلى ليبيا بعد التقاعد مدرساً في جامعاتها. شارك في مؤتمرات، وكرّم. اعتبر أول أستاذ عراقي كتب في علم الاجتماع السياسي، وعلم النفس السياسي، والترميز السياسي. مات في الأول من شهر محرم، ١٤ آذار (مارس).

صدر فيه كتاب: الدكتور صادق الأسود: سيرته وجهوده في علم السياسة/ حميد مجيد هلو. - بغداد: دار الحكمة، ١٤٢٣هـ، ١١٤ص.

له بحوث منشورة ومؤلفات مطبوعة ومخطوطة، ومن المطبوعة: الرأي العام في النظام الاشتراكي/ جوفان دجو جفيس (ترجمة)، علم الاجتماع السياسي: أسسه وأبعاده، الديغولية وقضية فلسطين، الدفاع الوطني/ برنارد شابنتو (ترجمة)، مدخل إلى



وَاللَّهُمَّ يُرْسِنُ الدُّعَاءَ بِسَبَبِ تَدْعُوهُ جَمْعُهُ فِي  
الْمَدَّةِ الدَّجْرَةِ ، حَيْثُ ادْخَلَتْهُ الْمُسْتَنْتَرِفَةُ مَقَامًا  
وَمَا إِلَى الْغُرْمَةِ وَالْعُزْمَةِ حَسْرَةٍ  
وَالْجَمْعُ أَيْضًا تَلَمَّ كُلَّ الْمُتَوَفِّيَةِ ، وَتَسْتَوْنِ  
نَهْلُهُمْ فِي سَائِلِهَا حَتَّى يَلْمِزَ دَعْوَتَهُ  
جَمَاعَةُ آلِ الْحَبِيبِ : أَجْمَعُونَ  
صَاحِبُ الدُّعَاءِ

صادق الأسود (خطه)

علم السياسة (مع عبدالرضا الطعان)، الرأي العام والإعلام، الرأي العام ظاهرة اجتماعية وقوة سياسية، دراسة حول المتغيرات في المعسكر الاشتراكي وانعكاساتها الدولية (مع آخرين)، القانون الدولي والحرب أو قواعد الحرب في القانون الدولي، الثقافة القومية والاشتراكية. وله آثار مخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

صادق الجلال = صادق حمزة الجوادى

صادق حمزة الجوادى

(١٣٤٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صادق خلخالى

(١٣٤٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٣م)

عالم شيعي، حاكم ثوري.

اسمه «صادق غيوى».



ولد في مدينة خلخال بولاية أذربيجان.

(١) وترجمته من الكتاب الذي ألف فيه.

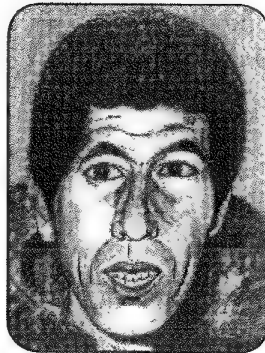
أول رئيس لمحكمة الثورة «الإسلامية» التي أعلنها الخميني في إيران عام ١٣٩٩هـ، وعُرف بـ«القاضي الأحمر» أو «جزار الثورة الإسلامية»، فقد كان قاضي الإعدامات في «الثورة»، حيث أصدر حكم الإعدام بحق (١٧٠٠)

من كبار القادة والسياسيين في نظام الشاه، واعترف بأنه أعدم ما يقارب ألف شخص. وعندما انتقد لإعدامه أمير عباس هويدا الذي تولّى رئاسة الحكومة (١٣ عامًا)، وأنه قد يكون هناك أبرياء ممن أعدمهم قال في بيان شهير أصدره: إن الله سيكشفهم بمنحهم غرفة أكثر سعة من الغرف العادية في الجنة وحوريات أكثر جمالاً! وذكر «حجة الإسلام» رضا عليوندي الذي زاره قبل يومين من موته، أنه كان يبكي في صمت نادمًا على ما فعله<sup>(٢)</sup>.

الصادق بن رجب النيهوم

(١٣٥٦ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٤م)

كاتب علماني حديثي.



ولد في بنغازي بليبيا، تخرج في كلية الآداب،

(٢) الشرق الأوسط ٩١٣٢٤ ١٠/٥ (١٤٢٤هـ)، الحياة ٢٠٠٣/١١/٢٨م، ومعلومات من الشبكة العالمية للمعلومات.

وغادر إلى القاهرة ليعد أطروحة دكتوراه في «الأديان المقارنة» بإشراف بنت الشاطىء في جامعة القاهرة، إلا أنها رُدت، لأنها كانت معادية للإسلام، فانتقل إلى ألمانيا وأنجزها هناك ونال الدكتوراه بامتياز! ودرّس بعدها الأديان في أمريكا، وتزوج بفنلندية، وانتقل بعدها إلى جنيف وتزوج فلسطينية، وأسس هناك «دار التراث»، ثم «دار المختار»، وأصدر فيها سلاسل، وأسهم في تأسيس المؤسسة العامة للصحافة في ليبيا، وكتب في مجلة الأسبوع العربي، والناقد، والحقيقة. وكان مشروعه الفكري هو نقد الدين والتاريخ. وعُرف به صاحب «الانحراف العقدي» فقال: «كاتب علماني حديثي، أقام بجنيف، حاقده على الإسلام، جاحد أن أركانه خمسة، وجاحد للغيبات، منكر لأركان الإيمان، يمتلئ كلامه بالتهكم والسخرية بالدين الإسلامي، مع جهل فاضح، مع بغض شديد للصحوة الإسلامية ودعائها وعلمائها». قلت: وفي كتابه «الإسلام في الأسر» تجرؤ على الدين، ومروق من أحكامه، وحرب على السنة النبوية، وعداء للفقهاء الإسلاميين. وأصله مقالات كتبها في مجلة «الناقد»، وبآخره ردود عليها. وكان يرجع فيما يكتبه إلى كتب الأدب، كالأغاني والعقد الفريد وصبح الأعشى... ومن منكراته وتطاوله على السنة قوله إن الجمعة يجب أن تجمع اليهود والنصارى والمسلمين، وليست الصلاة مختصة بأهل الإسلام وحدهم! وأدعى أن الشهادة بأن محمدًا رسول الله أضيفت إلى الأذان في وقت لاحق! ودافع عن الحلاج كثيرًا، ونبذ حجاب المرأة، وأعظم من هذا قوله إن القرآن حُرّف على يد كتبة الوحي، وأن قصة آدم وحواء الواردة في القرآن هي قصة وثنية أو يهودية.. وغير ذلك... من الكفريات. ومات في جنيف.

وقد ردّ عليه الكاتب القدير عمرو خليفة النامي في كتابه «رمز أم غمز في القرآن».



ولد في النجف. تأثر بأصدقاء أبيه وأكثرهم من أعلام الأدب والفقه، فسلك مسلك طلاب العلوم الدينية. تخرج في كلية متدى النشر (الفقه فيما بعد) وعمل فيها أستاذًا للمنطق سنوات عديدة، وأشرف على مجلة الكلية «البذرة» وكتب العديد من افتتاحياتها. عضو مؤسس في الجمع الثقافي التابع للكلية، انتقل إلى بغداد، وانتقلت إليه عائدة المكتبة العصرية الشهيرة، وظلت ملتقى لأعلام الفكر والأدب في العراق، وكُتبت عنه بعد وفاته أبحاث ودراسات. نظم الشعر مبكرًا. وذكر له مترجموه عدة مؤلفات لعلها مخطوطة، منها: مشاكل الشباب، محاضرات إبليس، المقداد الكندي، ديوان شعر<sup>(٣)</sup>.

### صادق عبدالله دحلان

(١٣٣٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### صادق علي حبيب

(١٤٢٥هـ = ١٤٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### صادق عودة رضوي

(١٤٣٣هـ = ١٤٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

من غزة. تعلم في الكتاب، وترقى على الأخلاق الفاضلة والشجاعة والكرم من والده الثري، وورث عنه مهارة التجارة، وصارت له مكانة مرموقة ووجاهة في المجتمع وعند القادة والمسؤولين. أسهم في بناء مساجد ومشاريع خيرية عديدة، وجاهد بقوة وشجاعة، وكان يحضر السلاح من مصر للمجاهدين إبان الاحتلال البريطاني على مدى عقود، وذكر ابن له أن الشيخ أحمد ياسين تتلمذ عليه، وكان يقضي بين الناس ويصلح ذات بينهم، ووفر فرص تعليم لأبناء الفقراء، وكانت تربطه علاقة وثيقة بياسر عرفات، حتى إن الأخير كان يعتبر نفسه الابن العاشر له. وعندما اعتقل في مصر مع الإخوان المسلمين طلب منه هو وصالح خلف الإفراج عنه، ولكن لم يتم ذلك إلا في أوائل عهد السادات، وقد مكث في السجن خمس سنوات وأربعة أشهر، ورُحِّل إلى الكويت. وقد كانت له علاقة وثيقة بقيادة الحركة الإسلامية في فلسطين مثل رائد صلاح. وأسهم في تأسيس العديد من شعب الإخوان في مصر. توفي يوم ١٢ جمادى الأولى، الأول من يناير<sup>(٢)</sup>.

### صادق الشنطي = صادق يحيى الشنطي

### صادق بن صالح خريوش

(١٣٧٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### صادق الصدر = محمد صادق الصدر

### صادق عبدالأمير بن صادق القاموسي

(١٣٣٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٨م)

شاعر باحث.

(٢) مما كتبه ابنه فواز في موقع «مؤسسة فلسطين الثقافية» بتاريخ ٢٠٠٧/٢/٣، وفلسطين أحمد أحمد في ٢٠٠٧/١/١٧.

كما رُدَّت عليه خيرية السقعة في كتاب: الإسلام والعروبة في فكر الصادق النيهوم وروجيه غارودي. - بيروت: المنارة، ١٤٢١هـ، ٣٠٢ص.

وكذلك رُدَّ عليه في كتاب: عيسى بن مريم في القرآن والإسلام/ إبراهيم بشير الغول. - دمشق: دار قتيبة، ١٤٢٥هـ، ٤٢٨.

ومما كتب فيه أيضًا: الفكر الديني عند النيهوم: دراسة تحليلية نقدية/ خالد إبراهيم المحجوي.

طرق مغطاة بالثلج: عن الصادق النيهوم/ جمع وإعداد وتقدم سالم الكيتي. وله كتب، مثل: الرمز في القرآن، تحية طيبة وبعد، فرسان بلا معركة، صوت الناس: أزمة ثقافة مزورة، الإسلام في الأسر: من سرق الجامع وأين ذهب يوم الجمعة، صوت الناس أو صوت الفقهاء، إسلام ضد الإسلام: شريعة من ورق، طرق مغطاة بالثلج. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

### الصادق الزملي = الصادق محمد الزملي

### صادق سلمان المزيني

(١٣٢٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٨م)

مجاهد مصلح، من أهل الكرم والإحسان.



(١) كتابه «الإسلام في الأسر» وأيضًا «إسلام ضد إسلام»، موسوعة الفكر الإسلامي ص ٣٣٣، الانحراف العقدي ١١٦٩/٢، الفصل ٢١٨ع (شعبان ١٤١٥هـ)، دفاع عن السنة/ حمادي محمد بوزيد من ص ٢٩٨ فما بعد.

## صادق كامل هلال

(١٣٥٠ - ١٤٢١ هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠١ م)

طبيب متخصص في الجهاز العصبي والعلاج بالأشعة.

من مواليد القاهرة. حصل على الدكتوراه من جامعة مينيسوتا الأمريكية، ثم كان أستاذاً في جامعة كولومبيا، واعتبر رائداً في تطوير الكشف بالأشعة على المخ. له إنجازات طبية كبيرة، عمل رئيساً للجمعية العالمية لعلاج الجهاز العصبي منذ عام ١٤١٩ هـ. تمكن من إنجاز مناهج مكنت فيما بعد من تقصي الأورام الغائرة في المخ البشري، وشارك في تحسين التقنيات المستخدمة لعلاج أمراض شرايين المخ، وسجلت له (١٣) اختراعات في مجال الأشعة القطعية وتقنية التصوير العلاجي. ومات - لعله - في شهر شوال، يناير. وألف ثمانية كتب<sup>(١)</sup>.

الصادق مازيغ = الصادق بن البشير مازيغ

## صادق محمد الأزدي

(١٣٣٧ - ١٤١٨ هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٧ م)

محرر صحفي.



ولد في بغداد، تخرج في إعدادية الصناعة، عمل في الصحافة محرراً ومحرراً في جريدة (الأخبار) لجران ملكون، وفي جريدة (النديم)، وأصدر جريدة (الصحافة) ١٩٥٣ - ١٩٥٤ بالتعاون مع ناصر جرجيس.

(١) الشرق الأوسط (١/٩/٢٠٠١).

أسس مجلة «قرندل»، ورأس تحرير الحوادث، وأخبار المساء. وفي كتاباته روح الفكاهة والسخرية. مات في ١٣ صفر، ١٩ حزيران.



صادق الأزدي أسس مجلة (قرندل) وغيرها

من آثاره: قرندليات، مفخرة السعيد (بالاشتراك)، ثرثرة واثق (طبع الأخير غفلاً من اسمه)<sup>(٢)</sup>.

## صادق بن محمد رضا آل طعمة

(١٣٤٧ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨١ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## الصادق محمد الزمرلي

(١٣٠٣ - ١٤٠٣ هـ = ١٨٨٥ - ١٩٨٣ م)

أديب وسياسي مؤرخ، آخر ممثل للحركة الوطنية التونسية الأولى.



ولد في مدينة تونس. التحق بالمعهد الصادقي، وانخرط في (جمعية قدماء المدرسة الصادقية) التي أسسها سنة ١٣٢٣ هـ (١٩٠٥ م) جمع من المثقفين التونسيين. كما انضم إلى (النادي التونسي) الذي كان آنذاك ملتقى رجال الفكر والأدب والسياسة. وعندما

(٢) موسوعة أعلام العراق ١١/٢، معجم المؤلفين العراقيين ١١/٢، الزمان ١٤١٣ ع (١١/٢٠٠١/١٤٢٣).

أنشئت جريدة «التونسي» كان أول المحررين فيها. وشارك في «مؤتمر إفريقيا الشمالية» المنعقد بباريس ضمن وفد تونسي، وألقى فيه محاضرة حول «تعليم البنت المسلمة» ركّز فيها على ضرورة إحداث مدارس للبنات المسلمات بتونس على غرار المدارس الموجودة بتركيا ومصر، ووجوب تدريس جميع المواد باللغة العربية. أسهم في النهوض بالمسرح التونسي، وكان من مؤسسي «جمعية الآداب العربية» التي تكونت في سنة ١٣٢٩ هـ (١٩١١ م). وألقى عليه القبض من بين سبعة من قادة «الشباب التونسي» وأبعد إلى الجنوب. ثم التحق بالزعيم علي باش حانية في تركيا لمقاومة المحتل الفرنسي من الخارج، ولم يرجع إلى تونس إلا بعد اندلاع الحرب العالمية الأولى. وأسهم في جميع الاجتماعات والمشاروات والمناقشات التي جرت بين الوطنيين في تونس طوال سنتي ١٩١٩ و ١٩٢٠ إلى أن أفضت إلى الإعلان عن تأسيس «الحزب الدستوري التونسي» عام ١٣٣٨ هـ (١٩٢٠ م). ثم انشق الحزب، فمال الزمرلي إلى «الحزب الإصلاحي». وتركز نشاطه بالخصوص على التحرير في الجريدة الأسبوعية التي أصدرها الحزب، وهي جريدة «البرهان». ثم انقطع عن كل نشاط سياسي، وتفرغ للقيام بمهامه الإدارية بوزارة العدل. كما تولى تدريس التاريخ والترجمة بالمدرسة العليا للغة والآداب العربية. وعاد إلى الكتابة ضمن أسرة جريدة «التونسي»، واقتحم الميدان السياسي من جديد خلال الحرب العالمية الثانية، ذلك أن صديقه القديم محمد المنصف باي ارتقى إلى العرش عام ١٣٦١ هـ (١٩٤٢ م)، وعيّن مديراً للمراسم، ومنحه لقب «أمير أمراء»، فأصبح منذ ذلك التاريخ يعرف باسم «الجنرال الزمرلي». وأصبح الناطق الرسمي باسم الباي، والواسطة بينه وبين المقيم العام الفرنسي من جهة، وبينه وبين السلطة الألمانية والإيطالية من



رسود البني منهم رواج  
فقد جرموا ولم يرفوا زواجا  
أرادوا حنفاً ورسعوا حبساً  
إنما حيلة العنابة قد خربت  
ومرسلها مرقب ولا الحرب نازك  
ربما استأنسى فضل ليبيا  
نعم على النسي طلبة وأبشاشا  
روادف أرويت وطار حجب  
إلهي أرقي طوبى من أسد  
مفاصير ومغايير وعيشة  
لهم في هذه الدنيا عار  
رسود البني منهم رواج  
فقد جرموا ولم يرفوا زواجا  
أرادوا حنفاً ورسعوا حبساً  
إنما حيلة العنابة قد خربت  
ومرسلها مرقب ولا الحرب نازك  
ربما استأنسى فضل ليبيا  
نعم على النسي طلبة وأبشاشا  
روادف أرويت وطار حجب  
إلهي أرقي طوبى من أسد  
مفاصير ومغايير وعيشة  
لهم في هذه الدنيا عار

الحب صادق

١٤٤٠ ربيع الأول ١٤٤٠  
١٤٤٠ ربيع الأول ١٤٤٠

صادق حبكة (خطه وتوقيعه)

من الكاظمية ببغداد. تخرج في كلية الحقوق. حصل على دبلوم في الشريعة الإسلامية ودبلوم في الاقتصاد السياسي من القاهرة. انضم إلى جامعة جيف طالب بحث، وأعد خلالها أطروحته في الضمان الاجتماعي وقدمها رسالة دكتوراه إلى جامعة القاهرة. درس في عدة كليات بجامعة بغداد، واشترك في مؤتمرات عربية ودولية وقدم فيها بحوثه. وكان عضواً بارزاً في نقابة المحامين، وفي جمعية حقوق الإنسان، وكادراً متقدماً في الحزب الوطني الديمقراطي وسكرتيه. مُنح جوائز من قبل جمعيات علمية، واعتمد خبيراً دولياً في اختصاصه لدى الجمعية الدولية للضمان الاجتماعي، وخبيراً ومستشاراً لدى الجامعة العربية، واعتبر واحداً من (٥٠٠) عالم في العالم في الـ (٢٥) سنة الماضية. وفي خزانته مراسلاته مع علماء وزعماء ورؤساء. أصدر مجلة باسم «العدل الاجتماعي» في الكاظمية دامت زهاء ثلاث سنوات منذ عام ١٣٦٦ هـ (١٩٤٦ م). وكان من مناصري جريدة «الأهالي» وكتب فيها عشرات المقالات.

بلغت مؤلفاته (٢٨) كتاباً، منها: التأمينات

العديد من المؤتمرات الإسلامية. مات فجر يوم الثلاثاء ٢٦ شوال، ٦ تشرين الثاني (نوفمبر).

صدر في سيرته كتاب: العلامة الشيخ صادق حبكة الميداني: حياته - علمه - شعره/ أحمد محمد سعيد السعدي.

وله: شرح كتاب تحفة الطلاب شرح تنقيح اللباب في الفقه الشافعي، وصية العلامة الشيخ صادق حبكة الميداني لطالب العلم<sup>(٢)</sup>.

### صادق مهدي السعيد

(١٣٤٣ - ١٤١٠ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٠ م)

خبير دولي في اقتصاديات العمل والضمان الاجتماعي.



(٢) ملثقي أهل الحديث (ربيع الأول ١٤٢٩ هـ). وخطه من معجم البابطين لشعراء العربية.

جهة أخرى، بعد احتلال قوات المحور للبلاد التونسية. وقد نشر كتاباً باللغة الفرنسية، سلط فيه الأضواء على الأحداث التي عاشتها البلاد التونسية في عهد المنصف باي، وما بذله الملك من جهود للدفاع عن السيادة التونسية. وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية عاد إلى العمل بوزارة العدل، إلى أن أحيل على المعاش، وتفرغ للبحث والتنقيب في خبايا التاريخ التونسي، فأصدر سلسلة من الكتب المتخصصة لتراجم نحو ٥٠ شخصية من الشخصيات التونسية البارزة التي قامت بدورها في تاريخ تونس الحديث والمعاصر.

ومن آثاره تأليفاً وترجمة: الإفلاس الأدبي للسياسة الغربية بالمشرق/ للكتاب التركي أحمد رضا باي (ترجمة بالاشتراك مع صديقه محمد بورقية)، السابقون، التابعون، المعاصرون، أعلام تونسيون (الذي يحوي المجموعات الثلاث السابقة)<sup>(١)</sup>.

### الصادق محمود الفقي

(١٣١٠ - ١٣٩٩ هـ = ١٨٩٢ - ١٩٧٩ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### صادق بن مرزوق حبكة الميداني

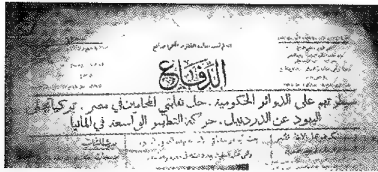
(١٣٣٨ - ١٤٢٨ هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٧ م)

عالم.



من حيّ الميدان بدمشق، شقيق الشيخ حسن، درس على أخيه، وكان عضده في مؤسساته التي أنشأها، والمعلم الأول في

(١) أعلام تونسيون ص ١٣، مشاهير التونسيين ص ٢٥٣. وولادته في المصدر الأخير (١٨٩٣ م).



صديق الشنطي شارك أخاه إبراهيم في إصدار  
جريدة (الدفاع)

صاروخان = ألكسندر صاروخان

صافيناز يوسف ذو الفقار

(١٣٤٠ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٨ م)

عرفت بالملكة فريدة.

نشأت في الإسكندرية، واختارها الملك فاروق (الشاب) من بين أجمل الفتيات، وعقد قراتها يوم الخميس ٢٠ كانون الثاني (يناير) ١٩٣٨ م، وامتدت حياتها معه أحد عشر عامًا، حيث تم الطلاق بطلب منها يوم ١٩ نوفمبر ١٩٤٨ م. وكانت حياتها سلسلة من الصراعات المستمرة، صراع مع سيدات وبنات يطاردن الملك، وأحاييل عجائز القصر، وفتن الأميرات، والطامعات في أموال الملك. وكانت فنانة رسامة، ولها لوحات، أقامت معارض لها في باريس، وسُرق بعضها في الولايات المتحدة الأمريكية. سافرت إلى بيروت، وإيطاليا، واستقرت في باريس، ثم عادت إلى مصر. وكانت لها سفرة إلى السعودية، وأدت العمرة، وقدم لها الملك فيصل معونة مادية كان لها تأثير في حياتها. وماتت في ٢٦ صفر، ٧ أكتوبر.

صدر فيها كتاب بالفرنسية بعنوان: اللوحات الحديثة للملكة السابقة فريدة: طفولتها ومذكراتها. - باريس: المركز الثقافي المصري، ١٣٩٦ هـ.

وآخر بالعربية عنوانه: فريدة مصر: أسرار ملكة وسيرة فنانة/ لوتس عبدالكريم.

وأملت مذكراتها على فاروق هاشم، فأصدرها بعنوان: فريدة ملكة مصر تروي

وانتمى لجمعية الرابطة الأدبية مدرسة الأدباء والشعراء في النجف.

ومما طبع له: مقدمة المعرفة/ أبقراط؛ ترجمة حنين بن إسحاق العبادي (تحقيق)، رسالة حي بن يقظان ورسالة الطير لابن سينا/ نظم هبة الله أحمد بن عبد الواحد البغدادي؛ يليه: نظم رسالة حي بن يقظان لابن سينا/ شرح ابن الهبارية، شرح رسالة حي بن يقظان لابن سينا/ لأبي منصور الحسن بن زيلة، القصيدة العينية، أو قصيدة النفس/ لابن سينا (تحقيق).

وله كتب مخطوطة، مثل: ابن حمديس<sup>(٢)</sup>.

صديق ياسين السعبري

(١٣٢٤ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٩ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صديق يحيى الشنطي

(نحو ١٣٢٧ - ١٤١٥ هـ = نحو ١٩٠٩ - ١٩٩٤ م)

محرر صحفي.

من قلبية بفلسطين. أسس عام ١٣٥١ هـ (١٩٣٢ م) جريدة «الدفاع» بالاشتراك مع شقيقه إبراهيم، ثم توقفت عام ١٩٤٨ م، وأعاد إصدارها مرة أخرى في القدس، إلى أن توقفت للمرة الثانية عام ١٣٨٧ هـ (١٩٦٧ م)، ثم صدرت في عمان عام ١٩٧١ م، وظلت مستمرة في الصدور حتى تم إلغاء الصحف الفلسطينية: «الدفاع» و «فلسطين» و «المنار» لدجها في صحف يومية. وقد تعرض للاعتقال أكثر من مرة إبان الانتداب البريطاني في فلسطين، بسبب مقالاته المدافعة عن القضية الفلسطينية. توفي بأمريكا<sup>(٣)</sup>.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١١١/٢، معجم المؤلفين العراقيين

(١٢/٢)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٠/٤.

(٣) الفيصل ٢١٩٤ (رمضان ١٤١٥ هـ) ص ١٢٥.

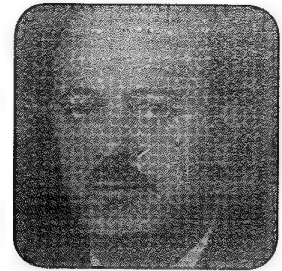
الاجتماعية، خلاصة عامة عن الضمان الاجتماعي، السكان والقوى العاملة، السكان والقوى العاملة في العالم العربي، العمل وتشغيل العمال والسكان والقوى العاملة، اقتصاد العمل الاجتماعي، اقتصاد العمل العراقي، الضمان الاجتماعي، نقابات العمال في العراق، العمل والضمان الاجتماعي في الإسلام... وسائر مؤلفاته في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

الصادق النيهوم = الصادق بن رجب النيهوم

صديق هاشم كمونة

(١٣٢٥ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٥ م)

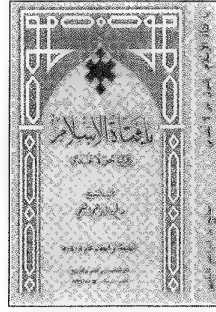
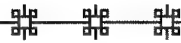
أديب حقوقي وزير.



ولد في بيت علم بالنجف. تخرج في كلية الحقوق. أسس مع رفاقه الجمعية الشعبية، ثم تحول اسمها إلى «جمعية الإصلاح الشعبي» بعد انقلاب بكر صدقي، وكان عضوًا بارزًا في هيئة الحزب الوطني الديمقراطي منذ تأسيسه، وانتخب غير مرة في المجلس النيابي ممثلًا عن مدينة النجف. واستوزر أكثر من مرة: وزيرًا للبلديات وديوان المظالم، ووزيرًا للاقتصاد وكالة.. ثم وزيرًا للشؤون الاجتماعية، ولم ينقطع عن البحث والتحقيق في الحقول التراثية والأدبية، فشر مقالاته وبحوثه في المجلات الأدبية النجفية، كمجلة الاعتدال للبلالغي، والعري لعبد الرضا كاشف الغطاء،

(١) موسوعة أعلام العراق ١١٣/٣، معجم المؤلفين العراقيين

١١٣/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢١/٤.



أسرار الحب والحكم.

كما صدرت مذكرات لها بعنوان: الملكة فريدة نائبة على عرش فاروق: صفحات من تاريخ الملكة المصرية بالوثائق والصور النادرة/ سمير فرج<sup>(١)</sup>.

صافية كتو = زهرة رابحي

صالح بن إبراهيم البليهي

(١٣٣١ - ١٤١٠هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٠م)

فقيه حنبلي.

من مواليد الشماسية بالقصيم في السعودية، تعلم على المشايخ والعلماء، وقام بتدريس الحديث والفقه، وعين مشرفاً على مكتبة بريدة، ومدرساً بالمعهد العلمي بها. ومما كتب في سيرته وعلمه:

الشيخ صالح بن إبراهيم البليهي رحمه الله/ أحمد بن عبدالعزيز الحصين (٥٣ص).

الشيخ صالح بن إبراهيم البليهي وجهوده العلمية/ محمد بن عبدالعزيز الثويني (٧١٨ص، أصله رسالة دكتوراه).

جهود الشيخ صالح البليهي في تقرير العقيدة والرد على المخالفين/ بندر بن محمد الرياح (ماجستير من جامعة الإمام بالرياض، ٤٣٠هـ).

ومن تصنيفه: الهدى والبيان في أسماء القرآن (٢مج)، الإرشاد إلى توضيح مسائل الزاد (زاد المستنقع للحجاوي)، يا فتاة الإسلام اقربي حتى لا تُخدعي، عقيدة المسلمين والرد على الملحدين والمبتدعين، السلسيل في معرفة الدليل: حاشية على زاد المستنقع (٣مج)، أربع كلمات مفيدة في الأحكام والعقيدة، مرض فتاك (عن التدخين)<sup>(٢)</sup>.

(١) مقتطفات من مذكراتها. ولها ترجمة مختصرة في دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ٥٣٢، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٣٦٣.

(٢) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٢٠، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/١٠٣، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/٥٥، إنحاف النبلاء بسير العلماء ١/١٧١، وله ترجمة في بداية كتابه «الهدى والبيان» ط ٣.

صالح بن إبراهيم الشيبان

(١٩٩١ - ١٤١١هـ = ١٩٩١ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح بن إبراهيم الطاسان

(١٣٢٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٩م)

قاض.

ولد في الرسّ بالسعودية، درس العلوم الشرعية في مكة المكرمة، وكان حريصاً على التعلم ومجالسة أهل العلم. من شيوخه علوي المالكي ومحمد بن عبدالعزيز بن مانع. عمل قاضياً (٤٠) عاماً، في جبال بني مالك، والقحمة، والأسياح، والخزعة، ورنية، والقويعة، والبكيرية. استفاد منه طلبة العلم من بعد. مات في منزله بالرسّ يوم الأربعاء ١١ صفر.

له تعليقات ومجاميع متفرقة وفوائد لم تطبع، ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(٣)</sup>.

صالح بن إبراهيم الكمشكي

(١٣٣٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٩م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح أحمد إياي

(١٣٥٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٤م)

قيادي مناضل.

(٣) الرس عبر التاريخ/ عبدالله بن صالح العقيل، ص ١٢٨، البكيرية/ صالح الحضيري، ص ١٨٤.

ولد في مدينة كرن بإريتريا، وبها درس حتى المرحلة المتوسطة، من أوائل الطلاب الذين التحقوا بحركة تحرير إريتريا في بورتسودان وكان من مؤسسيها، عاد فقبض عليه وسُجن وعُذّب في أسسرا. التحق بجمهة التحرير الإريترية وانتخب ضمن قيادتها المتمثلة في المجلس الثوري، وبعد الخلاف انحاز إلى التنظيم الموحد بقيادة عثمان سي، عين مسؤولاً للعلاقات الخارجية للجهة ومديراً لها بسورية، ثم خُلّ التنظيم وأرغم على العودة إلى أسسرا بعد الاستقلال، وكان في صفّ المعارضة مطالباً برسمية اللغة العربية والمصالح الوطنية والحريات وعودة القوى السياسية في الخارج. اعتلى مناصب قيادية بارزة، منها نائب رئيس المجلس الثوري، ورئيس القيادة الثورية ببورتسودان، والتقى أثناء نضاله برؤساء دول عربية عديدة. وفي إريتريا عين مديراً لإقليم أكلي قوزاي، ثم سحب منه إلى أسسرا، ولم يمارس أية مهام سياسية أو إدارية حتى تاريخ وفاته<sup>(٤)</sup>.

صالح أحمد باعباد

(١٣٥٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٢م)

قاضي (الثورة).

من مواليد منطقة خوبر بمحافظة الضالع في اليمن. تخرّج في مدارس جبلة بمحافظة إب، ودرس على علماء، وأصبح قاضياً، عمل رئيساً لمحكمة الشعب أيام المشيخات قبل الثورة، ثم كان من أوائل القضاة الذين

(٤) معلومات من موقع مركز الخليج للدراسات الإعلامية بالقرن الإفريقي (الخرطوم) بعد وفاته.

شاركوا في ثورة ١٤ أكتوبر ضد العدو البريطاني المحتل في جنوب اليمن، وأول من أصدر فتوى بوجوب طاعة الثورة وعصيان أوامر المشيخات والإمارات التي كانت سائدة آنذاك، ولكن (زملاء الثورة) توجهوا إلى الشيوعية بعد الاستقلال، وتعرض هو للملاحقات والتهديدات ومحاولات الاغتيال من قبلهم، ولذلك توجه إلى قطبة في الشمال، وبقي فيها إلى أن وافته المنية، وقد أسس في قطبة (مدرسة النجم الثاقب) في الجامع الكبير، كرد فعل على مدرسة (النجمة الحمراء). وحُرم من مستحقاته المالية في الشمال والجنوب. توفي يوم الثلاثاء ١٦ رجب، ٥ يونيو<sup>(١)</sup>.

### صالح بن أحمد البيروتي

(١٣٦٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### صالح بن أحمد الحارثي

(١٠٠٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٩٥ - ؟م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### صالح بن أحمد الخريصي

(١٣٢٧ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٥م)

قاض عالم زاهد.

ولد في بريدة بالسعودية، تعلم العلوم الشرعية على عدد من المشايخ، منهم: محمد بن عبد الله الحسين، ومحمد السليم قاضي القصيم، وعبد الله بن محمد بن حميد رئيس مجلس القضاء الأعلى. تولى الإمامة، وفتح حلقة ذكر وتدرّس في المسجد عام ١٣٥٤هـ وعمره آنذاك ٢٧ سنة، وتولى القضاء في القصيم وعمره ٣٣ سنة، وتولى رئاسة المحكمة الكبرى ببريدة. وفي عام ١٣٧٨هـ عين رئيساً لحاكم منطقة القصيم.

(١) موقع عدن أون لاين ٧ يونيو ٢٠١٢م.

كان لا يدع الحج والعمرة، ولا يدع صيام ثلاثة أيام من كل شهر، ولا يدع قيام الليل سفراً وحضراً، شافعاً لأصحاب الحاجات والغارمين واليتامى والمساكين والأرامل، متواضعاً في ملبسه، ومسكنه، ومركبه، جل وقت له لقضاء مصالح المسلمين الشرعية، وقلما يفارق مسجده، فبعد قضاء الصلاة وانتهاء درسه يمكث في خلوة المسجد، تالياً للقرآن، ذاكرةً لله، وربما دخل عليه صاحب حاجة من حوائج الدنيا ويده ورقته، فيضع عليها الشيخ ختمه وهو مواصل لقراءته لا يقطعها. وله تلامذة كثيرون. توفي ٢٨ رمضان. رحمه الله.

صدر فيه كتاب: هذا هو العالم الشيخ صالح بن أحمد الخريصي رئيس محاكم القصيم سابقاً/ إسماعيل بن سعد بن عتيق. وله بعض الرسائل المطبوعة، منها: تذكير ونصيحة، نصيحة شهر رمضان المبارك، ختمة القرآن الكريم<sup>(٢)</sup>.

### صالح بن أحمد الريماوي

(١٣٢٥ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٢م)

بجاهد.



ولد في بلدة بيت رما بمحافظة رام الله، حصل على شهادة المتك من مدرسة الأيتام

(٢) المسلمون ٥٣٠ع (١٠/٣٠/١٤١٥هـ)، المجتمع ١١٤٤ع ص ٥٧، الحلة العربية ع ٢١٥ (ذو الحجة ١٤١٥هـ) ص ١٠٤، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/٥٩، الشمسية/ عبد الله الوليعي ص ٣٠٧، تاريخ القضاء والقضاة ١٤/٣.

الإسلامية بالقدس، ثم درّس فيها اللغة العربية، وعمل مديراً للشؤون الاجتماعية في وكالة الغوث بمحصر السورية، ودرّس شباب الجهاد حول القدس ورام الله، وكان مساعداً للمجاهد الكبير عبد القادر الحسيني في جهاده ضدّ الإنجليز، وأصيب خلال الجهاد فغادر إلى سورية، ومات بإريد. له قصائد منشورة، و«ديوان عبد القادر الحسيني» بحوزة ابنه<sup>(٣)</sup>.

### صالح بن أحمد الزهراني

(١٣٤٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٦م؟)

إمام خطيب واعظ.

من آل حباة الزهرانية بالحجاز. والده شيخ قبيلة الغبشة، طلب العلم في المسجد الحرام على صالح العشماوي وعبد الحق الهاشمي، درّس، وأمّ في جدّة، ثم التحق ببيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وصار رئيساً لمركزها في الليث، ثم في العرضية، انتقل بعدها إلى جدّة ليؤمّ ويخطب في جامع الملك سعود ويصير رئيساً لمركز الأمر بالمعروف هناك، وتابع علومه الشرعية، وأجيز بالدعوة من شيخه ابن باز، وكانت لديه مكتبة كبيرة. من تأليفه: منظومة الجواهر الحسان (اعتنى بها وشرحها خالد الجريسي)، بدعة الاعتداء في الدعاء<sup>(٤)</sup>.

### صالح بن أحمد العثيمين

(١٣٥٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### صالح أحمد العلي

(١٣٣٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٣م)

باحث ومؤرخ إسلامي قدير.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) ومن الكتاب الأول ترجمته.

صالح بن أحمد المارعي  
(١٣٣٢ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٧ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

صالح أحمد بن محمد إدريس  
الأركاني

(١٣٦٤ - ١٤١٨ هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٨ م)

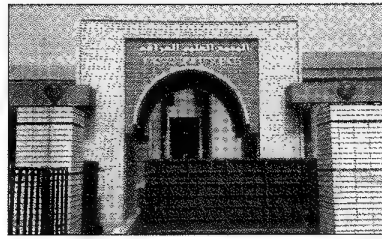
عالم محدث.

ولد في أركان بيورما، فر من الظلم مع والده وهو صغير إلى كراتشي، ومنها إلى دبي، فحضر موت موطن أجداده، ولقي كبار علماء اليمن. توجه إلى مكة وأجيز من عدد من علماء الحرمين الشريفين. انتقل بأسرته إلى رابغ بالسعودية فأقام بها، وأمّ بمسجد ابن كريم العوفي هناك، ودّس فيه وقصده الناس من أنحاء العالم، وحمل راية الإسناد بعد وفاة الشيخ محمد ياسين الفاداني رحمه الله، وله أكثر من (٢٢٠ شيخاً). وقد أشاع عنه بعض الناس في حياته أنه يكذب في ادّعاء الرواية عن بعض الشيوخ الشاميين، فسئل عن ذلك في مرض وفاته فقال: أنا الآن مريض، وسأقف بين يدي الحقّ سبحانه وتعالى ويسألني، وأنا صادق في الاستحالة من جميع الشيوخ الذين ذكرتهم في مؤلفاتي، ولكنني لم أقابلهم جميعاً، بل كان بعض الشيوخ يستجيز لي من لم أقابله، ومنهم من استجيزته بالمراسلة مكاتبة، وهذا شيء معروف عند العلماء قديماً، والله الموعد.

من كتبه المطبوعة: الدرّ الحسان في آداب حملة القرآن.

وقد عدد لنفسه في آخر هذه الرسالة (٣٥) كتاباً مخطوطاً وذكر أن له غيرها، وعدد مؤلفاته تزيد على المائتين، أظنها

أعلام العرب ٢٤٥/١، موسوعة أعلام العراق ٩٩/١، معجم المؤلفين العراقيين ١١٧/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٥/٤، جائزة الملك فيصل العالمية ص ١١٩، المجمعون في العراق ص ٤٧، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ع ٦٥ ص ٢٦١، أعلام المجمع العلمي العراقي ص ٥٦، موسوعة الموصل الحضارية ٣٥٢/٥.



صالح العلي رأس المجمع العلمي العراقي



له أكثر من (١٠٠) كتاب وبحث علمي. وقد تجاوزت كتبه (٥٠) كتاباً، وأعد للنشر (١٣) كتاباً آخر.

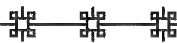
ومما طبع له: التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة في القرن الأول الهجري (أصله رسالة في الدكتوراه)، أحكام الرسول في الأراضي المفتوحة، الإعلان بالتبليغ لمن ذمّ التاريخ/ السخاوي (ترجم التعليقات والمقدمة الإنجليزية التي كتبها فرانز روزنثال وأشرف على نشر النص)، الألبسة العربية في القرن الأول الهجري، بلاد العرب/ للحسن بن عبدالله الأصفهاني (تحقيق بالمشاركة)، تنظيمات الرسول الإدارية في المدينة، خطط البصرة ومنطقتها، خطط المدينة، علم التاريخ عند المسلمين/ فرانز روزنثال (ترجمة)، قضاة بغداد في العصر العباسي، قضاة البلدان للجاحظ (تحقيق)، كتب الفقه وأهميتها في دراسة التاريخ الإسلامي، محاضرات في تاريخ العرب، موظفو بلاد الشام في العهد الأموي، بغداد مدينة السلام (٢ج)، الدولة في عهد الرسول (٢ج)، العلوم عند العرب، خطط بغداد في العهود العباسية الأولى/ يعقوب اليسير (ترجمة)، بغداد مدينة السلام/ لابن الفقيه الهمداني (تحقيق)، الخراج في العهد العباسي الأولى، ما يحتاج إليه الصانع من علم الهندسة/ أبو الوفاء البوزجاني (تحقيق)، المدخل إلى علم الأرثماطيق/ للبوزجاني (تحقيق)، المعالم العمرانية في مكة المكرمة في القرنين الأول والثاني الهجريين. وله كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

(١) العرب (مجم - صفر ١٤٢٥ هـ) ص ٤٧٨، موسوعة

ولد في الموصل، من قبيلة الرولة (عنزة). حصل على إجازة في العلوم الاجتماعية من دار المعلمين العالية ببغداد، وماجستير في التاريخ من جامعة القاهرة، والدكتوراه في الفلسفة من جامعة أكسفورد. رئيس قسم التاريخ في كلية الآداب بجامعة بغداد، رئيس مركز إحياء التراث العلمي، عميد معهد الدراسات الإسلامية العليا ببغداد، رئيس المجمع العلمي العراقي، عضو في مجامع علمية عربية ومعاهد عالمية أخرى. شارك في عدد كبير من اللجان المشكلة في العراق لبحث شؤون تدريس التاريخ وكتابته، كما شارك في عدد كبير من الندوات والمؤتمرات العربية والأوربية والهندية. وكانت حياته حافلة بالعطاء تأليفاً وتدریسا وإشرافاً وإدارة لمؤسسات جامعية. أفاد منه طلبة العلم الذين درسوا على يديه أكثر من نصف قرن، وأشرف على (١٤) رسالة ماجستير، ومثلها الدكتوراه. ونال عدة جوائز، منها جائزة الملك فيصل العالمية ومات يوم الأربعاء ٢٣ شوال، ١٧ كانون الأول.

صالح أحمد  
الرئيس  
١٩٢١/٥/١٢

صالح العلي (خطه أو توقيعه)



من مصر. حصل على الثانوية من المدرسة الخديوية، فُضِّل العمل الصحفي في الأهرام على تكملة دراسته، فظل يعمل فيها من عام ١٣٤٢ - ١٤٠٢ هـ (١٩٤٣-١٩٨٢م)! عمل مندوباً للأهرام في القصر الملكي، ثم مندوباً في وزارة العدل بعد الثورة. وعاش حياة صحفية عريضة<sup>(٤)</sup>.

### صالح جاسم شهاب

(١٣٤٣ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٥م)  
تربوي رياضي، مهتم بالشؤون الرياضية.



ولد في الكويت، وبدأ تعليمه في مدرسة عبد اللطيف العثمان وإخوانه، وحصل على دبلوم من الكلية الصناعية بالبحرين. دُرِس اللغة الإنجليزية والتربية البدنية والأنشيد المدرسية في مدارس الكويت، ثم عيّن رئيساً لقسم السياحة بوزارة الإعلام، وكان مساعداً للثقافة والنشر والسياحة بها. وكان أحد مؤسسي النادي العربي الرياضي. انتخب عضواً في اللجنة الأولمبية الكويتية والاتحاد الكويتي لكرة القدم، ومثل الكويت في اجتماع الاتحاد الدولي لكرة القدم في (٤) الأهرام ع ٤١٨٨٤ (١٩/٥/١٤٢٢هـ).

الأسلحة، وفي طريقه إلى عملية تفجير استشهد في عملية غامضة يوم ١٦ شوال، ١٧ آذار (مارس). وكان بطلاً شجاعاً صبوراً، محباً للجهاد وعاشقاً للشهادة إلى أبعد الحدود<sup>(٣)</sup>.

### صالح بخشي

(١٣٤٣ - ١٤١٧ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٦م)

شاعر قومي.

ولد في قرية هسن بيركا التابعة لمحافظة دهوك بكردستان العراق، درس العلوم الشرعية والعربية على والده وآخرين. انضم إلى الحركة القومية الكردية، وشارك في تأسيس جمهورية مهاباد بإيران، وتوجه مع البارزاني ورفاقه إلى الاتحاد السوفيتي عام ١٣٦٧ هـ، واستقر في مدينة طشقند عاصمة أوزبكستان، وأصبح أستاذاً في جامعتها لسنوات طوال، وهناك تعلم الروسية والأذرية، إضافة إلى العربية والكردية، وكتب الشعر والنثر باللغتين الأخيرتين. وله دواوين لم تطبع<sup>(٣)</sup>.

صالح بساطة = محمد صالح بن محمد بساطة

صالح بشير = صالح صلوح

### صالح البهنساوي

(١٢٢٣ - نحو ١٤٠٢ هـ = نحو ١٩٠٥ - نحو ١٩٨٢م)

صحفي.

(٢) موقع حركة الجهاد الإسلامي في فلسطين ١٤٢٤/٥/١٨ هـ، موقع سرايا القدس ١٩٩٥/٣/١٩م.  
(٣) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣٥٤/٣. وورد اسمه في المصدر «فق صالح بخشي» لرعل المقصود بها «فقته» يعني الفقيه، باللفظ الكردي لها، وهو مصطلح يطلق على من كان دون رتبة (العالم).

كلها مخطوطة، منها: الثمرات الطيبات في معرفة أسانيد القراءات، اللؤلؤ والمرجان في فضائل القرآن، مختصر سنن الدارمي، قواعد العبودية، تفقيه الصبيان على مذهب أبي حنيفة النعمان، الكتاب المنور في إعراب قصار السور، الجواهر والدرر في تراجم علماء القرن الثاني عشر، جغرافية بورما وأركان، الثمرات الجنية في الحقوق الإسلامية... وغيرها المذكور منها في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

### صالح إسماعيل صالح

(١٤٢٩ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح الأشتر = صالح بن محمد الأشتر

### صالح أمين حمامة

(١٣٨١ - ١٤١٥ هـ = ١٩٦١ - ١٩٩٥م)

قائد مجاهد.



ولد في بلدة قباطية الفلسطينية، لازم المسجد واستمع إلى الدروس، وترك المدرسة وهو في الصف الثامن ليساعد والده في مهنة الزراعة، ورأى الظلم الذي يلحق بأهل فلسطين فالتحق بصفوف المجاهدين، واشترك معهم في مواجهات مع العدو، وسُجن، ولما خرج واصل الجهاد بنشاط أكبر، وقد شكل حركة الجهاد الإسلامي في سجن نابلس المركزي عام ١٤١٣ هـ أثناء وجوده فيه، فعزم على قيادة الجهاد في منطقة جنين بعد استشهاد عصام براهمة. جهّز العصابات النافسة وحاز

(١) معجم للعالم ١٢٣/٣، هدي الساري ص ١٦٩.



صالح الحلبي = صالح بن أحمد المارعي

طلبة العلم.

كتب مقالات في مختلف

الجرائد والمجلات المحلية

والعربية، وله مؤلفات

كثيرة مخطوطة<sup>(٢)</sup>.

صالح بن حماد البحيري

(٢٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح الحمود العلي الحلبي

(١٢٥١ - ١٣٩٧هـ = ١٨٣٥ - ١٩٧٧م)

مفتي بَرِّ الرقة.



ولد في منطقة الجديديات التابعة لمحافظة الرقة بسورية، وقرأ على شيوخ العلم بالرها، وأخذ القراءات السبع عن الشيخ إبراهيم حافظ الكوكجي، ثم درّسها، وأتقن إلى جانب العربية الفارسية والتركية، وكان ذا خط جميل، ومحبا لجمع الكتب، وكان يفتي الناس، ويقال له مفتي بَرِّ الرقة، وعُمر<sup>(٤)</sup>.

صالح حسين بياري

(٢٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح بن حسين العلي

(١٣٣٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩١١ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح بن حسين الهيلي

(١٣٤٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٠م)

أمير بيحان باليمن.



ولاه أبوه الشريف حسين الشريف الإمارة صغيراً وعمره لا يتجاوز الخمس سنوات،

وأدخل بيحان ضمن اتحاد

الجنوب العربي إبان الاحتلال

البريطاني، وتمكن من حكم

بيحان حتى طرد العدو المحتل،

وبعد رحيله وانحياز السلطان

والإمارات والمشيخات التي

كان يتكون منها اتحاد

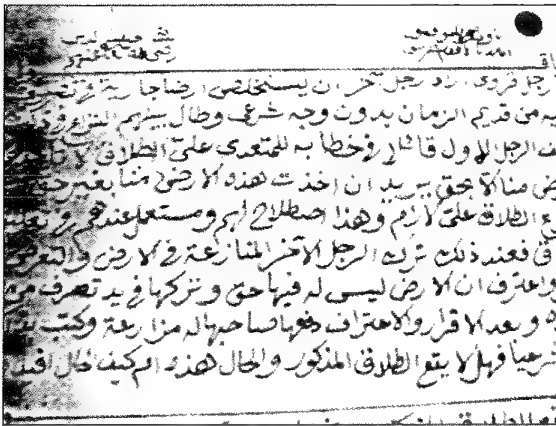
الجنوب، لجأ إلى السعودية

عام ١٣٨٨هـ، وكان منفاه

في مدينة الطائف. ومات

بالرياض في ٢ من شهر ربيع

الأول، ١٥ شباط (فبراير)<sup>(٣)</sup>.



صالح الحمود (خطه)

(١) ٢٠١٠/٢/١٧م، موقع أشرف بيحان (إثر وفاته).

(٢) مدونة وطن (موقع الرقة) ٢٠٠٩/١/٥ مما أعده محمود

العبد لله نقلاً عن علي السويحة.

(٣) الملتقى الثقافي الحضري (١٤٣١هـ)، رأي الإخبارية

(٢) موسوعة أعلام الموصل.

صالح الحاج أحمد المتيوتي

(١٣٣٦ - ١٤١٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٦م)

عالم لغوي.

ولد في قرية عين الحصان التابعة لقضاء

سنجار من عشيرة البومتيوت الزبيرية في

العراق، تأدب على والده أمير الحاج، ثم نزل

الموصل وتعلم في مدارسها وعند علمائها

ومشايقها، وتخرّج في كلية أصول الدين

بالأنهر، وصاحب هناك شخصيات فكرية

ووطنية، وعاد فدرّس في المدرسة الفيصلية

الدينية، ثم كان مديراً لها، وعضواً في الجمع

العلمي العراقي، وتتلّمذ عليه العديد من

(١) المجتمع ٧٢٧ع ١١/١٢/١٤٠٥هـ ص ١٣،

شخصيات من الخليج ص ٢٤٦.

**صالح بن سعيد آل باقلاقل**  
(١٣٦٥ - ١٤١٧هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٦م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**صالح سعيد نصيب**  
(١٣٥٤ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٥م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**صالح بن سلطان الكواري**  
(١٣٣٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩١١ - ١٩٨٠م)  
شاعر.



من قرية الغارية على الساحل الشمالي الشرقي لقطر، ثم انتقل مع أسرته إلى قرية سميسمة بالشمال. قرأ القرآن وتعلم علوم الدين على مطوع فارسي. طالع في الكتب القديمة، وجمع الأدبية منها والشعر خاصة، وكتب القصيد والمواويل والشعر الغنائي، وراسل وطارج، ورد، وعمل إماماً ومدرساً وخطيباً، وعُذ من شعراء قطر الكبار. دون أشعاره وبعض القصائد لآخرين في دفاتر له عديدة، ولم يذكر له ديوان مطبوع<sup>(٣)</sup>.

**صالح سليم**  
(١٣٤٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٢م)  
أشهر لاعب كرة قدم في مصر.



ولد في طرابلس الشام لأبوين من سورية. تخرج في كلية الآداب بجامعة دمشق متخصصاً في اللغة الفرنسية وآدابها. توظف في المركز الثقافي بدمشق، وأظهر نشاطاً أدبياً واسعاً في عدد كبير من الصحف والمجلات في العالم العربي.

وله كتب، منها: شرر ودم (شعر)، أشياء عذبة (قصص؟)، فجر الكادحين (شعر)، الحركة النقابية في العالم / جورج لوفران (ترجمة)، الإبحار في سفن الدهشة (شعر)، لو تفتحين لي قلب البحر (شعر)، ماء للقتلى (شعر)، ضوضاء الصمت (شعر)<sup>(٢)</sup>.

**صالح راشد الحدبائي**  
(١٣٤٠ - ١٤١٢هـ؟ = ١٩٢٢ - ١٩٩٢م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**صالح ربيع بلسود**  
(١٣٥٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٥م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**صالح أبو رقيق = صالح محمد أبو رقيق**

**صالح سرية = صالح عبدالله سرية**

**صالح سعد سليمان**  
(١٤٢٦هـ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**صالح الخرفي = صالح بن صالح الخرفي**

**صالح الخليلي = محمد صالح بن محمد رضا الخليلي**

**صالح الدحان**  
(١٣٥٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٢م)  
صحفي قاص.



من مواليد قرية الأشعاب الأغابرة في ناحية القبيطة بمحافظة تعز باليمن. تلقى تعليمه بعدن، وعمل مدرّساً، كما عمل في عدد من الدول العربية، وكتب في معظم الصحف الصادرة في عدن، ورأس تحرير صحيفة (الشرارة) بعد الاستقلال، وأسهم في تحرير مجلة (الحكمة)، وفي إصدار صحيفة (البورزان)، وهو أحد مؤسسي الاتحاد اليمني، واتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، ونقابة الصحفيين، كما عمل في وكالة الأنباء الصينية (شينخوا)، وكتب القصة، وقالوا إنه من روادها، وأنه «شيخ الصحفيين»، وشارك في مؤتمرات دولية. توفي يوم ١٩ محرم، ٢ ديسمبر.

صدرت له مجموعة قصصية نحو عام ١٣٧٥هـ بعنوان: أنت شيعي. وترجم عدداً من الأعمال الأدبية والشعرية إلى اللغة العربية<sup>(١)</sup>.

**صالح درويش حيدر**  
(١٣٥٥ - ١٤١٣هـ؟ = ١٩٣٦ - ١٩٩٣م)  
شاعر.

(٣) الملحق المفيد ص ٩٧ مع إضافات من الشبكة العالمية للمعلومات (١٤٢٩هـ)

(٢) أعضاء اتحاد الكتاب ص ٤٩٤، معجم المؤلفين السوريين ص ١٨٩.

(١) شبكة اليمن الإخبارية ٢٠١٢/١٢/٢م، عدن الغد نت (بالتاريخ السابق).

بن عبدالعزيز آل سعود. ومنها إلى الكويت ليعمل مديراً لتحرير مجلة (اليقظة)، وكان يجيد عدة لغات، كما قدّم وأعدّ برنامجاً سياسياً أسبوعياً على التلفزيون العراقي لسنوات، وتوقف نشاطه الإعلامي بعد غزو العراق للكويت احتجاجاً على ذلك. توفي يوم السبت ٤ ربيع الآخر، ٢٠ آذار.

كتبه: السجن الكبير (قصص)، الدرب  
الآخر بلا جذران، وطن آخر موت آخر<sup>(٢)</sup>.

$$(1982 - 1901 = 14.2 - 1319)$$

کاتب ادیب۔

ولد في الرياض، تلقى تعليمه على علماء نجد والحرم المكي الشريف.

من تصانيفه: التقويم

المبتكر المصنف، الأوفى،

ملتقى الأخبار من

منتق الأشعار (طبع)

مع الكتاب السابقة

ديوان الشيخ صالح

يَوْمَ لَا يُغْنِي عَنْكَ كَثْرَتُ رِزْقِكَ إِذَا دَخَلْتَ عَلَيْهِ أَعْيُنُهُمْ

دہلی کے قریب ایک گاؤں میں ایک

(حَمْدُهُ وَحْدَهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ)

فوراں الفوراں)، مجموع

النفاثات      الشعريه

والغرائب الشهية

(تأليف وجمع بالاشتراك

مع عبد الرحمن بن

عبدالعزیز بن سلیمان

بن سحمان<sup>(۳)</sup>.



ولد في القاهرة، وحصل من جامعتها على إجازة في التجارة. بدأ حياته الرياضية مع «الأهلي» عام ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م). وفي عام ١٤٠٠هـ (١٩٨٠م) انتخب رئيساً للنادي، وبعد عامين كذلك. قائد المنتخب المصري والعسكري (كابتن). أحرز مع الأهلي ١٩ بطولة للدوري، و ٨ بطولات للكأس، صاحب أكبر رقم قياسي في تسجيل الأهداف في مباراة واحدة، حيث سجل سبعة من ثمانية أهداف أحرزها الأهلي في مباراة ضد الإسماعيلي في الدوري المصري. سجل لجزائريين النمساوي ستة أهداف في مباراة الدوري النمساوي فأطلقوا عليه لقب الفرعون المصري في النمسا! حصل على وسام الرياضة من الطبقة الأولى. مات بالسرطان في أواخر شهر صفر<sup>(١)</sup>.

$$(1929 - 1929 = 1929 - 1929)$$

أديب وكاتب صحفي

ولادته بسوق الشيوخ التابعة لمحافظة الناصرية جنوب العراق من أصول نجدية، انتقل إلى بغداد ليعمل في الصحافة ويمارس الكتابة والنقد المسرحي، وهرب بعد انقلاب ١٩٦٣م البعثي على حكم عبد الكريم قاسم، حيث كان من اليساريين (وأظنه

شيوعياً)، ومضى إلى بيروت ليتسلم رئاسة تحرير صحيفة تعود ملكيتها للأمير طلال

(١) الوطن (السعودية) (١٤٢٣/٢/٢٦هـ)، الحياة (١٤٢٣/٢/٢٤هـ)، موسوعة أعلام مصر ص ٢٦٢، الموسوعة العربية (السورية) ١١/١٦ وفاته فيه (٢٠٠٣م) وهو خطأ.

جدید: ورقہ نمبر ۱۱، ۱۹۶۷ء

[illegible]

صالح العمري (خطه)

(1991 - 1918 = 1411 - 1337)

تربوي ریادی.

(٢) منتدى عائلة العرفج (١٠/٤/٢٠٠٩م)، الموسوعة الحرة  
٢/٤/٢٠٠١م.

(٣) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٧٣ (ط ٢)، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٢٠، وله ترجمة

وافية في كتاب: قلاند الجمان في بيان سيرة آل سحمان/عمر  
بن غرامة العمروي ص ٤١.

## صالح الشرقي

(١٣٤٢ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١١ م)

موسيقار.



من مواليد مدينة سلا بالمغرب. توفي والداه في عام واحد وهو في السابعة من عمره، ونشأ في ميثم بالدار البيضاء، وتعلم فيه الفن، تتلمذ على الفرنسي جاك بيكار، وأحمد البيضاوي. وكان يعزف أولاً على العود، ثم انتقل إلى (القانون) حتى غدا أشهر عازف فيه، كما اهتم بأنواع وإيقاعات ومعزوفات الموسيقى الأندلسية والتراث الشعبي المغربي، وقد وثقه وسجله في شكل (ألبوم) يضم ثلاث أسطوانات مدججة، مع أوراق تعريفية بالمقامات والتجارب المغربية. وكانت له سهرات (لا تُنسى) مع الملك الحسن الثاني، وذكر أنه كان يعزف على الأكورديون ببراعة. توفي يوم الاثنين ٢٦ ذي الحجة، ٢١ نوفمبر.

مؤلفاته: القانون في الموسيقى المغربية، المستظرف في قواعد الفن والموسيقى، أضواء على الموسيقى المغربية، الموسيقى المغربية، الإيقاع والمقامات، الثلاثي الرباعي الخماسي (سيرة ذاتية وفنية) (٣).

## صالح بن صالح الخرفي

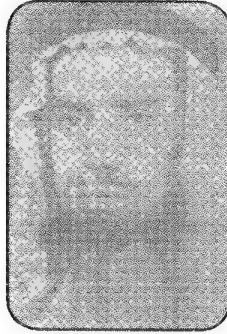
(١٣٥١ - ١٤١٩ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٨ م)

شاعر، كاتب بليغ، محقق.

## صالح بن سليمان الوشمي

(١٣٦٠ - ١٤١٣ هـ = ١٩٤١ - ١٩٩٢ م)

أديب تربوي.



من مواليد مدينة بريدة بنجد، حصل على الدكتوراه من شعبة التاريخ والحضارة بكلية العلوم الاجتماعية في جامعة الإمام، ثم عمل في وزارة الصحة، كما عمل رئيساً للتوجيه التربوي والتدريب بإدارة تعليم البنين التابعة لوزارة المعارف بالقصيم، وكان شاعراً، وعضواً مؤسساً وعاملاً في نادي القصيم الأدبي، وصاحب نشاط واسع في مجموعة من المجالات الفكرية والتاريخية والأدبية في بلده. توفي في ١٥ جمادى الأولى.

صدر فيه كتاب بعنوان: صالح الوشمي: سيرة ومسيرة/ إعداد النادي الأدبي بالقصيم، ١٤٢٨هـ، ٤٧٧ ص.

ومن مؤلفاته: أبو مسلم الخراساني صاحب الدعوة العباسية، الجواء ماضياً وحاضراً، القيمة الاجتماعية والتاريخية في كتاب البخلاء للجاحظ، ولاية اليمامة: دراسة في الحياة الاقتصادية والاجتماعية حتى نهاية القرن الثالث الهجري (١).

## صالح شرف = صالح موسى شرف

(٢) المنهل مج ٥٤ ع ٥٠١٤ (رجب ١٤١٣ هـ)، معجم مؤرخي الجزيرة العربية ص ١٤٩، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢٩٢/٣، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٢٩٣/١، رجال من القصيم ص ٨٥، الثقافية (ملحق الجزيرة) ع ٧٥ (٢١/٧/١٤٢٥ هـ)، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٤٨.

رقعته في منطقة القصيم في وقت قياسي، وهو أول معتمد للتعليم في المنطقة قبل أن تتحول المعتمدية إلى وزارة للمعارف. وكان يجمع بين طلب العلم والتعليم والإدارة والتأليف، وحصل على ترخيص بإصدار جريدة (القصيم) التي أسهمت في دفع عجلة الثقافة منذ عام ١٣٨٠ هـ حتى صدور نظام المؤسسات الصحفية. توفي يوم الجمعة ٤ جمادى الآخرة.

وصدر فيه كتاب: صالح بن سليمان العمري: حياته وآثاره: دراسة في التاريخ الحضاري للمملكة العربية السعودية/ إعداد عمر بن صالح العمري ١٤١٦ هـ، ٣٨٥ ص.

وطبع من مؤلفاته كتاب: علماء آل سليم وتلامذتهم وعلماء القصيم (٢ ج) (١).

## صالح بن سليمان أبو غلية

(١٣٤٢ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣ م)

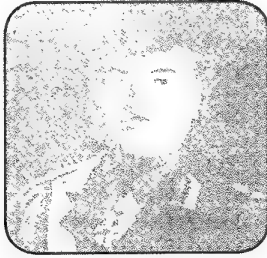
زمزمي.

من مكة المكرمة. رئيس طائفة الزمامة، نسبة إلى ماء زمزم، وكان أبوه كذلك.



(٣) مستخلص من لقاء أجرته معه جريدة الشرق الأوسط ع ٩٤٧٢ (٢١/٩/١٤٢٥ هـ).

(١) الجزيرة ع ٦٦٦٤ (١٠/٦/١٤١١ هـ) مما كتبه عبدالعزيز محمد النقيدان، الرياض ١٤١١/٦ هـ، أعلام القصيم ص ١٩، معجم مؤرخي الجزيرة العربية ص ١١١، البلاد ع ١٠٣٦٦ (٢٣/٥/١٤١٣ هـ)، عكاظ (١٨/٦/١٤١١ هـ)، الجزيرة ١٤٢٣/٢٣ هـ.



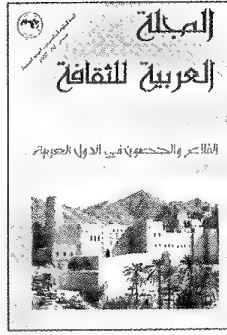
ولد في بغداد. تخرج في المدرسة الحربية بإستانبول. انتسب إلى الجيش العراقي. تدرب في بريطانيا. تقلد مناصب عديدة في الجيش. عيّن مرافقاً للملك، اتهم مع آخرين بمؤامرة قتل الملك غازي وإقامة الأمير عبدالإله بدلاً عنه، فحرم من امتيازات عسكرية ووظيفية. ثم رفعت عنه العقوبات ورفي إلى درجة لواء ركن وعيّن رئيساً لأركان الجيش، ثم كان برتبة فريق، واستوزر غير مرة، ومُنح عددًا من الأوسمة. من كتبه المطبوعة: تدريب الحرية: السياق والتعليم، رشاشة لويس: السياق والتعليم، محنة فلسطين وأسرارها السياسية والعسكرية<sup>(٢)</sup>.

صالح صحين = صالح بن مهدي الساعدي

صالح صلاح شبانة  
(١٣٧٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١١م)  
أديب شعبي إعلامي.



(٢) موسوعة أعلام العراق ١١٦/٣، معجم المؤلفين العراقيين ١٢٥/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٨/٤، أعلام السياسة في العراق الحديث ١٧٤/٢.



صالح الخرفي رأس تحرير (المجلة العربية للثقافة)

ومن آثاره العلمية: أطلس المعجزات (ديوان شعره الأول)، من أعماق الصحراء، الرسالة المحمدية من نزول الوحي إلى وفاته صلى الله عليه وسلم/ عبدالعزيز الثعالبي (تحقيق)، صرخة الجزائر الثائرة (شعر)، أنت ليلاي (شعر)، شعراء من الجزائر، شعر المقاومة الجزائرية، الجزائر والأصالة الثورية، المدخل إلى الأدب الجزائري الحديث، الجزائر ودورها في النهضة العربية الحديثة في المشرق، في رحاب المغرب العربي، عمر بن قذور الجزائري، الشعر الجزائري الحديث، محمد السعيد الزاهري، أحمد رضا حوحو: شهيد الثورة الجزائرية في الحجاز. وله كتب أخرى أوردتها في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

صالح صائب الجبوري  
(١٣١٦ - ١٤١٣هـ = ١٨٩٨ - ١٩٩٣م)  
ضابط عسكري وزير.

(١) معجم الشعراء الجزائريين ص ٣٨٢، معجم البابطين للشعراء العرب ٦٤٨/٢، الفيلص ع ٢٩٠ ص ٩٧، موسوعة بيت الحكمة ٢٤٩/١، وترجمة له في كتابه "عبدالعزیز الثعالبي: من آثاره وأخباره"، موسوعة أعلام العلماء ١٧٢/٨.



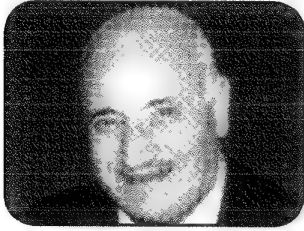
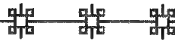
ولادته في «القرارة» من مدن وادي السبع الواقعة في الجنوب الجزائري. من الإباضية. حصل من قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة القاهرة على الإجازة والماجستير والدكتوراه. عمل رئيس تحرير لمجلة «المجلة العربية للثقافة» الصادرة عن المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتونس، ومجلة «الثقافة» الصادرة عن وزارة الإعلام، وأستاذًا بجامعة الجزائر، ورئيس دائرة اللغة والأدب العربي بها، ومسؤولًا عن العلاقات الثقافية

#### دمنة الهوى

دمتغ . نبع الهوى، يارب من وردا	يا سبعة . شنهاها . فغنا (بررد)
دمتغ . ياخيلاء الحميد . سدرته	في (تأبير) لغير الله . ما سجدا
يا صوة الشدة . ياخيلاء تارفة	يا رقية النهر . رلتاريخ . كرشيدا
منائرته . يا دنياك ، مكرمة	يا الله أكبر : في كل الدروب . حدى

صالح الخرفي (خطه)

بين الجزائر والبلاد العربية، وشغل منذ عام ١٣٩٦هـ منصب مدير إدارة الثقافة بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتونس. وكان عضوًا في عدد من الجماع اللغوية ولجان التعريب وإصلاح التعليم، وفي اتحاد الكتاب الجزائريين. ونشر العديد من أبحاثه في المجلات العربية الثقافية. وكان كالتناسك في محارب الأدب والعلم وأحراش الشعر والبحث والتحصيل، يبدأ نهاره قبل الفجر ويستمر إلى وقت متأخر من المساء. مات في ٤ شعبان، ٢٣ تشرين الثاني (نوفمبر) بتونس العاصمة، ودُفن بمسقط رأسه.



من يهود العراق. ولد في بغداد، تخرّج في مدرسة الأليانس، وبدأ عمله الصحفي منذ عام ١٩٣٤م، فكان يحرر الأخبار الخارجية، ويعلق عليها، ويترجم المقالات السياسية، في عدد من الصحف، وكان عارفاً بالعربية والفرنسية والإنجليزية، وقد ترجم العديد من الموضوعات الأدبية لكتاب ذوي شهرة عالمية. انتمى إلى الحزب الوطني الديمقراطي بزعامة كامل الجادرجي. ترك الصحافة إثر انقلاب ٨ شباط ١٩٦٣م بعد (٣٠) عاماً فيها، وعمل محاسباً في شركة، ثم غادر العراق إلى الكيان الصهيوني عام ١٩٧٣م، وكتب بعد رحيله مقالات في جريدة (الأنباء) المقدسية تحت عنوان (ذكريات وخواتم)، كما نشر سلسلة مقالات تحت عنوان "أثر المواطنين اليهود في المجتمع العراقي الحديث"، وكتب أيضاً العديد من الأحاديث الإذاعية لإذاعة (إسرائيل) باللغة العربية، إلى جانب عمله محاسباً في الصناعات الجوية الإسرائيلية. وذكر أن ما كتبه من سلسلة المقالات المذكورة ستطبع بشكل كتاب تصدره رابطة الجامعيين اليهود في (إسرائيل)<sup>(١)</sup>.

### صالح بن عبدالرحمن الأطرم

(١٣٥٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٨م)

عالم.

من الحاذية (الزلفي) بالسعودية. تلقى العلم في حلقات العلماء بالرياض، حصل على الدكتوراه في الفقه المقارن من المعهد العالي للقضاء التابع لجامعة الإمام، درّس في المعهد

(٣) موقع موسوعة دةشة (١٤٢٣هـ).

من مواليد مدينة ماطر بتونس. بعد دراسة جامعة غير مكتملة في معهد الصحافة وعلوم الأخبار، غادر تونس إلى طرابلس الغرب، ومنها إلى الجزائر ليعمل بالصحافة في مجال النقد الأدبي، ثم توجه إلى بغداد، فاشتغل في صحيفة (الراصد)، ومنها إلى بيروت محرراً في صحيفة (السفير)، ثم في (الحياة) محرراً في صفحات الرأي، يمدّها بتقرير أسبوعي عن قراءاته ومتابعاته في الكتب والمجلات، وفي باريس عمل لمدة قصيرة في إذاعة فرنسا الدولية باللغة العربية، ثم انتقل إلى روما عاملاً في تلفزيون يورينوز، ثم إلى فرنسا ليصدر صحيفة (الأوان) الثقافية الفكرية ورأس تحريرها، وعاد إلى تونس. وكان جلّ اهتمامه في شؤون الشرق السياسية والحضارية، ويكتب مقالاً أسبوعياً لجريدة «الجريدة» الكويتية، ويكتب تعليقين سياسيين لإذاعة الشرق في باريس كل أسبوع.

وقد أصدر دراساته حول الشؤون العربية والفكر السياسي في عدد من الدوريات والكتب المشتركة باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية والإيطالية.

واشترك مع حازم صاغية في تأليف كتاب: تصدع المشرق العربي: السلام الدامي في فلسطين والعراق<sup>(٢)</sup>.

### صالح بن ضحوي العنزي

(١٤٣٣هـ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### صالح طويق

(١٣٣٥ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٩م)

كاتب صحفي مترجم.

عُرف أيضاً بـ(نعيم طويق).

من قرية سنجل التابعة لرام الله في فلسطين. لم يكمل دراسته الثانوية في عمّان، عمل ممرضاً في المستشفيات العسكرية، طالع وتثقف وأحبّ الأدب، وانتقل للعمل في أمريكا، وكتب في صحفها العربية والإنجليزية، وعاد صفر اليدين. افتتح صالة للأفراح، ثم مضى إلى فلسطين. عمل محرراً صحفياً فنياً في جريدة (أخبار الأسبوع)، وكتب مقالات متفرقة في عدة صحف، وكان كاتب مقالة أسبوعية ساخرة في جريدة (عبد ربه) الساخرة حتى إيقافها، وكتب في عشرات المواقع، وقدم (٦٠٥) حلقة في إذاعة صوت الحب والسلام برام الله في برنامج (لقاء الداعي بالخير)، وبرنامج أخرى يغلب عليها التراث الشعبي، وكذلك في تلفزيون الشرق برام الله، مع كتابة قصص وحكايات في الصحف والمجلات، وأحيا أمسيات ثقافية. وكان يكتب ويتكلم بالعامة، ولذلك رفضت بعض القنوات التعاون معه. وكان عضواً مؤسساً في اتحاد الإعلاميين العرب بأمريكا، ثم انسحب منه. ومما طبع له: الدموع الصامتة (قصة)، وتذبل الأزهار ويبقى الرحيق، بطاقات فنية أردنية، إضافة إلى أعمال مخطوطة<sup>(١)</sup>.

### صالح صلوحى

(١٣٧٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٩م)

كاتب ومحرر صحفي.

عرف بـ«صالح بشير».



(١) منتديات سنجل الباسلة (١٤٢٣هـ)، منتديات الرباط الفلسطينية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٤/٣٠.



**صالح بن عبدالرحمن السكيني**  
(١٣٣١ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٤م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**صالح بن عبدالرحمن القاضي**  
(١٤٢٦ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**صالح عبدالرحمن القزاز = محمد صالح عبدالرحمن القزاز**

**صالح عبدالرحمن المفليحي**  
(١٣٥٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٥م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**صالح عبدالسلام الطالب**  
(١٤٢٨هـ = ١٤٠٠ - قبل ٢٠٠٨م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**صالح بن عبدالعالي الطُرُفي**  
(١٣٥٣ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠١م)  
شاعر.

ولد في بلدة الخفاجية بمنطقة الأهواز في العراق، ودرس في الحوزة الشيعية بالنجف، ثم في قم، وأسس «جمعية الشعراء العرب» في الأهواز، ورعاها عشرين عامًا، كما أسس «دار القرآن الكريم» في مسجد العباد، ودرس فيه القرآن الكريم. له ديوان مخطوط بالفصحى، وآخر بالعامية، وملحمة شعرية (١٦٠٠) بيت، وتراجم لعدد من الشخصيات في كتاب سماه: الثلثة وصداهها، وكلها مخطوطة<sup>(١)</sup>.

**صالح بن عبدالعزيز الراجحي**  
(١٣٤٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١١م)  
محسن ثري ورجل أعمال كبير.

(٣) معجم الباطنين لشعراء العربية

وعضواً في مجلس الوزراء، وكلف عام ١٤٢٢هـ برئاسة شؤون الحرمين، ثم كان رئيساً للجنة العليا بمركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني عام ١٤٢٤هـ، وشارك في اللجنة التي قامت بدراسة أنظمة الحكم والشورى والمناطق، وكان رئيس الهيئة الشرعية في قناة المجد، وعضو هيئة كبار العلماء، ورئيس جمعية هدية الحاج والمعتمر الخيرية، ورئيس الجمعية الخيرية الصحية لرعاية المرضى (عناية)، عضو المجلس الأعلى لخمس جامعات، عضو الهيئة الشرعية لشركة الراجحي، ولشركات أخرى، ونال جائزة الملك فيصل العالمية للخدمة الإسلامية مناصفة. توفي يوم السبت ٢٤ جمادى الآخرة، ٤ أيار (مايو).

له بحوث ومقالات في مجال الاقتصاد والتشريع، والفكر والثقافة، مع اهتمام خاص بالبنوك الإسلامية.

ورسالته في الماجستير: التصرف عن الغير بدون ولاية ولا وكالة في الفقه الإسلامي: المذاهب الأربعة.

وله من الكتب المطبوعة: التسامح والعداونية بين الإسلام والغرب، الحرية الدينية في السعودية، خاطرات حول المصرفية الإسلامية، العلاقات الدولية بين منهج الإسلام ومنهج الحضارة المعاصرة، قضايا بلا حدود، لماذا القانون الإداري؟، مادة القانون الإداري، محمد أسد في الطريق إلى مكة (ترتيب). وله بحوث طويلة بمثابة رسائل أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(٢)</sup>.

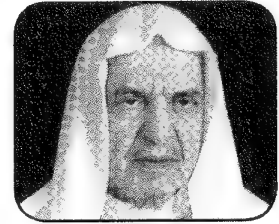
**صالح بن عبدالرحمن الدخيل**  
(١٤٣١ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) شخصيات في ذاكرة الوطن ص ١٨٧، موسوعة الشخصيات السعودية ص ١٦١، المجتمع ع ٢٠٥٤ (٢٠١٣/٥/٢٥)، صحيفة صدى الإلكترونية ٢٠١٣/٥/٤م.

العلمي، وفي كلية الشريعة، وصدر أمر ملكي بتعيينه عضواً في هيئة كبار العلماء، وعضواً في اللجنة الدائمة للبحوث العليا والإفتاء. شارك في أعمال التوعية الإسلامية بالحج، وفي مؤتمرات وندوات، وأشرف على رسائل علمية، وقدم برامج دينية في الإذاعة. ومات يوم الجمعة ٢٦ ذي الحجة.

من مصنفاته: الأسئلة والأجوبة في العقيدة، جريمة الخرابة وعقوبتها في الإسلام (أصله رسالة ماجستير، وكانت بعنوان: حد جريمة الخرابة...)، حديث الصيام وفضل القيام، دوافع الأيمان وموجباتها (دكتوراه)، مناسك المرأة في الحج للنووي (تحقيق وتعليق)، الوصية. وله بحث طويل في مجلة البحوث الإسلامية بعنوان: شركة الأبدان، وبحث جيد في مجلة التوعية الإسلامية بعنوان: الهدى<sup>(١)</sup>.

**صالح بن عبدالرحمن الحصين**  
(١٣٥١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٣م)  
عالم حقوقي ومستشار شرعي وزير.



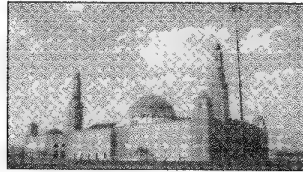
من مواليد بلدة شقراء في السعودية. نال الإجازة من كلية الشريعة بمكة المكرمة، والماجستير من قسم القانون والشريعة بمعهد البحوث والدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية، عمل مستشاراً في وزارة المالية والاقتصاد في عهد وزيرها الأول مساعد بن عبدالرحمن، ومستشاراً قانونياً لجهات حكومية أخرى، ورئيساً لهيئة الرقابة والتحقيق، ورئيساً لهيئة التأديب، ووزير دولة،

(١) موسوعة أسبار ٣٩٢/١، فقد ورائه ص ٢٨٠ مع إضافات.



من مواليد البكيرية التابعة لمنطقة القصيم بالسعودية، وفيها طلب العلم أولاً وأتم حفظ القرآن الكريم، انتقل مع والده إلى الرياض لطلب العلم والرزق، فدرس على مفتي السعودية محمد بن إبراهيم آل الشيخ وغيره، وبدأ مزاوله العمل المصرفي عام ١٣٥٧هـ، وانضم إليه أخواه سليمان ومحمد عام ١٣٦٥هـ لتشمل أعمالهم تجارة الذهب والفضة إضافة إلى الأعمال المصرفية. وفي عام ١٣٩٨هـ أسسوا (شركة الراجحي المصرفية للصرافة والتجارة) لتكون أول مصرف إسلامي، ثم تحولت إلى شركة مساهمة تحت اسم (شركة الراجحي المصرفية للاستثمار). وكان لها أكثر من (٢٣٠) فرعاً، وتولى هو رئاسة مجلس إدارتها، ولم يترك مجالاً من المجالات التجارية والعقارية والزراعية إلا وضرب فيها بسهم، وكان التوفيق والنجاح حليفه أينما توجه، وفتح يده بالخير والمعروف وأنفق ملايين الملايين في سبيل الله، وزاد الله له في رزقه وبارك. وكان صاحب أوقاف كثيرة، وتم تأسيس إدارة أوقاف باسمه في عام ١٤١٧هـ، حيث أوقف ثلث أمواله تقريباً، وتبلغ (١٠) مليار ريال، لتكون أعمالها وبرامجها ومشروعاتها صدقة دائمة وثواباً مستمراً، كما أوقف بعض أملاكه وعقاراته ومزارعه لتكون صدقة جارية تصرف في أعمال البر والإحسان، وقد بنى جامعاً كبيراً جداً في الرياض مع مرافق عديدة له وخاصة مما يتعلق بغسل الأموات، فهو أكبر وأعظم جامع يتردد إليه المسلمون ويتجمعون فيه بالعاصمة، مع تفتن في بنائه وخدمة مميزة فيه، وراحة كبيرة يشعر فيها المصلون. وكان

دينياً محافظاً على صلاة الجماعة، رأيته مرات شيخاً كبيراً يأتي مع مرافقه للصلاة، وزاهداً متواضعاً، جزاه الله عن الإسلام والمسلمين خير الجزاء، وأدعو الله تعالى أن يبني له قصوراً في الجنة بعدد ما بنى من بيوت لله وبيوت للأرامل والمساكين واليتامى وطلبة العلم. وكانت وفاته يوم السبت ٩ ربيع الأول، ١٢ شباط.



جامع الراجحي (الكبير) بالرياض

صدر فيه كتاب بعنوان: صالح بن عبدالعزيز الراجحي، سيرة حياة/ إعداد سليمان بن عبدالله الميمان، أمن بن عبدالرحمن الحنيح، سلوى بنت محمد بمكلي. - الرياض: دار الميمان، ١٤٢٩هـ، ٣٠٣ ص<sup>(١)</sup>.

### صالح بن عبدالعزيز بن عثيمين

(١٣٢٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٢م)

فقيه وباحث شرعي محقق.

من مدينة بريدة بالسعودية، طلب العلم على علماء بلده، وعلماء الكويت، منهم عبدالعزيز بن حسين أبا الخليل، وعبدالله بن خلف الدحيان، ثم مضى إلى الهند لأجل ذلك واستفاد من رجال الحديث هناك، وحصل إجازات مطولة من مشايخه، وكان على اطلاع واسع في التفسير والحديث والتوحيد وعلوم اللغة، وعمل بمكة المكرمة في مهنة إصلاح الساعات. ثم أشرف على المطوفين، وطلب من الاطلاع على أدعية الحج ومدى سلامتها، ثم عُيِّن مستشاراً للأمين العام لرابطة العالم الإسلامي، وعضواً

(١) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٢٢٥، وموقع (سبق) إثر وفاته.

في اللجنة الثقافية بها، وفي الجمع الفقهي. وكان ينظم القصائد باللغة الفصحى والعامية، وخلف مكتبة كبيرة غالبها في الحديث ورجاله. ومات بمكة المكرمة.

صدر له كتاب بعد وفاته بعنوان «مقاصد الإسلام» وهو مجموعة أبحاث نافعة في موضوعات متفرقة، تنتظم أبواب الشريعة في الاعتقاد والفقهيات والآداب العامة وقضايا مستجدة معاصرة. وكان ينشرها في جريدة البلاد منذ عام ١٣٧٨هـ. وحقق كتابه «تسهيل السابلة لمزيد معرفة الحنابلة» في أربعة مجلدات. وله قصائد لو جمعت لجاءت في ديوان، منها قصيدة في معركة السبلة التي انتصر فيها الملك عبدالعزيز<sup>(٢)</sup>.

### صالح بن عبدالعزيز آل منصور

(١٣٥٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٨م)

فقيه أصولي.

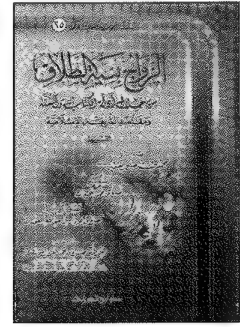
من بريدة بالسعودية. حصل على الماجستير من المعهد العالي للقضاء بالرياض، والدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، متخصصاً في أصول الفقه. عمل أستاذاً للشريعة بجامعة الإمام فرع القصيم، وشارك في عدد من الندوات والمؤتمرات العلمية. مات في شهر محرم.

مؤلفاته: أصول الفقه وابن تيمية (أصله رسالة دكتوراه)، الزواج بنية الطلاق، الجواب الواضح على شبهات من أجاز الزواج بنية الطلاق، الدخان في نظر الإسلام، مختصر الفوائد في أحكام المقاصد المعروف بالقواعد الصغرى للعز بن عبدالسلام (تحقيق)، موقف الإسلام من الخمر (أصله ماجستير)<sup>(٣)</sup>.

(٢) علماء نجد، إفادة من ابنه عبداللطيف، موسوعة أسبار ٣٩٥/١. (وفاته في هذا المصدر ١٤١٠هـ) وكذا في الإعلام

بن زار الكويت من الإعلام ص ٨٦.

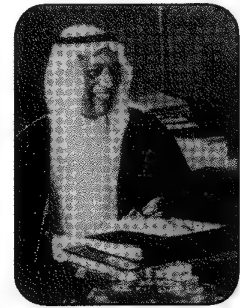
(٣) ينظر موسوعة أسبار ٣٩٤/١.



## صالح عبدالقادر أمية

(١٣٥١ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٢م)

مهندس أكاديمي إداري.



ولد في مكة المكرمة. حصل على إجازة في الجيولوجيا والكيمياء من جامعة القاهرة. والمجستير في هندسة البترول من جامعة جنوب كاليفورنيا، والدكتوراه في الهندسة الحركية من الجامعة نفسها عام ١٣٨٣هـ، وكان من أوائل حملة الدكتوراه في السعودية. عاد وعمل ضابطاً في الجيش السعودي سبع سنوات، وطلب منه وزير البترول أحمد زكي يماني تسلم مهام إنشاء (كلية البترول والمعادن)، فحرص على ذلك جدّاً، وصار أول عميد لها (١٣٨٣ - ١٣٩٠هـ) وسميت فيما بعد (جامعة الملك فهد للبترول والمعادن). وكان مرحاً متواضعاً، يزور الطلاب في غرفهم ويأكل معهم إذا طبخوا وتسلم رئاسة شركة أرامكو. لكن ذكر الوزير اليماني أن رئيس العلاقات العامة بالشركة الذي كان مشرفاً على الاستخبارات فيها بدرجة نائب رئيس، كان أميريكياً، فرتب له مصيدة لثلاثين نجاح مشروع، فأرسل صورة له

مع طلبة الكلية وهم يتظاهرون بعد حرب ١٩٦٧م، أرسلها إلى وزارة الداخلية على أنه هو المحرّض. وكان يصفّهم لثلاثين تهوؤوا. فسُجن، ثم أفرج عنه، كما عوقب ذلك المخبر بفصله عن عمله. وهو أحد مؤسّسي جامعة الملك عبدالعزيز، وعضو جمعية الهلال الأحمر السعودية، ورئيس مجلس إدارة شركة مصنع المحاليل الطبية المحدودة. مات في أحد الفنادق بواشنطن يوم الثلاثاء ١٥ ذي القعدة، الموافق ٢٩ كانون الثاني (يناير)<sup>(١)</sup>.



صالح أمية أسس كلية البترول والمعادن (تطورت إلى جامعة)

## صالح عبدالكريم الجعفري

(١٣٢٦ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٩م)

أديب شاعر.



من النجف. هو صالح عبدالكريم جعفر كاشف الغطاء. ولقب «كاشف الغطاء» اسم لكتاب ألفه جدُّ المترجم له، واتخذت أسرته لقب «الجعفري» نسبة إليه. درس في معاهد النجف. انتخب أمين سرّ «جمعية الرابطة الأدبية» في مدينته، دُرّس في ثانوية النجف. كفّ بصره عام ١٣٧٦هـ. انتقل

(١) أخبار الجامعة (جامعة الملك فهد للبترول والمعادن) ١٣٩٩/١١/٢٨هـ، عكاظ ١٣٥٤ع (١٠/٦/١٤٢٣هـ).

إلى بغداد وبها توفي يوم ٢٨ رمضان، ٢١ آب (أغسطس).

من عناوين كتبه: الإمام السيد أبو الحسن (طبع غفلاً من اسمه)، ديوان الجعفري/ جمع وتحقيق بإشراف علي جواد الطاهر وثائر حسن جاسم، ديوان السيد نصر الله الحائري (ت ١١٥٦هـ) (جمع وتحقيق) (كتب في صفحة عنوان الديوان أنه تحقيق عباس الكرماني)، رباعيات الشاعر قدس نخعي (ترجمة)، روضة القلوب والأرواح في مدح آل بيت النبي صفوة الفتح، شرح ديوان السيد حيدر الحلبي (تحقيق وشرح) (ج ١)، يتيمة البحر في الشعر والنثر (خ)، آداب وإرشادات، الأوراد الإدرسية، لوامع البروق النورانية<sup>(٢)</sup>.

## صالح عبدالكريم القره غولي

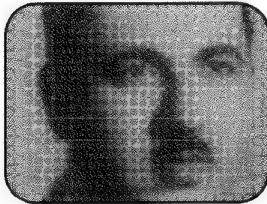
(١٣٥٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## صالح عبدالله سريّة

(١٣٥٥ - ١٣٩٦هـ = ١٩٣٦ - ١٩٧٦م)

تربوي إسلامي حركي.



ولادته في قرية إجزم بقضاء حيفا، التي درس فيها الابتدائية، والتي دمرها اليهود تدميراً

(٢) معجم الشعراء العراقيين ص ١٦٨، قيس من الأدب الصوفي ص ١٣٢، ١٣٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣١/٤، معجم أعلام الفكر والأدب ١٠٤٢/٣ (ووفاته فيه: ١٣٩٨هـ)، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣/١٢٣، موسوعة أعلام العراق ٩/٩٩، معجم المؤلفين العراقيين ٢/١٢٠، للمنتخب من أعلام الفكر والأدب ص ١٧٩، وهو غير «صالح الجعفري» والده (محمد) الآتي.

كاملاً عقوبة لأهلها الذين حاربهم، ثم حلت الشاحنات أهلها إلى العراق فأقاموا في بغداد، من بينهم عائلة سرية، فأكمل دراسته هناك، وتخرج من كلية التربية، حاملاً شهادة الماجستير في التربية وعلم النفس، ودرّس فيها، ثم حصل الدكتوراه من جامعة عين شمس عام ١٣٩٢هـ في موضوع «تعليم العرب في إسرائيل». عمل في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم خبير تربية، ثم سكرتيراً أول لإدارة التربية. وهو أحد المؤسسين لجهة تحرير فلسطين ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م) التي أصبح اسمها فيما بعد «جبهة التحرير الوطني الفلسطيني»، واندجت من بعد مع حركة فتح. وكان قد تخرج من الكلية الحربية العراقية ببغداد أيضاً عام ١٣٧٩هـ برتبة ملازم ثان. وعرف عنه تمسكه بالإسلام، وحفاظه على تطبيق الأحكام الشرعية، ومبادئه بالوحدة الإسلامية طريفاً وحيداً للتخلص من التخلف والضعف. انضم إلى تشكيلات إسلامية مختلفة، كالإخوان المسلمين، وحزب التحرير الإسلامي، حتى أسس جماعته في مصر والتي اصطلح على تسميتها «جماعة الفنية العسكرية». وحينما وقعت المحاولة الانقلابية في مصر قام بعض العسكريين المصريين باحتلال الكلية الفنية العسكرية بالقاهرة في محاولة منهم لإقامة نظام حكم إسلامي، واتهم فيها المترجم له بأنه وراء هذه المحاولة، فألقي القبض عليه مع (٩١) شخصاً آخر، وحكم عليه بالإعدام، ونفذ فيه في منتصف شهر تشرين الثاني، ودفن سرّاً في مقابر الفقراء لكي لا يعرف له أثر.

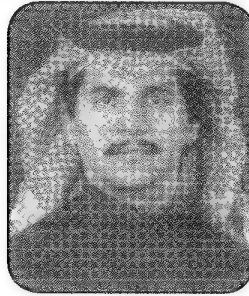
طُبعت رسالته في الدكتوراه: تعليم العرب في إسرائيل.

وعنوان رسالته في الماجستير: تطور التعليم الصناعي في العراق.

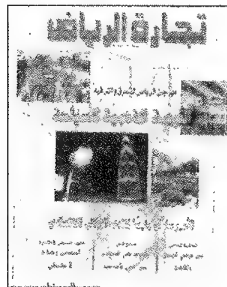
ومن مؤلفاته الهامة: رسالة الإيمان<sup>(١)</sup>.

(١) موسوعة أعلام فلسطين ١٦٩/٤، تقرير الحالة الدينية في

**صالح عبدالله العزاز**  
(١٣٧٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٢م)  
مصور ومحرر صحفي.



ولد في مدينة الرياض الخبراء بالسعودية، انتقل مع أسرته إلى الرياض، ثم إلى مدينة الخبر. درس ثلاث سنوات في كلية الهندسة بجامعة الملك فيصل ثم احترف العمل الصحفي، في جرائد ومجلات: البمامة، والحجلة، والجزيرة، والرياض، والشرق الأوسط، ورأس تحرير مجلة «تجارة الرياض» ثم جريدة «اليوم» لمدة قصيرة. مدير إدارة الإعلام والنشر بالغرفة التجارية في الرياض. جمع بين الكتابة الصحفية وموهبة التصوير الفوتوغرافي حتى أصبح من أشهر المصورين العرب، وحصل على الجائزة الفضية في مهرجان الصين عام ١٤١٨هـ. مات في الرياض مصاباً بالسرطان في شهر شوال.



صالح عبدالله العزاز رأس تحرير مجلة (تجارة الرياض)

من كتبه المطبوعة: الجنادرية الحدث (بالاشتراك مع المصور حمد العبدلي)، المستحيل الأزرق (بالاشتراك مع الشاعر قاسم حداد)، العودة إلى الأرض<sup>(٢)</sup>.

**صالح بن عبدالله العواد**  
(١٣٦٧ - ١٤١٣هـ = ١٩٤٧ - ١٩٩٣م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**صالح بن عبدالله المالك**  
(١٣٥٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٨م)  
برلماني أكاديمي.



من السعودية. حصل على الدكتوراه في علم الاجتماع الحضري من جامعة متشجن بأمریکا، إضافة إلى درجات علمية متخصصة تسبق الدكتوراه في مجالات مختلفة، عضو مجلس الشورى، أمين عام مجلس الشورى قبل وفاته، أستاذ في الجامعات السعودية والسويسرية والأمريكية، وكيل وزارة الشؤون البلدية والقروية، رئيس مركز البحوث والاستشارات التنموية، عضو في مجالس إدارة كثير من المؤسسات الحكومية والأهلية في السعودية ومصر. مات يوم الاثنين ٢١ جمادى الأولى، ٢٧ أيار (مايو).

(٢) الحاة ع ١٤٠١٤ (١٢/١٠/١٤٢٣هـ)، والعددان التاليان منها، الشرق الأوسط ع ٨٧٧٥ (١٣/١٠/١٤٢٣هـ)، عكاظ (الأسبوعية) ع ١٣٢٦٠ (١٢/١٠/١٤٢٣هـ)، معجم الكتاب والمؤلفين ص ١٠٤.

مصر ٣٧٨ (وفاته في هذا المصدر ١٩٧٧م)، موسوعة الفرق والجماعات ص ٢٤٦، موسوعة الحركات الإسلامية ص ٣١٢ (وتأريخه في هذا المصدر ١٩٤٧ - ١٩٧٥م).

بغداد بانفجار طرد بريدي مفتح يوم ٢٣ شعبان، ٢٥ حزيران.



صالح اليوسفي رأس تحرير صحيفة (التأخي)

صدر فيه كتاب من إعداد ابنته زوزان بعنوان: صالح اليوسفي : صفحات من حياته مع ديوان شعره الكامل (سيرته بالعربية وديوانه بالكردي)<sup>(٢)</sup>.

صالح بن عبدالمحسن العامر  
(١٣٥٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٨ - ١٩٨٧م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

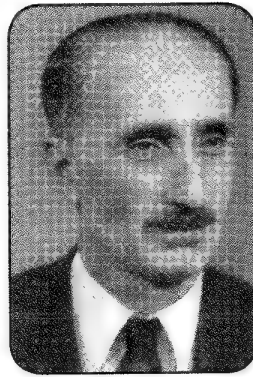
صالح عبدون = صالح محمد غنيم عبدون

صالح عرابي  
(١٤٠٩هـ = ١٩٨٩م)  
صحفي رياضي.

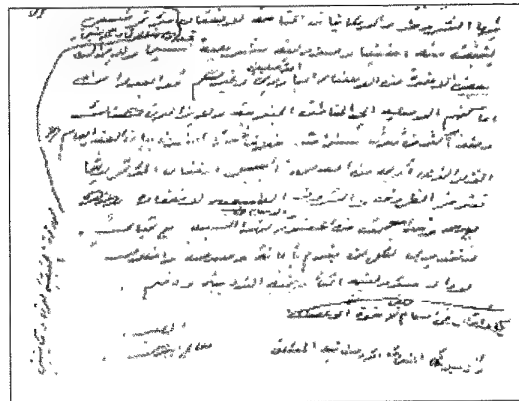
من السودان. أحد رواد الصحافة السودانية، أسس صحيفة «التلغراف» عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م) ورأس تحريرها. وهو أول من أدخل فن الكاريكاتير في الصحافة السودانية<sup>(٣)</sup>.

صالح ع شماوي  
(١٣٢٩ - ١٤٠٤هـ = ١٩٨٤ - ١٩١١م)  
رائد الصحافة الإسلامية.

(٢) معجم شعراء الأكراد ص ٣٥٩، الموسوعة الحرة (٢٢) مارس ٢٠١١م.  
(٣) الشرق الأوسط ٢٣/٨/١٤٠٩هـ.



ولد في بلدة بامرني الواقعة في محافظة دهوك بكردستان العراق، أكمل دراسته في كلية دار العلوم والشرعة ببغداد، وحصل على بعثة إلى جامعة الأزهر ولكنه تنازل عنها، عين كاتباً في أكثر من محكمة، ثم كان مديراً لأموال القاصرين بالموصل. من الأعضاء المؤسسين لجمعية بروسك (الصاعقة) عام ١٣٥٥هـ (١٩٣٦م)، والحزب الديمقراطي الكردستاني سنة ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م)، ثم



صالح اليوسفي (خطه)

أصبح مسؤولاً عن الفرع الخامس للحزب، وترأس صحيفة (التأخي) الناطقة باسم الحزب. وبعد إعلان بيان ١١ آذار ١٩٧٠م تقلد عدداً من المناصب، منها وزير الدولة، ورئيس اتحاد الأدباء والكتاب الكرد، وعضو مجلس السلم والتضامن العراقي. وفي عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م) أسس الحركة الاشتراكية الديمقراطية الكردستانية، كما أسس الجمعية الثقافية الكردية. ومات في

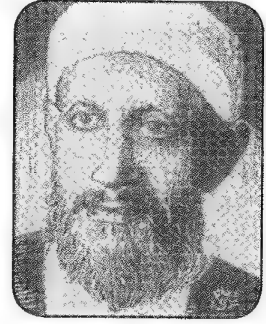
صدر فيه كتاب: فقيد الشورى ذو الأمانتين: مقالات تأبينية في الدكتور صالح بن عبدالله المالك/ إعداد خالد بن محمد المالك، ١٤٣٠هـ، ٣٧٥ ص.

وله كتب ودراسات ميدانية وبحوث في الشؤون الاجتماعية والعمرانية والاقتصادية والإدارية والسياسية، منها: ثقافة الانتخابات، المسيرة الانتخابية في المملكة العربية السعودية، رؤية مستقبلية لمجلس الشورى، التنظيم الأيكولوجي لمدينة الرياض، البداوة بين التوطين والتطوير، السياسة الوسطية بين التنمية الزراعية والأمن المائي، تنمية موارد الوقف والحفاظة عليها، الأوضاع الاقتصادية والعمرانية والاجتماعية في منفذ حالة عمار (منطقة تبوك)، تطوير مراكز التنمية ومراكز الخدمة الاجتماعية، الرعاية الصحية للمرأة السعودية، استراتيجية العمل الاجتماعي

بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، الاستثمار في الرياضة، تخصصات الأندية الرياضية السعودية: دراسة استطلاعية ميدانية مقارنة بين الأندية السعودية والمصرية والإنجليزية، انطباعات زائر عن البرلمان البريطاني بشقيه مجلس العموم ومجلس اللوردات، إخوانيات (شعر)، مجلس الشورى في المملكة العربية السعودية ماضياً وحاضراً... وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

صالح بن عبدالله اليوسفي  
(١٣٣٦ - ١٤٠١هـ = ١٩١٨ - ١٩٨١م)  
مناضل كردي.

(١) الرياض ع ١٤٠٨٢ (٢٢/٥/١٤٢٩هـ)، غاب تحت الثرى ص ٩٣، فقد ورثاً ص ٢٩٤.



من مصر. تخرج في كلية التجارة. من الرعيل الأول لجماعة الإخوان المسلمين، فقد التحق بها عام ١٣٥٠هـ ورأس تحرير مجلة (النذير) عام ١٣٥٦هـ، وتولّى رئاسة تحرير مجلة (الإخوان المسلمون) الأسبوعية سنة ١٣٦٣هـ، ورئاسة تحرير الجريدة اليومية سنة ١٣٦٦هـ، وعيّن وكيلًا عامًا لجماعة الإخوان المسلمين سنة ١٣٥٥هـ خلفًا لأحمد السكري، ورأس تحرير مجلة (المباحث القضائية) ومجلة (الدعوة) سنة ١٣٧١هـ. وفي العام نفسه قاد مظاهرة كبرى إلى البرلمان المصري، تطالب بإسقاط قانون نظام الجمعيات، الذي يراد من ورائه تكبيل حركة الإخوان المسلمين، وقد تم بالفعل سقوط هذا القانون، حيث رفضه مجلس النواب. وكان رئيس النظام الخاص، ثم تركه، وتولاه عبدالرحمن السندي. وكان في مقدمة المعتقلين بعد حلّ الإخوان المسلمين في ٨/١٢/١٩٤٨م أيام حكم محمود النقرشي. وفي سنة ١٣٧٤هـ حين أعلن جمال عبدالناصر حربه على الإخوان المسلمين باعتقالهم ومصادرة مؤسّساتهم، وتعطيل نشاطهم، حافظ المترجم له على رخصة مجلة (الدعوة) التي كان يُصدر بعض الأعداد منها، حتى لا تسقط الرخصة، وقد حاولت الدولة احتواءه، ولكنه صمد أمام كلّ المغريات، وظلّ على وفائه لدعوته. وكان توليه مسؤولية الإخوان المسلمين بعد استشهد الإمام حسن البنا وقبل اختيار الأستاذ حسن الهضبي مرشدًا عامًا للإخوان المسلمين. وكانت تلك الفترة (٣٠) شهرًا

من أصعب الفترات في حياة الجماعة. وكان صاحب قلم متمرس، وعطلت صحيفته مرات، واضطهد، وسُجن، وغُذّب، وحُورب. وعدّ رائد الصحافة الإسلامية، فقد قام بتطويرها وبذل كل جهد مستطاع لتحويلها من صحافة تقليدية إلى صحافة حديثة، ملتزمة بمنهج الإسلام ومستفيدة من الفنّ الصحفي المعاصر، الذي يُعنى بالإخراج والخبر والتحقيق الصحافي، ويتابع الأحداث ويحللها ويعلّق عليها، مع الأبواب المتنوعة التي تُغطي جوانب المعرفة وتقدّم للقراء أحدث الأخبار وأدقّ التعليقات، وأعمق التحليلات، مع الصورة المشرقة، والفن الرفيع، والعرض الشيق، الذي يجذب القارئ ويشوّقه لقراءة موضوعاتها في صفحاتها المتنوعة، ذات الطابع الإسلامي المعاصر، في عرض الخبر الصادق، بعيدًا عن التهويل والمبالغة والتشويش والإثارة التي تلجأ إليها بعض الصحف متخذة الوسائل غير المشروعة للتسويق. شيع جثمانه من مسجد عمر مكرم عصر يوم الاثنين ٧ ربيع الأول، الموافق ١٢ ديسمبر (كانون الأول)<sup>(١)</sup>.



**صالح عطية محمد عبدالرحمن**  
(١٩٤٢٥ - ٢٠٠٠ = ١٤٢٥ - ٢٠٠٠م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**صالح علي الأشول**

(١٣٥٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٧م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) المجتمع ١٢٨٦ع ١٢٩/٩/١٤١٨هـ ص ٥٤ بقلم الشيخ عبدالله العقيل، ع ٦٥٠ ١٥/٣/١٤٠٤هـ، رسائل الأعلام ص ٩٦.

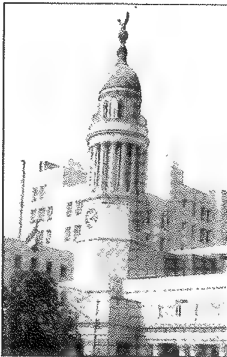
**صالح علي بدير**

(١٩٠٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٦م)

طبيب متخصص حزبي.



من مصر. حصل على الدكتوراه في جراحة العظام سنة ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م)، أشرف على وحدة جراحة عظام الأطفال بمستشفى الأطفال الجامعي، وكان له نشاط سياسي واجتماعي، فقد عيّن أمينًا للحزب الوطني بالمعادي، وكان عضوًا بمجلس الشورى، وأمين القطاع الطبي بالمجلس الأعلى للجامعات، رئيس أقسام جراحة العظام، عميد كلية طب قصر العيني. مات يوم الخميس ١٣ ذي الحجة، ١٣ يناير.



صالح بدير كان عميد كلية طب قصر العيني

له عشرات البحوث في مختلف فروع جراحة العظام، وأشرف على رسائل جامعية عديدة. ومن كتبه: الروماتيزم: الألم والأمل، إصابات الأطفال: الوقاية والعلاج<sup>(٢)</sup>.

(٢) وترجمته منه، ومن الأهرام ١٢/١٢/١٤٢٦هـ أو العدد الذي قبله.



ومما جمعه له تلامذته من رسائل وفتاوى: قتل الغيلة (أعده للنشر طارق بن محمد الخويطر).

وذكر أن فتاويه التي كان يجيب بها على أسئلة المستمعين من خلال برنامج «نور على الدرب» ستُجمع وتُنشر<sup>(١)</sup>.

### صالح بن علي الناصر

(١٣٤٣ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٥م)

فقيه داعية.

ولد في رياض الخيرة بالسعودية، ودرس في عنيزة. تخرّج من كلية الشريعة بمكة المكرمة عام ١٣٧٣هـ، واستفاد من حلقات المسجد الحرام. وحصل بعد ذلك على شهادة الدبلوم العالي من معهد الدراسات العربية العالية بالقاهرة. دَرَسَ في المعاهد العلمية، وعيّن أستاذًا مشاركًا بقسم الفقه في كلية الشريعة، ثم رئيسًا له. وتخرج على يديه الكثير من الطلبة. وقد عرف عنه قوته العلمية وحرصه على النفع العام. وكان له نشاط بارز في الدعوة والإرشاد من خلال برامج التوعية الإسلامية بالحج، عضوًا في مجمع الفقه الإسلامي، وعضوًا بالمجلس الأعلى لسياسة التعليم، إضافة إلى نشاطه في وسائل الإعلام. توفي مساء الثلاثاء ٢٤ محرم<sup>(٢)</sup>.

(١) موسوعة أسبار للعلماء والمتخصصين في الشريعة الإسلامية ٤١٠/١، موسوعة أعلام المكفوفين ص ٢٧١، المجلة العربية ع ٢٦٥ ص ٢٦، معجم مصنفات الخنابلة ٣٦٢/٧، تراجم مختصرة ص ١٥٧، التوحيد (مصر) ٢٤ (١٤٢٠هـ) ص ٤٧، المجمع ع ١٣٤٥ ص ٤٩، ع ١٣٤٩ ص ٥٧، المستقبل الإسلامي ٩٧.

(٢) مرآة الجامعة ع ٥٩، روضة الناظرين ٢٠٨/١، إتحاف الإخوان بترجمة العم عبدالرحمن/ فهد الرعل ص ١٥ (الهامش)، وأورد سنة ولادته هنا ١٣٤٥هـ. وفي كتاب «من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٦٦/١» أورد تاريخ ميلاده ووفاته (١٣٥٥ - ١٤٠٤هـ)، وأنه نال الماجستير من المعهد العالي للقضاء، ولم يقبل القضاء، بل نقل إلى وزارة الإعلام، وكان له نشاط في الصحافة، والإذاعة والتلفزيون. وهو يعني المترجم له، معجم أسبار ٤٠٩/١ (ومعلوماته مثل سابقه تقريبًا).

### صالح علي النجار

(١٣٤٤ - بعد ١٤١٩هـ = ١٩٢٥ - بعد ١٩٩٨م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### صالح بن عمر مرشد

(١٣٣٥ - ١٤١٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٦م)

حنبلي فاضل.

من الدرعية قرب الرياض. درس على علماء الرياض، أمّ وخطب في عدة مساجد، انتقل إلى مكة المكرمة عام ١٣٩٣هـ للتدريس في المسجد الحرام، فكان له درس بعد المغرب في صحن المطاف، عاد إلى الرياض أواخر عام ١٣٩٩هـ فكان له حديث قبل صلاة العشاء في مسجد حلة آل بكر، ودرس عليه القرآن جملة من الطلاب<sup>(٣)</sup>.

صالح العوفي = صالح بن محمد العوفي

### صالح فؤاد

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٣هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٣م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### صالح بن كامل الزعبي

(١٣٥١ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٩م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### صالح كركر

(١٣٦٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١٢م)

قيادي إسلامي.



من تونس. أحد أبرز مؤسسي حركة

(٣) موسوعة أسبار ٤١١/١، المبتدأ والخبر ١٢٣/٢.

النهضة الإسلامية في تونس، عضو مجلس الشورى بها، وقد تزعم الحركة لأشهر في سنة ١٤٠٧هـ (١٩٨٧م). عاش لاحقًا سياسيًا في فرنسا (تحت الإقامة الجبرية) ١٥ عامًا، وعاد إلى تونس عام ١٤٣٣هـ بعد الثورة الشعبية على حكم زين العابدين بن علي وفوز الحركة بالانتخابات. توفي في ١٣ ذي الحجة، ١٨ أكتوبر<sup>(٤)</sup>.

### صالح كمال الدين جودت

(١٣٣١ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٦م)

شاعر ومحرر صحفي.

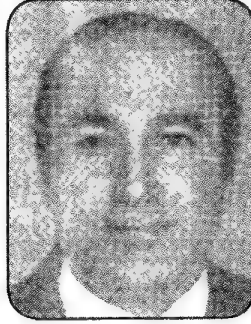
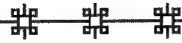


ولد في مدينة الزقازيق، سافر إلى القاهرة، وحصل من جامعتها على إجازة في التجارة، ودبلوم في العلوم السياسية، ثم الماجستير. بدأ حياته الصحفية بمجلة (الصباح) وهو ما زال طالبًا، وبعد تخرجه عمل محررًا بجريدة الأهرام، وأخبار اليوم. وخلال الحرب العالمية التحق بالإذاعة المصرية فكان يعدّ النشرة الإخبارية، وأصبح رئيسًا لتحرير مجلة الإذاعة، ثم مراقبًا للبرامج، والتحق بالعمل في دار الهلال، فعُيّن رئيسًا لتحرير المصوّر، ونائبًا لرئيس مجلس إدارة دار الهلال. وقد نظم الشعر، وله عدة دواوين شعرية، ومؤلفات أخرى.



صالح كمال الدين جودت رأس تحرير مجلة (المصور)

(٤) معلومات متفرقة من الشبكة العالمية للمعلومات إثر وفاته.



ومما كتب فيه:

- صالح جودت في مفترق الطرق: دراسة في شعره ونثره/ عامر العقاد.

- صالح جودت شاعرًا/ حسن إبراهيم الشرفاوي (رسالة ماجستير من جامعة الأزهر، ١٣٩٨هـ).

ومن مؤلفاته التي وقفت عليها: الأعمال الشعرية الكاملة (وفيها: أغنيات على النيل، ألحان مصرية، عاطفيات، قوميات، رسالة حب، شعر الديوان، أنغام القاهرة، الثلاثية المقدسة)، ناجي: حياته وشعره (يعني إبراهيم ناجي، قدم له عباس محمود العقاد)، شاعر الكرنك أحمد فتحي: حياته وشعره، شعر المجنون، كلنا خطايا، حكاية قلب: شعر عاطفي، ملوك وصعاليك: عشرون سيرة، م.ع. الهمشري (يعني محمد عبدالمعطي). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

صالح المارعي = صالح بن أحمد المارعي

صالح مبارك سالمين

(١٣٥٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٩م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

صالح بن محسن الحامد

(١٨٩٥ - ١٣٩٦هـ = ١٩٧٦ - ١٣١٣م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

صالح بن محمد الأشتر

(١٣٤٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٢م)

أديب محقق في مجال الدراسات الأدبية العربية.

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٦١، أدباء المؤتمر ص ٢٩، موسوعة أعلام العلماء ٥/ ٥٣١، الأخبار ع ١٠٦٤٧ (١٠/ ٢٦/ ١٤٠٦هـ)، سير ونوادر ظرفاء وعظماء القرن العشرين ص ٢٨٣. وهو غير «صالح جودت» للوجود ترجمته في «الأعلام» للزركلي.

ولد في القصيم بالسعودية، درس على والده وآخرين، ثم انتقل إلى الرياض فدرس على المفتي محمد بن إبراهيم آل الشيخ وعبدالعزیز بن باز. ومنها إلى الحجاز ليكمل تعليمه على مشايخ الحرم المكي الشريف، إلى جانب ممارسته التدريس في مدرسة العزيزية الابتدائية. تولى القضاء في حائل، ومنها انتقل إلى أبها نائباً لرئيس المحاكم، ثم رئيساً لهيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، فريئساً لمحاكم تبوك، حتى انتقله إلى هيئة التمييز، ومن المناصب التي تولاه في مجال الدعوة الإسلامية منصب نائب الرئيس الأعلى لدار الحديث الخيرية في مكة المكرمة، ورئاسة اللجنة الرباعية الدائمة لهيئة الإغاثة الإسلامية. وكان محباً للخير، رحيماً بالفقراء. توفي بمكة المكرمة في شهر رجب<sup>(٣)</sup>.



صالح بن محمد التويجري كان رئيس اللجنة الرباعية الدائمة لهيئة الإغاثة الإسلامية العالمية

من مدينة حلب. حصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة السوربون، ودرّس في كليتي الشريعة والآداب بجامعة دمشق، وفي جامعة حلب، وجامعة الرياض، وعمل رئيساً لقسم اللغة العربية بها، وفي جامعة محمد الخامس بالمغرب، ورأس تحرير مجلة «الجندي»، وأشرف على سلسلة أدبية للشباب. ومثّل بلاده في العديد من المنتديات والملتقيات الأدبية والعلمية. ودفن في ١٧ صفر، ١٦ آب.

من أعماله: أخبار البحري؛ ذيل الأخبار/ لأبي بكر الصولي (تحقيق وتعليق)، إعتاب الكتاب/ بن الأتبار (تحقيق)، الهفوات النادرة/ غرس النعمة (تحقيق)، في شعر النكبة: بحث تخطيطي في أصداء نكبة فلسطين في الشعر العربي المعاصر، أندلسيات شوقي: بحث تطبيقي في أدب شوقي في المنفى وأثر الأندلس في شخصيته وفنه، مأساة فلسطين وأثرها في الشعر المعاصر، قصائد بحرية لم تنشر (تحقيق وتعليق)، زياد بن أبيه/ عدة مؤلفين (أعاد قراءتها وأضاف إليها)<sup>(٢)</sup>.

صالح بن محمد التويجري

(١٣٣٥ - ١٤١٢هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٢م)

قاض.

(٣) الأرباء (ملحق المدينة) ٢٤/ ١٤١٥هـ بقلم نور الإسلام بن جعفر علي. شذا العبير من تراجم علماء وأدباء ومثقفين منطقة عسير ص ١٤٤ (وفيه وردت وفاته ١٤١١هـ)، تاريخ القضاء والقضاة ١/ ٣٦١.

(٢) أدباء من حلب ٣/ ١٧٢، معجم أدباء حلب ص ٣٥، الفيصل ١٩١٤ (جمادى الأولى ١٤١٣هـ) ص ١٤١، معجم الباطنين لشعراء العربية.

## صالح محمد الجعفري

(١٣٢٨ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٨ م)

عالم أزهري واعظ.



نشأ في أسرة متصوفة ذات نسب شريف في مصر، [وولادته بمدينة دنقلا بالسودان]، التحق بالدروس المنتظمة في الجامع الأزهر لتكون بابه الواسع إلى الهداية والإرشاد، وثابر وجالد حتى نال شهادة العالمية الأهلية، وأخذ شهادة ماثلة من كلية الشريعة الإسلامية، وتحيا له أن يكون مدرّساً بالجامع الأزهر للعمامة، فأصبح كما ينبغي داعية إلى الإسلام. وعاش حياته كلها في غرفة خشبية ضيقة برواق المغاربة بالأزهر الشريف، وقضى فيها خمسين عاماً من عمره، وهو لم يكمل السبعين من عمره، وكان يحرص رغم مكانته العلمية على مشاركة خدم الجامع الشريف في أعمال النظافة، ويجيا حياة البساطة والشطف، وكان له أتباع من كبار الموسرين، يعرضون عليه الإقامة في الشقق الفاخرة، ولكنه كان يتخذ من هذا العرض سبباً إلى موعظة حسنة في الدرس، ويشرح لهم حياة الرسول صلى الله عليه وسلم وزهده في الدنيا، ثم ينتقل إلى سيرة الصحابة الأعلام رضي الله عنهم. ومع أنه كان مالكي المذهب، فقد أحبَّ الإمام أحمد بن حنبل، بلغ به مبلغ الكلف، ورأى في زهده وترفعه عن الرغبات ما يحتذى به، وصدع بالحق كما صدع، فكم من مسائل شائكة تتعلق بالسياسة المترتبة سُئل عنها في حلقات الدرس،

حين عذّب الدعاة والمجاهدون وتقاذفهم المنافي السحيفة، وفهم تلاميذه وأصدقائه، فصدع بكلمة الحق، وخلع عمامته وتوجه إلى السماء رافعاً كفيه أن ينصر حُماة دينه. ومع أنه كان «إدريسي الطريقة»، إلا أن البعض كان يضيق من سلفيته! وكان أتباعه الموسرون يرسلون إليه هدايا صوفية ثمينة، فيبيعها ويعطيها للمحتاجين من رواد دروسه ومواعظه، أو يبني ويرمّم بها المساجد. ويشارك المهمومين والكروبين همومهم. وكان قريب الدمعة، يخيل إليك حين تسمع وعظه أن غديراً من الدموع يحتبس وراء حنجرته! وقد أثر الخلوة في أخريات أيامه، فكان لا يقابل الناس إلا عند الصلوات وفي مجالس الوعظ، وقد كرمه الله بمواصلة الحج أعواماً متتالية...

قدّمت في جهوده ونمجه الوعظي رسالة دكتوراه بعنوان: الشيخ صالح الجعفري: حياته وجهوده في الحياة الروحية في ميزان الإسلام/ محمد عبدالدايم علي (جامعة الأزهر، ١٤٢٦ هـ).

نظم الشعر محاكياً فحسب، فمدح الإمامين الحسن والحسين بقصيدة حاكي بها قصيدة البوصيري الشهيرة. وكتب قصة للمولد النبوي لاقت رواجاً لدى مريديه.

وكتاب له بعنوان: السيرة النبوية المحمدية. وله ديوان شعر ضخيم يقع في أكثر من (١٠) أجزاء [لعل أجزاء منه مخطوطة].

ومن عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: البردة الحسنية الحسينية في مدح آل خير البرية، روضة القلوب والأرواح في مدح آل بيت النبي صفوة الفتح صلى الله عليه وآله وسلم، المنتقى النفيس في مناقب قطب دائرة التقديس سيدي أحمد بن إدريس، أوراد الطريقة الجعفرية<sup>(١)</sup>.

(١) الأزهر (شوال ١٣٩٩ هـ) ص ١٨٦، من أعلام النبوة ١٩٢/١، الطبقات الكبرى ٥٠٨/٣.

## صالح محمد جمال

(١٣٣٨ - ١٤١١ هـ = ١٩١٩ - ١٩٩١ م)

صحفي، ناشر، رجل أعمال.



ولد في مكة المكرمة، ولم يكمل دراسته في المعهد العلمي السعودي، الذي كان بمثابة الثانوية. بدأ عمله كاتباً ببيت المال عام ١٣٥٤ هـ، ثم بالمحكمة الكبرى بمكة المكرمة، وارتقى في وظائفها حتى أصبح رئيساً لكتابة المحكمة المستعجلة، ثم كان مديراً لمستودعات الأمن العام بمكة المكرمة، وترك الوظائف الحكومية لينتقل إلى العمل الحر. أسس مكتبة الثقافة عام ١٣٦٤ هـ مع آخرين، ثم دار الثقافة للطباعة بمفرده عام ١٣٧٧ هـ. وأنشأ جريدة «جرا» عام ١٣٧٦ هـ. وتولى رئاسة تحريرها.. ثم جرى دمج جريدة «جرا» في «الندوة» عام ١٣٧٨ هـ. وعمل رئيساً لتحرير جريدة «الندوة». وكان عضواً مؤسساً بالهيئة التأسيسية لجامعة الملك عبدالعزيز، ورئيساً للمجلس البلدي حتى وفاته، ورئيساً للغرفة التجارية بمكة حتى وفاته كذلك. ورئيساً لصندوق البر بمكة المكرمة - جمعية البر حالياً - في عام ١٣٧٣ هـ، كما انتخب عضواً بالهيئة العليا للطواف بوزارة الحج والأوقاف. وعضواً بالمجلس الأعلى لجامعة أم القرى. وكان رئيساً لتحرير مجلة التجارة والصناعة التي تصدرها الغرفة التجارية بمكة المكرمة، وعضواً مؤسساً بشركة مكة للإنشاء والتعمير. واعتبر أحد الرواد الأوائل في الصحافة السعودية، ومن أسهموا في تطويرها بالقلم والرأي وتعدد إسهاماته

السعودية، رجال ومواقف، قلب بلا رحمة، أحاسيس بين الواقع والخيال، من وحي الشعر، أمراء في الذاكرة، شعراء في الذاكرة، صور في الذاكرة، رحلة في الذاكرة، رخالة في الذاكرة (لعله السابق)<sup>(٢)</sup>.

**صالح محمد أبو رقيق**  
(١٣٣٠ - ١٤٢٠ هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٩ م)  
من أعلام الدعوة.



من مواليد المسين بالدلتا في محافظة البحيرة بمصر. تخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة. عمل مستشاراً في جامعة الدول العربية منذ إنشائها. بايع الإمام حسن البنا في بداية عمل الجماعة. أسند إليه الإمام مع مجموعة من الشباب مهمة مساندة حركات التحرر في منطقة المغرب العربي، فعاش أحداث المغرب، وعزل الملك محمد الخامس، وتعاون على الساحات الداخلية والدولية مع الشخصيات الوطنية، منهم الأمير عبدالكريم الخطابي، والبشير الإبراهيمي، والحبيب بورقيبة، وغيرهم من الشخصيات التي احتضنتها جماعة الإخوان المسلمين [عندما كانوا في مصر]. وكان عضو مكتب الإرشاد للجماعة منذ عام ١٣٦٠ هـ تقريباً حتى اعتقاله سنة ١٣٧٤ هـ. وله تاريخ طويل مع الأحزاب المصرية، ومع ثورة يوليو ١٩٥٢ م، ومصارحته مع جمال عبدالناصر عندما طلب ضم الإخوان إلى هيئة التحرير، ومواقف مشهودة في السجن لم يهرب (٢) في السير والتراجم ص ٨٣، كتابه: رواد في الذاكرة.

### صالح بن محمد الكبير

(١٤٢٢ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠١ - ٢٠٠٠ م)

كاتب وباحث في التاريخ الوطني.



من مدينة الخُبر بالسعودية، حصل على الماجستير من كلية الآداب بجامعة القاهرة، وشارك في الكتابة الصحفية بجرائد خليجية ومصرية، وكانت له كتابة يومية في صحيفة «اليوم» التي تصدر في السعودية تحت عنوان «الذاكرة الضوئية»، وكان هاوياً،

له متحف يحتوي على صور وتحف ومخطوطات وأسلحة قديمة وعملات وما إلى ذلك، ومدير مؤسسة يسميها أيضاً «الذاكرة الضوئية»، وكان عضواً في اتحاد المؤرخين العرب، وفي جمعية تاريخ وآثار البحرين. مات يوم الثلاثاء ٢ محرم، ٢٧ آذار.

وله مؤلفات، طبع

منها: رواد في الذاكرة، نساء في الذاكرة، علماء في الذاكرة.

وما لم يبين وضعه: ابن باز في الذاكرة.

وما لم يطبع: اللمسات الإنسانية للملك

عبدالعزیز، الملك عبدالعزيز في الذاكرة (لعله

السابق)، هجرة الدواسر من جزيرة البحرين

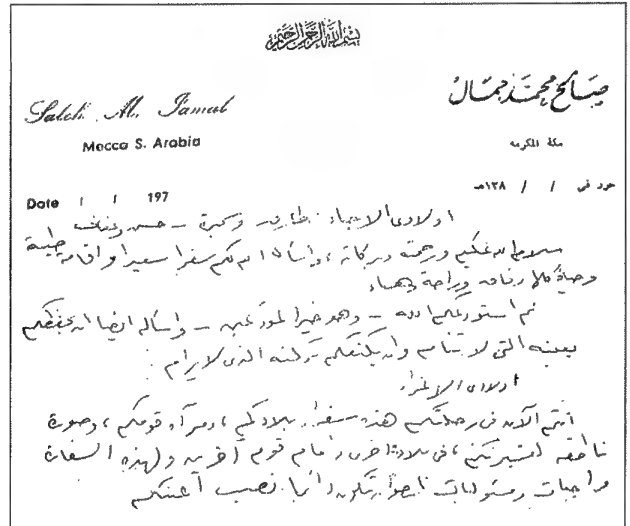
إلى الساحل الشرقي في المملكة العربية

الفكرية والإسلامية لمدة طويلة. وهو الشقيق الأكبر للكاتب الإسلامي المعروف أحمد محمد جمال. توفي صباح يوم السبت ٢٥ ذي القعدة في حادث سير. صدر فيه كتاب بعد وفاته بعنوان: الصفحة البيضاء.. كما في الهامش.

## الدعوة

صالح محمد جمال رأس تحرير جريدة (الدعوة)

وله عدة مؤلفات منها: أخبار مدينة الرسول المعروف بالدرة الثمينة/ محمد بن محمود النجار (ت ١٤٤٣ هـ) (تحقيق ونشر)، دليل الحاج المصور ومناسك الحج على المذاهب الأربعة، ذكريات ورحلات، قل للمؤمنات: مقالات حول عمل المرأة، المرأة المسلمة بين نظرتين، من أجل بلدي<sup>(١)</sup>.



صالح محمد جمال (خطه)

(١) عن كتاب: الصفحة البيضاء: صالح محمد جمال: جميع ما كتب في رثائه رحمه الله/ إعداد أبناء صالح محمد جمال، أخبار العالم الإسلامي ١٢١٩ع (١٤١١/١١/٢٧)، الأربعاء (ملحق المدينة) ١٤١٥/١١/٢٦، الاثنين ٤١٣/٢، معجم مؤرخي الجزيرة العربية ص ٢٢، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/٦٣، أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر والخامس عشر الهجري ٧٧/٤، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٤١٥، ٦٨٢، معجم الصحفيين في السعودية ١/١٦٣، رجال من مكة المكرمة ٢/٢٣٩، هوية الكاتب المكّي ص ٦٦.

رجب، ١٨ آب (أغسطس) (٣).

### صالح محمد غنيم عبدون

(١٣٤١ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٣ م)  
موسيقي.



من مدينة فاقوس بمحافظة الشرقية في مصر،  
نال إجازة في العلوم العسكرية، والتحق  
بمعهد الدراسات الإسلامية، ضابط بسلاح  
المدفعية، مدير أوركسترا القاهرة السيمفوني،  
أمين لجنة الموسيقى، ثم رئيس شعبة الفنون  
بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب،  
مدير دار الأوبرا المصرية، رئيس الأكاديمية  
المصرية بروما، قام بدور بارز في وضع أسس  
التعليم الموسيقي المتخصص، شارك في لجان  
التحكيم بالمسابقات الدولية لفنون الأوبرا،  
وكتب مقالات ودراسات في مجال تخصصه،  
محرر بمجلة أوبرا كندا، عضو اتحاد كتاب  
مصر. توفي يوم السبت ٢٢ ربيع الأول، ٢  
فبراير.

كتبه: صفحات من تاريخ أوبرا القاهرة،  
الثقافة الموسيقية، عائدة ومائة شمعة،  
خمسون عاماً من الموسيقى والأوبرا، مجموعة  
كتاب: فن وثقافة في أقوال الصحافة، أغاني  
الطفولة (٤).

### صالح بن مخيلد الجاسر

(١٤٣٤ هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) الأهرام ٤٣٣٥٥ ٤٣/٧/١٤ (١٤٢٦ هـ)، الشرق الأوسط  
٩٣٦٨٤ ٦/٦/١٤ (١٤٢٥ هـ).

(٤) موقع Goodread (١٤٣٥ هـ) موقع اتحاد كتاب مصر.

عديدة، وكان متخصصاً في التاريخ الحديث،  
وعضواً في اتحاد المؤرخين العرب. وله بحوث  
ودراسات منشورة (أكثر من ٣٠ بحثاً)،  
وإسهامات في تحرير العديد من الموسوعات،  
واهتم بالتاريخ المحلي والشعبي. وذكر أنه ذو  
توجه «تقدمي يساري».

وله كتب، مثل: دور القواسم في الخليج العربي  
١٧٤٧ - ١٨٢٠ م (أصله ماجستير)،  
مذكرات تحسين علي (تقديم ومراجعة)،  
موقف بريطانيا من النشاط الفرنسي في  
الخليج العربي (١٧٩٨ - ١٨١٠) (أصله  
دكتوراه) (٢).

### صالح محمد علي جلال

(١٣٥٥ - ١٤١٩ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٨ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

### صالح بن محمد العوفي

(١٤٢٦ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٠ م)  
قائد تنظيم القاعدة في السعودية (أو في  
الجزيرة العربية).



من المدينة المنورة، حصل على التعليم  
الإعدادي، وعمل جندياً في مصلحة  
السجون بالمدينة، وفُصل من العمل لأسباب  
لم تذكر، ومضى إلى ساحات الجهاد مجاهداً،  
وانتظم في سلك تنظيم القاعدة حتى كان  
من قاداته. قُتل أثناء مذبحة القوات الحكومية  
له في أحد أحياء الرياض يوم الخميس ١٣

(٢) موقع مركز كلكتامش للدراسات والبحوث الكردية (ربيع  
الآخر ١٤٢٩ هـ)، موسوعة أعلام العراق ١٠/١، معجم  
المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/٤٤.

فيها من الطغاة وهم في جبروتهم. وأسهم  
من خلال منصبه في الجامعة العربية بجهود  
عظيمة في نشر الدعوة وفي قسم الاتصال  
بالعالم الخارجي، حيث كان مكلفاً بذلك  
من قبل الجماعة. واجتهد في البحث عن  
الإصلاح في عصره....

علق على كتاب «الإخوان المسلمون»  
لريتشارد. ب. ميتشل؛ ترجمة محمود أبو  
السعود (١).

### صالح محمد سويلم

(١٤٢٧ هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

### صالح بن محمد الشنطة

(١٣٣٦ - ١٤٢٠ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٩ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

### صالح محمد صالح

(١٣٦٨ - ١٤١٣ هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٢ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

### صالح محمد العابد

(١٣٥٤ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٦ م)  
باحث في التاريخ الحديث.



ولد في بغداد، حصل على الدكتوراه في  
التاريخ من جامعة بغداد، ثم درّس في الجامعة  
نفسها، وفي معهد التاريخ العربي التابع لاتحاد  
المؤرخين العرب، وأشرف على رسائل علمية

(١) المجتمع ١٣٦٠ ص ١٧، إخوان ويكي (ربيع الآخر  
١٤٣٢ هـ)، وبما كتبه كامل رحومة في موقع أخبار دمنهور  
(١٤٣٣ هـ).



والرفية، ثم شكل لواء ٢٢ يونيو وكان قائداً له، ثم كان عضواً في المكتب السياسي، وفي عام ١٩٧٣م عين وزيراً للداخلية. وكان من العناصر الأساسية التي أسست الحزب الاشتراكي اليمني (الشيوعي) عام ١٩٧٨م. وانتخب عضواً في المكتب السياسي في مؤتمره الأول، كما عين سكرتيراً للجنة المركزية للحزب، وكان عضو مجلس الشعب الأعلى منذ تأسيسه. اغتيل في ٣ جمادى الأولى، ١٣ يناير.

وصدر فيه كتاب: صالح مصلح قاسم في رحاب الخالدين. أصدرته اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي اليمني<sup>(٢)</sup>.

### صالح مفتاح أبو سدره

(١٣٣٣ - ١٤١٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٧م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

### صالح مفتاح عبدالرب

(١٤٢٩ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

### صالح مهدي ذكلة

(١٣٤٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٨م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

### صالح بن مهدي الساعدي

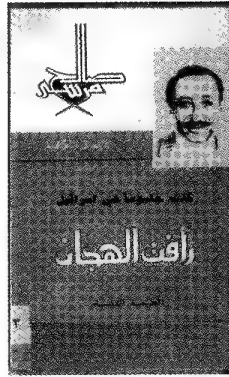
(١٣٢٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٧م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

### صالح بن مهدي الظالمي

(١٣٥٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٧م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) والمعلومات السابقة عنه من الكتاب المذكور. ووفاته في موسوعة الأعلام للشامي ١٩٨٥م.

ومما كتب فيه: حوار مع صالح مرسى: دراسة عن أعمال صالح مرسى الكاملة/ مدحت فؤاد. - القاهرة: مكتبة مدبولي، ٦٢ص. ومن مؤلفاته التي وقفت عليها، وكلها قصص وروايات: البحر، الحفار، الخوف، رحلات السندباد البري، زقاق السيد البلطي، السجن، الكذاب، كنت جاسوساً في إسرائيل: رأفت الهجان، المهاجرون، نساء في قطار الجاسوسية<sup>(١)</sup>.



### صالح مسعود المصري

(١٣١٣ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٨م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

### صالح مصلح قاسم

(١٣٦١ - ١٤٠٦هـ = ١٩٤٢ - ١٩٨٦م)  
عسكري سياسي شيوعي.

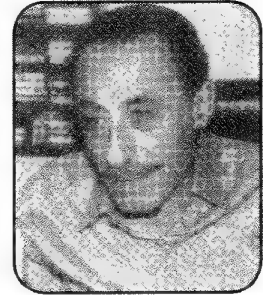
من مواليد قرية المضو في مركز الشعيب بمديرية الضالع في جنوب اليمن. عمل جندياً في الشرطة، ودرس في مدرسة اللاسلكي، وبعدها عمل في اللاسلكي بعدة مناطق. وبعد ثورة سبتمبر ١٩٦٣م تم تكوين جيش التحرير للجبهة القومية لتحرير جنوب اليمن المحتل، وتكوين جبهات القتال، فتحمّل مسؤولية قيادة الجبهة القومية، وخاض معارك وعمليات فدائية. عين قائداً لأمن المحافظات

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٦٨، الفيصل ٢٣٩٤ ص ١١٤، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١٧٨٨/٣.

### صالح مرسى صالح

(١٣٤٨ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٦م)

قاص، روائي، من أدباء الجاسوسية. صاحب المسلسل التلفزيوني «رأفت الهجان».



من محافظة الغربية بمصر. حصل على إجازة من قسم الفلسفة بجامعة الإسكندرية. عمل مساعد مهندس بالقوات البحرية، ثم اتجه إلى الصحافة، فعمل في مجالات الهدف، والرسالة الجديدة، وصباح الخير، والمصور. وحين قامت حرب ١٩٦٧م وما تبعها من إحساس العرب عامة ومصر خاصة بالإحباط، اتجه إلى لون جديد من ألوان الأدب، هو أدب الجاسوسية، فعمل إلى ملقّات المخابرات المصرية مستخرجاً من أضيائها قصص رجالها وما حقّقه من انتصارات على جهاز «الموساد» (المخابرات الإسرائيلية) الذي كان يوصف بأنه لا يُقهر، فكشف عبر «دموع في عيون وقحة» و«الصعود إلى الهاوية» و«رأفت الهجان» و«الحفار» و«سامية فهمي» هذه الأكذوبة، موضحاً كيف تمكن رجال المخابرات المصرية من هزّ جهاز الأمن الإسرائيلي ومخابراته والسخرية منه.

بإذن خاص من المؤلف، لمكتبة مبركة لمصر،  
مؤرخ خارج جمهورية مصر العربية،  
١٩٩١ / ١ / ٤

صالح مرسى (خطه وتوقيعه)

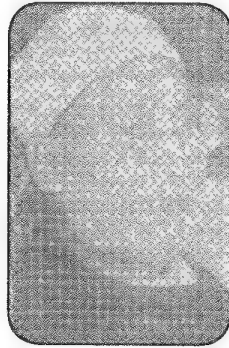
سنوات عديدة يجيب على أسئلة القراء في صحيفة الأخبار. توفي يوم ٢٢ ربيع الآخر، ١٤ يناير.

وله مؤلفات، منها: رسالة في التوحيد، رسائل وكتب في المنطق، رسالتان في شرح الاقتصاد على الاعتقاد، التشابه بين آيات القرآن الكريم مع بيان السر في التشابه، المسيرة للكمال بن الهمام (تحقيق) (١).

### صالح موسى شرف

(١٣٠٧ - ١٤٠٥ هـ = ١٨٩٠ - ١٩٨٥ م)

عالم فقيه علامة.



ولد في بني عديات بمركز منفوط في محافظة أسيوط. بدأ حياته العملية إمامًا وخطيبًا لأحد المساجد، ثم عين مدرسًا في معهد أسيوط الديني، وفي كلية أصول الدين بالقاهرة، ثم كان وكيلًا لمشيخة علماء الأزهر، وشيخًا لعلماء الصعيد في أسيوط، وعضوًا في هيئة كبار العلماء بالأزهر. وبعد ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ م عين سكرتيرًا عامًا للأزهر. وتفرغ للتدريس في كلية أصول الدين بالقاهرة وأسيوط، واختير عضوًا في مجمع البحوث الإسلامية، وكان رئيسًا لأكثر من لجنة بالمجمع. عرضت عليه مشيخة الأزهر أكثر من مرة، وكان يسأل عن موضوعات معينة اختبأًا له، فكان يجيب بصراحة دون مواربة أو نفاق، غير أنه بإغراء ومنصب. فصرّف عنه النظر! وكان قويًا في علمه وبيانه وحججه، مبتسمًا مع محاوره أيًا كان. وقد عرف بأنه (فقيه المذاهب الأربعة)، وشيخ علماء الصعيد وعلماء المالكية، وبز أفرائه في علمي التوحيد والمنطق. اشترك في أكثر من مؤتمر إسلامي داخل مصر وخارجها، وأشرف على عدد كبير من رسائل الماجستير والدكتوراه في الأزهر والجامعات الأخرى في مصر والخارج، وله تلامذة كثيرون علماء ومسؤولون. وله أحاديث إذاعية وتلفزيونية عديدة سجلت له خارج مصر، واستمر

والكتاب العراقيين ٥٠٢/٤.

### صالح مهدي عماش

(١٣٤٤ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٥ م)

عسكري سياسي حزبي.



من قبيلة الندوات العربية. ولد في بغداد. تخرج في الكلية العسكرية، أسهم في حرب فلسطين. من أوائل المنتسبين إلى حزب البعث (١٩٤٨ م). تدرب في دورات عسكرية داخلية وخارجية، انتمى إلى حركة الضباط الأحرار التي أنهت الحكم الملكي وأسست الجمهورية العراقية بقيادة عبدالكريم قاسم. تعرّض للسجن والاعتقال غير مرة. وفي عام ١٣٨٣ هـ (١٩٦٣ م) أصبح المسؤول الأول عن الجيش العراقي، وأقصى عن مناصبه في عهد عبدالسلام عارف وشقيقه عبدالرحمن عارف، ثم عاد بعد ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ ليتولى وزارة الداخلية، ثم عين نائبًا لرئيس الوزراء، فنتابًا لرئيس الجمهورية، فسفيرًا للعراق في موسكو، ثم سفيرًا في (هلنسكي) حيث توفي فيها ودفن ببغداد.

له كتب مطبوعة، منها: الدفاع المدني الشعبي، رجال بلا قيادة، صفحات من كتاب الحياة، قتية بن مسلم الباهلي وحركات جيش المشرق الشمالي فيسا وراء النهر، من ذي قار إلى القادسية، موسكو عاصمة الثلوج، الوحدة عسكريًا: المضمون العسكري للوحدة العربية، القيادة الناجحة ومثل: دراسات تاريخية عسكرية عن فتح العراق - فلسطين - مصر - ليبيا، الندوات الجماهيرية (١).

(١) معجم الشعراء العراقيين ص ١٨٢، موسوعة أعلام العراق ١١٧/٣، معجم المؤلفين العراقيين ١٢٩/٢، معجم المؤلفين

### صالح بن ناصر الخزيم

(١٣٥٣ - ١٤١٨ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٧ م)

فقيه أستاذ.

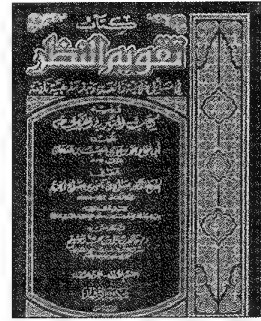
من البكيرية بالسعودية. حصل على الدكتوراه من كلية الشريعة بجامعة الإمام، عمل رئيسًا لقسم الفقه في كلية الشريعة فرع القصيم وأستاذًا مشاركًا بها. مات في ٨ شعبان، ٧ كانون الأول.

له أكثر من (١٣) أثر علميًا، منها مقررات في التوحيد والفقه للمدارس المتوسطة والثانوية.

وله من الكتب تأليفًا وتحقيقًا: عقوبة الزنا وشروط تنفيذها (أصله ماجستير)، هداية السالك إلى المذاهب الأربعة في المناسك لابن جماعة الكفائي (٤ مج، تحقيق، أصله دكتوراه)، الصبر، وظيفة المسجد في المجتمع، تقوم النظر في مسائل خلافة ذائعة ونبذ مذهبية نافعة/ محمد بن علي بن شعيب الدهاء (تحقيق)، المنير في الفرائض (تحقيق)، أثر تطبيقات الشريعة الإسلامية في منع وقوع الجريمة (٢).

(٢) الأزهر (رجب ١٤٠٥ هـ) ص ١١٣٦، الأخبار ١١٣١٥٤ (١٤٠٩/١/٧ هـ).

(٣) موسوعة أسبار ٤٥٤/٢، بشر الصابرين ص ١٩٧، البكيرية ص ١٩٢، غاب تحت الثرى ص ١١٠.



**صالح نصر الله النصر الله**  
(١٣٤٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٤م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**صالح نصيب = صالح سعيد نصيب**

**صالح الهادي القرمادي**  
(١٣٥٢ - ١٤٠٢هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨٢م)  
أستاذ باحث، لغوي أديب مترجم.



**صالح اليوسفي = صالح بن عبد الله اليوسفي**

**صالحة رحوتي**

(١٣٨١ - ١٤٣١هـ = ١٩٦١ - ٢٠١٠م)

طبيبة وأديبة إسلامية.

من المغرب. حصلت على الدكتوراه في الطب من جامعة محمد الخامس بالرباط، وعلى إجازة في الأدب العربي من جامعة ابن طفيل بالقيطيرة، وماجستير في الدراسات الإسلامية من كلية الآداب بجامعة محمد الخامس في الرباط، وكانت تحضر للدكتوراه في الدراسات الإسلامية بالجامعة نفسها. وكانت عضواً في دائرة الرباط العلمية للدراسات الإسلامية، وعضواً في رابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ عام ١٤٠٧هـ، وعملت طبيبة مسؤولة عن المركز الصحي الجامعي في كلية العلوم بجامعة ابن طفيل، ومستشارة اجتماعية في موقع «الحصن النفسي»، مع مشاركة في مسابقات وأنشطة ثقافية وتوعوية في عدة جمعيات، وكتبت القصة والنقد الأدبي، وتوفيت في ٣ جمادى الآخرة، ١٦ أيار (مايو).

(٢) دائرة المعارف التونسية ٥٢/٣، بقلم الطيب البكوش وصالح الماجري، وفيه مراجع للتعريف بالترجم له، تراجم المؤلفين التونسيين ٦٩/٤، ٧٥، مشاهير التونسيين ص ٢٦٤، الموسوعة التونسية ٤٦٦/٢.

**صالح بن ناصر الصالح**  
(١٣٢٢ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٠م)  
عالم تروبي ريادي.



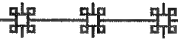
نشأ في العاصمة التونسية، وواصل دراسته في المعهد الصادقي بتفوق، وحصل على إجازتي العربية والإنجليزية من جامعة بوردو بفرنسا. اشتغل بالتدريس في الجامعة التونسية، واهتم باللسانيات والترجمة، وأسّس «قسم الألسنية» في مركز الدراسات والبحوث الاقتصادية والاجتماعية بتونس، الذي كان له فضل في تكوين نواة من اللسانيين التونسيين. وأصدر مع نخبة من المثقفين الشباب مجلة «التجديد». وكان موضوع أطروحته التكميلية تعنى بنشأة لغة الرياضة وتطورها بالعربية الفصحى (من خلال الصحافة) والدارجة (من خلال تسجيلات الشارخ) والوسطى (من خلال الإذاعة). وموضوع أطروحته الأساسية لدكتوراه الدولة يصف بنبؤياً عربية سكان تونس العاصمة في المستويين الصوتي والنحوي.

من أعماله: اللحمة الحية (شعر)، واحد بيفتاك بلاش لحم (شعر، لم ينشر)، التوزويز/ غونثار آيش (مسرحية، ترجمة)،

القرن الرابع عشر والخامس عشر ٦٩/١. وصورته من موقع عنيزة.

من مدينة عنيزة بنجد. قرأ القرآن وحفظه تجويداً، وتلقّى العلوم في عدة بلدان، ونال تفوقاً في فنون عديدة، ثم عاد إلى عنيزة سنة ١٣٤٨هـ ففتح مدرسة على حسابه، وظلّ يواصل نشاطه التعليمي حتى افتتحت الحكومة عام ١٣٥٦هـ المدرسة العزيزية، فتعيّن مديراً لها، وظلّ في إدارتها حتى عام ١٣٧٧هـ، وعيّن مديراً لمعهد المعلمين، ثم مشرفاً على التعليم، وعرف في مدينته باسم مربّي الجيل، حيث تخرج على يديه آلاف الطلبة، وشغلوا وظائف عالية بالسعودية. وكان قوياً في شخصيته، شاعراً منطيقاً، يؤثر العزلة. انتقل آخر حياته إلى الرياض، ومات في حادث سيارة في يوم الاثنين ١٣ جمادى الآخرة<sup>(١)</sup>.

(١) روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين ١٩٤/١، أعلام القصيم ص ٢٧، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١٤٩/١ (ولادته فيه ١٣٢٧هـ)، من أعلام



الصاوي شعلان كان رئيس اللجنة التي كتبت القرآن الكريم بطريقة برايل للمكفوفين

ومما كُتب في شعره: الصاوي علي شعلان شاعرًا/ علي عامر العربي (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤٠٨هـ).

وله من الدواوين: الرسالة الأولى، من وحي الإيمان (خ)، يبايع الحكمة.

وله من الكتب: الشعراء الخمسة، وبالشترك مع محمد حسن الأعظمي: فلسفة إقبال والثقافة الإسلامية بالهند. وترجم عن الأردية والفارسية قصائد لمحمد إقبال، وسعدي الشيرازي، وجلال الدين الرومي، وفريد العطار، وطاغور، ونذر الإسلام شاعر البنغال، وترجم عن الإنجليزية قصائد لشكسبير، وترجم كتاب: الآن ماذا نصنع يا أمم الشرق لمحمد إقبال (خ) (١).

### صائب سليم سلام

(١٣٢٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٥ - ٢٠٠٠م)

زعيم وطني وزير.



ولادته في بيروت، وتخرج في الجامعة الأمريكية بها، وأجيز في الاقتصاد من لندن. مؤسس شركة طيران الشرق الأوسط (الخطوط الجوية

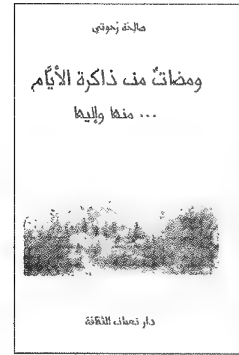
(٢) الأزهر (ذو الحجة ١٤٠٣هـ) ص ١٨١٦، معجم الأدباء الإسلاميين ٢/ ٥٣٠، الأدب الإسلامي ٤٨ (١٤٢٦هـ) ص ٤٠، البعث الإسلامي (رجب ١٤٢٨هـ) ص ١٢٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

ولد في قرية «سبك الأحد» بمركز أشمون في محافظة المنوفية. أصيب بمحادث أفقده البصر في طفولته، أتم حفظ القرآن الكريم في العاشرة، التحق بالأزهر وحصل على الشهادة الثانوية في عام واحد! ثم على العالمية وكان ترتيبه الأول. تعلم الخط البارز وأتقن من خلاله عدة لغات، انكب بشغف على استيعاب ذخائر هذه اللغات من عيون الشعر بصفة خاصة، وترجم منها شعراً كثيراً، لشكسبير، وسعدي الشيرازي، ومحمد إقبال، وجلال الدين الرومي، وغيرهم. عمل في مصلحة السجون واعظاً ومدرساً بعد تخرجه، ودّرس اللغة العربية والمواد التاريخية، وتولّى رئاسة تحرير مجلة (المصباح) التي يصدرها المركز النموذجي للمكفوفين بالخط البارز، واشترك في عدد من الجمعيات الخيرية، كجمعية مكارم الأخلاق، التي عمل رئيساً لتحرير مجلتها ولجنتها الدينية. وفي أثناء ذلك كان خطيباً مفوهاً، وعرفه الكثير من الأدباء والمستمعين عن طريق محطات الإذاعة الأهلية، فقد كان أول متحدث بها يعرف الناس الدين الإسلامي الخفيف، وفي محطة الإذاعة المصرية الرسمية كذلك. سعى إلى تأليف لجنة لكتابة (القرآن الكريم) بطريقة برايل للمكفوفين وتكونت بالفعل، ورأس اللجنة. وكان أكبر إنجاز لها طبع المصحف الشريف بالطريقة المذكورة، التي أفاد منها الآلاف. مات في ٢٣ ذي الحجة، ١١ أكتوبر. ومن شعره في النبي صلى الله عليه وسلم.

ماتت خديجة والكفيل.. ولم تمت  
عزمالك المرفوعة البنين  
قد أقسموا أن يسلموك إلى الأذى  
فرددتهم، بالصفح والغفران

لها كتابات نشرتها في مواقع ومنتديات أدبية، ومجلات وجرائد محلية وعربية، وكانت تعد أطروحة دكتوراه بعنوان: التغذية بين قواعد الطب وتوجيهات الشريعة، ولها مجموعة قصصية يبدو أنها نشرت بعد وفاتها بعنوان: ومضات من ذاكرة الأيام: منها وإليها، كما نُشر لها: خلدوش على جداريات القوارير (قصص).

ورسالتها في الماجستير: رواية رأس الشيطان لنجيب الكيلاني: دراسة تحليلية نقدية (١).



### صالحه عبدالله السروجي

(١٤٢٢هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٢م - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

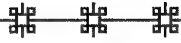
### الصاوي علي شعلان

(١٣١٩ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٢م)

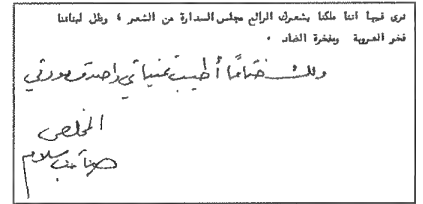
شاعر كفيف نشيط.



(١) سيرة بقلمها نشرت في الإنترنت (رمضان ١٤٣١هـ)، ملتقى الأدبيات بالمغرب العربي (١٦/٥/١٤٣١هـ)



البنانية) ورئيس مجلس إدارتها. انتخب نائباً عن بيروت، وزير داخلية، وزير دولة، وزير دفاع، رئيس الوزارة اللبنانية (٧) مرات، بين ١٣٧٢ و ١٣٩٣ هـ (١٩٥٢-١٩٧٣ م). شارك قيادياً في أحداث ١٣٧٨ هـ (١٩٥٨ م). عضو مؤتمري جنيف (١٩٨٣) ولوزان (١٩٨٤) في البحث في القضية اللبنانية. رئيس جمعية المقاصد الإسلامية. تعاون مع الدور السوري في لبنان مذ خرج من جبهة الاتحاد الوطني. تعرض إلى محاولتي اغتيال في دارته بالمصيطبة أثناء الحرب الأهلية، هرب إلى جنيف في ٣٠ آذار ١٩٨٥ م وكان هذا إلغاء لدوره السياسي في بيروت، ولم يعد إليها إلا عجزاً متقدماً في السن في ٢٠ أيلول ١٩٩٤ م، وخاتمة ذاكرته في السنوات الأخيرة، ومات في ١٤ شوال، ٢٠ كانون الثاني.



صائب سلام (خطه في رسالة مؤرخة في ١٠ شباط ١٩٥٤)

ومما كتب فيه، أو جُمع له: صائب سلام: كلمات ومواقف ١٩٥٤ - ١٩٩٠ م، (٧٣٤ ص).  
مذكرات قبل أوانها: شهادات حية في شخصيات صائب سلام وريمون إده والياس سركيس/ شكري نصر الله<sup>(١)</sup>.

### صائب شوكت

(١٣١٤ - ١٤٠٥ هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٥ م)

طبيب رياضي.

(١) ملحق موسوعة السياسة ص ٤٤٢، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٦٨، الحياة ع ١٤٢٤٠ (١/٢/١٤٢٣ هـ)، علمنا العربي ص ١١٠، للموسوعة الموحدة ١٠٠/٤، قرى ومدن لبنان ٢٣٤/٣ ووفاته فيه (١٩٩٩ م).

وبعد الاحتلال الإسرائيلي استقرت في مخيم عين الحلوة بلبنان، ونالت إجازة في الأدب الإنجليزي من جامعة بغداد، وتابعت نشاطها في صيدا مهتمة بالقضايا النسائية الوطنية، وكتبت الكثير من المقالات في هذا الصدد في صحف لبنان، ثم نالت الماجستير والدكتوراه من الجامعة الأمريكية ببيروت في تخصص اللغات، وحاضرت في الجامعة المستنصرية ببغداد، وناضلت تحت مظلة منظمات نسائية، وشاركت في مؤتمرات دولية، وكانت من أوائل من عملن في الاتحاد العام النسائي التي شكلته وديعة الخطيبيل في لبنان، وعملت في المخيمات، وشكلت لجان عمل جماهيرية، ودرّبت الفتيات على الإسعافات الأولية. وتوفيت بعثان يوم الأربعاء ٢٣ ربيع الأول، ١٢ أيار (مايو). كتبت مئات المقالات والأبحاث السياسية، ومن كتبها: السجينات والموقوفات الفلسطينيات في سجون الاحتلال الإسرائيلي، وكتاب عن المرأة اللبانية ترجم إلى خمس لغات، تربية المرأة في الإسلام (ماجستير)<sup>(٣)</sup>.

### صباح السالم الصباح

(١٣٣٤ - ١٣٩٨ هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٧ م)

أمير الكويت الثاني عشر.



ولد في الكويت، وتلقى فيها دراسته وعلوم القرآن الكريم والحديث الشريف واللغة العربية

(٣) موقع هوية ١٣/٩/٢٠١١ م.

من بغداد. تخرج في كلية الطب بإستانبول. أول عراقي أسس غرفة للعمليات الجراحية، وأسهم في تأسيس الكلية الطبية، وأول من شرع قانون التدرج الطبي، وأول من برمج وأنشأ مستشفى للتعليم يحيط بالكلية الطبية. عُرف بنشاطه في الحركة القومية، فقد أسس مع الشيخ محمد مهدي كبة (نادي المثني بن حارثة الشيباني) في أواسط الثلاثينات الميلادية، وكان شبه حركة سياسية تضمّ التيارات القومية في القطر، وعمل رئيساً له، وأغلقت القوات البريطانية بعد حركة مايس ١٩٤١، فعوقب وطورد، ثم هرب إلى تركيا وبقي فيها أربع سنوات، وكتب أبحاثاً كثيرة في السياسة والطب، وترك مذكرات سياسية هامة تركزت على فترة اشتغاله بنادي المثني. وله: فنّ القبالة، تاريخ المعاهد الصحية في بغداد.

كما وضع بعض المؤلفات بالاشتراك مع الخبير الطبي المصري علي إبراهيم باشا تتعلق بالأمراض المنتشرة في العراق والوطن العربي، مثل الزحار الأميبي والأوكياس المائية<sup>(٣)</sup>.

### صبا الفاهوم

(١٣٤١ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٤ م)

ناشطة نسوية وطنية.

من مواليد الناصرة بفلسطين. تخرّجت في دار المعلمات، ودرّست في المدرسة الإسلامية التي أسّسها المجلس الإسلامي الأعلى، وشاركت في المظاهرات ضدّ المحتلّ البريطاني.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١١٤/٢، معجم المؤلفين العراقيين ١٣١/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥٧/٤.

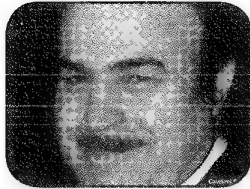


التركية، الوسائل التعليمية في الجغرافيا. وله غير هذا من الكتب أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

### صباح نعمو صادق

(١٣٥٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٢م)

كاتب صحفي.



من مواليد بغداد، من الآشوريين. اهتم العمل الصحفي، فبدأ بالتصحیح، ثم التحقيقات، وكتب عن الرياضة والرياضيين في العراق في جريدة (الجمهورية)، انتقل إلى مدينة ديترويت بولاية ميتشيغان الأمريكية عام ١٩٧٩م، وأسّس فيها مطبعة، كما أصدر مجلة (أفلام مهجيرة) ورأس تحريرها، وشارك كتابًا وصحفيين في النشر والأعمال الفكرية، وكان أحد الذين أصدروا مجلة (حوراني) في ديترويت، كما أصدر جريدة (العراقي) في سان دييغو، وكتب في صحف ومجلات عديدة، وكان يرى الحلّ الأمثل في جعل العراق ثلاثة أقاليم تحت اسم (الجمهورية العراقية المتحدة). توفي يوم ٣ تشرين الأول.

له كتب لم أعرفها<sup>(٢)</sup>.

### صباح الدين عبدالرحمن

(١٤٠٨ - ١٤٨٧هـ = ١٩٨٧ - ٢٠٠٠م)

مصنّف ناشر.

مدير المجمع العلمي المعروف بـ«دار المصنفين» في مدينة أعظم كره بالهند. قضى فيه نجلًا

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨٣/٤ (وشهرته فيه

الحلي)، موسوعة أعلام العراق ١١٥/٢.

(٣) منتديات برطلي ٢٠١٢/١٠/٧، إذاعة العراق الحر ٢٠١١/١/١٤.

### صباح عبدالمنعم حسن الأجهوري

(١٤٢٩هـ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### صباح عربي العبادي

(١٤٣٣هـ - ١٤٠٠ = ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### صباح محمود الربيعي

(١٣٦٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٣م؟)

باحث جغرافي، سياسي حزبي.



ولد في بغداد، حصل على الدكتوراه في الجغرافيا من جامعة بغداد، عيّن في وظائف جامعية عديدة، منها عميد كلية التربية بالجامعة المستنصرية، أستاذ التخطيط المدني والصناعي. عضو اتحاد الأدباء. اغتيل ببغداد أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق. له بحوث عديدة منشورة في الصحف.

ومن كتبه: الفكر الجيوبوليتيكي لصدام حسين، أسس ومشكلات التخطيط الحضري والإقليمي، الإصلاح الأكاديمي في العراق، دراسات في جغرافية الصراع الدولي، الأمن الإسلامي، اتجاهات حديثة في تدريس المواد الاجتماعية (بالمشاركة)، الأمن التركي والشرق الأوسط، الأمن السكاني العربي، الأمن القومي العربي، الأمن المائي العربي (ترجمة بالمشاركة)، الأمن المائي المصري، الموسوعة التربوية والنفسية (ج١)، النمو السكاني في تركيا (بالمشاركة)، النزعة العدوانية الفارسية، وثائق السياسة الخارجية

وآدابها على جماعة من كبار أهل الدين والعلم. وفي شبابه عهد إليه الشيخ أحمد الجابر بإنشاء ورئاسة دائرة الشرطة، التي أصبحت فيما بعد تشكّل وزارة الداخلية، وكان ذلك عام ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م)، وبقي رئيسًا لها واحدًا وعشرين عامًا. وكان خلال هذه المدة ينوب في العديد من الأحيان في ترؤس دوائر المالية والأشغال العامة والتموين والصحة وغيرها. وفي عهد أخيه الشيخ عبدالله السالم الصباح عين رئيسًا للصحة، ثم كان أول رئيس للخارجية قبل أن تصبح وزارة، ثم أصبح وزيرًا للخارجية في أول وزارة شكلت في الكويت بتاريخ ١١ شعبان ١٣٨١هـ، الموافق ١٧ كانون الثاني (يناير) ١٩٦٢م، وذلك في أعقاب حصول الكويت على استقلالها وإلغاء المعاهدة البريطانية وانتخاب أول مجلس تأسيسي في الكويت. ثم أصبح نائبًا لرئيس مجلس الوزراء. وكلف بتشكيل الوزارة لأول مرة بتاريخ ٢٧ كانون الثاني ١٩٦٤م، وكلف بتشكيل الوزارة الثالثة عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م)، وبقي رئيسًا لمجلس الوزراء حتى تولى الحكم، حيث نودي به أميرًا على الكويت يوم الأربعاء ٢ شعبان ١٣٨٥هـ، الموافق ٢٤ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٦٥م خلفًا لأخيه عبدالله السالم الصباح. وفي عهده تملك الكويت ثروتها النفطية. وحكم الكويت (١٢) عامًا. مات يوم السبت ٢٠ محرم، الموافق ٣١ كانون الأول (ديسمبر). وله خطب سياسية<sup>(١)</sup>.

### صباح الطائي

(١٤٢٨هـ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٧م)

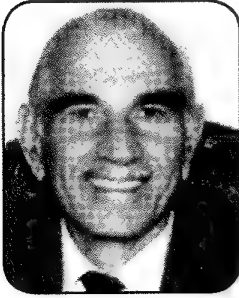
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) الكويت كما رأيت/ إبراهيم علوان ص ١٣، مجلة العربي ع ٢٣١ ص ١٤.

## صبحي أنور رشيد

(١٣٤٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠م)

باحث آثار موسيقي.



ولد في بغداد. نال شهادة الماجستير من جامعة برلين الغربية، والدكتوراه من جامعة فرانكفورت في الآثار. عيّن في مديرية الآثار، وأُعير إلى جامعة الرياض لتأسيس متحف الآثار وتدرّس التاريخ القديم، وعاد ليعمل في المتحف العراقي حتى التقاعد. كما درّس في المعهد الموسيقي ببغداد، وفي كلية الفنون الجميلة، وعيّن مديراً للمركز الدولي لدراسات الموسيقى التقليدية، ورئيساً للجنة الدراسات التاريخية في الجمع العربي للموسيقى، وكتب عن الآثار الموسيقية، وحاضر في دول عربية وأوربية، وترجمت كتبه إلى أكثر من (١٢) لغة عالمية. توفي في ١٧ صفر، مطلع شباط. كتبه: الآلات الموسيقية في العصور الإسلامية، الأختام الأكديّة في المتحف العراقي (مع حياة الحوري)، الأزياء العراقية القديمة، السومرية البابلية الآشورية (مع طارق مظلوم وعلي محمد مهدي)، تاريخ الآلات الموسيقية في العراق القديم، تاريخ الفن في العراق القديم: فن الأختام الأسطورية، تماثيل الأسس السومرية، عجائب الدنيا في عمارة بابل/ فريتز كريشن (ترجمة)، مدخل إلى

٧٩١ (١٤٠٧/٣/٩هـ)، دليل الأكاديمية المغربية ص ٧٣، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٨٥، كتابه «الإسلام ومستقبل الحضارة»، وآخر لقاء صحفي معه في مجلة الرسالة الإسلامية صفر ١٤٠٧هـ، ص ١٦، معجم أعلام المورد ٢٦٨، الشرق الأوسط ١٩٨٦/١٢/١٠م، وما كتبه عبدالله عقيل في المجتمع ١٨٦٠، شخصيات عرفتها ص ٧٧، آخر لقاء ص ١٩، حصول التهانّي ٤٠١/٢.

وفقه اللغة في الجامعة اللبنانية، وتولى عددًا من المناصب، آخرها نائب رئيس المجلس الشرعي الإسلامي الأعلى، ورئيس اللجنة العليا للقرن الخامس عشر الهجري في لبنان، والأمين العام لرابطة علماء لبنان. وكان عضوًا في مجمع اللغة العربية بالقاهرة، وبأكاديمية المملكة المغربية، والجمع العلمي العراقي في بغداد، ولجنة الإشراف العليا على الموسوعة العربية الكبرى. منحه المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم جائزة «التفكير الاجتهادي في الإسلام». اغتيل في الثالث من شهر صفر، السابع من تشرين الأول في بيروت.

إلى فضيلة الأستاذ الجليل الشيخ ناصر  
الدين فاضل، مقدمة حب وإجلال وإكبار  
دمشق في ١٣٢٩هـ سألته

صبحي الصالح (خطه وتوقيعه)

له العديد من المؤلفات، مثل: النظم الإسلامية: نشأتها وتطورها، المرأة في الإسلام، نهج البلاغة: وهو مجموع ما اختاره الشريف الرضي من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (ضبط نصه وابتكر فهرسه العلمية)، أحكام أهل الذمة/ ابن قيم الجوزية (تحقيق وتعليق، ٢ مج)، شرح الشروط العمرية (مجردًا من أحكام أهل الذمة لابن القيم)، دراسات في فقه اللغة، مباحث في علوم القرآن، الإسلام ومستقبل الحضارة، منهل الواردين: شرح رياض الصالحين للنووي (٢ مج)، الإسلام والمجتمع العصري: حوار ثلاثي حول الدين وقضايا الساعة، فلسفة الفكر الديني بين الإسلام والمسيحية/ لويس غردي، جورج قنواقي (ترجمة بالاشتراك مع فريد جبر، ٣ مج)، علوم الحديث ومصطلحه: عرض ودراسة، معالم الشريعة الإسلامية<sup>(٢)</sup>.

(٢) أعلام في دائرة الاغتيال ص ١٦٩، مجلة المجتمع ع ٧٧٨ (١٤٠٦/١١/٢٩هـ) وع ٧٨٧ (١٤٠٧/٢/١٠هـ) و ع

حياته، واستطاع أن يؤلف كتبًا ذات قيمة كبيرة حول الموضوعات التاريخية والأدبية. وكان متخصصًا في تاريخ الهند الإسلامي، والفترة المغولية بالذات، فقد درس الموضوع بدقة وتوسع، وألف ما يربو على عشرين كتابًا، عدا مؤلفاته الأخرى. ومن جهوده في الجمع إشرافه على ندوة عقدت عن الاستشراق والمستشرقين سنة ١٤٠١هـ، وحضرها عدد وجيه من العلماء والمحققين من الهند وخارجها، وأسهموا فيها ببحوث علمية هادفة. توفي إثر حادث اصطدام، بعد حضوره إلى لكةنو للمشاركة في ندوة أدبية عقدتها رابطة الأدب الإسلامي حول «حركة الإمام السيد أحمد بن عرفان الشهيد الجهادية وأثرها على اللغة الأردية وأدائها»، وذلك في ٢٥ ربيع الأول<sup>(١)</sup>.

## صبح المصري

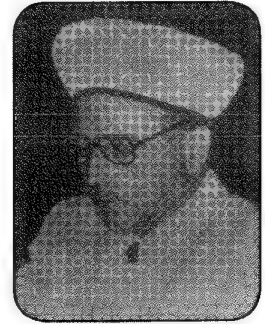
(١٣٨٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٦٤ - ٢٠١٣م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## صبحي إبراهيم الصالح

(١٣٤٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٦م)

عالم وباحث إسلامي داعية.



ولد في طرابلس الشام، نال الشهادة العالمية من كلية أصول الدين، ودكتوراه الدولة في الآداب من فرنسا. عمل أستاذًا للإسلاميات

(١) البعث الإسلامي مج ٣٢ ٩٤ (جمادى الآخرة ١٤٠٨هـ) ص ٩٧.

تاريخ الغناء العربي، موجز تاريخ الموسيقى والغناء العربي، الموسيقى في العراق القديم، آشور أفق السماء، الآلات الموسيقية المصاحبة للمقام العراقي، متحف الطفل في العراق القديم<sup>(١)</sup>.

### صبي أنور السامرائي

(١٣٥٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٣م)

محدث مسند محقق.



من مواليد بغداد، ينتهي نسبه إلى الحسين بن علي رضي الله عنهما. تعلّم في حلق المساجد، ولازم محدث العراق عبد الكريم أبو الصاعقة، وشاكر البدر السامرائي، واستفاد من غيرهما داخل بلده وخارجها، ثم درّس في جوامع بغداد، وخاصة جامعة الأصفية خلفاً لشيخه أبي الصاعقة، كما درّس في جامعة بغداد علوم القرآن والحديث والفقه الإسلامي، وفي المعهد العالي لإعداد الأئمة والخطباء في بغداد، وغيره، وأمّ وخطب حسبة، وكان قائد شرطة بغداد، ورئيس جمعية الآداب الإسلامية، وعضو جمعيات وهيئات، منها نقابة الأشراف، وقد تخصّص في الحديث ونشر علومه وأقرأه وحقق كتبه، وكان ذا سند عال، وتلمذ عليه جمع غفير، فقد درّس الحديث الشريف في المسجد الحرام بمكة المكرمة، وحاضر في جامعات، ووعظ في مساجد العراق والسعودية وقطر

(١) موسوعة أعلام العراق ١٠٢/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٣٣/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٩٨/٤، موقع الجمعية الدولية للمترجمين والمفكرين العرب (١٤٣٣هـ).

وغيرها، وأقرأ الكتب السبعة وغيرها مراراً في بغداد وبيروت والبحرين ومكة والمدينة والكويت، وله مكتبة عامرة، كانت موثلاً لطلبة العالم، ومخطوطاته مباحة لهم، وأنجزت كتب وتحقيقات تحت إشرافه. وأمّتحن في آخر عمره بعد تسلط الشيعة على العراق، واستقرّ في بيروت، وبها مات يوم الثلاثاء ١٦ شعبان ٢٦ حزيران (يونيه).

ومما صنف في علمه من كتب:

نعمة المنان في أسانيد شيخنا أبي عبد الرحمن (وهو كنيته) / محمد غازي بن داود القرشي.

إتحاف السامع والرائي بأسانيد الشيخ صبي السامرائي / بدر بن علي العتيبي.

اللمعة في إسناد الكتب التسعة لفضية الشيخ المحدث المحقق السيد صبي بن جاسم البدر السامرائي الحسيني / تخرّج محمد زياد بن عمر النكلة.

وقد حقّق أكثر من (٤٠) كتاباً، بنفسه ومع آخرين، وله تأليف لا يزال معظمها مخطوطاً. ومما طبع له محققاً: مجموعة رسائل في علوم الحديث (وهي: تسمية فقهاء الأمصار من الصحابة فمن بعدهم للنسائي، الطبقات للنسائي، تسمية من لم يرو عنه غير رجل واحد للنسائي، مختصر نصيحة أهل الحديث للخطيب البغدادي، الرحلة في طلب الحديث للخطيب البغدادي، الإجازة للمعذور والمجهول للخطيب البغدادي)، الخلاصة في أصول الحديث للطبي (ت ٧٤٣هـ)، أحوال الرجال للجوزجاني، المراسيل لابن أبي حاتم الرازي، تاريخ أسماء الثقات لابن شاهين، كتاب الضعفاء والمتروكين للدارقطني، الكامل في ضعفاء الرجال للجرجاني (مقدمته)، الكشف الخثيث عمن رُمي بوضع الحديث لبرهان الدين الحلبي، شرح علل الترمذي لابن رجب الحنبلي، فضائل الكتاب الجامع لأبي عيسى الترمذي للإسعدي، مسند الإمام عبد الله بن المبارك، الأشربة لأحمد بن حنبل، تذكرة المؤتسي فيمن حدّث

ونسى للسيوطي، تخرّج أحاديث مختصر المنهاج في أصول الفقه لزين الدين العراقي (ت ٨٠٦هـ)، تخرّج أحاديث شرح العقائد للتفتازاني، للسيوطي، المدرج إلى المدرج للسيوطي. وله تحقيقات أخرى ومؤلفات أوردتها في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(٢)</sup>.

### صبي خليل الهيّتي

(١٣٤٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٦م)

عالم وخطيب مصقع.

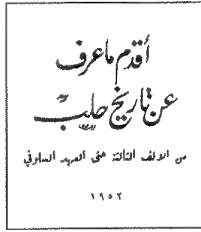


ولادته في هيت بمحافظة الأنبار في العراق. تعلم في المدرسة الدينية بجامع الفاروق في مدينته، بعده عمل إماماً وخطيباً في لواء ديالى. تتلمذ على علماء، منهم عبدالعزيز السامرائي، وضياء الدين الخطيب. أجاد فن الخطابة حتى صار أبرز رجاله في العراق، حتى قيل إنه عميد الخطباء. مثّل بلده في عدة مؤتمرات وندوات، وعمل رئيساً للجنة التوعية في محافظة الأنبار، ورئيساً لرابطة علمائها، ورئيساً للمجلس العلمي فيها، وعضواً في الهيئة الاستشارية العليا بمهمة علماء المسلمين فرع هيت. خطب في كثير من المساجد، وانتقل في السنوات الأخيرة من عمره إلى هيت لينشغل بتدريس طلاب العلم والوعظ والإرشاد، حتى وافته المنية يوم الثلاثاء ٢٢ ذي القعدة، ١٢ كانون الأول.

(٢) ترجمته من كتاب: اللّمة في إسناد الكتب التسعة، دليل مؤلفات الحديث، المعجم المصنف لمؤلفات الحديث، معجم المؤلفين العراقيين ١٣٤/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٠٢/٤، موسوعة أعلام العراق ١١٨/٣.

وترك عددًا من الأبحاث والدراسات المخطوطة<sup>(١)</sup>.

صبحي رجب محمضاني = صبحي محمد رجب محمضاني



النقطي «بريل» وأنشأ مطبعة خاصة بذلك في مدينة القدس سميت باسمه. منحه الملك حسين وسام الاستقلال من الدرجة الثانية، وتوفي إثر مرض مفاجئ<sup>(٢)</sup>.

صبحي عبد الحميد

(١٣٤٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٠م)

ضابط عسكري وزير.



ولد في بغداد. تخرّج في الكلية العسكرية وكلية الأركان، كما تخرّج في كلية الأركان البريطانية، وعاد ليدرس في كلية الأركان ببغداد، ويتعيّن في مناصب عديدة: مديرًا للحركات العسكرية في الجيش، ووزيرًا للخارجية، ووزيرًا للدخالية. وكان من «الضباط الأحرار»، التنظيم الذي حقق ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨م، ولذلك عيّن في مناصب بعدها. وكان قوميًا، نشر أبحاثًا في المجلة العسكرية، ومجلة الركن. توفي يوم الأحد ٩ صفر، ٢٤ كانون الثاني.

صدر فيه كتاب بعنوان: رجال العراق الجمهوري: رؤيا صبحي عبد الحميد وآراء المعارضين/ علاء جاسم الحربي.

وله كتب مطبوعة، منها: الجيش العربي في صدر الدولة العباسية، معارك العرب الحاسمة: أسرار ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨م في العراق، نظرات في الحرب الحديثة، معركتنا مع الصهيونية، مذكرات صبحي عبد الحميد<sup>(٤)</sup>.

(٣) لوائح المكفوفين ص ١٩، موقع جمعية الصداقة للمكفوفين (رجب ١٤٣٢هـ).

(٤) موسوعة أعلام العراق ١١٨/٣، معجم المؤلفين العراقيين

صبحي الصالح = صبحي إبراهيم الصالح

صبحي طاهر الدجاني

(١٣٢٨ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٦م)

تربوي كفيف رائد.



ولد في القدس. تعلم في مدرسة ألمانية بعض الحرف. حفظ القرآن الكريم وأحاديث شريفة. انتسب إلى دار الأيتام الإسلامية، درس في الكلية الإسلامية ثم الإنجليزية. تأهل لدخول الجامعة الأمريكية ببيروت وتخرج منها متفوقًا. عاد إلى القدس وأسس «جمعية المكفوفين» ووافقه الحاكم الإنجليزي على إنشاء مدرسة للمكفوفين هناك اختار لها المترجم له «المدرسة العالائية» نسبة لأبي العلاء المعري. ذهب في بعثة إلى لندن لدراسة أصول تعليم المكفوفين، ومنها إلى سويسرا. حصل على الدكتوراه، وعاد ليكمل مشروع المدرسة في مدينة الخليل، ثم انتقلت إلى رام الله. في عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م) أصدر مجلة «صوت الضمير» بالأحرف النافرة. ساعد على بناء معاهد للمكفوفين في الكويت والعراق وغيرها. وهو أول من سجّل القرآن الكريم كاملاً بالخط

صبحي بن سالم بسيوني

(١٩٠٠ - ١٤٣١هـ = ٢٠١٠ - ٢٠١٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

صبحي سليم صوّاف

(١٣٢٧ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٧م)

باحث في التاريخ والآثار.

ولادته في حلب. حصل على شهادة مدرسة اللوفر بباريس. متخصص في الآثار وتاريخ حلب، عمل في الملحق الفني بمديرية الآثار في المدينة المذكورة، ثم كان المستشار الفني لجمعية العاديات فيها. مات يوم الأربعاء ٢٦ ذي الحجة، ٧ كانون الأول.

له مقالات ومؤلفات بالعربية والإنجليزية والفرنسية، منها: حلب: تاريخها - قلعتها - متحفها - مبانيها التاريخية (بالفرنسية)، جولات أثرية في ضواحي حلب، قلعة سمعان وقلب لوزة، متحف حلب، الرصافة، أقدم ما عرف عن تاريخ حلب، قلعة حلب: قوة وجبروت.

ومن كتبه بالإنجليزية: حلب: ماضيها وحاضرها، قلعة سمعان وقلب لوزة، قلعة حلب، بعض الأماكن الأثرية في حلب، ست جولات أثرية في ضواحي حلب، متحف حلب، تاريخ حلب قبل الإسلام<sup>(٢)</sup>.

(١) مما كتبه مهند عبدالعزيز الهيتي في موقع هيئة علماء المسلمين (جادی الأولى ١٤٢٨هـ).

(٢) حلب في مائة عام ٨٧/٢، معجم المؤلفين السوريين ٣٠٦، موسوعة أعلام سورية ١٢٨/٣، مئة أوائل من حلب ص ٥٩٩ ووفاته فيه ١٣٩٨هـ. وتاريخ وفاته من الشبكة العالمية للمعلومات، وفي غيره أنه توفي ١٤٠٠هـ.

## صبيحي عبدالعزيز أبو ستة

(١٣٧٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠١م)

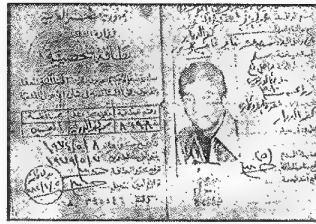
مهندس زراعي، ضابط عسكري، مسؤول الجناح العسكري بتنظيم «القاعدة» المعروف بـ «أبو حفص المصري».



من عزبة الأدكاوي بكفر الدوار في محافظة البحيرة غرب الدلتا. حصل على إجازة في الزراعة عام ١٤٠٠هـ من جامعة الإسكندرية، وبحث عن عمل فلم يجده، فسافر إلى اليمن بحثًا عن الرزق، وهناك التقى بعناصر تابعة لتنظيم «الجهاد» في مصر، وأرسل إلى باكستان للتدريب في معسكرات تنظيم القاعدة للجهاد ضد الشيوعيين والقوات السوفيتية. ومن هناك أرسل لأهله أنه يعمل مراسلاً صحفياً في بيشاور لإحدى الصحف الناطقة بالعربية. وكان قد خدم الجيش في مصر، وهو ضابط احتياط، مما أهله أن يتخطى المراحل التدريبية، وبدأ مدرِّباً، والتقى بأيمن الظواهري الذي كلفه بتجميع الكوادر وإبداء الرأي فيهم ومدى صلاحيتهم للقيام بالمهام القتالية حسب مؤهلاتهم النفسية والبدنية والذهنية، وفتح قنوات مع تجار السلاح وجمعها لإمداد عناصرهم بها في معسكر الأنصار. وكسب ثقة الظواهري، وصار الحارس الشخصي والمستأمن لقائد التنظيم أسامة بن لادن، ثم مسؤول الجناح العسكري فيه. وزوج ابنته الكبرى من محمد بن أسامة بن لادن. ولعل المترجم له أتم أيضاً بتفجيرات سفارتي أمريكا في نيروبي ودار السلام. واستشهد في الغارات الجوية

١٣٤/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٠٧/٤.

التي شنتها أمريكا على أفغانستان في أواخر شهر ذي القعدة<sup>(١)</sup>.



بطاقة هوية أبي حفص المصري

## صبيحي العدولي

(١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## صبيحي عزيز الجيار

(١٣٤٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٧م)

صحفي أديب.



عمل صحفياً في كثير من الصحف المصرية، مثل «أخبار اليوم»، ومجلة «الإذاعة والتلفزيون»، ومجلة «الكواكب»، كما عمل سكرتيراً لتحرير مجلة (روايات الأسبوع) التي كانت تصدر في الخمسينات، ثم أصدر مجلة (قصتي) وهو على فراش المرض في شهر يناير (كانون الثاني) عام ١٩٥٤. وكتب العديد من المسلسلات الإذاعية، كما نشر العديد من القصص في الدوريات العربية، وأقام في بيته ندوة أدبية يوم الجمعة يحضرها الأدباء والفنانون. حصل على جائزة الدولة

(١) الشرق الأوسط ع ٨٣٩٨، و ع ٨٦٨٨ (٢٠٠٢م)، و ع ٨٤٠٣ (١٦/٩/١٤٢٢هـ).  
ووردت نسبته في بعض المصادر: أبو سنة (بالتون)؟

التشجيعية للقصة القصيرة، والتراجم. أصيب بشلل عام ١٣٥٩هـ (١٩٤٠م) ألزمه الفراش منذ ذلك الوقت حتى وفاته، وكان يكتب وهو طريح الفراش، ومات في ٢٦ جمادى الآخرة، ٢٥ فبراير.

ومما كتب فيه وفي أدبه:

- الأديب صبيحي الجيار والحنة المضيفة/ إعداد مصطفى عبد الوهاب.

- صبيحي الجيار نقيب الصابرين/ سلوى سبع.

ومن قصصه: يستر عرضك، سوق العبيد، العيون الزرق، نهاية المطاف.

وترجم: مختارات من القصص القصيرة/ فرنك. ر. ستوكتون، كيف تقوي ذاكرتك.

وكتب سيرته الذاتية «ربع قرن في القيود» في ثلاثة أجزاء: المأساة، الكفاح، الحصاد<sup>(٢)</sup>.

## صبيحي علي سعيد

(١٤٣٤هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## صبيحي عمر

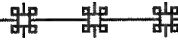
(١٣٧٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٨م)

صحفي مترجم.



من فلسطين. عمل في الصحافة بالإمارات ونشط، وتلمذ عليه جمع من الصحفيين، وألف وترجم، وتوفي يوم الأربعاء ١٣ صفر، ٢٠ شباط.

(٢) إرادة لا تعرف المستحيل (ترجمة طويلة)، هؤلاء تملوا الصعاب ص ٣٥، الفصيل ع ١٢٢٤ (شعبان ١٤٠٧هـ)، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٦٣، منتدى فضاء الإبداع (٢٥ سبتمبر ٢٠٠٨م).



وقد استقال من التجربة السياسية التي خاضها ليتجه إلى العمل العلمي والجامعي، وإلى التأليف والبحث والتحقيق في عدد من الموضوعات الإسلامية والفقهية والقانونية والتشريعية.

محضر في الدكتور عبد الجليل جبر المذبح  
مع مذكرات المؤلف وصحبته  
صبحي

صبحي المحمصياني (خطه وتوقيعه)

له كتب ومقالات في القانون ومحاضرات، ومن كتبه: أركان حقوق الإنسان: بحث مقارنة في الشريعة الإسلامية والقوانين الوضعية، تراث الخلفاء الراشدين في الفقه والقضاء، الدعائم الخلقية للقوانين الشرعية، المجاهدون في الحق: تذكارات من مالِك إلى السنهوري، فلسفة التشريع في الإسلام: مقدمة في دراسة الشريعة الإسلامية على ضوء مذاهبها المختلفة وضوء القوانين الحديثة، القانون والعلاقات الدولية في الإسلام، النظرية العامة للموجبات والعقود في الشريعة الإسلامية: بحث مقارنة في المذاهب المختلفة والقوانين الحديثة، الأوضاع التشريعية في الدول العربية: ماضيها وحاضرها، مقدمة في إحياء علوم الشريعة، الأوزاعي وتعاليمه الإنسانية والقانونية، التربية الوطنية (مع آخرين). وله كتب أخرى ذكرت في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(٣)</sup>.

صبحي محمد شكري بلال

(١٣٧٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

(٣) دليل الإعلام والأعلام ص ٥٥٧، معجم الأسر والأشخاص ص ٨١٥، قرى ومدن لبنان ٢٧٥/٣، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٦٣ ج ٤ (صفر ١٤٠٩هـ) ص ٧١٣ - ٧٣٠، معجم أعلام المورد ص ٤٢٠. وصورته من موقع المهنتس جون مفرج.

(النسر) الأسبوعية في عمّان، ثم صارت يومية. انتسب إلى حزب البعث سنوات عديدة، ورأس جمعية أبناء البادية الخيرية. اعتُقل وسُجن عدة مرات. أشرف على إصدار أجزاء من مجموعة القوانين والأنظمة الأردنية، وعلى إصدار مجلة نقابة المحامين الأردنية، وكان عضواً في النقابة، ونظم الشعر.

له: ديوان المحامي صبحي القطب (قدّم له ناصر الدين الأسد)<sup>(٢)</sup>.

صبحي بن محمد رجب محمصياني

(١٣٢٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٦م)

قاض، نائب، باحث قانوني، وزير.



ولد في بيروت، يوم كانت عاصمة إحدى ولايات سورية العثمانية. دخل مدرسة «رأس بيروت» التابعة للكلية السورية الإنجيلية، وحصل على الإجازة ثم الدكتوراه من جامعة ليون بفرنسا، مع شهادتين للدراسات العليا في القانون الخاص والاقتصاد، ثم توجه إلى إنكلترا، فنال إجازة في الحقوق من جامعة لندن. وترقى في مناصب قضائية عالية بلبنان. رئيس شرف في محكمة الاستئناف والتميز ببيروت، محام، مستشار قانوني لأكثر من وفد ومنظمة دولية وفي أكثر من مؤتمر، مثل بلده في مؤتمرات، دُرّس الحقوق في جامعات لبنانية مختلفة، وزير الاقتصاد، نائب بيروت، عضو المجامع العلمية العربية.

(٢) أعلام الصحافة في الوطن العربي ٢٢/١، مسيرة الصحافة في الوطن العربي ص ٢٧٣، معجم البابطين ٦٨٤/٢.

آثاره: الإيدز: مرض المناعة المكتسبة/ فيكتور دانيال (ترجمة وإعداد)، فصول من مذكرات أبا إيمان وزير الخارجية الإسرائيلي الأسبق (مراجعة وترجمة)، حياة وأوقات مايكل ك: رواية عن الأدب الإفريقي/ جان ماري كويتزي (ترجمة)، النبوة والسياسة (ترجمة)، الخليج والبحر الأحمر/ روبرتو اليبوني (ترجمة)، هستيريا الإيدز/ روبين مكاوي، ثورة الحجارة في صور، زمن الحجارة: يوميات النضال الفلسطيني ضد الاحتلال/ فيلبيسيا لانجر (ترجمة)<sup>(١)</sup>.

صبحي ليب

(١٩٨٧ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٧م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

صبحي بن محمد جابر

(١٣٥٧ - ١٤١١هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

صبحي محمد جلال القطب

(١٣٤١ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٩م)

محرر صحفي، محام، حزبي.



من إربد بالأردن. حصل على إجازة في الحقوق من معهد الحقوق العربي التابع للجامعة السورية، عمل محامياً، وأسهم في تأسيس الندوة الأدبية والمنتدى العربي. أصدر عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م) جريدة

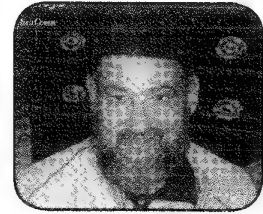
(١) موقع بلدة ديراستيا (صفر ١٤٢٩هـ).



## صبيحي محمد علي عيد

(١٩٣٠ - ٢٠٠٩ م)

نسابة خطاط.



من مصر. ينتهي نسبه إلى الإمام الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما، عمل في مجال تحقيق الأنساب منذ أواخر ١٣٨٠هـ، وصار رئيساً للجنة تحقيق الأنساب في نقابة الأشراف. وتوفي يوم الجمعة ١٢ ذي القعدة، ٣٠ أكتوبر.

## صبيحي بن ملحق المدهوني

(١٩٨٥ - ١٤٠٥ هـ = ٢٠٠٠ - ١٩٨٥ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## صبيحي نمر الطيراوي

(١٣٨٠ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٦٠ - ٢٠١٢ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صبيحي الهيتي = صبيحي خليل الهيتي

## صبري بن إدريس كوتشي

(١٣٣٩ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٤ م)

رئيس المشيخة الإسلامية الألبانية، مفتي ألبانيا.



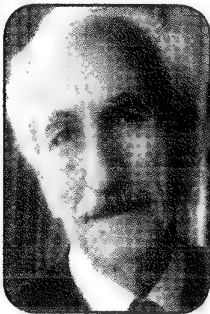
ولد في قرية أورنيا بمحافظة ليراجد جنوب شرق ألبانيا، على الحدود مع مقدونيا، مات والده في اليونان فنشأ يتيمًا، وتابعت والدته تعليمه الإسلامي، فمضى إلى إشكودرا ليأخذ عن علمائها ولمدة (١٥) عامًا، ونال الإجازة العلمية باللغة العربية عام ١٣٧٠هـ، وأضيف إلى اسمه لقب (حافظ)، وعيّن إمامًا في أكثر من مسجد، وهو يُقبل على الشباب ويعلمهم ويحذرهم من دعايات الشيوعية ضد الدين، ويقول: لا توجد جريمة أعظم من أن تغلق بالقوة أبواب الإيمان أمام أرواح الناس. وضيق عليه من قبل القادة الشيوعيين ومحاربتهم ولكنه أبى أن يستسلم ويدع الدعوة، فنقل إلى مساجد أخرى ومن مدينة إلى أخرى بهدف إبعاده عن تلامذته ومحبيه إلى أن استقر بمدينة (كفايا) وسط ألبانيا عام ١٣٧٦هـ، وزاد إقبال الأهالي عليه هناك، مما جعله عقبه أمام نجاح برامج الحزب

الشيوعي وأنشطته، وصدر الأمر باعتقاله عام ١٣٨٦هـ، فدخل السجن وعمره (٤٥) عامًا. وقضى فيه (٢٠) سنة و(٤) أشهر و(١٨) يومًا، وخرج منه عام ١٤٠٨هـ شيخًا مجهدًا، وبدأ بالدعوة على الفور، لإلغاء الحظر الذي فرضه الحزب الشيوعي على الأديان عام ١٣٨٧هـ، وكان أسعد أيامه عام ١٤١٠هـ عندما اتفق مع الشباب في مدينة أشكودرا للزحف باتجاه (المسجد الرصاصي) وفتحته رغمًا عن الحكومة، وبلغ عدد المشاركين (٥٥) ألف من إجمالي السكان! وأقيمت فيه شعيرة الصلاة التي منعت منذ عام ١٣٨٧هـ، وعمل على عاتقه مسؤولية المشيخة الإسلامية الألبانية، وصار رئيسًا لها عام ١٤١١هـ، فاهتم بمؤسسات التعليم الإسلامي لتوفير العجز في الأئمة والدعاة الألبان وإرسال البعثات الدراسية إلى الدول الإسلامية، كما اهتم بالثقافة الإسلامية ونشرها، وأعاد إصدار مجلة المشيخة، وتغلب على المشكلات المالية، مع نشاط إعلامي، وبقي في المشيخة (١٤) عامًا وقد أنجز أعمالًا جليلة، واستقال منها عام ١٤٢٥هـ لكبر سنه، وفاضت روحه إلى بارئها في الأول من شهر جمادى الأولى، ١٨ يونيو<sup>(٢)</sup>.

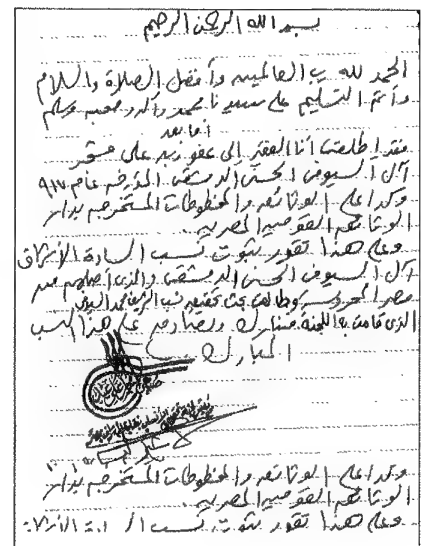
## صبري بوتاني

(١٣٤٤ - بعد ١٤١١ هـ = ١٩٢٥ - بعد ١٩٩١ م)

شاعر كردي، كاتب ومحرر صحفي.



(٢) مما كتبه هاني صلاح ونشر في مواقع عدة (استفيد منها في صفر ١٤٣٢هـ)، الدعوة الإسلامية ع ٩١٤٤ (١٩٢٥/٥هـ).



صبيحي محمد علي عيد (خطه وتوقيعه وطغراؤه)

ألف موسوعات في علم الأنساب لم تنل حظها من النشر، منها: موسوعة جمهرة أنساب العرب والأشراف<sup>(١)</sup>.

صبيحي محمضاني = صبيحي بن محمد

رجب محمضاني

(١) موقع دار السادة الأشراف، والموسوعة الحرة (١٤٣١هـ). وخطه من موقع الاتحاد العالمي لأمناء النسب الشريف.



ولد في منطقة دهوك بالعراق. درس في الكتائب، عمل محرراً في جريدة «العراق» التي كانت تصدر في بغداد. عضو نقابة الصحفيين العراقيين والعالميين واتحاد أدباء الكرد. نشر نتاجه الأدبي في العديد من الصحف والمجلات بالعراق وأوروبا، وغنى قصائده مطربون. هجر العراق منذ عام ١٤١١هـ واستقرَّ بالنرويج وبها مات. من آثاره ديوانا شعر بالكردية، هما: شين وشادي، دلستان<sup>(١)</sup>.

صبري البياتي = صبري مصطفى البياتي

صبري حلمي راغب  
(١٣٣٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٠م)  
فنان تشكيلي.



صبري راغب بريشته

من مواليد القاهرة. التحق بعدد من المعاهد بإيطاليا، من ضمنها معهد متخصص في تصوير الجسم الإنساني (المدرسة الحرة للرسم العاري بروما)، وتخرج بعد (١٥) عاماً! عمل مسؤولاً عن النشاط التشكيلي في شركة مصر الجديدة للإسكان، وكلفه رئيس الجمهورية برسم بعض رؤساء الدول الأجنبية. وعده بعضهم رائد الاتجاه التأثيري في الفن التشكيلي بمصر، وبرع في فن البورتريه والموديل والزهور التي كانت سبباً

(١) معلومات من الشبكة العالمية للمعلومات، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١١٠/٤.

لولعه بالألوان. أقام معارض خاصة وأخرى جماعية محلية ودولية، وله رسوم لأعلام تحفظ به مؤسسة الأهرام، ومقتنيات لدى أفراد ومتاحف. وذكر أنه قضى سنته الأخيرة «مكتئباً» لتجاهل الدولة والنقاد ووسائل الإعلام إياه!! مات في ٣٠ ربيع الأول، ٢ تموز (يوليو)<sup>(٢)</sup>.

صبري خليل البنا

(١٣٥٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٢م)

ثوري عنيف.

وهو المشهور بـ«أبو نضال»، كما اشتهرت جماعته بكنيته.



ولد في يافا، وذات أسرته الثرية معاناة وتشرد نكبة ١٩٤٨م. زعيم ومؤسس «الجلس الثوري» المنشق عن منظمة فتح، بعد خلاف مع قيادتها حول الحلول السياسية التي طرحت بعد حرب ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م) والبرنامج المرحلي للمنظمة، وأصدرت محكمة ثورية فلسطينية حكماً غيابياً عليه بالإعدام بتهمة التمرد، وكان في حينها مدير مكتب المنظمة في بغداد، وظل هناك يدير فصيله حتى حوالي عام ١٤٠٢هـ، حيث انتقل إلى سورية. وخلال هذه المدة نفذ تنظيمه عمليات إرهابية أدت إلى سقوط حوالي (٩٠٠) ضحية في دول عربية وأوربية، وكان يملك لدى وفاته (٤٠٠) مليون دولار جاء معظمها من أعمال الابتزاز والعنف التي قادها. وهو

(٢) الفصيل ع ٢٨٨ ص ١٢٤ (وولادته في هذا المصدر ١٩٣٧م)، الموسوعة العربية الميسرة ١٥٠٩/٣، قطاع الفنون التشكيلية في موقع وزارة الثقافة المصرية (وفيه أنه توفي يوم ٢١ يوليو).

المتهم بتنفيذ اغتيالات قيادات فلسطينية، مثل صلاح خلف وهائل عبدالحاميد وسعيد حمامي... وفي سنة ١٤٠٦هـ (١٩٨٦م) صدر أمر اعتقال دولي بحقه فهرب إلى ليبيا واختبأ بها. وشهد تنظيمه صراعات داخلية وأحداثاً دموية أدت إلى تصفيات داخلية خاصة في لبنان. وأصدرت محكمة أمن الدولة في الأردن ضده حكماً غيابياً بالإعدام شنقاً بعد إدانته بقتل أحد دبلوماسيها في بيروت. وانتقل وأسرته للعيش في القاهرة بعد خلافات مع ليبيا، وظل يعيش بسرية تامة حتى انفضح أمر وجوده هناك، فاضطرَّ أو أرغم على مغادرتها حوالي ديسمبر (كانون الأول) ١٩٩٧ إلى بغداد. وعاش سنواته الأخيرة في عزلة تامة عن بقية زعماء فصائل المقاومة الفلسطينية، وحتى رفاقه في تنظيمه الذي لم يبق له وجود علني إلا في بيروت حيث كان له مكتب هناك. ووجد مقتولاً أو منتحرًا في بيت كان يقيم به في بغداد يوم الجمعة ٧ جمادى الآخرة، الموافق ١٦ آب (أغسطس)<sup>(٣)</sup>.

صبري راغب = صبري حلمي راغب

صبري زاهد العسلي  
(١٣٢١ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٧م)

سياسي وزير.

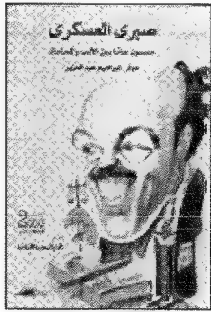


من دمشق. تعلم في مدينة قونية التركية حيث

(٣) الشرق الأوسط ع ٨٦٦٦ (١١/٦/١٤٢٣هـ) والعدد الذي يليه، ملحق موسوعة السياسة ص ٢١٧، عائلات وشخصيات من يافا ص ٢٣٣ (وفيه وفاته ٢٠٠٣م).

كانت تقيم أسرته إقامة جبرية بسبب مناوئتها للحكم العثماني. عاد إلى دمشق لينال إجازة من معهد الحقوق، مارس المحاماة وشارك في الحياة السياسية وفي الثورة السورية. شارك في تأسيس عصبة العمل القومي، وانضمَّ إلى الكتلة الوطنية التي آلت إلى الحزب الوطني. أسندت إليه وزارة الداخلية وتشكيل الوزارة عدة مرات. عند قيام الوحدة مع مصر عيّن نائباً لرئيس الجمهورية العربية المتحدة، لكنه استقال بعد أشهر، واعتزل العمل السياسي حتى الانفصال ليفوز مجدداً بالانتخابات النيابية، ولكنه لم يشارك في الحكم. وبعد «ثورة» آذار اعتزل العمل السياسي نهائياً حتى وفاته<sup>(١)</sup>.

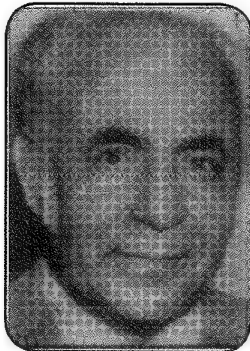
ومن آثاره الأدبية: الملهى الليلي: مجموعة قصص، قيود محطمة (مجموعة قصصية)، اللعبة التي انتهت (رواية)، دعوة إلى الحب (رواية)، دنيا غير الدنيا (قصص)، صوت ولا صدى (مقالات وأحاديث)، نزار قباني والثورة العربية، يا قلب لا تحزن (مقالات)، كلمات في النقد والسياسة<sup>(٢)</sup>.



صبري القاضي = محمد صبري مأمون القاضي

صبري كوتشي = صبري إبراهيم كوتشي

صبري أبو المجد  
(١٣٣٩ - ١٤١١هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٠م)  
صحفي حقوق.



من مصر. تخرّج في كلية الحقوق، انضمَّ إلى الحزب الوطني وهو طالب، وبرز في عهد أنور السادات، حيث تولى رئاسة تحرير مجلة (٢) مما كتبه فاروق شوشة في الأهرام ع ٤٤٣٤٤ (١٤٢٩/٤/٢٨هـ).

صبري عثمان علي  
(١٩٠٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٤م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

صبري العسلي = صبري زاهد العسلي

صبري فريد البديوي  
(١٣١٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٣م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

صبري فريد العسكري  
(١٣٤٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٢م)  
أديب محام.

من «العساكرة» في مركز إيتاي البارود بمصر. انتقل مع أسرته إلى مدينة دمنهور، وتردّد

على (مقهى المسيري) في

لقائه مع الأدباء والمفكرين،

حصل على شهادة المحاماة،

ونشر أولى قصصه عام

١٣٦٨هـ (١٩٤٨م). وكتب

في صحف ومجلات عديدة

باسم (صفية فريد) و(صفية

فريد العسكري). انتقل

إلى القاهرة ليصبح محامياً

(مرموقاً) ومستشاراً قانونياً

لاتحاد الكتاب على مدى

سنوات، ومحامياً في محكمة

النقض، وتابع الكتابة والمحاماة

بنشاط، ودافع عن (حرية

الكتاب والأدباء .. وهو الذي كشف سرقة

رواية (عمارة يعقوبيان) المشهورة للأسواني

من قصص نعمان عاشور. ودافع عن نزار

قباني في كتاب له عنه. شيعت جنازته في

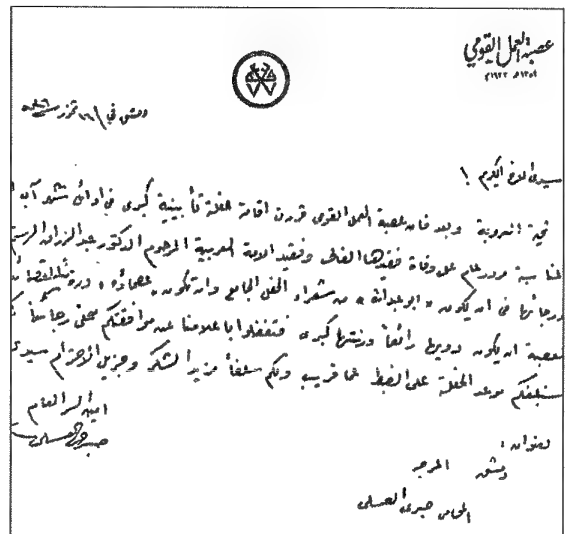
١٤ صفر، ٨ يناير.

صدر فيه كتاب عام ١٤٢٧هـ بعنوان:

صبري العسكري: خمسون عاماً بين الأدب

والمحاماة/ إبراهيم عبدالعزيز (وهو سيرة حياة

وحوار).



صبري العسلي (خطه وتوقيعه)

صبري سباهي  
(١٣٥٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٨م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

صبري السريوني = محمد إبراهيم صبري

(١) الموسوعة الموجهة ١٠٨/٤، شخصيات سورية ص ١١٤، موسوعة الأسر الدمشقية ٨٥/٢، موسوعة أعلام سورية ٢٨٢/٣ (وفاته هنا ١٩٧٦م)، الرسائل (الأخطل الصغير) ص ١٤٩، رواية اسمها سورية ص ٧٢٩.



### صبري مصطفى البياتي

(١٣٧٨ - ١٤٢٥ = ١٩٥٨ - ٢٠٠٤م)

كاتب مفكر.



من بغداد. أٌجيز في الإحصاء من جامعة بغداد، وحصل على الماجستير في رياضيات الفوضى من الجامعة نفسها. رئيس قسم الجغرافيا بكلية الآداب. عضو في العديد من الجمعيات العلمية والاتحادات المهنية والأدبية العربية، حاضر في العديد من المراكز والمنتديات الفكرية في موضوعات العروبة والعمولة وصراع الحضارات، وشارك في مؤتمرات فكرية عربية، كتب في مجلات وصحف. وفي كتاباته روح إسلامية. اغتيل في ٢٥ ربيع الآخر، ١٣ يونيو، أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق. من عناوين كتبه: العروبة بين هوية الإسلام ومستلزمات الانبعاث، العروبة: قضايا العصر ورسالة التوحيد<sup>(٤)</sup>.

### صبيح أنور الغافقي

(١٣٤٠ - ١٤٠٤ = ١٩٢١ - ١٩٨٤م)

محرر صحفي.



(٤) وترجمته من كتابه الأول.

وحاضر في كلية الإعلام بجامعة القاهرة وكليات ومعاهد أخرى، وكان عضواً في المجالس القومية المتخصصة، وفي المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.

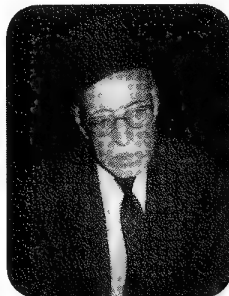
كتب عددًا غير قليل من الأعمال الدرامية ونصف الدرامية، للإذاعة والتلفزيون، تأليفًا أو إعدادًا، منها:

إعداد الجزء الخامس من مسلسل «محمد رسول الله» ومسلسل «على باب زويلة»، في (٦٠ حلقة)، ومسلسل تلفزيوني (٣٠) حلقة بعنوان: ابن عروس، فضلاً عن سهرات دينية، وتقديم برامج، مثل «ع الماشي»، و «قطوف الأدب من كلام العرب». وله قصائد كثيرة بخطه في أوراقه الخاصة<sup>(٢)</sup>.

### صبري مدلل

(١٣٣٧ - ١٤٢٧ = ١٩١٨ - ٢٠٠٦م)

منشد مطرب.



من حلب، رائد القدود الحلبية. كان مؤذناً ثم اتجه إلى الغناء الديني، أنشأ فرقة للإنشاد واشتهرت، اعتبر شيخ المطربين في سورية، وذاع صيته حتى في أوروبا. ومات في ٢٦ رجب، ٢٠ آب.

أُنجز عنه فيلم وثائقي.. ومما كُتب فيه: صبري مدلل شيخ المطربين السوريين/ محمد قدرى دلال<sup>(٣)</sup>.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) فاتي تقييه مصدره، فعلاً لكتابه. وله ترجمة في منتديات السبورة - مجلة المعلم، ومنها صورته.

«المصوّر» ورئاسة مجلس إدارة «دار الهلال». كما عمل رئيساً لتحرير جريدة «مايو» الصادرة عن الحزب الوطني الحاكم، وشغل منصب أمين عام المجلس الأعلى للصحافة، فضلاً عن عضويته في مجلس الشورى، وكان أول أمين عام لاتحاد الصحفيين العرب. ومات في شهر جمادي الأولى.



صبري أبو المجد كان أول أمين عام لاتحاد الصحفيين العرب

وله كتب تؤرخ للواقع السياسي لمصر قبل وبعد ٢٣ يوليو ١٩٥٢م، منها: سنوات الغضب: مقدمات ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م، سنوات ما قبل الثورة ١٩٣٠ - ١٩٥٢، عزيز علي المصري وصحبه: بناء الوحدة العربية والإسلامية ١٩٠٠ - ١٩١٦م، ثورة إفريقيا، فكري أباطة، نهاية إسرائيل<sup>(١)</sup>.

### صبري محمد عبدالله معارك

(١٣٤٤ - ١٤٢٥ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### صبري محمود سلامة

(١٣٤٤ - ١٤١٥ = ١٩٢٥ - ١٩٩٤م)

إعلامي وكاتب درامي.

ولد في قرية شبر اباص بمحافظة شبين الكوم في مصر، ونشأ في السويس، تخرج في كلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول، ثم درّس، وانضمّ إلى الإذاعة وتدرّج في مناصبها، وعيّن مديراً لمعهد تدريب المذيعين، بالإذاعة والتلفزيون،

(١) نجوم الصحافة ص ٨٥، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٦٦، الفيلصل ع ١٦٩ (رجب ١٤١١هـ).

ولد في بغداد. درس في الكلية العسكرية. احترف الصحافة، تميز بكتابة الخبر الصحفي ونشط في أكثر من صحيفة، أصدر جريدة «الحارث» وجريدة «المستقبل» وحرر في جريدة «البلد». عيّن في وكالة الأنباء العربية، وتركها. كتب في جريدة «الزمان» وأصبح أحد محرريها. مات في بغداد يوم ٢٥ ذي القعدة، ٢١ آب (أغسطس).

له كتاب: جرجي زيدان، وهو عدد خاص من مجلة «الهدف»<sup>(١)</sup>.

صخر حبش = يحيى عبدالسلام حبش

### صخر فرزات

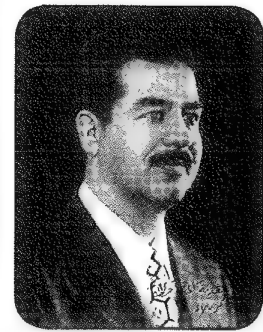
(١٣٦٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٧م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

### صدار السنوسي

(١٤٢٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٤م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

### صدام حسين التكريتي

(١٣٥٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٦م)  
رئيس العراق.

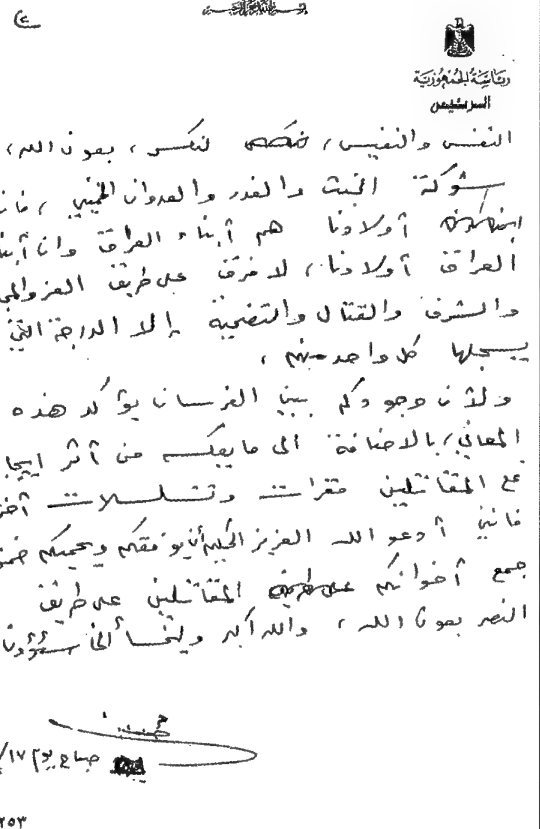


ولد في قرية العوجة القريبة من تكريت. انتسب إلى حزب البعث وهو في العشرين من عمره، وبعد سنتين شارك في محاولة

(١) موسوعة أعلام العراق ١٢٠/٣، معجم اللاوائين العراقيين ١٣٧/٢، أعلام الأدب في العراق الحديث ١٤٤/٣، وصورته من المدى ٢٠١٢/٢٦م. واتخذ لقب «الغافقي» لإعجابه بالقائد الإسلامي الشهير، واسمه «صبيح أنور إبراهيم».

اغتيال الرئيس عبدالكريم قاسم، وحُكم عليه بالإعدام ففرّ إلى الخارج. عاد بعد إطاحة حزب البعث بالرئيس المذكور ووصول عبدالسلام عارف إلى الحكم، الذي لاحق البعثيين إثر محاولة انقلاب، واعتُقل صدام وتمكن من الفرار بعد سنتين. وفي سنة ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م) شارك في انقلاب أوصل حزب البعث إلى الحكم، وبات الرجل القوي في النظام في عهد أحمد حسن البكر، وبعد عام أصبح نائباً لرئيس مجلس قيادة الثورة، وفي ٢١ شعبان ١٣٩٩هـ (١٦ تموز - يوليو ١٩٧٩م) أصبح رئيساً للعراق خلفاً للبكر، الذي قدم استقالته لأسباب صحية (٢). وإضافة إلى منصب الرئاسة كان رئيساً للوزراء، والأمين العام القطري لحزب البعث، ورئيس مجلس قيادة الثورة، والقائد الأعلى للقوات المسلحة، وبوصوله إلى سدة الحكم أعدم (٢٣) مسؤولاً من البعث. وفي سنة ١٤٠٠هـ (١٩٨٠م) اندلعت الحرب العراقية الإيرانية التي استمرت ثماني سنوات، وأسفرت عن مقتل مئات الآلاف من العراقيين والإيرانيين، وانتصر بعد حرب رهيبة، وكان شجاعاً جباراً فتاكاً. وفي سنة ١٤٠٨هـ (١٩٨٨م) أصدر أمراً بقصف مدينة حلبجة الكردية بالأسلحة الكيماوية، وأسفر هذا عن سقوط خمسة آلاف نسمة، فكان ذلك عازاً وشنازاً عليه وجريمة كبرى. وفي سنة ١٤١٠هـ (١٩٩٠م) اجتاحت قواته الكويت، فتدخلت أمريكا مع قوات أخرى وأعادت الكويت للحكومة السابقة، ثم فُرض على العراق حظر استمر (١٣) عاماً. وفي سنة ١٤١٦هـ (١٩٩٥م) مُدّت ولايته إلى سبع سنوات أخرى. وفي عملية ما سمي بـ«تغلب الصحراء الأمريكية» أطلق على العراق (٥٠٠) صاروخ خلال ثلاث ليال لتوتر العلاقات بينها وبين الغرب والأمريكان، وتكررت هذه الغارات في سنوات أخرى. وعندما أُعيد (انتخابه)

عام ١٤٢٣هـ (٢٠٠٢م) لم يطب لأمریکا والغرب أن يبقى في الحكم وقد رأوا أنه يعيد بناء العراق ويتقوّى، ورأوه خطراً على الكيان اليهودي، فوجّه إليه الرئيس الأمريكي جورج بوش الابن في ١٧ آذار ٢٠٠٣م إنذاراً مدته ٤٨ ساعة ليختار المنفى أو الحرب على العراق، بحجة تملكه أسلحة بيولوجية، ولم يكن ذلك صحيحاً، فرفض الإنذار. وفي ١٧ محرم ١٤٢٤هـ (٢٠ آذار ٢٠٠٣م) هجمت القوات الأمريكية والبريطانية العراق، وسقط حكمه في ٧ صفر (٩ نيسان)، واختفى، وعرضت أمريكا (٢٥) مليون دولار لمن يدلي بمعلومات أكيدة عنه، وقُتل بجلاء عُدّي وقُصي في الموصل، ثم اعتُقل هو في ١٩ شوال من العام نفسه (١٣ ديسمبر) في فلاة قرب تكريت، في مخبأ معدّ له، وصار في قبضة الأمريكان حتى إعدامه، وسلّم حكم العراق إلى أمريكي اسمه برعر، لمدة عام كامل، ثم تسلمه الشيعة، ومثّل صدام أمام محكمة أو محاكم مرات، ووجهت إليه جرائم ضدّ الإنسانية، منها قصف حلبجة بغاز الخردل، وسحق تمرد شيعي؛ لمحاولة اغتياله في سنة ١٤١١هـ (١٩٩١م) بالدجيل. ثم أعلن الحكم عليه بالإعدام. وكانت الميليشيات الشيعية تفتك بأهل السنة بتدخل من إيران وتحت سمع وبصر الحكومة الشيعية، وتأييد منها، تدمّر مساجدهم، وتقتل رجالهم وتختطفهم وتعذبهم وتمثّل بهم، بالآلاف، في شكل همجي، لم يسمع به، وبحقد دفين وانتقام لا رحمة فيه، والله المسؤول أن يطفئ هذه الفتنة، ويهدي ضالّ المسلمين إلى الحق، ويجمع كلمتهم ضدّ الأعداء، وينشر الأمن بينهم والأمان. وقد اختارت الحكومة الشيعية أول يوم من أيام عيد الأضحى المبارك لإعدامه، الموافق للثلاثين من كانون الأول (ديسمبر).. وقد انتقل أهل العراق بذلك من نار إلى نار، حيث كان المترجم له جباراً قتالاً، وظالماً غشواً فتك بأهله



صدام حسين (خطه وتوقيعه)

وجيرانه، كما فتك بالشيعية وأهل السنة، وقتل علماء ودعاة وقادة فكر ورأي من الجانبين، وهو وإن كان من أهل السنة، وعرف بأنه كان يؤدّي عبادات، واتجه إلى جوانب إسلامية في أواخر حكمه، إلا أن السمّة الدكتاتورية والبطش لم يفترق عنه. وهو مُبْعَضٌ ولا يُحِبُّ ألبتة، ويكفي أنه كان على رأس هرم حزب البعث، الذي كرس أهدافه وأرسى دعائمه وقوّى حكمه، والذي ذاق من جزّائه الشعبان العراقي والسوري أنواع الظلم والقهر والتعذيب والتنكيل والسجن والكتب والإرهاب والحكم العنصري والدكتاتوري والجوع والتخلف، ما لم يشهد مثله التاريخ إلا قليلاً. ومع ذلك فقد كانت له مواقف رجولية.. ووقف في وجه المدّ الشيوعي. وعندما أُعدم لم أعرف - من متابعتي للقنوات الفضائية - أنه وافق على إعدامه بشكل مباشر سوى أمريكا

وبريطانيا وإيران والكويت، وهذا كله لا لأنه لم يكن يستحقّ ذلك، في نظري، بل لما حلّ بالعراق من بعده، ولما يحلّ بها تحت سمع وبصر العالم كله من القتل والتدمير لأهل السنة، وهم العرب خاصة، في أرقام مذهلة، لم يشهد تاريخ صدام حسين كله سوى أيام مثلها، وقد أفاد حارث الضاري زعيم المقاومة أنه قُتل في عهد نوري المالكي مليون عراقي! فكانت أيام حكمه بالنسبة لما حدث بعده لا قياس بينهما!! وقد بدا هذا واضحاً من توجه قادة العراق الجدد إلى إيران دون أية دولة عربية أو إسلامية أخرى، وانتقلت العراق بذلك من حكم دكتاتوري مستبدّ إلى ما هو أفظع منه وأقسى وأكثر دموية وحقدًا وكرهاً. وعندما وضع حبل المشنقة عنقه قال: هذا موضع المرحلة، ومن حوله يقولون اللهم صلي على محمد وعلى آل محمد، مقتدى مقتدى مقتدى، يعيش محمد باقر الصدر. وسمّته يقول قبل سحب المنصة من تحت رجله: أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله، مرتين، فكان آخر ما تكلم به، وذكر أنه مات بعد عشر دقائق وقد كسر عنقه. وقد أدّى هذا الأسلوب في الإعدام ووقته (يوم عيد الأضحى، ٣٠ كانون الثاني) استياء عالمياً، حتى رئيس أمريكا الحاقق على أمة الإسلام كلها استنكره، وحتى رئيس وزراء بريطانيا الذي شارك أمريكا في احتلال العراق استنكره! وعندما امتلأ الإعلام العالمي كله بهذا

الاستنكار اضطرّ رئيس الوزراء العراقي آنذاك للاعتراف بارتكاب أخطاء عند إعدامه! وقد سلّم إلى أهله ودفن بقرية التي ولد بها. وصدرت فيه مئات الكتب، بين مدح وقبح، من ذلك دون اختيار ما هو مهم منها: استجواب صدام حسين رجل المتناقضات/ عثمان الرواندي. الإسلام والحركات الإسلامية في ملفات صدام حسين/ محمد الأسعد. اغتيال صدام حسين بالوثائق: الأسرار الكاملة لخطة الاغتيال. أوائل القائد صدام حسن/ طاهر الحبوش. جرائم صدام حسين في العراق: من تقارير منظمة العفو الدولية. الحرب بين الإسلام والشیطان: التاريخ السري لصدام حسين/ أحمد رائف. صدام حسين عملاق في الرافدين/ عزيز السيد جاسم. صدام حسين في مرآة الشعر العربي. ومن عناوين كتبه التي تزيد على ٨٠ كتاباً ورسالة: البعث والثورة والإنسان، ثورتنا، الثورة والنظرة الجديدة، حول العمل والعمال، طريق السلام، الرؤية الاستراتيجية وآفاق المستقبل، خندق أم خندقان، اخرج منها يا ملعون (رواية)، مذكراته (أصدرها أحد محاميه بعد وفاته)<sup>(١)</sup>.

### صدر الدين بن إسماعيل الماغوط

(١٣٥٩ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٦ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### صدر الدين إصلاححي

(١٣٣٥ - ١٤١٩ هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٨ م)

عالم داعية.

ولد في بلدة سيدها سلطان فور بمديرية أعظم

(١) الشرق الأوسط ع ١٠٢٦٠ (١١/١٢/٢٧هـ)، الموسوعة العربية الميسرة ١٥١٧/٣، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٢٧، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٢٤/٤، مع إضافات.

كرو. بدأ كتابة المقالات في مجلة «ترجمان القرآن» بالأردنية، الصادرة أولاً من حيدر أباد بجنوب الهند، تحت رئاسة العلامة أبي الأعلى المودودي، ثم من دار الإسلام بتان كوت في شرق البنجاب. وتم اختياره أميراً للجماعة الإسلامية بالهند عام ١٣٧٣هـ حين اعتقل الشيخ أبو الليث الإصلاحي الندوي - أمير الجماعة - مع بعض القادة الآخرين، وشغل المنصب ستة شهور إلى أن أُلقي وراء القضبان لمدة سنة. وكان عالمًا فذاً، كتب بالأردية والفارسية والعربية، ولم يكتب بالهندية، إلا أن مؤلفاته نقلت إلى الهندية والإنجليزية ولغات أخرى. توفي في ٢٤ رجب، ١٣ نوفمبر في بلدة فول بور بالمنطقة نفسها<sup>(١)</sup>.

### صدر الدين بن حسن الحكيم

#### الشهرستاني

(١٣٤٨ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٤م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### صدر الدين بن حسين الجزائري

(١٣١٣ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٦م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### صدقة حسن خاشقجي

(١٣٤٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٢م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### صديقي الجباجنجي = محمد صديقي

#### الجباجنجي

(١) المجتمع ع ١٣٣٥ (١٤١٩/١٠/٩) ص ٥٥. ووردت ترجمته في ع ١٣٢٧ (١٤١٩/٨/٥) لكن يبدو أن فيها خلطاً بينه وبين أمير الجماعة الإسلامية محمد سراج الحسن، فلم أنقل منها شيئاً، وله مؤلفات هناك.

### صديقي نور الدين محمد

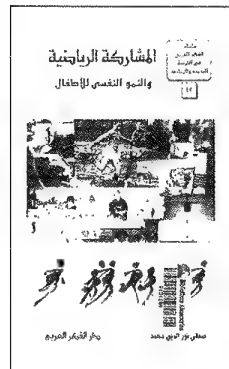
(١٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩١٣ - ٢٠١٣م)

أستاذ علم النفس الرياضي.

من مصر. نال شهادة الماجستير عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م) من كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة، والدكتوراه من الكلية نفسها بجامعة الإسكندرية، وكتب بحوثاً ودراسات نفسية رياضية، وحاضر في دورات، أستاذ علم النفس الرياضي بكلية التربية للبنين في جامعة حلوان. نعي يوم السبت ٢٤ شوال، ١٣١ آب (أغسطس).

رسالته في الماجستير: دراسة مقارنة لظاهرة توزيع الانتباه لبعض الأنشطة الرياضية. وفي الدكتوراه: دراسة مقارنة للعدوان كحالة وكسمة بين لاعبي المنازلات الفردية.

ومما صدر له من الكتب: مدخل لدراسة سلوك العدوان والتعصب والانتماء في مجال الرياضة والتربية البدنية: أسس علمية وتوجيهات إرشادية (مع دلال فتحي عيد)، المشاركة الرياضية والنمو النفسي للأطفال، علم نفس الرياضة: المفاهيم النظرية - التوجيه والإرشاد النفسي.



### صدي الحمران = تليلة المهدي

### الصديق بن أحمد الغراس

(١٣٤٧ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٦م)

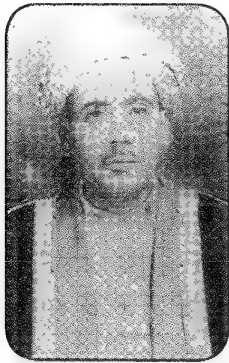
تربوي كشفي.

من مراكش. حصل على العالمية في الآداب من الجامعة اليوسفية، وأسس جمعية أدبية طلابية أصدرت أعداداً من مجلة «الشرارة»، ودرّس، استقرّ بالدار البيضاء، وأنشأ قيادة سرية للمقاومة الأولية بمراكش، وسُجن وعُذّب، وبعد الاستقلال انضمّ إلى حزب الاتحاد الوطني للقوات الشعبية، وظل عضواً بمجلسه المركزي، واختُطف مرتين، وسهر على إصدار مجلة باسم فرع للكشفية الحسنية بمراكش سماها «مستعد»، وأدار مخيمات صيفية، ومات في ٤ ربيع الأول، ٢٠ تموز<sup>(٢)</sup>.

### صديق بن بكر أحمد دمنهوري

(١٣٢٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٤م)

وجيه محسن مصلح.



ولد في مكة المكرمة. نشأ على الشهامة والكرم والنخوة، وكان باراً بوالديه، وتدعو له والدته بقولها «يا صديق إن شاء الله ما ترى الضيق» فلم يرَ الضيق قط في حياته. وكان يختلط بكبار رجالات البلد والوجهاء والأمراء والوزراء والتجار، ويشترك معهم في أعمال حرة. وكان شغوفاً بالقراءة والمطالعة، وخاصة السيرة النبوية وسيرة الصحابة ورجالات الإسلام، وفي كثير من الأحيان كان يُرجع إليه في السؤال عن حادثة تاريخية أو غزوة.. وما إلى ذلك. وكان أهل مكة

(٢) معلمة الغرب ١٩/٦٣٢٨.

محمد صديق، ومحمود صديق. توفي يوم الثلاثاء، الأول من جمادى الأولى، ١٥ آذار (مارس) (٣).

**صديق عبدالعزيز العظيم أبو الحسن**  
(١٩٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٣م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

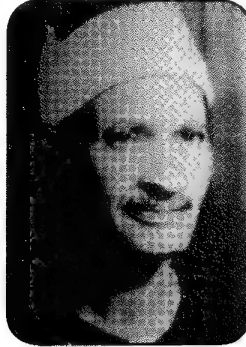
الصديق بن العربي = محمد الصديق بن إبراهيم

ليعين قائمًا لعدة محافظات وعلى مدى سنوات، ثم كان مفتشًا إداريًا، وحارب الشيوعية بكتائبه مرة أخرى، وخاصة عندما استفحل أمرهم في العراق، ثم هُددوا عندما اعتلوا سدة الحكم. ومات بالبصرة. وألف كتابين بالعربية: مذكرات القادري في الثورة الروسية العظمى، الخط الأحمر (مندداً بالشيوعية) (٢).

**صديق السيد تايب المنشاوي**  
(١٣١٨ - ١٤٠٣هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٣م)

قارئ.

**الصديق عمر الأزهرى**  
(١٣٠٧ - ١٤٠٥هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨٤م)  
شيخ صوفي شاعر.



ولد في أم درمان بالسودان، ونشأ في رفاعة. درس في الأزهر، وأسّس زاوية برفاعة بعد رجوعه من الأزهر. عمل في الزراعة

من بلدة المنشاة في محافظة سوهاج بمصر. حفظ القرآن الكريم على والده، وتلقّى علم التجويد في الأزهر على الشيخ صالح العدوي، والقراءات على القارئ محمد

السعودي. درّس في الأزهر مدّة، وصار شيخ معهد المنشاة. عاد إلى سوهاج ليشتهد ذكره فيها وفي الصعيد عامة، وتلا في الإذاعة، وفي القصر الملكي بالحجاز، ولم يغادر مصر إلا للحج، وكان عفيفاً لا يساوم على أجر، له تسجيلات نادرة. وله ولدان قارئان:

وُلد له باق في الطريقة طائفة، وبيتنا بنو فخر العريين عفا بها من فيضنا أصدنا النعمان غارف. علما وسلا يتحقق الاحسان يا ويذكر عن صراط الطريق عدوه. ويصعد عنه فنا فسا وزبا يا يذكي المحنة المبينة قايما. ظلم العذر وقاطما اعفا يا يرمى الذم شايه باسمه فلهو فلا رشاً تحركه ولا أذنا يا فخذ الدولة من مصدر مشاط. حتى إذا ملكك يداك يضا يا لا تشغل نفسك الغاويات ولو تكن نبت على كثر شأني يا يا حافظاً قدش اليه سماحة. برواقك بل قدك يا طنا يا لا تزل كالبدر المنير بجمته. صبر الصمود على قلة قبا يا اصمت ببرقك البدر سميد. جدد ذهابك بغيرك وغيابك

الصديق الأزهرى (خطه)

(٣) بلابل من السماء ص ٢٧، مئة الرحمن ص ١٠٤ (وفيه وفاته ١٤٠٤هـ).

(٢) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣/٣٦١، ٣٦١، معجم المؤلفين العراقيين ٤٢/٢.

يسعون إليه من أطرافها لحلّ مشكلاتهم الاجتماعية ومنازعاتهم المالية، فيجدون الصدر الرحب والحل العادل، ويصلح بينهم، ويفتدي هذا الصلح بماله، أو من أموال أخرى يودعها عنده المحسنون ممن يعرفون جهوده في إصلاح ذات البين.. حتى أمور المطلقات والأرامل والمساجين والدييات كان يرعاها ويحلها بخبرته وإخلاص نيته، وفي أيام رمضان ولياليه يصعد الجبال ناحية الششة، وبيع زاهر، وشعب عامر، وشعب علي، وأجياد، والمسفلة، وغيرها.. فيطرق الأبواب، ويوزع عليهم الأموال.. كان ساعياً للخير دائماً.. وجيهاً، رحيماً بأهله وإخوانه، صادقاً في وعده، متسامحاً.. توفي في الثاني من شهر جمادى الأولى. رحمه الله (١).

**صديق رسول القادري**  
(١٣٠٩ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩١ - ١٩٨١م)  
ضابط محارب، مناوئ للشيوعية.



ولد في بغداد، درس في إستانبول، وأصبح ضابطاً في الجيش التركي، وحارب في جبهات القفقاس، وأسره الروس، ولما قامت الثورة البلشفية تطوع في الجيش الروسي «الأبيض» الذي شكّل لمحاربة الشيوعية. وُمُنح رتبة (جنرال)، ومضى إلى الحجاز، فقابل الملك (الشريف) حسين لاستصدار فتاوى ضدّ الشيوعية، وعاد إلى سيبيريا لاستنهاض هم المسلمين في جنوبي روسيا، لكن جبهة المقاومة انهارت، فعاد إلى العراق

(١) رجال من مكة المكرمة ٢٩٣/٥.



له من الكتب: الأعمال الشعرية الكاملة، أوكار الليل: شعر، بابلون: أوبرت، الخطيئة، زقاق: ملحمة شعرية، عبث: شعر، قصائد لبطل القادسية، قصائد وبرامج وطنية: شعر، قصائد للوطن، قنوط: شعر، مذكراتي (مخطوط)، يوميات مراهق (قصص) (٣).

### صفاء الحافظ

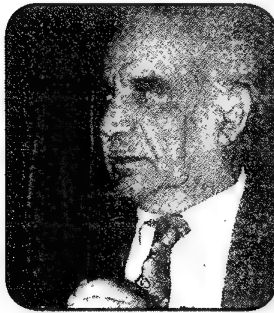
(٠٠٠ - بعد ١٣٩٠هـ = بعد ١٩٧٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### صفاء عبدالعزيز خلوصي

(١٣٣٦ - ١٤١٦هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٥م)

أديب باحث ناقد.



ولد في بغداد، من عشيرة البيات ذات الجذور العربية والكردية والتركمانية، ولذلك كان متألّفاً ومتساحماً مع مختلف الأقوام والفئات. حاز على الدكتوراه في الآداب من جامعة لندن. دُرّس في دار المعلمين العالية التي صارت فيما بعد كلية التربية، عيّن ملاحظ النشر والترجمة بوزارة المعارف. رحل سنة ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م) إلى أمريكا للبحث والتدريس في جامعتي بيل وشيكاغو، أصبح أستاذاً متفرغاً في جامعة بغداد عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م)، ثم أقام في مدينة أكسفورد ببريطانيا، اختير سنة ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م) رئيساً للمجلس الإسلامي الأعلى للتربية

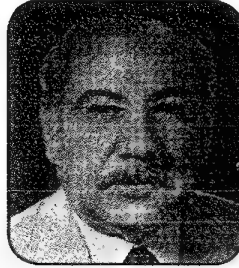
(٣) موسوعة أعلام العراق ١٠٤/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٤٣/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٣٩/٤، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣٣٩/٣.

جيدة وذاكرة قوية حتى وفاته (١).

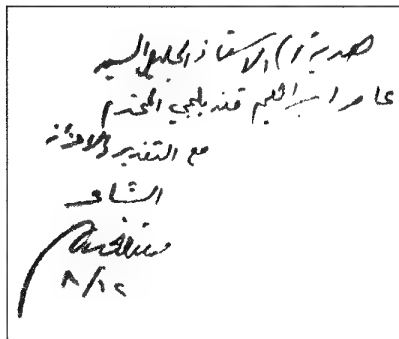
### صفاء أكرم الحيدري

(١٣٤٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٢م)

شاعر كاتب، محرر صحفي.



أنحو الشاعر «بلند». ولد في تركيا أثناء رحلة والده إلى هناك عندما كان ضابطاً في الجيش العثماني. عاد إلى بغداد وانقطع عن الدراسة لينصرف إلى الصحافة والأدب، وأثر حياة التنقل بين الجهات والأحياء دون استقرار نفسي. عيّن مديراً للتوجيه والنشر في وزارة الإصلاح الزراعي. وكان عضواً في جمعية الكتاب والمؤلفين. أصدر مجلة «الأقباس» سنة ١٣٦٥هـ (١٩٤٥م)، ثم جريدة «صوت العراق» ولم تدم طويلاً. وجريدة «الأصداء السياسية» سنة ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م)، وجريدة «كل شيء» سنة ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م). وذكر أنه تعرض للتنقيش والاعتقال من قبل الحزب الحاكم وأنه فكر في الانتحار ثم صار ينظم قصائد في مدح النظام.. ومات ببغداد.



صفاء الحيدري (خطه)

(٢) للمدينة ٧٤٤١ع محرم ١٤٠٨هـ.

والتدريس، كما وعمل مدة قصيرة في القضاء الشرعي، وأمّ في مسجد رفاع، وكان أحد شيوخ التجانية في بلده. وحارب المنكرات. توفي يوم ١٦ شعبان، ٦ مايو برفاعة. من كتبه: الفواكه الشهية، تذكرة الحبيب، التحية المصطفوية، المعلقة الفكاهية الزراعية، القنبلة الذرية في الردّ على الوهابية، وعشرة دواوين، منها: العقود بين النهود، القنبلة الذرية الشرعية الأثرية، العرائس الحسان في مدح النبي العدنان، الأزهرات (ج١) (١).

### صديق مدثر أبو القاسم

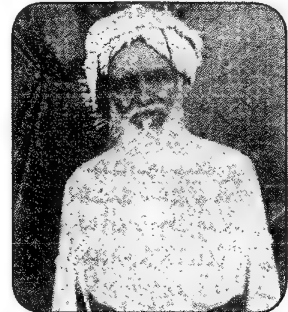
(١٣٤٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### صديق هندي

(١٢٧٣ - ١٤٠٨هـ = ١٨٥٧ - ١٩٨٧م)

مزخرف معمر.



من مكة المكرمة. من أعلام فنّ الزخرفة الإسلامي، المتمثل في الرواشين ذات الأشكال الجمالية البديعة والواجهات الخشبية المزخرفة. ومن أبرز الأعمال الفنية الرائعة التي نفذها الزخارف الإسلامية واللوحات الفنية الموجودة في قاعة المؤتمرات الملحقة بمركز أبحاث الحج بمكة المكرمة، والتي تستخدمها وزارة الحج والأوقاف في إقامة مسابقاتها السنوية الدولية لحفظ القرآن الكريم. وقد عاصر أجيالاً، وتمتع بصحة

(١) معجم المؤلفين السودانيين ١٠٦/٢، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه أنه ولد في قرية الصوفي التابعة للقضارف شرقي السودان)، متذريات رفاع ٢٧/٩/٢٠١٢م.



والتعليم في المملكة المتحدة وأيرلندا. ودعي للإلقاء محاضرات في الرباط والدار البيضاء وطنجة، وألف كتبًا باللغة الإنكليزية عن النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين. وكان «لا يدخن ولا يشرب الخمر». حضر مؤتمرات المستشرقين بميونخ وكمبريدج وموسكو. اعتبر من رواد القصة في العراق، وعمل على تعريف الأدب العراقي الحديث إلى الإنجليز، كما اهتم بالشعر ودرس العروض وألف فيه كتابًا. ونشر بحوثًا في المجلة الإسلامية (إسلاميك ريفيو) ومجلة الجمعية الآسيوية الملكية في لندن. ومن شعره يخاطب السلطان صلاح الدين:

يا قاهر الغرب جبار السلاطين  
توجت تأرخنا في يوم حطين  
مرقت خارطة كانت مرتقة  
حققت نصرك في شتى المبادين  
خضدت شوكة أوربا وقادتها  
مرغت تيجانها في حماء الطين  
خلعت عاتق أرناط لقاتله:  
هاتوا محمدكم إن شاء يفني  
وجاء جيئ ملكك القدس منخذلاً  
من ذا رأى ملكاً في زي مسكين؟

وكان يرى عروبة «شكسبير» وأن اسمه «الشيخ زبير»! مات في لندن يوم ١٣ ربيع الآخر، ٨ أيلول.

من مجموعاته القصصية: نفوس مريضة، أبو نواس في أمريكا، أحببت أميرة عباسية (بالإنكليزية).

ومن مؤلفاته الكثيرة الأخرى: معروف الرصافي، دراسات في الأدب المقارن والمذاهب الأدبية، شواعر العراق المعاصرات، فن الترجمة في ضوء الدراسات المقارنة، فن التقطيع الشعري والثقافية (جزآن).

ومما حقق ونشر: تاريخ بغداد أو حديقة الزوراء في سيرة الخلفاء لعبد الرحمن السويدي،

تاريخ الأدب العباسي من تأليف رينولد أنيكولسن، القسم الثاني، صورة امرأة لهفري جيمس.

ومن كتبه بالإنكليزية: الإسلام والخيار، الأدب العربي المعاصر، تحليل وتقييم لنهج البلاغة.

وله أيضًا من المطبوع: الأدب المقارن في ضوء ألف ليلة وليلة، جعفر الخليلي والقصة العراقية الحديثة/ جون هامل (ترجمة)، ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح أبي الفتح عثمان بن جني (تحقيق). وغيرها التي ذكرتها له في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

### صفاء كامل الأمين

(١٩٤٣-١٩٤٤ = ١٣٠٠ - ١٣٠١ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### صفاء محمد الشاطر

(١٩٤٣-١٩٤٤ = ١٣٠٠ - ١٣٠١ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### صفاء الدين الأعظمي

(١٣٦٧ - ١٩٤٧ = ١٣٠٠ - ١٣٠١ م)

مقرئ.



من مواليد بغداد. أخذ عن علمائها، وحصل على إجازات خطية من معظمهم، منهم عبد القادر الخطيب، ونجم الدين الواعظ، والقراءات السبع سماعًا عن الشيخين محمود سيوييه البدوي وعبد الرافع رضوان، كما

(١) أعلام الأدب في العراق الحديث ١٠/٣، موسوعة أعلام العراق ١٠/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٤٣/٢، الموسوعة الموجزة ١٣٠/٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٤٠/٤.

أجيز بالقراءات العشر وصدّق عليه من وزارة الأوقاف، عين أستاذًا لكرسي القراءات بجامعة الإمام الأعظم، ودّرس القراءات في جامعات ومعاهد عراقية أخرى، واختير مستشارًا للقراء العراقيين ونخبًا فنيًا بشؤون التلاوة، ونال الجائزة الأولى على مستوى قراء الوطن العربي في مسابقة التجويد عام ١٤١٤ هـ. ثم عمل سنوات قارئًا ومتحدثًا في برنامج (كيف نقرأ القرآن) بالإذاعة المغربية، وأستاذًا للتجويد برواية ورش في معهد الغرب الإسلامي، وشارك في التحكيم بعدة مسابقات وطنية ودولية، وسجل لقناة محمد السادس للقرآن الكريم ثلاث حلقات من برنامج (مدارس وشيوخ)، وكان مستشار الرابطة العالمية الإسلامية بصفة خبير فني، وقد أقام بالمغرب سنوات طويلة، وامتلك في مكتبته نفائس الكتب والمخطوطات، وفيها أكبر مكتبة صوتية، تحتوي على تسجيلات (٥٠٠) قارئ من مصر وحدها! توفي يوم الأربعاء ١٠ جمادى الأولى، ١٣ نيسان (أبريل) بالقنيطرة في المغرب.

طبع له: المحيط بأصول رواية قالون من طريق أبي نسيط.

وله (بانتظار الطبع): البريق الأبرق بأصول رواية ورش من طريق الأزرق، غاية الجود في أصول قراءة عاصم بن أبي النجود. وكان يعكف على تحقيق مخطوط للداني عن مفردة الإمام نافع.

ومن بحوثه في مجاله تخصصه: الوقف والابتداء: آراء واستدراكات على ما فات العلماء، التغني بالقرآن كما ينبغي أن يكون، النقد الإقرائي من عهد النبي صلى الله عليه وسلم وحتى منتصف القرن التاسع الهجري<sup>(٢)</sup>.

أبو صفوان = هاشم يوسف الزواوي

(٢) ملحق أهل الحديث ١٨/١٢/١٠٢٠ م.

## صفوان خلف التلّ

(١٣٥٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## صفوان بن محمود شوقي الأيوبي

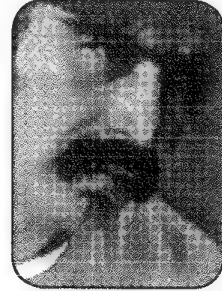
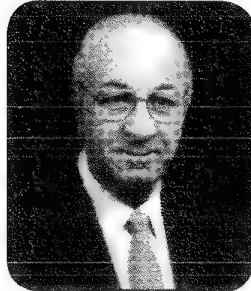
(١٣٦٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٢م)

فنان تشكيلي تجريدي.

## صفوت أرست فرج

(١٤٣٣ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢م)

باحث في علم النفس.



## صفوت حامد مبارك

(١٤٢٨ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧م)

كاتب وباحث كلامي إسلامي.

من مصر. أستاذ بجامعة الأزهر، عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. أستاذ في المعهد العالي للدعوة الإسلامية في جامعة الإمام بالرياض. دُرّسني - عندما كنت طالبًا في المعهد المذكور - مادة الفرق والمذاهب المعاصرة، وكان مثقفًا متمكنًا، عارفًا بالمذاهب السياسية المعاصرة وعارفًا بالدين، يلقي درسه بسهولة، وكأنه كان مهمومًا، فلا يكاد يتنسم، بل كان مريضًا بالقلب، يتنفس بصعوبة، رأيته في المستشفى المركزي بالرياض يتردّد على الأطباء، ثم عاش بعدها ربع قرن، رحمه الله وجزاه الله عنا خير الجزاء. مات نحو ١٧ رجب، آخر تموز (يوليو).

له كتاب جيد، ولعله الوحيد له، عنوانه: الفكر الماركسي: دراسة تحليلية نقدية.

## صفوت زيد

(١٤٢٤ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صفوت الشوافي = محمد صفوت الشوافي

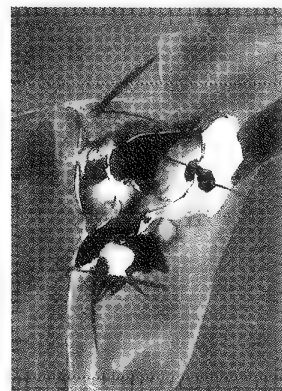
أخرج له فيلم وثائقي أنتجه المجلس الوطني للثقافة والفنون<sup>(١)</sup>.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم علم النفس بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م). ثم دُرّس في جامعات عين شمس والزقازيق والمنيا وأكاديمية الفنون، وفي جامعة وهران بالجزائر، وجامعة الكويت، وجامعة الملك سعود بالسعودية، وأُسّس رابطة الأنحصاصيين النفسيين المصرية، وكان مستشار اليونسيف للتخلف العقلي، وعضو لجنة التراخيص المهنية للعلاج النفسي بوزارة الصحة، وعضو الهيئة الاستشارية بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجناائية، وعضو لجنة الثقافة بالمجالس القومية المتخصصة. توفي يوم الثلاثاء بكندا ٢٠ شعبان، ١٠ يولييه.

له عدد من الكتب والبحوث والاختبارات والمقاييس النفسية المتخصصة تدرب عليها باحثون.

وطُبع له: القياس النفسي، الإحصاء في علم النفس، التحليل العاملي في العلوم السلوكية، الذكاء ورسوم الأطفال، الشخصية أحادية العقلية: خصائص النمط ومتعلقاته، علم النفس الإكلينيكي، مرجع في علم النفس

من الكويت، من أصول كردية. تخرّج في كلية الفنون الجميلة بروما عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م)، وأقام معرضه الشخصي هناك في العام نفسه، وشارك في معظم المعارض الجماعية في الداخل والخارج، كما شارك في معرض تركيا، والقاهرة، ومثّل الكويت في معرض بنغلاديش في عام ١٤١٤هـ (١٩٩٤م)، وعمل موجهًا في وزارة التربية، وكان عضوًا في الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية، وشارك في افتتاح صالته، واعتبر رائد المدرسة التجريدية بالكويت والخليج، وبقي أكثر من (٤٠) عامًا يعمل في مجال عمله، ومات بعد مرض طويل.



لوحة للفنان صفوان الأيوبي

(٢) مما كتبه محمد نبيه إسماعيل في موقع (صدى مصر) (إثر وفاته)، مع إضافات بيلوجرافية.

(١) الوطن (الكويت) ٢٠٠٢/٣/٤م، موقع كلكامش ٢٠٠٩/١١/١٩م. ولوحته من شبكة آسيا إن.



## صفوت عبدالمجيد

(١٩٢٦هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٠م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

صفوت فرج = صفوت أرست فرج

## صفوت كمال محمد

(١٣٥٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٩م)  
باحث في المأثورات الشعبية.



من مصر. حصل على إجازة من قسم الفلسفة بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ودّرس مادة الفنون البيئية في كلية الفنون التطبيقية، ومادة الأساطير في كلية الفنون الجميلة بجامعة القاهرة والإسكندرية، والمأثورات الشعبية (الفولكلور) ومناهج البحث في المعهد العالي للفنون الشعبية، وعمل في مصلحة الفنون، ورئيساً للسكرتارية الفنية، وكان أول معد لبرنامج الفن الشعبي بالتلفزيون. عضو في مجامع ولجان، منها مجمع الموسيقى العربي، ومنظمة الفولكلور الدولية، وعضو المجالس القومية المتخصصة، وشارك في العديد من المؤتمرات العربية والدولية، وأشرف على رسائل علمية، وحصل على جائزة الدولة للتفوق في العلوم الاجتماعية، وكانت وفاته في ٢٣ ربيع الأول، ١٩ مارس.

وله تأليف، منها: من فنون الغناء الشعبي المصري: مواويل وقصص غنائية شعبية، الأمثال الكويتية المقارنة (مع أحمد البشر الرومي ومحمد عمران)، الحكايات الشعبية الكويتية: دراسة مقارنة، مدخل لدراسة الفولكلور الكويتي، من عادات وتقاليد الزواج بالكويت، التراث الشعبي وثقافة

الطفل، المأثورات الشعبية علم وفن، من أساطير الخلق والزمن<sup>(١)</sup>.

## صفوت نديم الداودي

(١٣٧٣ - ١٤١٨هـ = ١٩٥٣ - ١٩٩٧م)  
خطّاط.

من كركوك. من الأكراد. حصل على إجازة في الاقتصاد من جامعة السليمانية، وعمل في المصارف، ثم في المعاهد الإسلامية. أُجيز من شيخ الخطاطين حامد الآمدي عام ١٣٩٨هـ، دّرس وأسهم في تطوير الخط العربي، وابتكر أساليب فنية في تعليمه، أقام عدة معارض وفاز بجوائز عالمية. كان لديه مشروع كتابة القرآن الكريم ولم ينجز. ترك الكثير من الكنوز الخطية، ولت آثاره جمعت في كتاب.

أصدر كراسات عديدة في تعليم أساسيات الخط، وله بحوث منشورة وأخرى غير منشورة<sup>(٢)</sup>.

صفوت نور الدين = محمد صفوت نور الدين

## صفى الرحمن بن عبد الله المباركفوري

(١٣٦١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٦م)  
داعية ومحدّث سلفي.



ولادته في قرية حسين آباد التابعة لمدينة

(١) الموسوعة الحرة ٢٠١١/٢/٦، اليوم السابع ٢٠٠٩/١٢/٢٨.

(٢) موقع «الكاتب العراقي» ١٤٢٦/١٢/٤هـ. وما كتبه عبدالحكيم نديم في الحوار للمتمدن ع ٦٧٠ (٢٠٠٣/١٢/٢٠م) واسمه فيه: صفوت محمود نديم.

بنارس بالهند. درس في المدرسة الإسلامية فيضي عام، وفي مدارس أخرى: مبارك فور، والهباء، وسيلمى، وحصل على شهادة الفضيلة في الأدب العربي. ثم دّرس الفقه والحديث في الجامعة الإسلامية في بنارس، وأصبح أمير جمعية أهل الحديث المركزية بالهند، ورأس تحرير مجلّتها «محدّث». وفي السعودية عمل بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة عشر سنوات، ثم كان باحثاً في مكتبة دار السلام بالرياض. وكان سلفياً بحزم. مات في قريته يوم الجمعة ١٠ ذي القعدة، الأول من كانون الأول (ديسمبر).

قدّمت في جهوده الدعوية رسالة ماجستير بعنوان: الشيخ صفى الرحمن المباركفوري ودوره في الدعوة إلى الله تعالى/ أحمد عبد السعيد (جامعة الأزهر في شبين الكوم، ١٤٣٠هـ).

له تصانيف عديدة، منها: إبراز الحق والصواب في مسألة السفور والحجاب، الأحزاب السياسية في الإسلام، إتحاف الكرام: تعليق على بلوغ المرام (٢م)، الرحيق المختوم: بحث في السيرة النبوية (حصل به على جائزة رابطة العالم الإسلامي، وتُرجم إلى أكثر من (١٥) لغة)، روضة الأنوار في سيرة النبي المختار، منة النعم في شرح صحيح مسلم (٤م)، وإنك لعلى خلق عظيم: الرسول صلى الله عليه وسلم (إعداد وإشراف)، تفسير الجلالين (تعليق). وله كتب أخرى بالأردية<sup>(٣)</sup>.

## صفية زكي المهندس

(١٣٤١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٧م)

مذيعة إعلامية.

ابنة اللغوي المعروف، أخت الممثل فؤاد، زوجة

(٣) موقع «العربية» بتاريخ ١٤٢٧/١١/١١هـ، البيث الإسلامي (محرم - صفر ١٤٢٨هـ) ص ٩٦، المدينة ١٤٢٧/١١/١٧هـ، وآخر لقاء معه في الدعوة (السعودية) ٢٠٧١ع (١٤٢٧/١١/١٦هـ) ص ٧٦.



ومما كتب فيه: صقر الرشود: مبدع الرؤية الثانية/ محمد حسن عبدالله- الكويت: جامعة الكويت، مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية، ١٤٠٠هـ، ٢٧٥ص.  
وألّف عدة تمثيلات منها: فتحنا، أنا والأيام، الحاجز<sup>(٣)</sup>.

**صقر بن سلطان القاسمي**  
(١٩٩٣ - ١٣٤٣هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٣م)  
حاكم الشارقة.



ولد في الحيرة بالشارقة، وتولى حكمها، ونشر بها التعليم، وكان ذا ميول ناصرية، وقف عام ١٣٨٤هـ ضد السلطات البريطانية... وخوفاً من تسلل نفوذ مصر الناصرية إلى الخليج كانت نهاية حكمه على يد بريطانيا عام ١٣٨٥هـ، وألقت القبض عليه ونقلته إلى البحرين، وعاش لاحقاً سياسياً في القاهرة التي اختارها له، وعاد متخفياً عام ١٣٩١هـ فقتل مع ثلة من رجاله خالد بن محمد القاسم (حاكم الشارقة من بعده، وكان ابن عمه)، وتدخل جيش اتحاد الإمارات لتلا يسترد السلطنة، وسُجن إثرها ثلاث سنوات في زنزانة انفرادية وخمس سنوات تحت الإقامة الجبرية، وبعدها ظل يتردد بين القاهرة وأبو ظبي حتى وفاته. وقد جعل من سكنه ندوة للأدب والشعر، وكان من أبرز شعراء المنطقة. نشر شعره في مجلة الأديب،

(٣) مشاهير الشعراء والأدباء ص ١٢٩، التذكرة في أحداث القرن العشرين ص ٩٢، الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ١/٧٨، تاريخ الحركة المسرحية في دولة الإمارات العربية المتحدة ص ٢٩.

إلى الأبد، باسمه بين الدموع، أوراق مبعثرة من زوبعة العمر، (٤ج)، ثمن عمري<sup>(٣)</sup>.

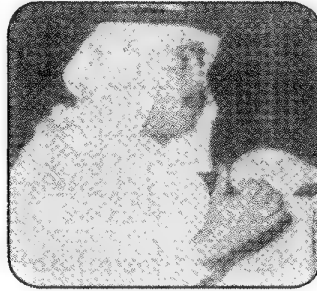
**صفية عبدالرحمن أبو عوف**  
(١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**صفية بنت عبدالنبي آل نصر الله**  
(١٣٦٣ - ١٤٠٧هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٧م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**صفية محمود سالم**  
(١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**صقر إيليا الخوري**  
(١٣٥٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٧م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**صقر الرشود**  
(١٣٦١ - ١٣٩٩هـ = ١٩٤٢ - ١٩٧٩م)  
كاتب ومخرج مسرحي.



ولد في الكويت. عمل خلال حياته القصيرة في خدمة المسرح بالخليج العربي. أسس عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م) مع آخرين المسرح الوطني الكويتي، وشارك في تأسيس مسرح الخليج إعداداً وتأليفاً. أخرج الكثير من المسرحيات، ونشر بعض مقالاته في الصحف والمجلات الثقافية والأدبية. توفي في حادث سيارة بالإمارات.

(٢) عكاظ ع ٤٠٨٨ (١٠/٨/١٤٣٣هـ)، وكالة أنباء الشعر ١٨/٩/٢٠١٢م، معجم القاصات والروائيات ص ٧٥.

الإذاعي محمد محمود شعبان «بابا شارو». حصلت على إجازة في اللغة الإنجليزية، بدأت عملها الإذاعي سنة ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م)، واشتهرت بتقلم برامج المرأة، وكانت أول صوت نسائي ينطلق من الإذاعة، وتدرجت في المناصب الإذاعية حتى كانت أول امرأة تتسلم رئاسة الإذاعة المصرية عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م). وهي التي شجعت أختها على التمثيل! اختارها فيلم بانوراما المرأة المصرية عام ١٤٠٩هـ واحدة من أشهر نساء القرن العشرين! وكانت عضواً بمجلس الشورى، وبالمجلس القومي للفنون، وبمجلس أمناء اتحاد الإذاعة والتلفزيون، ورئيسة شرفية لمهرجان القاهرة بالإذاعة والتلفزيون عام ١٤١٩هـ، كما اختيرت (أمًا) للإذاعيين عام ١٤١٨هـ! ماتت يوم الأربعاء ٢٧ جمادى الأولى، ١٣ حزيران (يونيو)<sup>(١)</sup>.

**صفية عبد الحميد عنبر**  
(١٤٣٣هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠م)

كاتبة روائية.

ولدت في المدينة المنورة، وعاشت مدة في المنطقة الشرقية مع زوجها حيث عمله. انتقلت مع زوجها إلى لندن في الملحق الثقافي بالسفارة، وهناك تثقفت في إطار مفتوح، حيث بقيت فيها (٣٠) عامًا، وذكرت أن بقاءها هناك أثر فيها أيما تأثير. نشرت مقالات في الصحف، مثل (الشرق الأوسط)، و(اليوم) الصادرة في الدمام، وجميع كتاباتها تتمحور حول علاقة الرجل بالمرأة. توفيت في شهر رمضان.

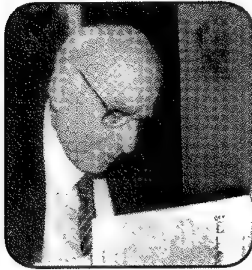
لها ثمان روايات ومجموعة من الكتب، منها: عفواً يا آدم، وهج من بين رماد السنين، افتقدتك يوم أحبتك، جمعنا الصداقة وفترتنا التقاليد، أنت حبيبي لن نفترق معاً

(١) الشرق الأوسط ع ١٠٤٢٥ (٢٨/٥/١٤٢٨هـ)، الأهرام ع ٤٤٠١٩ (بالترتيب السابق)، وع ٤٤٠٢٩ (٦/٩/١٤٢٨هـ).

صقر يوسف صقر

(۲۲۰۱۱ - ۱۹۲۹ = ۲۱۴۳۲ - ۱۳۴۸)

کاتب اُدیب.



من مواليد قرية بجة في قضاء جبل لبنان، من الموارنة. تعلم في مدرسة قريته، وفي مدرسة مفوق التابعة للرهبانية اللبنانية. ثم مارس التدريس، وكتب مقالات وأبحاثاً في صحف ومجلات عديدة، ولم ينتسب إلى حزب. وكان مؤمناً بـ(العروبة) و(الاشتراكية). تتولى تحرير الملفات الشهرية في المركز العربي للمعلومات بجمريدة السفير، وكان صاحب ندوات ومحاضرات عديدة، وترك مكتبة غنية بكتب ومخطوطات وجرائد ومجلات قديمة، وقد سكن بيروت وبها مات، يوم الجمعة ١٧ جمادى الآخرة، ٢٠ أيار.

وصادر له من الكتب: تاريخ بجة وأسرها في  
 لبنان وبلدان الاغتراب، حليم الحاج: سيرة  
 زميل، ماو تسي تونغ: العمالق الذي ترفض  
 أمريكا أن تراه، الكنيسة المارونية: صراع  
 اللتينة والتراث المشرقي، عائلات حكمت  
 لبنان، قصة الصحافة في لبنان، أساقفة

(٢) العربية نت ١٩/١١/١٤٣١هـ، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٣٦، الموسوعة الحرة ٢/٤/٢٠١١م.

[illegible]

صقر بن سلطان القاسمي (خطه في رسالة منه إلى الأخطل الصغير)



من عائلة القواسم برأس الخيمة، الذين أسسوا فيها دولة القواسم عام ١١٦٠هـ. تعلم على أيدي معلمين من نجد، وقد تعلم القرآن الكريم والعلوم الدينية والعربية. تولى إمارة رأس الخيمة بعد أن تنازل له عمه الشيخ سلطان بن سالم القاسمي، وبقي في الحكم أكثر من (٦٠) عامًا، واعتبر أقدم حاكم إمارة في العالم، وكان قد تولى الحكم في ١١ رمضان ١٣٦٧هـ (أثناء الحرب العالمية الثانية)، وانتخب رئيسًا لمجلس حكام إمارات الساحل قبل قيام الاتحاد، وأعلن انضمام

وشارك في الندوة اللبنانية،  
وفي مصر حيث ندواتها  
ومؤتمراتها الأدبية وبحالسه  
مع الشعراء والمفكرين  
والأدباء والسياسيين، وفي  
غيرها من الدول العربية.  
وكانت لديه مكتبة  
ضخمة. توفي يوم الجمعة  
٢٦ جمادى الآخرة، ١٠  
كانون الأول (ديسمبر).  
وصدر فيه كتاب: شعر  
صقر بن سلطان القاسمي:  
دراسة نقدية/ عزيزة  
عبدالله الطائي. - عمان:  
دار جزيير، ١٤٣١هـ،  
٣٥١ص.

ودواوين شعره هي:  
وحي الحق، الفواعلي،  
في جنة الحب، صحوة

المارد، لب الحنين (ديوان صقر بن سلطان القاسمي)، عشرون قصيدة حب/ جمعها يوسف السالم. وصدرت أعماله الشعرية الكاملة بجمع وتحقيق ابنته ميسون<sup>(١)</sup>.

## صقر على العمري

$$(p_{2007} - \dots = 1428 - \dots)$$

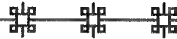
(تكملة معجم المؤلفين)

صقر بن محمد القاسمی

$$(2010 - 1920 = 21431 - 1338)$$

أمير .

(١) شعراء من الإمارات ص٥٩، الكتاب الذي صدر فيه،  
الرسائل (الأخطل الصغير) ص٩، شعراء دولة الإمارات العربية  
المتحدة ص٣١، ٨١ - ١٩٠، ٥٥٣ - ٥٥٤، ٥٦٠..  
والصورة من موقع صلدانا.



يا وطني، غابة الأبنوس، محاكمة الشاعر السلطان الجائر (قصيدة طويلة بالعامية في محاكمة النميري)، غضة الهبائي، نحن والردى. ومن الكتب التي ترجمها: النقد الأدبي/ وليم فان أوكونور، الأرض الآتمة/ باتريك فان رنزييرج<sup>(٢)</sup>.

ورهبان، كتاب الشهيد. وذكر أنه سيصدر له: قوافل الرواد وسير أعلام وشخصيات لبنانية وعربية (٤ مج)<sup>(١)</sup>.

### صلاح أحمد

(نحو ١٣٤٦ - ١٤١٩هـ = نحو ١٩٢٨ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### صلاح أحمد إبراهيم

(١٣٥٢ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٣م)

شاعر وكاتب دبلوماسي.



ولد في أم درمان بالسودان من أسرة ذات علم ودين، وقرأ القرآن الكريم على والده وحفظ أجزاء منه، تخرج في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة الخرطوم، وتأثر بالدكاترة محمد التويهي وإحسان عباس وعبدالله الطيب وغيرهم من أساتذة الأدب العربي، كما تأثر بالشعراء الرومانسيين البريطانيين. وعمل في السلك الدبلوماسي إلى جانب كتابته الشعر والنقد، وعمل سفيراً للسودان في الجزائر، وقد شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية، واستقر بباريس، ومات هناك في ٢٦ ذي القعدة، ١٧ أيار (مايو).

أصدر بالاشتراك مع صديقه علي الملك مجموعة قصصية بعنوان «الرجوانية الصغيرة وقصص أخرى»، كما صدرت له مجموعتان قصصيتان أخريان بعد وفاته، ودواوينه:

(١) جريدة السفير ع ١١٨٩٢ (٢١/٥/٢٠١١م)، وع ١١٨٩٥ (٢٥/٥/٢٠١١م).

ولد في قرية القلعة بمديرية رازح، في محافظة صعدة باليمن، ودرس في الأخيرة على عدد من العلماء، منهم محمد الدين المؤيدي، وأجاد في علوم كثيرة، ثم عمل في التدريس والإفتاء والإصلاح بين الناس، وبنى مدرسة بجوار منزله في مدينة صعدة؛ فخرج عليه جماعة من العلماء. وكان زدياً متعصباً، وتعرض لمضايقات لأجل ذلك، ومن (حزب الحق) الذي تزعمه الحوثي، وخلال الحروب التي جرت في صعدة بقيادة المذكور، كان هو المتهم الرئيسي في إنشاء ما يسمى بتنظيم (الشباب المؤمن)، واعتبرته السلطة أحد دعائم التوجيه الثقافي للحوثيين، ثم لجأ إلى نجران بالسعودية، وبها مات مريضاً يوم ١٢ جمادى الأولى.

من مؤلفاته المطبوعة: القول المبين في الرد على المتطرفين، القول الحق، العقيدة الأصولية، النصيحة العسجدية، النور الواضح، أساس الإيمان، مفاهيم الإسلام، الفضائل الحسنة، مختصر سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم، مختصر أصول الفقه، مختصر النحو، الجواب على رسالة علماء الأهنوم، تفسير جزء عم وتبارك، نسك الحج والعمرة، منسك الزيارة، النظم البديع، ديوان شعر ردًا على أحد علماء نجد. وله كتب مخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(٤)</sup>.

### صلاح أبو إسماعيل

(١٣٤٦ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٠م)

داعية إسلامي إصلاح.

(٤) موقع مدونة زيد الحبشي (شوال ١٤٢٩هـ).

### صلاح أحمد بهاء الدين

(١٤٣٤هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

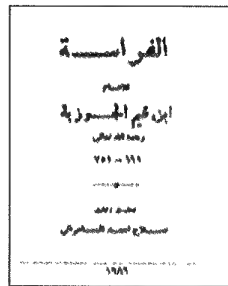
### صلاح أحمد السامرائي

(١٤١٠هـ = ١٩٩٠ - بعد ١٩٩٠م)

عالم داعية.

من العراق.

له كتب ورسائل، من مثل: الأربعون التيمية (شرح وتخرّيج)، الفراسة لابن قيم الجوزية (تحقيق وتعليق)، قصة الإسراء والمعراج من الأحاديث الصحيحة (جمع وترتيب)، مختصر شرح العقيدة الطحاوية (اختصار وتخرّيج)<sup>(٣)</sup>.



### صلاح بن أحمد فليته

(١٣٥٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٨م)

عالم زيدي.

(٢) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٢٣١، معجم المؤلفين السودانيين ١١١/٢، الفيصل ع ٢٠٠٤ (صفر ١٤١٤هـ) ص ١٣٨.

(٣) تنظر عناوين بعض كتبه في: معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٤٢/٤.

هو صلاح أبو إسماعيل محمد عبدالرحيم.



ولادته في قرية بهرمس التابعة لمركز إمبابة في محافظة الجيزة بمصر. تلقى علومه في الكتابات والمعاهد الأزهرية، ثم تخرج من الأزهر عالماً، ومارس التعليم في المدارس الحكومية المصرية، وانخرط في سلك الدعوة الإسلامية منذ وقت مبكر. عايش تجربة الاعتقال مرتين: الأولى عام ١٩٥٤م، والثانية عام ١٩٦٥م وذلك ضمن جماعة الإخوان المسلمين، وخاض الحياة النيابية دفاعاً عن مبادئه، ولم يثنه حظر العمل الإسلامي رسمياً عن التماس السبل للصدع بكلمة الحق، فانخرط في حزب مصر، ثم حزب الوفد، ونجح نائباً في مجلس الشعب، ثم ترك حزب الوفد لينضم إلى حزب الأحرار، ويصبح نائباً لرئيسه. رفع شعار «أعطني صوتك لنصلح الدنيا بالدين». وكان قد دخل البرلمان المصري منذ عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م) وحتى وفاته رحمه الله. أقام العديد من المبارزات الفكرية والدينية، وضرب المثل لإنفاق المال في خدمة الدين، فأنشأ في بلده مجمعاً ضخماً للمعاهد الأزهرية يضم مختلف مراحل التعليم، وشيّد مسجداً كبيراً، وأسهم بالمال وبالجهود في إنشاء حوالي خمسين معهداً دينياً. وقد عرفته الجماهير المسلمة وهو يدعو إلى لإسلام من منابر المساجد، وفي الندوات، والمحاضرات، وفي المؤتمرات الإسلامية، وعبر صفحات الجرائد، وفي البرامج الإذاعية والتلفزيونية، وكتب مقالات كثيرة، وله مواقف شهيرة. وكانت بداية نشاطه عن طريق خطبة الجمعة في زاوية صغيرة في حي الدقي بالقاهرة،

وسرعان ما اجتذب إليها مئات المصلين، وتزايدت أعدادهم.. كان من ألمع قادة الصحوة الإسلامية - كما يقول الشيخ محمد الغزالي - ومن أنصعهم بياناً وأعمقهم إيماناً.. وكان يعتمد في دعوته إلى الإسلام على تفسير القرآن الكريم. واحتلت مقاومة العلمانيين والشيوعيين جانباً بارزاً في حياته. جاهد مع زملائه في البرلمان لإصدار قوانين الشريعة الإسلامية، وقد جمع هذه القوانين وأعدّها لتكون تحت مسؤولية المجلس، ولم يترك فرصة إلا وتكلم في المجلس منادياً بتطبيق الشريعة الإسلامية، ومنتقداً القوانين التي تتعارض معها، ومطالباً بتعديلها. وقد سمعت الشيخ على الطنطاوي يثني عليه كثيراً ويعده من عباقرة المسلمين في هذا العصر، لما كان له من أثر في السياسة الإسلامية، وما أحدثه من تغييرات في وجهات نظر الجماعات والأحزاب الإسلامية في العالم من خلال مشاركتها السياسية. أدركه الأجل يوم الاثنين ٤ ذي القعدة، ٢٨ أيار (مايو) في مطار أبو ظبي وهو يستعد للعودة إلى مصر. بعد جولة له علمية. ونقل جثمانه إلى القاهرة.

له حلقات إذاعية في تفسير القرآن العظيم لتلفاز أبو ظبي وصلت إلى ٥٠٠ حلقة في عام ١٤٠٥هـ أو بعده. وتفسير سورة يوسف في ثلاثين حلقة لتلفاز دولة البحرين. ومئات الحلقات لتلفاز قطر في إطار البرامج الدينية. وعشرات المشاركات في الحلقات الدينية لتلفاز سلطنة عُمان. وثلاثون حلقة في التفسير لتلفاز السعودية. وموضوعات متعددة سجلها لإذاعة الكويت، انتظم كل منها ثلاثين حلقة، منها: أسلوب الإسلام في بناء الإنسان، العدل في الإسلام، الإسلام والقتال.

وجمعت جمعية عبدالله النوري الخيرية مجموعة أحاديث له عن «اليهود في القرآن» وأخرجتها في كتاب بهذا العنوان، طبع أكثر

من مرة، ووزع مجاناً.

وصدر كتاب بعنوان: شهادة الشيخ صلاح أبو إسماعيل في قضية تنظيم الجهاد.

وله مؤلفات مخطوطة، مثل: هؤلاء هم اليهود، شريعة الله حاكمة، تأملات في القرآن الكريم، ديوان شعر ضخمة<sup>(١)</sup>.

### صلاح بسيوني

(١٣٥٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٢م)

دبلوماسي حقوقي.

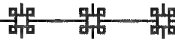


ولد في القاهرة. تخرج في كلية الحقوق. وكيل النائب العام. تنقل في الأعمال الدبلوماسية بسفارات مصر في لندن وباريس. سفير مصر في البحر وأثيوبيا والاتحاد السوفيتي. مدير إدارة البحوث والمعلومات بوزارة الخارجية، سكرتير تنفيذي لمنظمة الوحدة الإفريقية. أسس المركز القومي لدراسات الشرق الأوسط وعمل بالمحاماة. من كتبه: مصر وأزمة السويس<sup>(٢)</sup>.

صلاح البكري = صلاح بن عبدالقادر البكري

صلاح بيطار = صلاح الدين بن محمد خير بيطار

(١) الخيرية (الكويت) ١٦ع (ذو الحجة ١٤١٠هـ)، المجتمع ١١/١٢/١٤١٠هـ، المدينة ١١/١٥/١٤١٠هـ، المسلمون ٢٧٩ع (١١/١٥/١٤١٠هـ)، وع ٢٨١ (١١/٢٩/١٤١٠هـ)، وع ٢٨٤ (١٢/٢١/١٤١٠هـ). وله ترجمة طويلة في كتاب: علماء ومفكرون عرفتهم ١٤١٢ - ١٥٩، معجم الباطنين لشعراء العربية.  
(٢) الأهرام ٤٢٣٥١ع (١٤/٩/١٤٢٣هـ)، موسوعة أعلام مصر ص ٢٦٥، BBC العربي.



## صلاح التهامي

(١٣٤١ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٧م)

من رواد الفيلم التسجيلي بمصر.



حصل على إجازة في الإنجليزية من جامعة القاهرة، ودبلوم من معهد الصحافة العالي، وتلقى دراسة عملية في السينما. عمل في الصحافة، كتب السيناريو، رئيس اتحاد السينمائيين التسجيليين العرب. قدم العديد من الأفلام التسجيلية التي تسجل معالم التطور في مصر، اشترك في عدة مهرجانات عالمية. قدم ما يربو على ١٠٠ فيلم. حصل جوائز عديدة.

وترجم كتاب: السينما التسجيلية عند جريسون/ فورسيث هاردي، وكتاب: الفن السينمائي/ فيسفولد بودوفكين<sup>(١)</sup>.

## صلاح توفيق علي البزاز

(١٣٦٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## صلاح جاهين

(١٣٤٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٦م)

فنان، زجال، رسام كاريكاتير.



(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٧١.

على قيمه. ثم إني وقفت على قصيدة دينية جميلة له، ذكر أنه آخر ما كتبه. كما أثبت له صورتين مغايرتين<sup>(٢)</sup>، فلعل في الأمر شيئاً لم تعلنه مصادر ترجمته. والله أعلم.

وقصيدته هي:

ربنا

غنوة للأطفال

مين اللي كور الكرة الأرضية؟

مين اللي دورها كده بجنينة؟

مين اللي في الفضل الكبير علقها؟

ما تقعش منها أي نقطة مية؟

مين اللي عمل البني آدمين؟

مفكرين ومبدعين؟

مين اللي أدانا عقول وقلوب وشفاف

تسأل: هو مين؟

مين اللي دائماً صاحي واخذ باله

وكلنا بنحبه... جل جلاله؟

ربنا احنا بنحب ربنا... وربنا بيحبنا

ويحبنا أكثر كمان... لما نحب بعضنا

\* \* \*

وهي طويلة.

ومات في ١٢ شعبان، ٢١ أبريل. وذكرت

الصحف المصرية أثناءها أنه توفي بمرض

الاكتئاب! ولعله كان نادماً على ما فات؟



توقيع صلاح جاهين

ومما كتب فيه:

صلاح جاهين/ فؤاد رضا رشدي.

أيام مع صلاح جاهين: [التداخل ونزيف

الزمن]/ منى قطان.

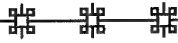
أيام صلاح جاهين/ محمد توفيق.

صلاح جاهين أمير شعراء العامة/ محمد

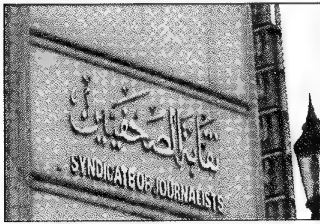
بغدادى

ومن دواوينه الشعرية: زهرة في موسكو،

كلمة سلام، موال عشان القتال، رباعيات،



«الشباب وعلوم المستقبل» التي تصدر عن مؤسسة الأهرام، وكان صاحب فكرة إنشاء نوادي العلوم عام ١٣٨٩ هـ (١٩٦٩م)، وقام بدور من خلال رعايته لتلك النوادي، ومشاركته في العديد من الهيئات والمؤتمرات الدولية. وكان رئيس اتحاد الصحفيين الأفارقة، ونقيب الصحفيين المصريين، ووكيل المجلس الأعلى للصحافة في مصر، ونائب رئيس تحرير جريدة الأهرام. وحصل على وسام الجمهورية ووسام الفنون والعلوم.



صلاح جلال كان نقيب الصحفيين بمصر

ومن كتبه: عبقرية الحضارة العربية: ينبوع النهضة/ تحرير جون هايز (ترجمة بالاشتراك مع آخرين)، الإنسان والفضاء/ إشراف ليسترم. هيرش (ترجمة)، رحلة صحفية مع الطب والعلم في الصين، ماذا بعد القمر: مختارات من تقارير الإدارة القومية للملاحة الجوية (ناسا) (تحرير وترجمة).<sup>(١)</sup>

### صلاح جلال

(١٣٩٣ - ١٤٤٣ هـ = ١٩٧٣ - ٢٠١٢ م)

شاعر ناثر.



من مصر. نال إجازة في الخدمة الاجتماعية،

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٦٦، الفصيل ١٧١ ع ١٧١ (رمضان ١٤١١ هـ).

قطريًا وأمينًا عامًا مساعدًا للحزب. وفي عام ١٩٦٨م تجدد الصراع للسيطرة على الحكم بين جناحين للحزب، يمثلهما المترجم له، وحافظ الأسد الذي كان وزيرًا للدفاع آنذاك، وعلى أثر أحداث أيلول ١٩٧٠م في الأردن أرسلت الحكومة السورية قطاعات عسكرية من الجيش السوري لدعم المقاومة الفلسطينية في المواجهة العسكرية مع الجيش الأردني، إلا أن حافظ الأسد اعترض، وأمر القوات السورية بالتراجع عن مواقعها. وكان ذلك مدعاة لصراع جديد، انتهى بانقلاب عسكري سيطر فيه حافظ الأسد على الحكم في نوفمبر ١٩٧٠م، فاعتقله مع عناصر بارزة من مجموعته، ومات في السجن. على الرغم من أنه كان من طائفته. وذكر أنه كان ذا ميول (اشتراكية تقدمية).<sup>(٢)</sup>

### صلاح جلال

(١٣٤٥ - ١٤١١ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١ م)

محرر صحفي.



من مصر. حصل على إجازة في العلوم من جامعة القاهرة، وتخصص في الصحافة العلمية. بدأت مسيرته الصحفية في جريدة «أخبار اليوم»، ومنها انتقل إلى «الأهرام» رئيسًا للقسم العلمي بها، ورئيسًا لتحرير مجلة

(٢) الموسوعة العربية العالمية ١٥/١٢٠، موسوعة السياسة ٣/٦٣٩، رواية اسمها سورية ص ١٣٢٥، ليبيا المستقبل ١٣/٤/٢٠٠٩م مع إضافات.

قصاقيص من ورق، أنغام سبتيمرية، عن القمر والطين، أزجال صحفية، أشعار العامية المصرية، الأغاني، دواوين صلاح جاهين، سداسية صلاح جاهين الكاريكاتيرية. وذكر له غيرها في (تكملة معجم المؤلفين).<sup>(١)</sup>

### صلاح جديد

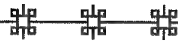
(١٣٤٨ - ١٤١٥ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٤ م)

سياسي وقائد عسكري.



ولد في قرية دوير بعيدة من ريف جبلة بسورية، انتسب في أول الأمر إلى الحزب السوري القومي الاجتماعي، ثم انضم إلى التشكيلات العسكرية لحزب البعث، وسُجن في مصر مدة قصيرة بعد انفصالها عن سورية عام ١٣٨١ هـ (١٩٦١م) وأصبح عضوًا بارزًا في اللجنة العسكرية التي أطاحت برئيس الجمهورية ناظم القدسي وحكومته في ٨ آذار ١٩٦٣م. وحين دبّ الخلاف بينه وبين القيادة القومية في دمشق، بلور تكتلاً عسكريًا داخل الجيش مناوئًا لقيادة الحزب، وقاد انقلاب ٢٣ شباط ١٩٦٦م الذي عزل أمين الحافظ من رئاسة الدولة، وزجّ بأعضاء القيادة القومية في السجن، وعينوا نور الدين الأتاسي رئيسًا للدولة، ويوسف زعيّن رئيسًا للوزراء، والمترجم له صار أمينًا

(١) أعلام الصحافة في الوطن العربي ١/٣٧٧، أعلام وأقلام ١/٥٨٢، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢١٦، خمسون شخصية ص ١٦٩، الأهرام ٣٦٢٩٤ ع ١٣/٨/١٤٠٦ هـ، والعدد الذي يليه، الأخبار ١٠٥٨٦ ع ١٣/٨/١٤٠٦ هـ، حدث في مثل هذا اليوم ١/١٢٦، الفصيل ١١٢ (شوال ١٤٠٦ هـ) ص ١٤٣، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٤١٢.



من كتبه: الاختراق: قصة شركات توظيف الأموال (بالاشتراك مع عبدالقادر شهاب)، انتصار الحياة، مذكرات شابلن، يا مكاتب الدولة، أيوب أيوب، دبرني يا وزير، التاريخ الجنسي للإنسان<sup>(١)</sup>.

صلاح حامد = محمود صلاح الدين حامد

### صلاح حزين

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩م - ٢٠٠٠م)

كاتب صحفي مترجم.



من عين كارم بفلسطين، التي غادرها مع أسرته وهو رضيع، وحصل على إجازة في اللغة الإنجليزية من جامعة دمشق، عمل مدرساً للغة الإنجليزية في الكويت، وسرعان ما انخرط في العمل الصحفي هناك، وسجل قلمه عشرات الاستطلاعات في مجلة «العربي»، ونزح من الكويت بعد الاحتلال العراقي لها، فعمل في «الغد» الأردنية، و«الحياة» اللندنية، وكتب في «الكرمل». وكان رئيس التحرير التنفيذي لمجلة (السجل)، وعضو مجلس إدارة شبكة الإعلام المجتمعي، وموقع عمّان نت الإلكتروني. توفي صباح يوم السبت ١٠ رجب، الأول من آب.

بجنيف، ورجل أعمال، وأستاذاً في معهد خاص بجنيف، وفي جامعة أوهايو بأمريكا. عارض التدخل الأمريكي في العراق، وعرض عليه قبل وفاته بأشهر عضوية الحكومة الكردية المحلية في العراق. اغتيل في العراق أثناء زيارة لها في ٢٢ جمادى الأولى، ٢٨ يونيو. وذكرت عائلته إنه تعرض للقتل على يد جنديّة أمريكية.

### صلاح حافظ

(١٣٤٤ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٢م)

صحفي شيوعي.

اسمه الكامل محمد صلاح الدين حافظ.



ولد في الفيوم، دخل كلية الطب ليحقق رغبة والده ويصبح طبيباً، لكنه تركها لأجل التفريغ للصحافة، التحق بصفوف الحركة الديمقراطية للتحرر الوطني، وهي منظمة ماركسية، وصار من قادتها، وعيّن محرراً في روز اليوسف عام ١٣٧٠هـ (١٩٥١م) واعتقل من ١٣٧٥ - ١٣٨٤هـ (١٩٥٥ - ١٩٦٤م) لكونه عضواً في حزب حدتو الشيوعي. تولى إثر خروجه رئاسة تحرير مجلة «آخر ساعة»، وشارك الروائي فتحي غانم في رئاسة تحرير مجلة «روز اليوسف» عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م)، وأبعده عنها السادات، ووصفه بأنه ماركسي رأسه يابس. لكن هاجمه اليساريون أيضاً ووصفوه بأنه يساري حكومي وماركسي مرتد! وكتب في الصحافة ٤٥ سنة. ومات في ٩ ربيع الآخر، ٦ أكتوبر.

تشرب بمبادئ الإخوان المسلمين، وانتصر للثورة ضد الرئيس حسني مبارك، وغنى لها، وتفاعل بانتصارها، ويتولي الرئيس الجديد منصبه، وكتب للمقاومة الفلسطينية شعراً ونثراً، بالفصحى والعامية، وأذاه كبار المنشدين، واشتهر برثاء نفسه قبل وفاته في قصيدة مؤثرة، ألوها:

«غداً يا صلاح تحف الحروف

وتسلم لله هذا القلم».

وقد توفي يوم الثلاثاء ٦ محرم، ٢٠ نوفمبر. كتب عدة دواوين عن القضية الفلسطينية<sup>(١)</sup>

### صلاح جمال الدين

(١٣٧٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٦ - ٢٠٠٨م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### صلاح جمور

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٠م)

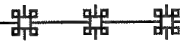
سياسي كردي.



من العراق. عاش (٢٥) عاماً في سويسرا، وحصل جنسيتها، وتخرج من المعهد العالي للدراسات الدولية بجنيف. وكان عضواً في فرع الحزب الاشتراكي السويسري، وناشطاً في مجال دعم حقوق الأكراد، ونشر كتاباً حول هذا الموضوع. وكان كاتباً متخصصاً في السياسة الدولية، ويمثل الأكراد العراقيين في الأمم المتحدة

(١) بوابة الحرية والعدالة ٢١/١١/٢٠١٢م، لها أون لاين ١٢/١٤٣٤هـ. ولعل دواوينه لم تنشر طباعياً. وهو غير آخرهن بهذا الاسم، منهم شاعر عراقي.

(٢) عمالقة من صعيد مصر ص ٨٩، الأهرام ٤٤١٤٠ع ١٠/١/١٤٢٨هـ، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢١١، روز اليوسف ص ٢٤٥ (وفيه وفاته ٤ مارس ١٩٩٣م وهو خطأ)، الفيصل ١٨٤ع (شوال ١٤١٢هـ) ص ١٢٣، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٤٣١.



مجلة (السجل) رأس تحريرها صلاح حزين

له أبحاث واهتمام بالأدب الصهيوني. وكتب مذكرات عن ولده الذي أصيب بحادث سير وصدرت بعنوان: غُسان قلبي. وقال صديق له: لو جمعنا كتابات صلاح حزين لخرجت عشرات المؤلفات كان ينوي إتمامها. وترجم كتاب: قلب الظلام/ جوزيف كونراد. وكتاب: إنهم يقتلون الجياد أليس كذلك؟/ هوراس ماكوي<sup>(١)</sup>.

### صلاح حسين العبيدي

(١٣٥٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١١م)

باحث آثار.



من مواليد بغداد. حاصل على الماجستير والدكتوراه في الآثار من جامعة القاهرة. عمل أستاذًا في قسم الآثار بجامعة بغداد، وعميدًا لكلية الآداب بجامعة الأنبار، وأمينًا لجمعية الآثاريين والمؤرخين العراقيين، ومثل العراق في أكثر من مؤتمر.

كتبه: التحف المعدنية الموصلية في العصر العباسي (أصله ماجستير)، الخط العربي (مع عبدالعزيز حميد صالح وناهض دفر)، الفنون الزخرفية العربية الإسلامية (٥٧٩ ص)، الفنون الزخرفية العربية الإسلامية (مع أحمد قاسم،

(١) ما كتبه صديقه سلام مسافر في موقع العراق للجميع (١٤٣٠هـ)، و(الإمارات اليوم) ١٥ سبتمبر ٢٠١٠م.

٣٥٠ ص)، الملابس العربية الإسلامية في العصر العباسي الثاني من المصادر التاريخية والأثرية (أصله رسالة دكتوراه، التي كانت بعنوان: تاريخ اللباس في العصر العباسي الثاني من المصادر التاريخية)<sup>(٢)</sup>.

### صلاح خالص

(١٣٤٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٦م)

محرر صحفي وطني.



من البصرة. تخرج في دار المعلمين العالية، حصل الدكتوراه من جامعة السوربون بفرنسا عن الأدب الأندلسي. عين في كلية الآداب. تخرج عليه عدد من «الوطنيين»، أسس مع فئة من الشعراء والأدباء اتحادًا للأدباء يلائم توجهه السياسي، وأصبح أمينًا عامًا له، ومسؤولًا عن مجلته (الأدب العراقي).

وفي عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) أصدر مجلة (الثقافة الجديدة) التي أسهمت في تعزيز الدور الوطني للحركة الثورية، وسُجن واعتُقل مرات في العهد الملكي، انتدب من قبل الحكومة للعمل في معهد اللغات الشرقية بجامعة موسكو. من دعاة جبهة موحدة تضم الأدباء والكتاب ضد «الاستعمار والإقطاع والرجعية»، وكان «طوال حياته يعمل من أجل نشر الفكر العلمي التقدمي واشاعة الديمقراطية»، و«يعترف في أحاديثه مع معارفه بأن فترة وجوده في موسكو تركت

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٠٤/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٤٩/٤.

آثارًا عميقة في مواقفه الفكرية». نشر عددًا كبيرًا من الدراسات والمقالات.



صلاح خالص رأس تحرير مجلة (الثقافة الجديدة)

من تأليفه: تاريخ إسبانيا المسلمة/ ليفي بروفنسال (ترجمة، خ)، إشبيلية في القرن الخامس الهجري: دراسة أدبية تاريخية لنشوء دولة بني عباد في إشبيلية وتطور الحياة الأدبية فيها ٤١٤ - ٤٦١هـ/ جان كوكوتو (ترجمة)، دور الأديب في المعركة ضد الاستعمار والرجعية، طيف الخيال/ للشريف الرضي (تحقيق)، محمد بن عمار الأندلسي: دراسة أدبية تاريخية لألمع شخصية سياسية، مدرسة الأراميل؛ الأخ البائس؛ انتيكونا (قصص)/ جان كوكوتو (ترجمة)، المعتمد بن عباد الإشبيلي. وله كتب خطية ورسائل وأوراق وذكريات وطنية<sup>(٣)</sup>.

صلاح خلف = صلاح عبدالله خلف

### صلاح راتب

(١٣٥٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٠م)

كاتب مسرحي.

من مصر. نشر العديد من القصص والمقالات والمسرحيات في الدوريات العربية، ثم تفرغ لكتابة المسرحيات، كما قدم مسلسلات إذاعية وتلفزيونية، وأخرج مسرحياته كبار المخرجين. عضو اتحاد الكتاب العرب. حاصل على جائزة الدولة التشجيعية عن مسرحية في حرب رمضان.

ومن أعماله: الحب في حارتنا، يا أنا يا هو، أربع مسرحيات فصل ١: هي ودرويش

(٣) موسوعة أعلام العراق ١١٨/٢، معجم المؤلفين العراقيين ١٤٧/٢، موقع روسيا اليوم ١٣/٢/٢٠١٠م.

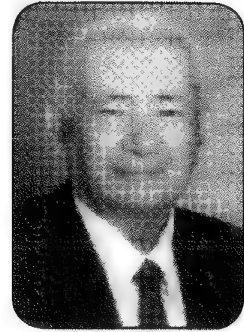
«الخوف» - خيوط العنكبوت - ملكة النحل «الانتقام» - اينوشكا «روح العدل» [، خمس مسرحيات فصل ١: الزهرة الحزينة، هند، حمار حكيم، شيرن، الأرملة]، مسرحيات ثلاثة فصول: نادي العباقرة - أسطورة جيل، مسرحيتان ثلاثة فصول: أراجوز الحارة، أسطورة جيل، ثلاثة مسرحيات: الجزء - الزقاق الملعون - الصمت، ثلاث مسرحيات كوميدية: الهبة، عليوة، ماركة مسجلة، شقة مفروشة. ذكر لنفسه أربع مسرحيات تحت الطبع، وأودعها في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

صلاح الزغبى = صلاح الدين بن محمود الزغبى

صلاح سعد الله

(١٣٤٩ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٧ م)

أديب وباحث مترجم.



من مواليد مدينة زاخو بکردستان العراق، في المرحلة الإعدادية من دراسته أسس جمعية الشبيبة الكردية وعمل رئيساً لها، وحوكم واعتُقل وأبعد وهو في هذه السن. وأثناء دراسته بإجلترا شارك في جمعية الثقافة الكردية بكروك، وكان رئيساً لها أيضاً، وعضواً في المجلس الوطني للسلم والتضامن في العراق، وشارك في عدة مؤتمرات لحركة السلم، ولما كان طالباً تولى رئاسة تحرير

(١) موقع مصراوي، مع إضافات.

جريدة (الحياة). وألف أول كتاب له بالإنجليزية باسم مستعار. توفي يوم ٧ شوال، ١٨ تشرين الأول.

ومن آثاره بالعربية: ثلوج كيلمنجارو وقصص أخرى/ أرنسن همنغواي (ترجمة)، حول اللغة الكردية، الصراع الجوهري: دراسات مختارة في النقد والتغيير/ توماس كوهن (ترجمة مع فؤاد الكاظمي)، عمي الآن (ترجمة)، العوالم الثلاث/ بيتر ورسلي (٣ ج، ترجمة)، القومية والاشتراكية في العالم الثالث/ بيتر ورسلي (ترجمة)، مسيرة العشرة آلاف عبر كردستان/ زينغون (ترجمة)، كردستان، قاموس صلاح الدين (وكان مشروع عمره)، المسألة الكردية في العراق<sup>(٢)</sup>.

صلاح السقا

(١٣٥٠ - ١٤٣١ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٠ م)

فني عرائس.

اسمه الكامل: محمد صلاح الدين السقا.



من مصر. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة عين شمس، وعمل في المحاماة عامًا واحدًا، بعدها مارس هوايته في عالم العرائس، فارتبط بالفنان شكوكو ليطورا هذا الفن، ويقدم عروضاً فيه. وحصل على دورة تدريبية لتعلم هذا الفن، كما حصل من رومانيا على دبلوم فيه، ثم أكمل دراسته بالحصول على الماجستير في الإخراج السينمائي، وقام بإنشاء مسرح للعرائس،

(٢) مآكته محمد مؤيد الخنزوي في موقع رابطة أدباء الشام إثر وفاته، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٦٢/٤، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ١٥٥/٥.

وقدّم العديد من الأعمال الفنية في ذلك، ثم أسهم في إنشاء مسارح العرائس في دول عربية، مثل سورية وقطر والكويت وتونس والعراق، وتولى رئاسة البيت الفني للمسرح، ورئاسة المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية، مع إدارته وإشرافه على مسرح العرائس، وكان عضو الهيئة العالمية للفنون ومسارح العرائس، وعضواً بلجنة التحكيم الدولية لأفلام الكرتون والبرامج التلفزيونية، وأخرج مسرحيات عديدة، وحصل جوائز في ذلك. ومات في ١٦ شوال، ٢٦ سبتمبر<sup>(٣)</sup>.

صلاح سليم = صلاح الدين بن سليم محمد

صلاح سليمان خليفة

(١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

صلاح سوريال فليمون

(١٤٣٣ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

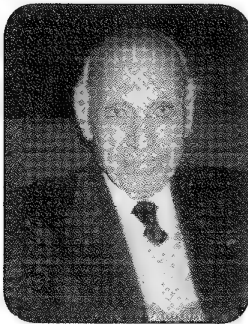
(تكلمة معجم المؤلفين)

صلاح أبو سيف مسعود

(١٣٣٤ - ١٤١٧ هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٦ م)

مخرج سينمائي.

اسمه الكامل: صلاح الدين أبو سيف مسعود.



(٣) الأهرام ٤٥٢٢٥ ع (٢٤/١٠/١٤٣١ هـ)، الفن أونلاين (إثر وفاته)، الشرق الأوسط (١٧/١٠/١٤٣١ هـ).

يسعى لخدمة الناس، ويقدم كل ما يستطيع في حلّ مشكلاتهم، وإصلاح ذات البين بين الأفراد والعوائل في كل مكان يحل فيه، ولم تكن رتبته العسكرية لتميزه عن الناس، بل كان كسائرهم، يتصف بالأخلاق العالية، والحياء، والنفس الطيبة، واليد السخية. توفي يوم ٦ رجب، ١٢ شباط (فبراير). وله من الكتب: صفحات من التاريخ: حصاد العمر، الشهادان: حسن البنا وسيد قطب<sup>(١)</sup>.

### صلاح الشاهد

(١٩٨٩م - ١٤٠٩هـ = ١٩٨٩ - ١٩٨٩م)<sup>(٢)</sup>

رجل دولة.



من مصر. واكب الأحداث الكبرى في مصر والعالم العربي على مدى (٣٠) عامًا، وكان على جوار القمة السياسية، مديرًا للمراسم برئاسة مجلس الوزراء مع مصطفى النحاس، وحسين سري، وعلي ماهر، وأحمد نجيب الهلالي، والرئيس محمد محمد نجيب، ثم جمال عبدالناصر، حيث كان الأمين الأول في القصر الجمهوري، ثم كبير الأمناء معه، ثم مع أنور السادات.

وصدر له كتاب عام ١٣٩٦هـ دوّن فيه مذكراته، بعنوان: ذكرياتي في عهديين.

(٢) المجتمع ٩٠٦ (١٤٠٩/٧/٢٢) ص ٤٧، و١٧٢٩٦ (١٤٢٧/١١/١١) ص ٤٠، موسوعة الحركات الإسلامية ص ٣١٧، مذكرات صلاح نصر ٢١٣/١ (ومنه خبر حوار مع عبدالناصر).  
(٣) لعل وفاته بين ١٤٠٦ - ١٤٢٠هـ.

مرشدها الإمام حسن البنا، وظل يعمل في صفوفها ويدعو إلى منهجها وهو ضابط في الشرطة. وفي محنة الإخوان عام ١٣٦٨هـ أبعاد إلى أقاصي الصعيد ضابطاً في مصنع السكر في نجع حمادي، ولم يمنعه ذلك من الدعوة إلى الله. وفي سنة ١٣٧٤هـ اعتقل إثر حادثة المنشية المفتعلة وعذب عذاباً شديداً، فصر ولم يهن عزمه، وحُكم عليه بالإعدام بتهمة قلب نظام الحكم بالقوة، ثم خفف عليه إلى السجن المؤبد. وكان موقفه مضاداً للثورة، بعد أن غيرت منهجها، على الرغم من الصداقة الحميمة التي كانت تربطه بقائد مسيرتها، ومنظم حركتها، ومنظر فلسفتها جمال عبدالناصر. وقد قام مع منير دلة بزيارته في مكتبه وعرضاً عليه تكوين لجنة من هيئة الإخوان تُعرض عليها القوانين قبل صدورها للموافقة عليها، ولكن عبدالناصر رفض هذا الاقتراح في إصرار وحزم. وخلال حديث صلاح شادي مع عبدالناصر قال الأول: حبذا لو كان الحاكم يستطيع أن يقرب نفسه للشعب ويعرض عليه المشروعات أو الأفكار بحيث يكون مؤقتاً بما مقتنعاً بأغراضها. وهنا قال عبدالناصر: لقد سبق أن بينت للمرشد أننا لن نقبل الوصاية. (أي أن الإخوان المسلمين طلبوا من عبدالناصر عرض الأمور على الشريعة، ولكن أيّ إلا الدكتاتورية والعلمانية). وكانت مجموعة من الإخوان يتولون الاتصالات مع ضباط الثورة قبل قيامها، وبعد نجاحها، بتكليف من المرشد العام حسن الهضيبي، وكان المترجم له منهم. وخرج من السجن بعد موت عبدالناصر، ومضى إلى الكويت وبقي هناك مدة، لا يفتر عن الدعوة أيضاً. وكان أبرز صفة امتاز بها في السجن وخارجه، بين أهله وأبناء جلدته، هو الحياء، ولم يكن ذلك على حساب ما يعتقد من حق، بل كان عنيداً كل العناد إذا رأى صواباً في الأمر. وكان مثال المسلم الملتزم بتعاليم دينه،

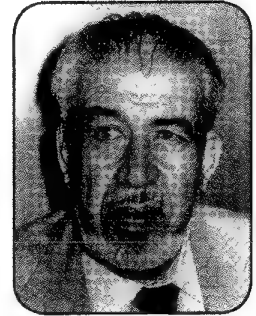
من القاهرة. ينتمي إلى قرية الحومة بمركز الواسطي في محافظة بني سويف. درس الفن السينمائي في القاهرة. رئيس مجلس إدارة أول شركة إنتاج سينمائي في مصر. أستاذ في المعهد العالي للسينما، عميد معهد السيناريو. قدم للسينما العربية كثيراً من الأفلام لكتاب عرب، مثل نجيب محفوظ وإحسان عبدالقدوس ويوسف السباعي. وكل أعمالهم تبعت على الفساد الاجتماعي وتفشّي الأخلاق. كما أخرج أفلاماً تاريخية. قدم في حياته (٤٠) فيلماً نال عليها جوائز وأوسمة من مهرجانات عربية ودولية. ومات في ٢٦ محرم، ١٢ يونيو.

ومما كتب فيه: القيم الجمالية والإبداعية في واقعية أفلام صلاح أبو سيف/ محمد لطفي حسن (رسالة ماجستير - المعهد العالي للسينما، ١٤٠٨هـ). ومن كتبه: السينما فنّ، كيف تكتب السيناريو<sup>(١)</sup>.

### صلاح شادي

(١٣٤٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٩م)

ضابط (لواء) داعية.



ولد في مدينة القاهرة، نشأ في أسرة ثرية، وتخرج ضابط شرطة، التحق بجماعة الإخوان المسلمين عام ١٣٦١هـ، وترقى على يد

(١) دائرة معارف أعلام بني سويف ص ٤٠، الموسوعة العربية ١٢٩/١، موسوعة أعلام مصر ص ٢٦٥، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٧٤، أهل الفن ص ١٧٨، موسوعة المخرجين ص ٢٣٧. وصورته من موقع أكاديمية الفنون، وفيه أنه من مواليد قرية الحومة مركز الواسطي بمحافظة بني سويف.

صلاح شحادة = صلاح مصطفى شحادة

صلاح صادق = صلاح الدين محمد صادق

صلاح صبري

(١٩٤٢ - ٢٠٠٠ = ٢٠٠١ - ٢٠٠٠ م)<sup>(١)</sup>

مستشار حقوقي سياسي.

من مصر. مدير الإدارة السياسية بالجامعة العربية. مات في شهر شوال، ديسمبر.

من كتبه المطبوعة: إفريقيا وراء الصحراء، إفريقيا للإفريقيين، الكويت في ظل القانون الدولي، الطريق إلى تحرير الجزائر، كتاب الزنوج/ لورانس هيل (ترجمة)، بيت السيد بيسواس/ ف. س. نايبول (ترجمة).



صلاح صلاح

(١٩٤٢ - ٢٠٠٠ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠ م)

مدرس، ناقد سينمائي.

من رام الله. مضى إلى أبو ظبي عام ١٣٨٧ هـ (١٩٦٧ م) ليعمل مدرساً للغة الإنجليزية، اهتم بالعمل السينمائي قبل أن يكون له أي أثر في الإمارات، فأسهم في تأسيس أول ناد سينمائي بالعاصمة، وشارك في إصدار مجلة «سينما»، وتوقفت بعد صدور أعداد منها، وترك التدريس ليهتم بالترجمة ويعمل في الجمع الثقافي، ثم في هيئة أبو ظبي للثقافة والفنون.

(١) وفي بطاقة أخرى عندي أنه توفي ١٤٢٤ هـ = ٢٠٠٣ م. ولعل الصحيح ما أثبت.

صدر فيه كتيب تعريفى عن سيرته وأعماله. وله (٦٠) كتاباً بين تأليف وترجمة، طبع له: سيدة البحر (رواية)، للأعداء أمهات أيضاً، رجل امرأة أو أكثر (روايتان في كتاب واحد).

وما ترجمه: بخارى/ تحرير فيتالي نويمين؛ تصنيف أندريه نيدفيسكي، جنوب الحدود غرب الشمس/ هاروكي موراكامي، ذكرياتي/ طاغور، رحلات في بلاد فارس ١٦٧٧ - ١٦٧٣ م/ جورج شاردان، فلو بير في مصر ١٨٤٩/ غوستاف فلوير، المفتاح: رواية/ جونثشير وتانزاكي، يوميات دراجة نارية ١٩٥١ - ١٩٥٢ م: رحلة في أمريكا اللاتينية/ إرنستو تشي غيفارا، سيدة البحر، في مديح زوجة الأب/ ماريو فارغاس يوسا، مديح النساء الأكبر سناً/ شيفان فيزنتشي، الأنامل النحيلة، من شعر البشتون<sup>(٢)</sup>.

صلاح طاهر = صلاح الدين طاهر محمد

صلاح طنطاوي = صلاح محمد الطنطاوي

صلاح عامر

(١٩٣١ - ١٩٤٦ = ١٩١٢ - ١٩٨٦ م)

مهندس، إداري.

ولد في الشرقية بمصر. حاصل على إجازة في الهندسة والاتصالات من جامعة القاهرة، وزمالة الجمعية الدولية لمهندسي الكهرباء والإلكترونيات بأمريكا، أسهم في إنشاء الإذاعة عام ١٣٧٦ هـ (١٩٥٦ م). تولى رئاسة مجلس إدارة مؤسسة السينما والإذاعة والتلفزيون، وعمل بجامعة الدول العربية، ورئيساً لهيئة التليفونات بقطر عام ١٣٩٢ هـ، وخبيراً بالاتحاد الدولي للاتصالات التابع لهيئة الأمم المتحدة عام ١٤٠٠ هـ. وكيل نقابة المهندسين، ورئيس مجلس إدارة مؤسسة

(٢) الحياة ٢٠٠٨/٥/٣، صحيفة الاتحاد ٢٠٠٨/٤/٣٠، مع إضافات.

الصناعات الكهربائية والإلكترونية، ورأس تحرير مجلة المهندسين من عام ١٣٦٧ - ١٣٩٢ هـ<sup>(٣)</sup>.



صلاح عامر رأس تحرير مجلة (المهندسون)

صلاح عبدالحافظ

(١٣٢٨ - ١٤٢٤ هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٣ م)

فارس، مستشار اقتصادي.

من مصر. قائد المنتخب القومي المصري للهوكي. من مربي الخيول العربية الأصيلة، مارس الفروسية حتى الخامسة والثمانين من عمره. شغل منصب المستشار الاقتصادي لرئيس الوزراء. توفي يوم ٢٩ جمادى الآخرة، ٢٨ يوليو<sup>(٤)</sup>.

صلاح عبدالحفيظ

(١٩٤٢ - ٢٠٠٠ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

صلاح عبدالصبور

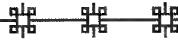
(١٣٥١ - ١٤٠١ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨١ م)

شاعر حدائثي كبير، مؤسس مدرسة الشعر الحرّ في مصر.

ورد اسمه على ديوانه «الناس في بلادى»: صلاح الدين، وفي مصدر آخر يسبقه (محمد).

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ٢٦٩.

(٤) موقع الساحة العُمانية (إثر وفاته).



ولادته في الزقازيق، وعاش في القاهرة. تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة فؤاد الأول. ودّرس في مجال تخصصه، وطالع كثيراً، وذكر في مرحلة شبابه أن المنفلوطي (معبوده)، وأن جبران (استعبده) [هكذا بلفظه]، وأنه تأثر بالفيلسوف الألماني نيتشه تأثراً بالغاً. بدأ حياته الأدبية بكتابة القصة القصيرة، واتجه حقيقة إلى الشعر عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م)، ومنذ ذلك الحين ظهرت عليه بوادر النباهة وأحاسيس الشعراء، فأكثر من قراءة الشعر والكتب الفلسفية والنفسية، وشتى صنوف المعرفة. وأول ما نظم الشعر عندما قلّد إبراهيم ناجي ومحمود حسن إسماعيل، ولكنه سرعان ما عاف أكثر هذا واتجه لقراءة الشعر الغربي، وركز على شعر إيليويت وكافكا، وكان هذا الاتجاه الذي سار فيه إيماناً بمحجر الشعر العربي العامودي، بأوزانه وعروضه. وظل هكذا يؤسس للشعر الحر ويدافع عنه. عمل بعد تخرجه من الجامعة في الصحافة الأدبية والسياسية، والتحق بمجلة «روز اليوسف»، وعلى صفحاتها نشر أحاديث نمت عن اتجاهه الجديد، وخاض معارك حامية مع الأديب الكبير عباس محمود العقاد حول قضية الشعر والتجديد فيه. ومن مناصبه أنه كان رئيساً للهيئة المصرية العامة للكتاب، ومساعداً لوزير الثقافة، وشارك في (جماعة الأمناء) التي كوّنّها أمين الخولي. وقد أدرج اسمه في القائمة السوداء التي أصدرها مكتب مقاطعة إسرائيل، لأنه قابل يهوداً، صحفيين وغيرهم، بحكم منصبه الحكومي. كما وجّه إليه نقد كثير من حيث تعرضه لبعض أمور

الدين وغمزه واستهزائه بمقدّسات.. منها قوله عن الرسول صلى الله عليه وسلم وهو يخاطب زوجته خديجة رضي الله عنها (كما في ديوانه الإبحار في الذاكرة ص ٤٣ فما بعد): دثريني. زميني.. وخذي بي بين تهديك وضميني.. فلا يجد الصوت الإلهي طريقاً لصمارخي أو عيوني.. زمين.. لا تضعيني وقد ضاع يقيني!!.

ومن شعره الكفري أيضاً قوله:

«والشيطان خالقنا يجرح قدرة الله العظيم»  
ويقول: «إلهي كان طفلاً وأنا طفلاً عبده»  
ويقول: «يا أيها الإله كم أنت قاس موحش».

ولا غرو بعد ذلك أن ينصبه لويس عوض أميراً للشعراء!!

ويقول فيه صاحب «الانحراف العقدي»: «شعره مليء بالمضامين الحداثيّة المنحرفة، تأثر بشعراء الغرب خاصة أليوت وكافكا وغيرهما، وبذل جهداً كبيراً في نشر المضامين الحداثيّة والعلمانية. وكانت خاتمة الموت بالسكنة أثناء ليلة رقص وخر في منزل أحمد عبدالمعطي حجازي لما عوتب عن موقفه الموالي لدولة اليهود ومسايرته للسادات في ذلك».



صلاح عبدالصمد رأس الهيئة المصرية العامة للكتاب

ومما كتب فيه:

أليوت وأثره على عبدالصمد والسياب/ محمد شاهين.

صلاح عبدالصمد: الحياة والموت/ نبيل فرج.  
قيم فنية وجمالية في شعر صلاح عبدالصمد:  
دراسة تحليلية وجمالية حول الفن والفكر/

مديحة عامر.

ظواهر نحوية في الشعر الحر: دراسة نصية في شعر صلاح عبدالصمد/ محمد حماسة عبداللطيف.

أعماله ومؤلفاته: ديوان الناس في بلادي، ديوان أقول لكم، ديوان أحلام الفارس القلسم، شجر الليل، تأملات في زمن جريح، مأساة الحلاج، مسافر ليل، الأميرة تنتظر، ليلى والجحون، قراءة جديدة لشعرنا القديم، حياتي في الشعر. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

### صلاح عبدالصمد

(١٩٩٣ - ١٤١٤هـ = ١٩٩٣ - ١٩٩٣م)

صحفي.

من فلسطين؟ عمل في صحيفة الجهاد التي كانت تصدر في القدس، وكذا عندما دُمج معها صحيفة الدفاع بعد النكبة، حيث عمل فيها محرراً وكاتباً صحفياً، ثم غادر القدس إلى الأردن فعمل في صحيفة الدستور، واستقرّ في جريدة الرأي لخمسة عشر عاماً، وكانت له زاوية يومية بعنوان «الأفق المحلي». مات في شهر أيلول<sup>(٢)</sup>.

### صلاح عبدالعزيز ترك

(١٣٦٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١١م)

باحث علمي أديب.

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٦٩، أعلام وأقزام ١٦/٢، ٤٨، الانحراف العقدي ١٩٣/١، أعلام الأدب العربي المعاصر ٨٧٦/٢، معجم البابطين لشعراء العربية، عالم الكتب مج ٢ ص ٣٤، الفيلصل ٢٠٩٤ (ذو القعدة ١٤١٤هـ)، المجتمع ع ٥٤٠٤ (١٤١٠/٢٥هـ) ص ٥٥٥، ٩٣٧٤ (١٤١٠/٣/١٧هـ) ص ٥٤٠٤، ١٣ رجال وصحفية ص ٢٥، مع الرواد ص ١٥٣، مصور أعلام الفكر العربي ٧٠/١، مملكة الشعراء ص ٤٥، معجم أعلام المورد ص ٢٨١.  
(٢) أولئك الراحلون ص ٨٣.



ولد في مدينة المحلة الكبرى بمصر، وعمل أستاذًا للكيمياء الحيوية بجامعة المنيا، ووكيلًا لكلية الزراعة بالمنيا للدراسات العليا والبحوث، وكان خبير بيئة، وعضو اتحاد كتاب مصر، ورئيس جمعية الكيمياء في جامعة عين شمس، وكاتب دراما بالإذاعة المصرية.

له مؤلفات أدبية ونقدية في أدب الطفولة، مثل: صورة الطفل في أدب يعقوب الشاروني، موسوعة قصص قبل النوم، أحلام بالكمبيوتر وعبقورية التحدي، مسرحية الجزيرة المسحورة، التربية البيئية للطفل، دراسات نقدية عن أدباء الأطفال بالغربية، أحلام دائمة الخضرة (رواية للأطفال)، حلم بطل (قصة للأطفال)، الطائر المفرد (قصص)، ندوة تفوت وحلال المشاكل (مسرحية)، نبضات نقدية، إبداعات مصرية، الدراما المرئية<sup>(١)</sup>.

### صلاح بن عبد القادر البكري

(١٣٣١ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٣ م)

مذيع مؤرخ.



ولد في إندونيسيا، وتلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة الإرشاد العربية بجاكرتا، سافر إلى

(١) ترجمته من كتابه (أحلام بالكمبيوتر)، الأهرام ٢٠١١/١٢/١٦، اليوم السابع ٢٠١١/١٢/١٦ م.

مصر ودرس بها المرحلة الثانوية، ثم التحق بقسم التاريخ في جامعة جامعة فؤاد الأول وحصل منها على إجازة، اتجه بعدها إلى معهد التربية العالي لينال دبلومًا في التربية وعلم النفس، وعيّن مدرسًا في القاهرة. وفي عام ١٣٧٠ هـ سافر إلى هولندا وعمل مذيعة في القسم العربي بإذاعتها، وانتدب للتدريس في مدرسة الفلاح الثانوية بمكة المكرمة، وحصل على الجنسية السعودية، وعمل بعدها مذيعة في الإذاعة السعودية بجدة، ثم مديرًا لإذاعة «نداء الإسلام»، فمراقبًا دينيًا حتى قبل وفاته بعام.



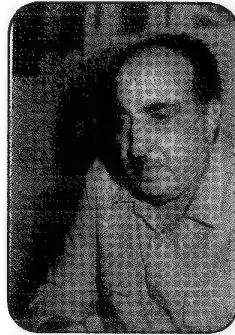
صلاح بن عبد القادر البكري عمل مديرًا لإذاعة نداء الإسلام

وله كتب عديدة منها: تاريخ حضرموت السياسي، حضرموت وعدن وإمارات الجنوب العربي، في جنوب الجزيرة العربية، في شرق اليمن، اتحاد الجنوب العربي، الجنوب العربي قديمًا وحديثًا، شمال الجزيرة العربية<sup>(٢)</sup>.

### صلاح عبد الله خلف

(١٣٥٢ - ١٤١١ هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩١ م)

قيادي مناضل، معروف بكنتيته «أبو إباد».

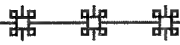


ولد في يافا، انتقل مع عائلته إلى غزة على

(٢) المستدرك على هجر العلم ص ٤٣٢ (وفاته فيه ١٤١٢ هـ)، الفصيل ع ١٩٥٤ (رمضان ١٤١٣ هـ) ص ١٤١.

أثر إعلان «إسرائيل»، وتابع فيها دراسته الثانوية. ثم توجه إلى القاهرة والتحق بدار المعلمين العليا، وتعرف على ياسر عرفات خلال نشاطه في اتحاد الطلبة الفلسطينيين بمصر، وعندما تولى عرفات رئاسة الاتحاد عام ١٣٧٢ هـ (١٩٥٢ م) أصبح هو نائبًا له، ثم خلفه في هذا المنصب، وجرى توقيفه لمدة (٤٩) يومًا في عهد الملك فاروق بسبب أنشطته السياسية، ثم أوقف مرات خلال عهد الرئيس جمال عبدالناصر، عندها بدأ يفكر مع عرفات في تأسيس حركة فلسطينية مستقلة عن الأنظمة العربية. نال إجازة في الفلسفة وعلم النفس من دار المعلمين العليا، وحصل على دبلوم في التعليم من جامعة عين شمس، وعاد إلى غزة ليعمل مدرسًا، ومنها إلى الكويت ليعمل مدرسًا في مدرسة ثانوية. وشارك هناك في النشاطات السياسية التي قادها عرفات وشخصيات فلسطينية أخرى، وأسفر ذلك عن إنشاء حركة «فتح» في عام ١٣٧٩ هـ (أكتوبر ١٩٥٩ م) والتي بدأت عملها العسكري في ١٣٨٤ هـ (٣١ ديسمبر ١٩٦٤ م). وبعد خروج قوات المقاومة الفلسطينية من الأردن في يوليو ١٩٧١ اتهم بقيادة منظمة «أيلول الأسود» السرية التي قامت بعمليات عدة، منها اغتيال رئيس الوزراء الأردني وصفي التل (٢٨ نوفمبر ١٩٧١) والهجوم على الفريق الرياضي الإسرائيلي في ميونيخ في سبتمبر ١٩٧٢، رغم أنه نفى مرارًا أي علاقة له بهذه المنظمة. وبعد أحداث الأردن انتقل إلى لبنان، وكان مسؤولًا بشكل خاص عن العلاقات مع السلطات اللبنانية، وخروج مع سائر القيادات الفلسطينية من بيروت في العام ١٩٨٢ بعد الحصار الإسرائيلي لها، وانتقل إلى تونس حيث منزله، واغتيل يوم الثلاثاء آخر أيام جمادى الآخرة هناك.

وصدر كتاب بعنوان: فلسطين بلا هوية: لقاءات مع صلاح خلف أجزاها الكاتب



النبي [صلى الله عليه وسلم]، قضية الحرمين الشريفين: الاعتداء - الدفاع - المسؤولية، رفيق الصائم، سبعة أيام في المملكة العربية السعودية، الوصايا/ أحمد الرفاعي (اختيار)، شخصيات إسلامية، أبناء الصحابة، خمسة من أبناء النبي صلى الله عليه وسلم، مصطفى النحاس<sup>(٤)</sup>.

### صلاح العقاد

(١٩٨٩م - ١٤٠٠هـ = ١٩٨٩م - ٢٠٠٠م)

مؤرخ للتاريخ الحديث.

اسمه الكامل: صلاح الدين أحمد سالم العقاد.

من مصر. عمل أستاذًا للتاريخ في جامعة عين شمس. وكتب في تاريخ العرب الحديث والمغرب وإفريقيا ودول الخليج خاصة. من كتبه التي وقفت على عناوينها: الحرب العالمية الثانية: دراسة في تاريخ العلاقات الدولية، الاستعمار في الخليج العربي، البترول وأثره في السياسة والمجتمع العربي، التيارات السياسية في الخليج العربي، جزيرة العرب في العصر الحديث: السعودية - اليمن - جمهورية اليمن الشعبية، الجمهوريات الإفريقية في الاتحاد الفرنسي، زنجبار (بالاشتراك مع جمال زكريا قاسم)، مأساة يونيو ١٩٦٧م: حقائق وتحليل، المشرق العربي المعاصر، المغرب العربي: الجزائر - تونس - المغرب الأقصى: دراسة في تاريخه الحديث وأحواله المعاصرة. وتنظر بقية مؤلفاته في (تكملة معجم المؤلفين).



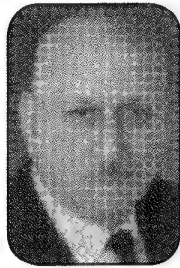
(٤) تاريخ وفاته من الأهرام ٢٦/٢/٢٠٠٤م. وورد اسمه في مصدر: صلاح الدين عزام.

للموسيقى“، فدوّن موسيقى أعمال وقرأها من مدونات مباشرة، وزار وفرقة معظم دول العالم، كما صاحب فرقة الكثير من الفنانين والفنانات المصريين والعرب. وصار نقيبًا للمهن الموسيقية، ومستشارًا لوزارة الثقافة. وكتب عددًا من المقطوعات الموسيقية. توفي يوم الأربعاء ١٥ رمضان، ٢٤ يولييه<sup>(٣)</sup>.

### صلاح عزام

(١٣٥٠ - ١٤١٨هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٨م)

كاتب صحفي إسلامي.



من مصر. نائب رئيس تحرير جريدة «الجمهورية»، عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، رئيس القسم الديني في جريدة المساء. اشترك في وضع ميثاق الإعلام الإسلامي العالمي الصادر في جاكارتا سنة ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م). أنشئت جائزة سنوية باسمه في مجال الإعلام الديني. مات في الأول من شهر ذي القعدة، ٢٧ شباط (فبراير).

من مؤلفاته: الله وللرسول، «نفيسة» العلم والمعرفة وقطب زمانه أبو الحجاج، من تلاميذ النبي [صلى الله عليه وسلم]، البرهان المؤيد/ أحمد الرفاعي (تحقيق)، أقطاب التصوف الثلاثة: السيد أحمد البدوي - السيد أحمد الرفاعي - السيد عبد الرحيم القناوي، الحسبة ومسؤولية الحكومة الإسلامية/ ابن تيمية (تحقيق)، تفسير سورة النور/ ابن تيمية (تحقيق)، حالة أهل الحقيقة مع الله/ أحمد الرفاعي (تحقيق)، عشرة من أصفياء

(٣) الأهرام المسائي ع ١٢٤ ١١٢٤/٩/١٦هـ. وأصله من بلدة أخميم بنجع أبو عرام.

الفرنسي أريك رولو؛ نقلها إلى العربية نصير مرّوة<sup>(١)</sup>.

### صلاح بن عثمان العباسي

(١٤٣٢هـ - ١٤٠٠هـ = ١٩١١م - ٢٠٠٠م)

طبيب رياضي.

أستاذ جراحة الفم بكلية طبّ الفم والأسنان في جامعة القاهرة، رئيس الاتحاد المصري، والعربي، والإفريقي للكونغفو، نائب رئيس الاتحاد الدولي للكونغفو (ويعني القتال اليدوي في الدفاع عن النفس). شيعت جنازته يوم السبت ٢٤ ذي القعدة، ٢٢ تشرين الأول (أكتوبر)<sup>(٢)</sup>.

صلاح عجينة = صلاح محمد عجينة

### صلاح عزام

(١٣٤٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٣م)

موسيقار.



من مواليد القاهرة، نشأ نشأة دينية، وتعلم في مدرسة الأمير فاروق الابتدائية، انضم إلى فريق التمثيل، وتعلم العزف على العود مع جاره بليغ حمدي. التحق بكلية الحقوق في جامعة عين شمس، وأصبح رئيس فريق التمثيل بالجامعة، كما التحق بقسم النقد في معهد الفنون المسرحية، وتسلم رئاسة الفرقة الموسيقية بالإذاعة، وأشرف على حفلات عديدة، ثم أسس «الفرقة الذهبية

(١) الجزيرة ع ٦٦٨٤٤ والرياض ع ٨٢٤١٤ تاريخ ١٤١١/٧/١هـ، عائلات وشخصيات من يافا ص ٢٦٢، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٤٣٨. (٢) الأهرام ١١/٢٥/١٤٣٢هـ.

بأسلوب ساخر، وله نوع من المسرح الذهني فيه نزعة فلسفية، مع كتابات عن الحرية والديمقراطية، وأسهم في التعريف ببعض الحركات الأدبية والفنية في العالم. مات في شهر كانون الثاني.

من كتبه: أسطورة الجبل (قصة)، الفن اللبناني، الهاوية (مسرحية)، أقدام الرعب، الأنتليجنسيا: هذا اللغز البرجوازي<sup>(١)</sup>.

### صلاح بن محمد الحفيد

(١٣٥٤ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### صلاح محمد الطنطاوي

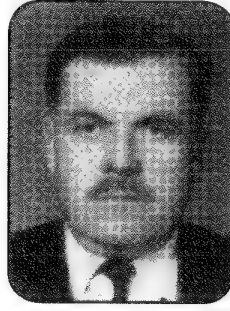
(١٣٤٩ - ١٤٣٩هـ = ١٩٣٠ - ١٩٧٩م)

كاتب متفنن رسام.

وهو المعروف باسم صلاح طنطاوي.



ولد في الزقازيق بمصر، حصل على إجازة في الفلسفة، بدأ حياته العملية موظفًا بإدارة الوسائل التعليمية في القاهرة، ثم سافر إلى أستراليا وكوّن فرقة فنية باسم «أضواء القاهرة» لتقدم أعمال سيد درويش. عمل رسامًا بدار الهلال الصحفية، ومعدّ برامج، واهتمّ بالتراث الفني، وتناول أعمال كبار الكتاب تلفزيونيًا وإذاعيًا، بالسيناريو والحوار، وبالريشة، فهو الذي رسم شخصيات رواية (٣) شخصيات وأدوار ص ٦٢٧. وهو غير (صلاح يوسف كامل) الفنان التشكيلي المصري، المتوفى سنة ١٤١٣هـ، ١٩٩٣م (لم أترجم له).



### صلاح عمر الصادق

(١٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩م)

آثاري.



ولد في قرية الدور التابعة لمحافظة السويداء بسورية، ولم يكمل دراسته في كلية الحقوق بالجامعة اليسوعية في بيروت، درّس اللغة الفرنسية للمرحلة الثانوية، وقد دخل ميدان التربية والتعليم منذ سنة ١٣٥٢هـ (١٩٣٤م)، كما دخل الميدان الاجتماعي متفاعلاً مع أهل مدينته، ورأس إدارات بيت اليتيم ومأوى العجزة ورعاية المكفوفين، وخطب في مناسبات، وحلّ المشكلات. مات يوم الأحد ٢٦ جمادى الأولى، ٢٤ كانون الأول (ديسمبر).

نشر عددًا كبيرًا من المقالات المتنوعة. وله قصة طويلة مطبوعة بعنوان «ثوار من بلادي»، وديوان «من حصاد الأيام». وترجم عن الفرنسية: رأسمالية القرن العشرين، نقد برنامجي غوطا وأرفورت، أزمة النمو، مجموعة قصص للأطفال. وله من المخطوطات تاليفًا: التراث الشعبي في الجبل، أبطال منسيون (قصص) وشارك في إعداد مذكرات سلطان الأطرش، التي مازالت مخطوطة. وله أعمال أخرى مخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

### صلاح كامل

(١٠٠٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩٨٤ - ١٩٨٤م)

كاتب سياسي واجتماعي أديب. من لبنان. عمل في التدريس وفي الصحافة، وكتب مقطوعات بتوقيع «ابن البلد»

(٢) أهل التوحيد (الدروز) يوسف الديبسي ١٩٢/٥، معجم البابطين لشعراء العربية.

### صلاح قاسم مزهر

(١٣٣٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٨٩ - ١٩١٥م)

أديب تربوي.

(١) معجم المؤلفين السويديين ١٢٣/٢، الرأي العام (السودان) ١١/١٢/١٤٣٠هـ.

«زقاق المدق» (الخليعة) لنجيب محفوظ، كما عرض شخصيات نجيب محفوظ في معرض فني، وقدم بعض أعماله للمسرح، مثل «خان الخليلي»، ولتوفيق الحكيم «عودة الروح» في ثلاثين حلقة تلفزيونية. ومن أهم أعماله التي أعدها للإذاعة مسلسلا: عندما يسهر القمر، وشارع عماد الدين، الأول في ٣٠ حلقة، والآخر في ٤٠ حلقة. وكان مولعا بأعمال سيد درويش، يحفظها عن ظهر قلب. توفي في شهر رجب، الأسبوع الأخير من شهر حزيران (يونيو).

وله كتب، منها: رحلة حب مع سيد درويش، رحلة حب مع ليلي مراد، الناس والحجارة: قصص قصيرة (قدم له مهدي علام)، نصف مليون دقيقة في أستراليا، وترجم أعمالا عديدة من القصص البوليسية لأجاثا كريستي. وله مؤلفات عديدة للأطفال، منها: صندوق الدنيا، كروان، النخلة الذهبية، حرب الكواكب، خطر في الغابة، كنز العاج<sup>(١)</sup>.

### صلاح محمد عجينة

(١٣٩٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٧٩ - ٢٠١٢م)  
أديب وشاعر حدائثي.



من الزاوية بليبيا. أسس جريدة (شعريات) التي تعنى بالحدائث الشعرية، وترأس تحرير مجلة (شؤون ثقافية)، ومنها أنشئت سلسلة (كتاب الشهر) التي أشرف عليها. وصدر

(١) الجمهورية ١٢٦٠٤٤ (١١/٧/١٩٨٨م).

من الأولى (٦) أعداد فقط، وأشار في لقاء معه إلى أن توقيفها كان بسبب (ليبراليتها). شارك في الثورة على نظام القذافي واعتقل وجرح وهرب من السجن وعولج في تونس ثم في ألمانيا، وكان (يحمل) بعد الثورة بدولة (مدنية). توفي بتونس يوم الأربعاء ٤ ذي القعدة، ١٩ سبتمبر.



صلاح عجينة أصدر مجلة (شعريات)

له (١٢) كتابا، منها: كلام البرق، قريبا من ناصية البئر والتحول، مطالعات وهوامش، زغاريد أخرى، من السطر الأول للرواية الليبية، الكتاب الجواني، ربيع النص أم خريفه، يوم عن حياتي<sup>(٢)</sup>.

### صلاح بن محمد عرفات

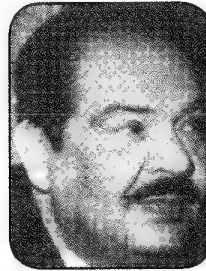
(١٤٢١هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### صلاح محمد نصر

(١٣٣٩ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٢م)

مدير المخابرات.



من قرية سنتماي بميت غمر في محافظة الدقهلية بمصر. تخرج من الكلية الحربية وانضم إلى حركة الضباط الأحرار. التحق

(٢) وكالة أنباء الشعر ٢٠/٩/٢٠١٢م، ولقاء معه في الوكالة نفسها، اطلعت عليه في (المدى - موريتانيا) ٥ يناير ٢٠١٢م.

بكلية أركان الحرب ودرس في مدرسة المشاة بإنجلترا، وحصل على إجازة في العلوم السياسية من كلية التجارة بجامعة القاهرة. عين مديرا لمكتب القائد العام للقوات المسلحة، ثم تولى منصب مدير المخابرات منذ عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م). وتاريخه حافل بالصفحات السوداء وتعذيب الناس.. وعندما اتهمه زملاؤه بالأفعال الشنيعة التي ارتكبها، رد عليهم بالمثل، واتهمهم بمثل ما اتهموه به في كتابه: «عملاء الخيانة وحديث الإفك»!. وكان قد حكم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة في قضية المؤامرة عام ١٩٦٧، وأفرج عنه السادات صحيا بعد حرب أكتوبر ١٩٧٣. وبعد عدة شهور من الإفراج عنه قدم للمحاكمة في قضايا التعذيب، ومنها قضية تعذيب مصطفى أمين وبعض الإخوان المسلمين، حيث حكم عليه بالأشغال الشاقة ١٠ سنوات في عام ١٩٧٦، وقد أمضى المدة منذ الحكم عليه في مستشفى القوات المسلحة بالمعادي للعلاج! والذي عُرف أنه لم يُسجن يوما واحدا من عشر السنوات التي حكم عليه بها في قضايا التعذيب، وأنه منذ صدور الحكم وكأنه نزل في فندق من أفخم فنادق السياحة بالمستشفى! ثم صدر قرار «الإفراج» عنه من رئيس الجمهورية بعد أقل من عام، لسوء حالته الصحية! وقد خرج زميله في المهنة «شمس بدران» من مصر ومعه ٧ ملايين جنيه، وعاش في لندن عيشة اللوردات.. ومات في ١٠ جمادى الأولى، ٥ آذار (مارس).

لزمعها.. وجمعت الله أنى انصرفت على ناسي..

والله ول التوفيق

صلاح محمد نصر

صلاح نصر (خطه وتوقيعه)

وما كتب فيه:

صلاح نصر: الأسطورة والمأساة/ حسنين

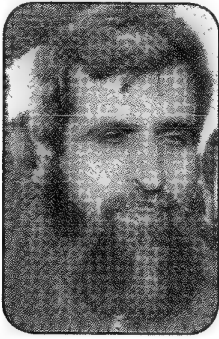


### صلاح مدني

(١٣٣٥ - ١٤١٠هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٠م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

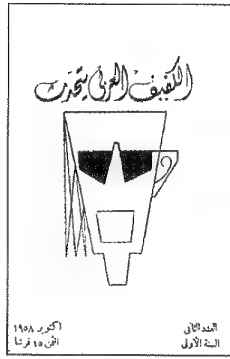
### صلاح مصطفى شحادة

(١٣٧٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٢م)  
بجاهد بطل. مخطط عسكري إسلامي.  
مؤسس الجهاز العسكري الأول لحركة حماس الإسلامية.



ولد في بلدة «بيت حانون» شمال قطاع غزة. تعلم الثانوية في مدرستي فلسطين ويافا بغزة. من مصر، حاز على الخزام البني في المصارعة اليابانية أثناء دراسته في الإسكندرية، ومارس رياضة رفع الأثقال قبل دخول الجامعة، وكان قد حصل على قبول لدراسة الطب والهندسة في جامعات تركيا وروسيا ولم تسمح ظروفه المادية بذلك، فالتحق بالمعهد العالي للخدمة الاجتماعية في الإسكندرية، وحصل منها على إجازة، وهناك أخذ التزامه بالإسلام طابعاً أوضح، وبدأ العمل في الدعوة فور عودته إلى قطاع غزة، وقد عمل باحثاً اجتماعياً في مدينة العريش بصحراء سيناء، ثم عيّن مفتشاً للشؤون الاجتماعية فيها. وانتقل للعمل في دائرة شؤون الطلاب بالجامعة الإسلامية في غزة. أحد مؤسسي حركة حماس لدى انطلاقها في عام ١٣٩٨هـ، مؤسس الحركة في غزة أوائل ١٤٠٠هـ، قاد الجهاز العسكري لحماس من القطاع ثم أصبح القائد العام

على العضوية العامة في الجمعية الفرنسية للروشاخ. أسس مجلة (الكفيف العربي)، تُكتب بطريقة المبصرين، وتُتم بثؤون المكفوفين في مصر والعالم العربي أصدر أول عدد منها سنة ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م). وكان عضواً في الجمعية المصرية للمعالجين النفسيين، وعضو لجنة علم النفس بالجلس الأعلى للأدب والفنون والعلوم الاجتماعية، وعضو لجنة ترقية الأساتذة بكليات التربية في مصر. وتوفي في ١٥ جمادى الأولى ٣ فبراير (شباط).



مجلة (الكفيف العربي) أسسها صلاح مخيمر

وله بحوث وكتب عديدة، ترجمة وتأليفًا، منها: الأنا وميكانيزمات الدفاع/ انا فرويد (ترجمة بالاشتراك مع ميخائيل رزق)، رعاية المكفوفين نفسيًا واجتماعيًا ومهنيًا/ توماس. ج. كارول (ترجمة وتقدم)، علم نفس الجشطلت/ بول جييوم (ترجمة بالاشتراك مع رزق)، الدعاية السياسية/ جان ماري دوميناك (ترجمة بالاشتراك مع السابق)، المجال الفيزيائي والمهني للمكفوفين، تاريخ تأهيل المكفوفين، الاشتراكية العربية: ماركس يدحض الماركسية، سيكولوجية الشخصية، المدخل إلى الصحة النفسية، نحو نظرية ثورية في التربية. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين) (٢).

(٢) إرادة لا تعرف المستحيل: هؤلاء تحدوا الصعاب ص ٤٧.

كروم.

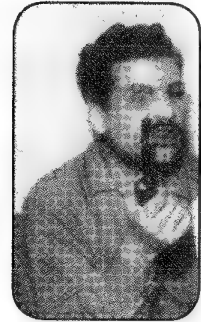
نساء في بلاط صلاح نصر/ عاطف النمر. شهادة على انحرافات صلاح نصر/ اعتماد خورشيد.

صلاح نصر يتذكر: المخابرات والثورة/ عبدالله إمام، وفي عنوان آخر: الثورة - المخابرات - النكسة.

ومن كتبه: الحرب الثورية الشيوعية: الغزو الشيوعي، الحرب النفسية: معركة الكلمة والمعتقد، عملاء الخيانة وحديث الإفك، الحرب الخفية: فلسفة الجاسوسية ومقاومتها، مذكرات صلاح نصر (١).

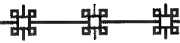
### صلاح مخيمر

(١٣٤١ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٨م)  
باحث نفسياني، ضابط عسكري.



ولد في المنيا بمصر، وفي الكلية الحربية زامل جمال عبدالناصر، وحصل على دبلوم العلوم العسكرية، وعلى الجائزة الأولى في رياضيات اللاسلكي. ثم كان ضابطاً تعليمياً للبطارية، وتحت إمرته مواقع ستة، وعندما أغارت طائرات الحلفاء أصيب بإصابات قاتلة، ففقد بصره، وفقد مقدمة ذراعه الأيسر، وأصيب بشظايا في كافة أجزاء الجسم... وقُبل في بعثة دراسية إلى السوربون في فرنسا، فحصل منها على شهادة علم النفس العام، والتربوي، والاجتماعي، ودكتوراه الدولة، وحصل

(١) الدعوة ٣٩١ع (ذو القعدة ١٣٩٧هـ) ص ٥٧، المعلومات (يناير - مارس ١٩٩٥م) ص ١٧٦، موسوعة أعلام مصر ص ٢٧١.



المدرسي بوزارة المعارف، عمل محرراً فنياً بروز اليوسف، وتخرج من المعهد العالي للفنون المسرحية. كوّن فرقة «المسرح الحر»، وعمل في المسرح الكوميدي والحديث والجيب والاستعراضى والعالمي. مثل في السينما والإذاعة والتلفزيون، وذكر أنه «أشهر عمدة في السينما المصرية» وكتب مسلسل «إلحق الفرحة اكملت»، وحصل على لقب أحسن ممثل إذاعي، وأخرج للتلفزيون مسلسلات، وللمسرح كذلك، وصنف عن أسرار السينما المصرية. مات في ٢٠ صفر، ١٩ يناير<sup>(١)</sup>.

صلاح نصر = صلاح محمد نصر

صلاح نظمي = صلاح الدين أحمد نظمي

صلاح هادي اليوسف

(١٣٦٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٢م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

صلاح هاشم

(١٤٢٧هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

صلاح هدايت = صلاح الدين هدايت

صلاح هلال

(١٣٤٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٣م)

محرر صحفي رياضي.

ولد في كوم النور التابع لمركز ميت غمر بالدقهلية، تخرج في قسم الصحافة من الجامعة الأمريكية. عمل في دار روز اليوسف محرراً فنياً، ثم في أخبار اليوم، فأخر ساعة، ثم كان رئيس قسم التحقيق بصحيفة الأهرام، فمستشاراً لرئيس تحريرها للصفحات غير الإخبارية، أعير مديراً لتحرير «صوت (٢) معلومات من الشبكة العالمية للمعلومات (حرم (١٤٢٩هـ)، وإضافات من دليل المواقع (١٤٣٢هـ).

فلسطيني، ليلة الثلاثاء، ١٣ جمادى الأولى، ي الموافق ٢٣ تموز (يوليو).



صلاح شحادة مؤسس وقائد كتائب عز الدين القسام

ومما كتب في استبساله واستشهاده: الرجل الكتيبة: الشيخ القائد صلاح شحادة/ حسن محمد أحمد. - القاهرة: مركز الإعلام العربي، ١٤٢٩هـ، ٧٢ ص<sup>(١)</sup>.

صلاح الملاح = محمد صلاح الدين بن محمد صالح الملاح

صلاح منصور

(١٣٤٢ - ١٤٣٩هـ = ١٩٢٣ - ١٩٧٩م)

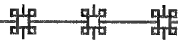
فنان.



ولد في مدينة شبين القناطر بمحافظة القليوبية في مصر. اشترك في تأسيس المسرح

(١) أبطال فوق الخيال ص ٨٠، شهداء الحركة الإسلامية ١٢٠/٤، شهداء على بوابة الأقصى ص ٣٣١، الحياة ع ١٤٣٧ (١٤/٥/١٤٢٣هـ)، الشرق الأوسط ع ٨٦٣٥ (١٣/٥/١٤٢٣هـ) ع ٨٦٣٦ (١٤/٥/١٤٢٣هـ)، المجتمع ع ١٥١٢ (٢٤/٥/١٤٢٣هـ) ص ٢٢، والعدد التالي ص ٥، ٢٣، المستقبل الإسلامي ع ١٣٤ ص ٨، الصحو ع ٩٢٠ (٢/٥/١٤٢٥هـ)، القدس ع ٤٤ (جمادى الآخرة ١٤٢٣هـ) ص ١١٤، أعلام الهدى ١/٣٦٧.

للجهاز في الضفة والقطاع. وكان أحد أقرب المقربين من الشيخ أحمد ياسين مؤسس وقائد الحركة، وقد أجهش بالبكاء عندما علم بخبر اغتياله، وكان قد مكث معه فترة في سجون اليهود. اعتقله اليهود عام ١٤٠٠هـ، بتهمة قيادة وتنظيم «مجدد» ولنشاطه المعادي لهم ولم يعترف بشيء، فأفرج عنه بعد سنتين. شغل منصب مدير شؤون الطلبة في الجامعة الإسلامية، واعتقل مرة أخرى في ١٨/٨/١٩٨٨م واستمر التحقيق معه حتى ٢٦/٦/١٩٨٩م في سجن السرايا بمدينة غزة، ثم نقل إلى غرف الأسرى. وأعيد التحقيق معه على أنه مسؤول عن الجهاز العسكري لحركة حماس، واستمر التحقيق معه (٢٠٠) يوم، وحكم عليه بالسجن (١٠) سنوات لما ذكر، وإلصاده أوامر باختطاف جنود يهود، ومسؤوليته عن الجهاز الإعلامي لحركة حماس في المنطقة الشمالية. وأفرج عنه بعد عشر سنوات مع زيادة ستة أشهر بدل غرامة لرفضه دفعها لليهود، وعشرين شهراً آخر في الاعتقال الإداري، وأفرج عنه في ١٤/٥/٢٠٠٠م. قال رحمه الله: «لم يدع جنود الاحتلال شعرة في ذقتي أو صدري إلا تنفوها، حتى شككت أنه يمكن أن تنبت لي لحية مرة أخرى، واقتلعوا أظافر قدمي ويدي، ولكني والله ما شعرت بألم، ولم أتفوه بأهة واحدة، فقد كنت أردّد القرآن...». وهو مؤسس الجهاز العسكري الأول لحركة حماس الذي عرف باسم «المجاهدون الفلسطينيون»، فكان مؤسس وقائد كتائب عز الدين القسام الذراع العسكري لحركة المقاومة الإسلامية حماس. وقد تبّع اليهود، فأطلقت طائرة صاروخاً زنته نحو (٤٥٠) كغ على مبنى سكني، فاستشهد مع زوجته وإحدى بناته الست، وأحد كبار مساعديه زاهر حسين نصار، مع استشهاد وجرح عشرات آخرين، فكانت مجزرة بشعة، شيع شهداؤها من قبل أكثر من مائة ألف



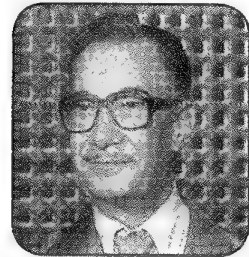
الأمة» و «زهرة الخليج» الخليجيتين، ثم كان مديراً لمركز الدراسات الصحفية بالأهرام، ومستشاراً لتحرير صحيفة «العالم اليوم» ومسؤول الصفحة الأولى بها. أول من أنشأ صفحة الرأي بالصحافة المصرية، وأول من أخرج كتباً مصورة عن الثورة، أول من كتب عموداً صحفياً يسجل فيه ما يدور خلف كواليس جلسات مجلس الشعب. ومن آثاره: عبدالناصر (ملف بالصور)<sup>(١)</sup>.

**صلاح الدين بن إبراهيم أدهم**  
(١٣٣١ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٧م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**صلاح الدين أحمد خليل**  
(١٣٤٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٠م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**صلاح الدين أحمد عثمان**  
(١٤٣٢ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**صلاح الدين أحمد نظمي**  
(١٣٣٧ - ١٤١٢هـ = ١٩١٨ - ١٩٩١م)  
مثل.  
عُرف بصلاح نظمي.



من الإسكندرية. حصل على إجازة في الفنون التطبيقية، وتخصّص في تمثيل أدوار الشر، وكان مديراً بهيئة الهاتف، حتى إحالته (١) الأهرام ٢٠٠٣/٨/٤م، وهو غير «صلاح هلال» الأديب، بزيادة (حنفي) في آخره للتمييز، أديب من ميت غمر أيضاً.

على المعاش. شارك في التمثيل ب(٣٥٠) فيلماً. ومات في ١٠ جمادى الآخرة، ١٦ كانون الأول (ديسمبر)<sup>(٢)</sup>.

**صلاح الدين أسعد الحارة**  
(١٣٥٥ - ١٣٩٩هـ = ١٩٣٦ - ١٩٧٨م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**صلاح الدين بن أمين الطرزي**  
(١٣٣٦ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٥م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**صلاح الدين بالي**  
(١٣٤٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٢م)  
وزير وإداري رياضي.

من تونس. عمل في المحكمة العسكرية، ورئيساً لديوان وزير الدفاع محمد مزالي، ووزيراً للعدل، وأسهم في إنجاح الانقلاب الذي قاده زين العابدين بن علي ضد بورقيبة عام ١٤٠٧هـ (١٩٨٧م)، وأسندت إليه رتبة وزير دولة في الحكومة الجديدة، وانتخب رئيساً لمجلس النواب. ومن مناصبه الرياضية: رئيس اللجنة الأولمبية التونسية، رئيس الجامعة التونسية للرياضات البحرية، والفروسية، رئيس الكونغريدالية الإفريقية للرمية، والاتحاد الإفريقي للملاكمة. عضو المجلس الدولي للتحكيم الرياضي<sup>(٣)</sup>.

سجّنة الوطنية الأولمبية



صلاح الدين بالي رأس اللجنة الأولمبية التونسية

(٢) أهل الفن ص ٣٣١ مع إضافات.

(٣) الموسوعة الحرة ٢٠١٢/٧/٢م.

**صلاح الدين أبو بكر المليك**

(١٠٠٠ - بعد ١٤٠٨هـ = ١٠٠٠ - بعد ١٩٨٨م؟)  
أديب.

ولد في أم درمان بالسودان. حصل على دبلوم من كلية غردون، وابْتُعث لجامعة أكسفورد. درّس وحاضر في عدد من الجامعات السودانية، وتابع دراساته العليا فحصل على الدكتوراه من جامعة الخرطوم، وكان له اهتمام بالبرامج الإذاعية في مجال الأدب والثقافة وفنّ الغناء.

مؤلفاته: فصول في الأدب والنقد، شعراء الوطنية في السودان من عهد الفونج إلى عام ١٩٧٠م (أصله رسالة دكتوراه بعنوان: شعراء الكيان الوطني...)، صور من الأدب العربي، من نجوم الجيل<sup>(٤)</sup>.

**صلاح الدين توفيق**

(١٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤م)

باحث علمي.  
من مصر. مستشار ثقافي بأمريكا، مندوب دائم لمصر باليونسكو، مدير المكاتب الإقليمية للعلوم والتكنولوجيا ببيئة اليونسكو. مات في شهر محرم، آذار (مارس).

**صلاح الدين حافظ**

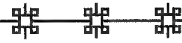
(١٣٥٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٨م)

محرر ونقابي صحفي.



ولد في قرية العقيلية بمركز العدوة في محافظة

(٤) معجم المؤلفين السودانيين ١١٥/٢.



### صلاح الدين الحديدي

(١٩٣٢-١٩٠٠ = ١٩١١-٢٠١١م)

ضابط ميداني برتبة فريق.

من مصر. شارك في المارك التي خاضتها مصر من عام ١٩٦٧م حتى عام ١٩٧٣م. وكان قائد المنطقة المركزية العسكرية، ومدير المخابرات الحربية، ومدير أكاديمية ناصر العسكرية. نُعي في ١٨ شعبان، ١٩ يوليو. طُبع له: شاهد على حرب ٦٧، شاهد على حرب اليمن، حرب أكتوبر في الميزان العسكري.

النيا بصعيد مصر. تخرج في قسم الصحافة بجامعة القاهرة، عمل في مؤسستي الأخبار والتعاون، انتقل إلى مؤسسة الأهرام منذ سنة ١٣٨٥هـ حتى وفاته، وكان عام ١٣٦٨هـ أصغر سكرتير عام لنقابة الصحفيين، وعاش سنوات طويلة في هذا المنصب، وسنوات أخرى أميناً عاماً لها، كما شغل منصب الأمين العام لاتحاد الصحفيين العرب. وقد سافر إلى الخليج وعمل في صحافتها، وكتب عن الصحافة المصرية كثيراً، وعن الحريات العامة والحريات السياسية وحرية التعبير وحقوق الإنسان والصحافة العربية، وأسهم في تأسيس المنظمة العربية لحقوق الإنسان، وقام بدور في صياغة القرارات المهمة الصادرة عن مؤتمرات الصحفيين وصياغة ميثاق الشرف الصحفي، ونال الجائزة التقديرية للصحافة من النقابة، التي كان عضواً فيها... مات يوم الأحد ١٨ ذي القعدة، ١٦ تشرين الثاني (نوفمبر).

### صلاح الدين خوّام

(١٩٨٦-١٩٠٠ = ١٩٨٦-٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### صلاح الدين خيرى غنيم

(١٩٣٢-١٩٠٠ = ٢٠١١-٢٠١١م)

مهندس معماري أكاديمي.

من مصر. حصل على شهادة الماجستير، ثم الدكتوراه عام ١٤١٧هـ من قسم العمارة بكلية الهندسة في جامعة القاهرة، ثم كان أستاذ العمارة والتصميم المعماري في المركز القومي لبحوث الإسكان والبناء، ورئيس قسم التصميم المعماري وتكنولوجيا البناء فيه، وعميد المعهد العالي للهندسة والتكنولوجيا بالعبور، ونعي في ٢١ رجب، ٢٣ يونيو.

رسالته في الماجستير: رصد التغيير في عمارة وعمران المناطق ذات القيمة الحضارية مع ذكر خاص لمدينة القاهرة: مدخل للحفاظ والتحكم.

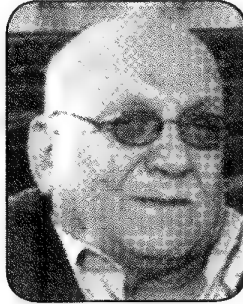
وفي الدكتوراه: تأثير تقنية إعادة تنظيم وتخطيط الأراضي على الدول النامية كمدخل شامل نحو الارتقاء والتنمية.

ولعل له مؤلفات لم أقف على عناوينها. ومن بحوثه: فلسفة تحول تشكيل الكتلة المعمارية عبر العصور وما وراءه من أبعاد فيزيقية كمدخل لتطوير الواقع المصري، أسلوب التعامل مع توزيع الأشجار والنباتات ضمن مسارات الحركة (مع مصطفى محمد

### صلاح الدين الحسيني (أبو الصادق)

(١٣٥٤ - ١٩٣٢ = ١٩٣٥ - ٢٠١١م)

شاعر ثوري.



من مواليد مدينة غزة، التحق بحركة فتح عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م)، وكتب أول نشيد للثورة الفلسطينية، أسهم في إنشاء الإعلام العسكري للحركة، وتسلم مهمة الناطق العسكري لجميع فصائل قوات الثورة الفلسطينية عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م)، وأنشأ مؤسسة المسرح والفنون الشعبية الفلسطينية ببيروت عام ١٣٩٥هـ. وفي القاهرة أسس مسرح الطفل الفلسطيني بدعم من منظمة التحرير. وطاف بفرقة أنحاء العالم لنشر

٤٤٥٤٤٤ (١١/٢٢/١٤٢٩هـ) وأعداد تالية، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٤/٢. وهو غير (صلاح الدين حافظ)، والده أحمد، لواء، توفي في شهر ربيع الآخر ١٤٣١هـ.

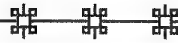


صلاح الدين حافظ كان أميناً عاماً لاتحاد الصحفيين العرب

وألف (١٥) كتاباً، منها: أحزان حرية الصحافة، أفغانستان الإسلام والثورة، نزيف الوعي: أسلحة التضليل الشامل، تمثافت السلام: المصير العربي في ظل الهيمنة الإسرائيلية، صدمة الديمقراطية، صراع القوى العظمى حول القرن الإفريقي، كراهية تحت الجلد: إسرائيل عقدة العلاقات العربية الأمريكية، تحريم السياسة وتحريم الصحافة<sup>(١)</sup>.

(١) جريدة البديل (موقع، مصر) في ٢٠٠٨/١١/١٨م، موقع بي.بي.سي الجديد ٢٠٠٨/١١/١٧م، الأهرام

(٢) شبكة ومنتديات نجم (إثر وفاته)، الرأي (الأردن) (آخر تعديل ٢٠١١/١/١٥م)، وقلت وهو غير (صلاح الدين الحسيني محمد) عالم نبات.



الشناوي)، نحو تقييم نتاج العمارة المصرية: مظاهر تطور اتجاهات العمارة المصرية في القرن العشرين وعوامل التأثير.

### صلاح الدين رضا عقدة

(١٩٣٢هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١١م - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح الدين الزعبلوي = صلاح الدين محمد الزعبلوي

### صلاح الدين أبو زيد مختار

(١٤٣٤هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٣م - ٢٠٠٠م)

مستشار قانوني.

من الخرطوم. أجاز في القانون من كلية الحقوق بجامعة القاهرة فرع الخرطوم، التحق بقوات الشرطة برتبة نقيب، ومنها إلى وزارة العدل، لينتقل في جميع إداراتها، ويكون مستشاراً قانونياً بها، كما عمل رئيساً للمكتب التنفيذي بها، وسكرتيراً لمجلس تنظيم مهنة القانون، وتولّى منصب المدعي العام لجمهورية السودان، ثم كان محامياً عاماً للدولة، حتى وفاته في روما يوم الثلاثاء ٢٢ جمادى الأولى، الثاني من شهر إبريل<sup>(١)</sup>.

### صلاح الدين ساقى ولي

(١٣٥٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### صلاح الدين سعيد

(١٣٥٦ - ١٤١٠هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### صلاح الدين بن سليم محمد

(١٤٢٨هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٧م - ٢٠٠٠م)

ضابط أمن.

عُرف باسم «صلاح سليم».

(١) وكالة السودان للأنباء (سونا) ٢٠١٣/٤/٢.



من مصر. ضابط برتبة لواء، والده «سليم إبراهيم» كان لواء شرطة. والمترجم له كان واسع الثقافة، حاضراً في الوسائل الإعلامية، عمل أستاذاً بالأكاديمية العسكرية العليا، وخبيراً استراتيجياً عسكرياً في المركز العربي للدراسات. توفي يوم الأحد ٩ شوال، ٢١ تشرين الأول.

له: الأسلحة النووية والكيميائية والبيولوجية في عالمنا المعاصر (مع ممدوح عطية) واسمه على الكتاب: صلاح الدين سليم.

صلاح الدين أبو سيف مسعود = صلاح أبو سيف

### صلاح الدين طاهر محمد

(١٣٣٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٧م)

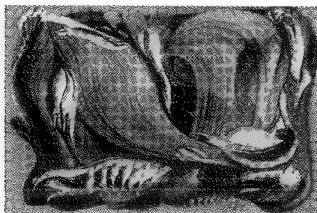
فنان تشكيلي تجريدي ريادي.

عرف باسم: صلاح طاهر.



ولد في القاهرة. تلمذ على الفنان أحمد صبري، ونال شهرة واسعة في رسم اللوحات الشخصية والمشاهد الريفية حتى عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م)، عندما تحول إلى

الاتجاه التجريدي بعد رحلة إلى أمريكا، وأصبح أحد أعلامه. وقد تخرج في مدرسة الفنون الجميلة العليا بالقاهرة، ودّرس في كليات الفنون والإعلام والآثار ومعهد السينما، وكان أستاذ الدراسات العليا بكلية الفنون، ثم عُيّن مديراً لمتحف الفن الحديث، فمديراً لمكتب وزير الثقافة، ومديراً عاماً بالإدارة العامة للفنون الجميلة، ومديراً لدار الأوبرا المصرية، فمستشاراً فنياً لمؤسسة الأهرام حتى وفاته، ورئيس جمعية محبي الفنون الجميلة. وكان في صدارة الحركة الفنية الحديثة بمصر، واعتبر أول فنان عربي تصل أعماله إلى العالمية، ووصفه عباس محمود العقاد بأنه «فاكهة الفن»! وهو صاحب جملة «اسمع بعينك» حيث إن أعماله يطلق عليها اسم «سيمفونيات لونية» وأنجز مجموعة كبيرة من الجداريات الضخمة، وأنجز ألف بورتريه، وآلاف اللوحات، اقتنتها مراكز فنية وصالونات ومتاحف، وأقام معارض خاصة وجماعية في عواصم عالمية، وقدم نحو (١٨٠) برنامجاً تلفزيونياً في مجال عمله. اعتذر للسادات عن قبول منصب وزير الثقافة، كما رفض مناصب أخرى؛ لإيمانه بأن «الفن أكبر من كل المناصب»! وكان محباً للحياة إلى أبعد الحدود، وخاصة الفتيات الجميلات... مات يوم الثلاثاء ١٨ محرم، ٦ شباط (نوفمبر).

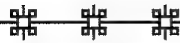


لوحة للفنان صلاح طاهر

ومما كتب فيه:

صلاح طاهر/صبحي الشاروني.

صلاح طاهر فيلسوف الألوان/جيلان حمزة ومن آثاره العلمية: في ظلال الفن/كاترين



التي تشكل الاتحاد الماليزي، وذلك كل خمس سنوات. ويعتبر الملك رئيسًا للدولة، وقائدًا للقوات المسلحة، لكن السلطة الرسمية لرئيس الوزراء. مات في ٦ رمضان، الموافق ٢١ نوفمبر (٤).

### صلاح الدين عبداللطيف الناهي

(١٣٣٣ - ١٤٣٢ هـ = ١٩١٤ - ٢٠١١ م)

حقوقى ضليع.



ولد في بغداد. حصل على درجة الدكتوراه في القانون المقارن من جامعة فؤاد الأول بالقاهرة عام ١٣٦٥ هـ (١٩٤٥ م)، عاد ليكون أستاذًا في كلية الحقوق بجامعة بغداد، ثم عميدًا للكلية، وكتب في القانون كثيرًا، كما كتب القصة، والبحوث الجامعية، والدراسة النظرية في القوانين. ثم درس في الجامعة الأردنية وأشرف فيها على رسائل علمية. وكان عضوًا في نقابة المحامين، واعتبر من رواد القصة في بلده؛ ولم ينتم إلى حزب. ثم إنه تحول إلى تركيا، وانقطعت أخباره، حتى توفي بأزمير يوم الاثنين ٢٤ محرم، ١٩ ديسمبر.

وله أكثر من (٣٠) كتابًا، منها: أفايصص شئني، أهم القرارات والاجتهادات القضائية، خزانة الفقه وعبون المسائل للسمرقندي (تحقيق)، الخوالد من آراء الراغب الأصفهاني: في فلسفة الأخلاق والتشريع والتصوف، روضة القضاة وطريق النجاة لابن السمناني (تحقيق)، العدالة في تراث الرافدين وفي الفكرين اليوناني والعربي الإسلامي، القانون في حياتنا (مع محمد صبحي نجم

(٤) الشرق الأوسط ع ٨٣٩٥. وسنة الميلاد تقريبية.



ولد في بلدة إيتاي البارود بمحافظة البحيرة، أجز من قسم اللغة العربية بجامعة فؤاد الأول، وعمل صحفيًا في جريدة «المصري»، ثم في وكالة أنباء الشرق الأوسط، وتولى رئاسة مكتب الوكالة في عدد من الأقطار العربية، نائب رئيس الوكالة، رئيس تحرير مجلة (الشباب)، وكتب مقالات أدبية في مجلة «منبر الإسلام». نعي في ٢٢ ذي القعدة، ١٣ ديسمبر.

وصدر له ديوان: أغاريد الصمت (٣).

### صلاح الدين عبدالرزاق شفشق

(١٤٣٣ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### صلاح الدين عبدالعزيز شاه

(١٣٤٥ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠١ م)

ملك ماليزيا.

لقبه بالمليزية «يانج دي برتوان أجونج» أي: الرجل الذي خلق سيدًا!

من ولاية سيلانجور. درس في بريطانيا. عمل مفتشًا بوزارة التعليم الماليزية. خدم في القوات المسلحة لمدة محدودة. توج ملكًا في عام ١٤٢٠ هـ، ٢٣ سبتمبر (أيلول) عام ١٩٩٩ م. واشتهر بأنه أقرب السلاطين إلى العامة وكل طبقات الشعب. وهو الملك الحادي عشر لهذا البلد الإسلامي، الذي نال استقلاله عام ١٣٧٧ هـ (١٩٥٧ م). وينص الدستور على أن يتولى الملك مداولة زعماء تسع أسر مالكة، من الولايات التسع

(٣) الأهرام ع ٤٣٨٣٦ (١١/٢٢/١٤٢٧ هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية.

جيسون (ترجمة مع أحمد أحمد يوسف). له أيضًا كتابات ومقالات عديدة في مجال تخصصه (١).

### صلاح الدين عامر يونس

(١٤٢٢ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠١ - ٢٠٠٠ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### صلاح الدين العامري

(١٣٥٧ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٢ م)

إعلامي ناشر.



من تونس. بدأ في وكالة الأنباء التونسية. صاحب ومؤسس (مجمع الأنوار للنشر والصحافة)، الذي ضمّ صحفيين أسبوعيتين: «الأنوار» و«المصور»، ويوميتين: «الشرق» و«لوكتيديان». وعدّ من أبرز الوجوه الصحفية التونسية، وأكثرهم إثارة للجدل في تعامله مع معطيات الأحداث محليًا ودوليًا. توفي أواخر جمادى الآخرة، أوائل أيلول (سبتمبر) (١).



صلاح الدين العامري أصدر يومية (لوكتيديان) وغيرها

### صلاح الدين عبدالجواد السباعي

(١٣٤١ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٦ م)

إعلامي شاعر.

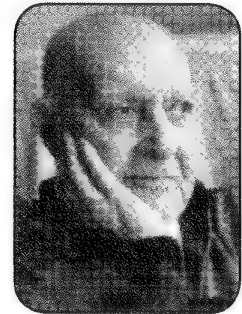
(١) الأهرام ٤٣٨٩٢٤ (١٩/١٤٢٨ هـ) وأعداد بعده، الموسوعة القومية ص ١٧٥. ولوحته من موقع (التربية الفنية). (٢) الزمان (٢٩/٦/١٤٢٣ هـ)، الرياض (٢٨/٦/١٤٢٣ هـ).

ونائل صالح)، محاضرات عن القانون المدني العراقي: الكسب دون سبب والفضالة كمصدرين للإلزام، الموجز العملي والنظري في القانون التجاري العراقي والقوانين المالية الأخرى (مع أحمد عباس الشالجي)، التنف في الفتاوى للسعدي (تحقيق)، النظرية العامة في الدعوى في المرافعات والأصول المدنية، الوجيز في المرافعات المدنية والتجارية، الوجيز في مبادئ القانون البحري: دراسة تحليلية، الوجيز في مبادئ التنظيم القضائي والتقاضي والمرافعات في المملكة الأردنية الهاشمية: دراسة تحليلية انتقادية مع الموازنات العالية، الوسيط في شرح القانون التجاري العراقي: أحكام الالتزامات والعقود التجارية، العقود التجارية المعينة، الوسيط في شرح القانون التجاري العراقي: النظرية العامة في التجارة والقانون التجاري. وغيرها المذكورة له في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

### صلاح الدين بن عبد الله المنجد

(١٣٣٩ - ١٤٣١ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٠ م)

كاتب موسوعي، آثاره تراثي، مصنف ومحقق مكثراً.



ولد في دمشق، نال إجازة في الحقوق من جامعتها، وحضر محاضرات في فقه اللغة والحضارة الإسلامية والآثار والاجتماع

(١) موسوعة أعلام العراق ١٢٢/٣، معجم المؤلفين العراقيين ١٤٩/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٥٩/٤، وما كتبه عبد الجليل الأسدي في الحوار للمتمدن ع ٣٦٠٨ (٢٠١٢/١/١٥).

### الكتاب الجديد

THE NEW BOOK PUBLISHING HOUSE  
PUBLISHERS AND DISTRIBUTORS  
P. O. BOX 5328 - BEIRUT, LEBANON

١٧٤

بسم الله الرحمن الرحيم

Date ١٧٤٥

أى السمتة بعين الغفطار الشيخ عبد الله بن زيد آل محمود حفظه الله  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

حدثت مساءً من حجة صحت لفت القى محاضرات في  
جامعتها، فوجدت هديتيكم الطيبة (١) فاستحي من خطبة الإمام، وفتحت  
من أعلام عقود التامية. وقد سررت بآغاية السرد. وفتحت  
الطيفة فوجدتها شاملة جامعة. إلى ما ازدادت به من فضاة وبيان  
فأستدركه أن يباركتموهم. لينتفع الناس بعلومهم. وأن  
يزيدكم فضلاً على فضل. أنه سميع مجيب.  
وقد أملت أليكم اليوم بالبريدكمي نسوة من كتابي لأخبر  
دور القرآن بهن. وأرجو أن تقبلوه. وأرجو  
الحب

صلاح المنجد

صلاح الدين المنجد (خطه)

الإسلامي بالجامعة اليسوعية في بيروت، ثم حصل على الدكتوراه في الآداب وفي القانون، وعمل أستاذًا محاضرًا بجامعة طهران، وبكلية بيروت للبنات. عيّن أمين سرّ للتعليم العالي والخاصّ في وزارة المعارف، ثم رئيساً لديوان مديرية الآثار العامة، واستهوت الآثار واضطرته إلى الرجوع إلى المخطوطات القديمة، فشغف بها ولازمها ولم يتركها. عهد إليه الجمع العلمي العربي بتحقيق تاريخ دمشق لابن عساكر لنشره، ثم أرسلته الحكومة إلى إسبانيا لكشف مخطوطات دير الأسكوريال والأديرة الأخرى، ثم عيّن مديراً لمعهد المخطوطات في جامعة الدول العربية لثماني سنوات (٧٤ - ١٣٨١ هـ) ثم جاء إلى بيروت وتزوج من هناك وأسّس دار الكتاب الجديد، رأس تحرير مجلة معهد المخطوطات العربية، وعمل مستشاراً بجامعة الدول العربية، وانتخب عضواً في الجمعية الدولية للدراسات الشرقية بلندن، وفي مجمع اللغة العربية بالقاهرة وبغداد، وكان عضو المعهد الألماني للآثار ببرلين، وله مقالات عديدة، في مجلة الجمع

العلمي العربي ومجلة العربي وغيرها. ثم إنه أقام في جدة، وتجنّس بالجنسية السعودية، ومات في ٤ صفر، ١٩ كانون الثاني (يناير).

ومما كتب فيه:

- حفل تكريم الدكتور صلاح الدين المنجد في إثنينية عبدالمقصود خوجة، في جدة، ١٤٠٥ هـ، ٤٧ ص.

- مقالات ودراسات مهداة إلى الدكتور صلاح الدين المنجد. - لندن: مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، ١٤٢٣ هـ.

وله مؤلفات وتحقيقات عديدة، بلغت ما يقرب من (١٥٠) كتاباً، منها: أحسن ما قرأت عن الإسلام، الإسلام والعقل على ضوء القرآن الكريم والحديث النبوي، بلشفة الإسلام عند الماركسيين والاشتراكيين العرب، التضليل الاشتراكي، خطط دمشق، الآمرون بالمعروف في الإسلام، قواعد تحقيق المخطوطات، معجم المؤرخين الدمشقيين.

ومن تحقيقاته: الأكمة الاثنا عشر لابن طولون (عنوانه: الشذرات الذهبية في تراجم الأكمة الاثني عشرية عند الإمامية)، تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر (ج ١ وق ١ من ج ٢)، تراجم الأعيان من أبناء الزمان للبوري (ج ٢)، الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر لابن تيمية، شعر يزيد بن أبي معاوية بن أبي سفيان (جمع وتحقيق)، فتاوى الإمام محمد رشيد رضا (جمع وتحقيق مع يوسف قرما خوري)، قضاة دمشق: الثغر البسام في ذكر من ولي قضاء الشام لابن طولون. وله كتب أخرى عديدة ذكرت في (تكملة

معجم المؤلفين<sup>(١)</sup>.

المغولي/ فاسيلي فلاديمير وفيتش بارتولد (ترجمة).  
وله أعمال أخرى لم يمهله الموت لنشرها، إضافة إلى مقالات ودراسات عديدة، نشر عددًا منها في مجلة الثقافة العالمية، ونال كتابه «تركستان» جائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي لأحسن كتاب مترجم عام ١٤٠١هـ<sup>(٢)</sup>.

صلاح الدين عثمان هاشم (١٣٤١ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٨م)  
مترجم، دبلوماسي، كاتب، باحث.



ولد في أم درمان بالسودان، من عائلة اشتهرت بالاشتغال بالعلم والسياسة. تخرج من قسم التاريخ بجامعة القاهرة، ودرس اللغات التركية والفارسية والروسية في باريس وهامبورج وموسكو. عمل في السلك الدبلوماسي فكان سفيرًا للسودان في تنزانيا واليونان وفرنسا وإيران، وكان عضوًا في عدد من الجمعيات العلمية العالمية. وإضافة إلى إجادته اللغتين الفارسية والتركية كان يجيد من اللغات الأوروبية الإنجليزية والفرنسية والألمانية والروسية، وملمًا بعدد من اللغات الأخرى، منها اليونانية واللاتينية والمغولية القديمة والتركية القديمة والتتية والتركمانية والسويدية. وكان مندوبًا لمجلة «الثقافة العالمية» في واشنطن. توفي في شهر يونيه (حزيران).

من آثاره: تاريخ الأدب الجغرافي العربي/ أغناطوس يوليانونفتش كراتشكوفسكي (ترجمة، ٢ مج: ٩٧٥ ص)، العرب على حدود بيزنطة وإيران من القرن الرابع إلى القرن السادس الميلادي، فينافكتورنا بيغوليفسكي (ترجمة)، تركستان من الفتح العربي إلى الغزو

(١) الاثنيية ٢٦١/٣، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٩٥، موسوعة أعلام سورية ٢٧٣/٤. وإضافات بليوجرافية. وخطه من موقع الشيخ عبدالله بن زيد آل محمود.

صلاح الدين عزام = صلاح عزام

صلاح الدين علي محمود (١٣٥٥ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح الدين العمامي (١٣٥٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٦م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

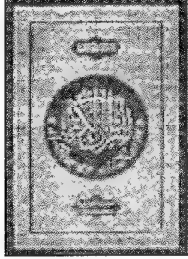
صلاح الدين كباره = محمد صلاح الدين بن محمد علي

صلاح الدين كشريد (١٣٣٣ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠م)

مترجم وكاتب إسلامي داعية.  
من القيروان بتونس. تخرّج صيدلانيًا محلّلاً من مستشفيات باريس، وعرف هناك اللغة الفرنسية وأصولها اللاتينية كما يعرفها أهلها، وأشرف على القسم الفرنسي من مجلة (جوهر الإسلام)، ولفتت دراساته أنظار الهيئات والتجمعات الإسلامية فدعته لإلقاء محاضرات في ملتقياتها وندواتها في فرنسا والجزائر ومدغشقر وجزر الرينيون. ومعظم إنتاجه العلمي باللغة الفرنسية.

له من الكتب: الوجه الحقيقي للإسلام، أسس وقواعد المدينة الإسلامية، ترجمة معاني القرآن الكريم إلى الفرنسية (نشرته دار الغرب

(٢) الثقافة العالمية ٤٢٤ (محرم ١٤٠٩هـ) ص ١٩٦.



صلاح الدين محمد بيومي (١٣٥٥ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٠م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح الدين محمد توفيق (١٣٥٥ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح الدين بن محمد خير البيطار (١٣٣١ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٠م)  
سياسي وقيادي حزبي.



ولد في دمشق، نال شهادة الفلسفة من جامعة السوربون بباريس، وأثناء إقامته فيها التقى بميشيل عفلق الذي كان هو الآخر

(٣) من لقاء أجري معه ونشر في موقع (الإسلام: حقائق وأعلام ومعالم) في ٢٠١٠/١٢/١٨م، وتعريف بجهوده في الموقع نفسه بتاريخ ٢٠١٢/١١/١٣م.

يدرس هناك، فاستهوتهما الأفكار الاشتراكية والعلمانية. وفي عام ١٩٣٥م عاد إلى سوريا فعمل بالتدريس الذي سعى من خلاله إلى نشر أفكاره، وعقد مع عفلق اجتماعات سياسية سرية، ثم تخليا عن التدريس وتفرغا للعمل السياسي. وبنهاية الاحتلال الفرنسي وبدء استقلال سورية قاما بنشر صحيفة، ووضعوا برنامجا سياسيا، ثم أعلن تأسيس حزب البعث العربي في نيسان ١٩٤٧م، وكانا أبرز شخصين فيه. وفي عام ١٩٥٢م غادر سوريا عقب الانقلاب الذي قام به أديب الشيشكلي، ثم عاد وأصبح عضواً في (حزب البعث العربي الاشتراكي) الذي تشكل بعد اندماج حزب البعث مع الحزب الاشتراكي الذي كان يتزعمه أكرم الحوراني. وعقب الإطاحة بالشيشكلي عام ١٩٥٤م انتخب عضواً في البرلمان. ثم أصبح عام ١٩٥٦م وزيراً للشؤون الخارجية، كما أصبح وزيراً للثقافة والإرشاد الوطني. في عام ١٩٦٣م تولى رئاسة الوزراء في حكومة أمين الحافظ، كما عمل رئيساً للوزراء ووزيراً للخارجية من يناير إلى فبراير ١٩٦٦م، وأصدر جريدة البعث. اعتقل مع عفلق في الانقلاب الذي وقع في فبراير عام ١٩٦٦م إلا أنهما استطاعا الهرب، فذهب البيطار إلى لبنان، في حين توجه عفلق إلى أمريكا الجنوبية. وقد فصل الاثنان غيابياً من حزب البعث السوري في أكتوبر من ذلك العام. وفي يناير ١٩٧١م حوكم غيابياً، وحكم عليهما بالإعدام، إلا أن ذلك الحكم ألغي فيما بعد. ومع بداية عام ١٩٨٠م أقام في باريس، وأصدر هناك صحيفة سياسية معارضة نصف شهرية أسماها «الإحياء العربي». ويذكر أحمد صبري شويمان (الذي حول اسمه إلى أحمد سالم شويمان، وهو رئيس جماعة الأنصار ومجلة الأنصار في مصر) أنه التقى ميمشيل عفلق وصلاح الدين البيطار، فطلب منه الأخير أن ينضمّ وجماعته إلى

حزب البعث - لأن شويمان كان قومياً يكره الأعاجم حتى الإمام البخاري وتلميذه مسلماً!! - فقال لهم: القومية التي أدعو إليها مؤمنة وأنتم ملاحدة، فانتفض ميمشيل عفلق وقال له: أنا لست ملحداً، فقال له: أنت لست ملحداً، ولكن الأستاذ صلاح ملحده. فسكت ميمشيل، ولم يجب صلاح. وفي ٩ رمضان ٢١ يوليو (تموز) اغتيل أمام مكتب مجلة «الإحياء العربي» في باريس.



صلاح الدين البيطار أصدر جريدة (البعث)

ومن كتبه: السياسة العربية بين المبدأ والتطبيق، ماذا بعد جمال عبدالناصر: مجموعة مقالات، الفئة الحاكمة في طريق الانهيار<sup>(١)</sup>.

**صلاح الدين بن محمد خير كديمي**  
(١٣٤٤ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٥م)

حقوقي شاعر.



من مدينة حماة. أجزى من كلية الحقوق بجامعة دمشق، ثم درس، وتفرغ للعمل الصحفي، وشارك في تحرير جريدة «المنار» منذ تأسيسها عام ١٣٦٦هـ ورأس تحريرها

(١) أعلام في دائرة الاغتيال ص١٤٤، المجتمع ع٥٧٠/١٨ (١٤٠٢/٧هـ) ص٢١، الموسوعة الصحفية العربية ٩٤/١، معجم المؤلفين السوريين ص٧٤. وما ذكر من كلام أحمد صبري شويمان من ذكريات الأديب والمفكر عبدالله الطنطاوي في موقع رابطة أدباء الشام (رحلتي إلى مصر).

مدة من الزمن، ثم زاول مهنة المحاماة، وعيّن قاضياً في طرطوس لمدة قصيرة. طبع له: شرح قانون الإيجار في سورية، القول الفصل في طلب تخلية المستأجر بسبب التملك، ومسرحية شعرية عنوانها: يوسف النبي، وملحمة شعرية بعنوان: الفدائي. وترك عددًا من القصائد المخطوطة<sup>(٢)</sup>.

**صلاح الدين بن محمد الزعبلوي**  
(١٣٣٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٢م)  
تربوي، باحث لغوي.

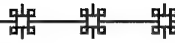


ولد في دمشق، ونشأ في حمص، عاد إلى دمشق ليدرس في المعهد الطبي، ثم تركه ليدرس. عمل في ديوان وزارة المعارف، ثم نال إجازة في الحقوق، وعمل مديراً للتربية في درعا، ثم في دمشق، ومديراً للكتب المدرسية، درس التاريخ والجغرافيا نحو (٣٠) عاماً، مدقق لغوي في اتحاد الكتاب بدمشق وبعض الصحف والمجلات الدمشقية. تفرغ للكتابة والتأليف في اللغة، رشّح لعضوية مجمع اللغة العربية بدمشق عام ١٤٠٥هـ.

وله كتب مطبوعة منها: أخطاؤنا في الصحف والدواوين، لغة العرب، مسالك القول في النقد اللغوي، مذاهب وآراء في نشوء اللغة وتدرج معانيها، مع النحاة، معجم أخطاء الكتاب. وشارك في تأليف كتب مدرسية في الجغرافيا<sup>(٣)</sup>.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الموسوعة الموجزة ١٤٠/٤ (نقلًا عن كتابه «مسالك



من محافظة الغربية بمصر. حصل على الدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة القاهرة، ثم كان أستاذًا ورئيس قسم القانون الدولي بالكلية نفسها، ومحاميًا لدى محكمة النقض والمحاكم العليا، وأمينًا عامًا للجمعية المصرية للقانون الدولي، وأمين لجنة تشريعات الهيئة بأكاديمية البحث العلمي، وعضو الوفد المصري في مباحثات استرداد طابا، وعضو اللجنة القومية لقانون البحار بوزارة الخارجية، وممثل مصر في العديد من المؤتمرات الدولية، وحصل جوائز. توفي يوم ٢٧ شوال، ١٦ أكتوبر.

وله مؤلفات في تخصصه، منها: المشروع الدولي العام، القانون الدولي العام (مع حامد سلطان وعائشة راتب)، قانون التنظيم الدولي، القانون الدولي الجديد للبحار<sup>(١)</sup>.

### صلاح الدين محمود عبدالوهاب

(١٩٤٣٠ - ٢٠٠٩ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح الدين المنجد = صلاح الدين بن

عبدالله المنجد

### صلاح الدين هدايت

(١٩٢٠ - ١٩٣٩ م)

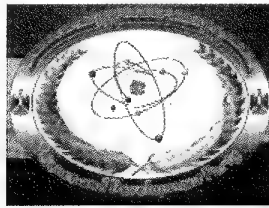
من رواد النهضة العلمية الحديثة بمصر، ضابط عسكري.

من مواليد الإسكندرية. تخرج في الكلية الحربية، ثم في كلية العلوم بجامعة القاهرة. رأس قسم بحوث الكيمياء الحربية بالقوات

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٧٧.



من مصر. رئيس قسم التنمية الريفية بكلية الزراعة في جامعة الإسكندرية، أستاذ الاجتماع الريفي في كلية الزراعة بجامعة القاهرة، رئيس اللجنة الثقافية بجمعية العاملين في الأمم المتحدة، مؤسس حزب (العلماء)، ولعل اسمه كان أولًا (العلم والتنمية) الذي يدعو إلى التخطيط السليم في النهضة وسلوك المنهجية العلمية في التنمية البيئية، ويبدو أنه تشكل عام ١٤٣١ هـ (٢٠١٠ م) بعد سقوط نظام حسني مبارك. توفي يوم الخميس ٢٢ ذي القعدة، ٢٠ أكتوبر.



صلاح الزغبى رئيس حزب العلم والتنمية

وله رسالة نشرتها جامعة الرياض بعنوان: النظريات والبحوث الاجتماعية وعلاقتها بالتنمية الاجتماعية الريفية.

### صلاح الدين محمود عامر

(١٩٤٢ - ١٩٤٣ م)

مستشار قانوني.

### صلاح الدين محمد صادق

(١٩٤٣٤ - ٢٠٠٠ م)

إداري أكاديمي، محام.

عُرف بصلاح صادق.

انضمَّ إلى حركة (مصر الفتاة) مذ كان طالبًا بالثانوية، وقاد شعبة الحركة بالشرقية، تتلمذ على محمد حلمي مراد نائب رئيس حزب العمل وزير التربية، وعمل معه في المحاماة، ثم كان محاميًا بمحكمة النقض، كما دخل السياسة وقاد كتيبة الدفاع عن حزب العمل حتى جمّد نشاطه، وكان معارضًا قويًا لنظام الرئيس حسني مبارك، مدافعًا عن القضية الفلسطينية، مناديًا بطرد السفير الصهيوني من مصر، ووقف كافة أشكال التطبيع من الكيان الصهيوني، وكان المستشار القانوني لحزب العمل وجريدته (الشعب)، ونجح في سحب الدكتوراه الفخرية من زوجة الرئيس (سوزان ثابت)، وكان أستاذ القانون الإداري بأكاديمية السادات للعلوم الإدارية، ويبدو أنه دُرّس في معهد الإدارة بالرياض قديمًا، وتوفي يوم الجمعة ١٥ صفر، ٢٨ ديسمبر. له «مذكرات في الإدارة العامة» صدرت عن معهد الإدارة بالرياض<sup>(١)</sup>.

### صلاح الدين محمد لطفي

(١٩٤٢٥ - ٢٠٠٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### صلاح الدين بن محمود الزغبى

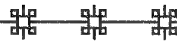
(١٩٣٢ - ٢٠١١ م)

خبير زراعي يمني وقيادي حزبي.

عُرف ب(صلاح الزغبى).

القول»، أعضاء اتحاد الكتاب ص ٥٢٢، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٢٦.

(١) صحيفة الشعب الجديدة ٢٨/١٢/٢٠١٢ م، وإضافات.



المسلحة. أول من قام بتجارب استخدام الري بالرش في الأراضي الزراعية. مستشار الرئيس للشؤون العلمية، وزير دولة للتخطيط، رئيس المجلس الأعلى للعلوم، أول وزير للبحث العلمي، أول مدير لمؤسسة الطاقة الذرية، أشرف على المحطات النووية لإنتاج الطاقة الكهربائية بمصر، أول من أنشأ مصنعاً لإنتاج أجهزة الراديو بمصر أيضاً. نجح في استخدام الرمال في صناعة الزجاج، خبير عالمي بالأمم المتحدة للدول النامية في الشؤون العلمية<sup>(١)</sup>.

### صلاح الدين يوسف البستاني

(١٩٩٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٩٥ - ١٩٩٥م)

كاتب ومراسل صحفي ناشر.

### دار العرب للبستانيين

صلاح الدين البستاني.. مدير الدار

من القاهرة. تخرج في الجامعة الأمريكية بالمدينة نفسها، عمل مراسلاً حربياً «على خط النار» في الإسماعيلية لصحيفة «الزمان» المسائية، خلف والده (ت ١٣٧٢هـ) في إدارة (دار العرب للبستاني)، التي تأسست سنة ١٣١٨هـ، وركز على إعادة نشر الكتب القديمة في مجال اللغة والتاريخ.

ألف (١٥) كتاباً، منها: تاريخ الصحافة والطباعة خلال الحملة الفرنسية على مصر ١٧٩٨ - ١٨٠١م، العروة الوثقى والثورة التحريرية الكبرى/ جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده (تحقيق)، بتهوفن الموسيقار العبقري الأصم، معركة القنال كما شاهدها ١٩٥١ - ١٩٥٢م، أمثال الشرق والغرب (لوالده، علق عليه وأضاف...)، جدار

(١) موسوعة أعلام مصر ص ٢٧٢.

العار، عشت مع زانية بريئة (خ!)، الصحافة السرية البريطانية خلال الاحتلال في منطقة قناة السويس ١٩٥١ - ١٩٥٢م<sup>(٢)</sup>.

### صلحة الكارب

(١٤٢٦هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### صلحي الوادي

(١٣٥٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٧م)

موسيقي.



ولادته في بغداد، من أب سوري وأم عراقية. استقر بسورية منذ عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م). درس الموسيقى في الأكاديمية الملكية للموسيقى بلندن، عاد إلى سورية ونشر بها الموسيقى الكلاسيكية، وكان مؤسس أول معهد للموسيقى فيها (المعهد العالي للموسيقى)، كما أسس المعهد العربي للموسيقى في دمشق سنة ١٣٨١هـ لتدريس الموسيقى للأطفال، وأسّس الأوركسترا الوطنية، وكان يقرأ كثيراً للشاعر غارثيا لوركا. توفي يوم الأحد ١٨ رمضان، ٣٠ أيلول<sup>(٣)</sup>.

### صليب بطرس ساويرس

(١٤٢٥هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤م)

مستشار اقتصادي، مترجم.

(٢) وترجمته من كتابه الأخير، ومن الأهرام ٤٢٩٣٩ (١١/٥/١٤٢٥هـ).

(٣) موقع اكتشف سورية، وموقع (معكم) ١٤٣٤هـ.

من مصر. أستاذ الصحافة، نائب رئيس مجلس إدارة جريدة الوفد، المستشار الفني لدار أخبار اليوم، كبير الاقتصاديين بالسفارة الأمريكية. مات في شهر رجب، أواخر آب (أغسطس).

له مجموعة كتب تأليفاً وترجمة، وقفت منها على العناوين التالية: أجهزة الاقتصاد الدولي/أندريه كيريفيه فيات (ترجمة)، إدارة الصحف، الإدارة للمستقبل: التسعينات وما بعدها/ بيتر. ف. داركر (ترجمة)، الاعتماد المستندي من المنظور العلمي والمنظور القانوني (مع ياقوت العشماوي)، اقتصاديات الوطن العربي، تاريخ اقتصادي للشرق الأوسط وشمال إفريقيا/شارل عيسوي (ترجمة)، التصنيع في مصر: السياسة والأداء/ روبرت مابرو، سمير رضوان (ترجمة)، السوق العربية المشتركة (ترجمة). وله غير هذا الكثير مما أوردته في (تكلمة معجم المؤلفين).



### صليب سوريا

(١٤١٤هـ - ١٤٠٠هـ = ١٩٩٤ - ١٩٩٤م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### صليبا الدويهي

(١٣٣١ - ١٤١٤هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٤م)

فنان تشكيلي رياضي.



صموئيل (الأنبا)  
(١٣٣٩ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨١م)  
ناشط كنسي.



من مصر. تخرج في كلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول، ثم التحق بدبر السيدة العذراء المعروف بالسريان بوادي النطرون. في عام ١٩٦٢ أقامه الأنبا كيرلس السادس أسقفًا للخدمات الاجتماعية. من أهم أعماله إنشاء الكنائس للعائلات القبطية المهاجرة إلى أوروبا والولايات المتحدة، وكان عضوًا بارزًا في مجلس الكنائس العالمي، وفي جمعية الإخاء الديني بالقاهرة، فضلًا عن تبنيه مشروعات خدمة الأسرة ومكافحة الأمية وتعميم مراكز التدريب المهني لصغار الشبان. قُتل مع الرئيس السادات في ٦ أكتوبر. كتبه: الخدمة والعمل الخيري، محاضرات في مشكلات معاصرة، الحياة والرجاء، مذكرات في اللاهوت الرعوي، مذكرات في التوجيه الأسري<sup>(٢)</sup>.

صموئيل إسكندر شلبي  
(١٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٨١ - ٢٠١٢م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

صموئيل حبيب  
(١٣٤٦ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٢٨ - ١٩٩٧م)  
قسّ كاتب ناشط.

صميم الشريف = محمد صميم الشريف

(٣) دائرة معارف أعلام بني سويف ص ٤٢، وإضافات.



من إهدن بمركز قضاء زغرتا في لبنان. تخرج في أكاديمية الفنون العليا بباريس، وتخصص في المدرسة الوطنية للفنون بها، أحد مؤسسي الحركة التشكيلية، أول من أظهر الفنّ الكنائسي في لبنان، أستاذ في تخصصه، ورد اسمه في قواميس فنية عالمية بباريس، غدا له نعت باسمه «دويهي ستايل». انتقل إلى أمريكا منذ عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م)، وأصبح مستشارًا للمتاحف الأمريكية، يشارك في اختيار لوحات الفنانين للمتاحف. ومات بنيويورك ١٢ كانون الثاني<sup>(١)</sup>.



لوحة للفنان صليبا الدويهي

صليبا بن إسحاق حيش  
(١٣٥٤ - ١٤١١هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩١م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) دليل الإعلام والأعلام ص ٦٩٣، إبداعات عربية ص ٧٨ (ووفاته فيه ١٩٩٣م)، قرى ومدن لبنان ٩٤/١، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٣٣٧ (وولادته في هذا المصدر ١٩٠٩)، مجلة الجيش (لبناني) ع ٢٣٣ (نوفمبر ٢٠٠٤م)، Who's Who Caza - Zgharta. ولوحته من موقع (نفس): مجلة الفن.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٢٧٢، موقع المكتبة القبطية.



## صهيب بن محمد الزمزمي

(١٠٠ - ١٤١٢ هـ = ١٩٩٢ - ٢٠٠٠ م)

عالم قارئ.

من مصر. أصله من المغرب، وعاش في السعودية. وكان عالمًا بالحديث، ذا صوت متميز في قراءة القرآن الكريم. من كتبه المطبوعة: زكاة الحلي واجبة في الإسلام؟، جماعة التبليغ خطر على المسلمين؟<sup>(١)</sup>.

هدية من المؤلف إلى شيخنا الجليل  
العلامة الأستاذ المحترم نوره بن  
الآباني بارك الله في حياته.

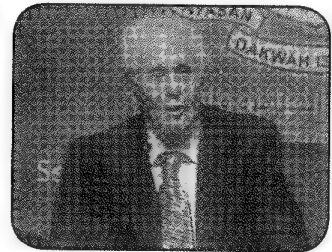
لخبة: ١٤٠٥/٢/٦ صهيب الزمزمي

صهيب الزمزمي (خطه)

## صوفي حسن أبو طالب

(١٣٤٤ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٨ م)

برلماني حقوقي.



من محافظة الفيوم بمصر. حصل على الدكتوراه في القانون العام من جامعة القاهرة، ودكتوراه في القانون من جامعة باريس، أستاذ ورئيس قسم فلسفة القانون وتاريخه بجامعة القاهرة، ثم صار رئيسًا للجامعة. رأس مجلس الشعب عام ١٣٩٨ هـ (١٩٧٨ م)، وتولى رئاسة الجمهورية مؤقتًا أسبوعًا واحدًا (٦ أكتوبر إلى ١٤ منه، سنة ١٩٨١ م).

(١) متفرقات الشبكة العالمية للمعلومات والخط من كتاب: حصول التهانني ٢/٣٢٨.

بعد اغتيال السادات. ثم كان رئيسًا للجنة التعليم بمجلس الشعب، وعضوًا في جمعيات ومجالس، منها المجالس القومية المتخصصة، ورئيس الهيئة البرلمانية للحزب الوطني، وعضو مجلس الأمن القومي، والجموعة السياسية لرئيس الجمهورية. ورأس وفد مصر في المؤتمرات الدولية البرلمانية. وذكر الكاتب الصحفي محمود عوض أنه كان المهندس السياسي الأول الذي حوّل مبادئ الشريعة الإسلامية إلى مشروعات قوانين وافق عليها علماء وخبراء من المسلمين والمسيحيين. وقد دُعي إلى ماليزيا لحضور ملتقى خريجي جامعة الأزهر هناك، وألقى محاضرة تدل على منهجه في ذلك، وأكد قاعدة الاجتهاد بقوله: لا تجديد بدون تطبيق الشريعة. وكشف أن الشريعة الإسلامية مقننة بالفعل في مصر ولكنها لا تزال في الأدراج. ثم خلص إلى أن الاجتهاد في عصرنا الراهن لا بد أن يكون جماعيًا من خلال مجامع البحوث وتبادل الاجتهاد مع المجامع الإسلامية في باقي الدول. وذكر أشياء أخرى لا أظنها مقبولة عند العلماء. مات في كوالالامبور يوم الخميس ١٤ صفر، ٢١ شباط (فبراير)، حيث كان يحضر الملتقى العالمي الثامن لخريجي جامعة الأزهر هناك.



صوفي أبو طالب تولى رئاسة الجمهورية أسبوعًا واحدًا

وله كتب، مثل: بين الشريعة الإسلامية والقانون الروماني، تشريع حور محب (ترجمة مع باهور لبيب)، دراسات في القومية العربية: الحركة القومية العربية، المجتمع العربي، الوجيز في القانون الروماني، تاريخ

النظم القانونية والاجتماعية، تطبيق القانون الروماني في مصر الرومانية، القانون الدولي الخاص، الاشتراكية الديمقراطية في مصر مقارنة بالفكر العالمي والفكر الإسلامي. وله مؤلفات بالفرنسية، منها: حالة المرأة القانونية في البلاد العربية. إضافة إلى العديد من الأبحاث<sup>(٣)</sup>.

## صوفي عبدالله واصف

(١٣٤٤ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٣ م)

أديبة مترجمة، محررة صحفية.

ولدت في الفيوم واستقرت في السويس، حصلت على الثانوية من المدرسة الإيطالية بالقاهرة، تزوجت من الروائي نظمي لوقا ودُرست. عكفت على قراءة الآداب العالمية وتاريخ الحضارة والفن، واهتمت بعلم النفس، عملت في مجلات المصوّر والاثنين والهلل والكواكب، حررت زاوية «مشكلتك» في مجلة حواء. أول مصرية ألقت للمسرح سنة ١٣٧٠ هـ (١٩٥٠ م). عضو نادي القلم الدولي، عضو لجنة القصة بالمجلس الأعلى للثقافة... وغيره.

مؤلفاتها من القصص القصيرة: كلهن عيوشة، بقايا رجل، مدرسة البنات، نص امرأة، نوايغ النساء (مع نظمي لوقا)، معجزة النيل، ألف مبروك، أربعة رجال وفتاة، شيء أقوى منها.

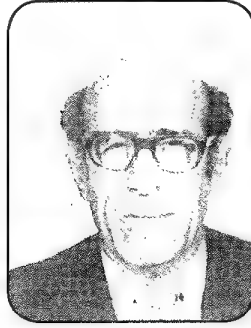
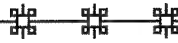
والروايات والمسرحيات: نفرتيتي: ثورة أختاتون الروحية، لغة الجسد، دموع التوبة، أربع مسرحيات ضاحكة.

والدراسات: نساء محاربات، حواء وأربعة عمالقة.

وترجمت أكثر من (٤٠) كتابًا، وأوردت قسمًا منها في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(٣)</sup>.

(٢) الراية (قطر) ٢٠٠٨/٢/٢٢، الموسوعة القومية ص ١٧٧، الأهرام ٤٤٢٧٣ ع ٤٤٢٩٢/٢/١٦ هـ.

(٣) أعلام الأدب العربي المعاصر ٨٩٥/٢، معجم القاصات ص ٧٥، الضاد (آذار ٢٠٠٤ م) ص ٥٦، مصادر الأدب النسائي ص ٤٧٦، معجم الروائيين العرب ص ٢١٨، الموسوعة



شاعر الصبا والحدأة، ملامح من حنا مينه،  
بريشت.

ومن أعماله في الترجمة: رؤى سيمون ماسار  
(مسرحية) / بريخت، الرومانسية في الأدب  
الأوروبي / بول فان تينغيم، قضايا الرواية  
الحديثة / جان ريكاردو، النقد الفني / أندريه  
ريشار، أيام الكومونة / بريخت. وله غير  
هذه الترجمات ذكرتها في (تكملة معجم  
المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

### صَيَّاح الحمود الأطرش

(١٣١٦ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٧م)  
(تكملة مع المؤلفين)

### صَيَّاف بن عَوَّاد الحربي

(١٩٣٩ - ١٤٢٨هـ = ١٣٥٨ - ٢٠٠٧م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) دراسات اشتراكية ١٨٧ع (كانون الثاني وشباط  
٢٠٠١م) ص ٧٥، ٩٤، دليل أعضاء الاتحاد ص ٢٤٢،  
الموسوعة الموجزة ١٥٤/٤.

من مواليد قرية كناكر التابعة لمحافظة  
السويداء بسورية. نال إجازة في آداب اللغة  
العربية وشهادة في الأدب الفرنسي ودبلومًا  
في التربية. درّس ثم عيّن مفتشًا للعربية في  
درعا والسويداء. عضو جمعية الترجمة باتحاد  
الكتاب. شارك في وضع المناهج للمراحل  
الإعدادية والثانوية مع إعداد البحوث  
المتعلقة بذلك. جاهر بالاشتراكية ودعا إليها  
بحرارة وأنها ستبقى حلم البشرية مهما اعترها  
من إخفاق! مات في ٤ صفر، ٨ أيار.  
ترجم (٢٧) عملاً، منها: تمة أعمال  
تولستوي الكاملة التي بدأ بترجمتها سامي  
الدروي (١٤ مج).  
وله أيضًا: خليل مطران الشاعر، رامبو

### صوفي محمد ضياء الحق

(١٣٣٠ - ١٤١٠هـ = ١٩١١ - ١٩٨٩م)

أديب شاعر.

ولادته بمدينة لاهور في باكستان. حصل  
على الدكتوراه في اللغة العربية، وعمل  
أستاذًا بالكلية الحكومية في مدينة جهنك،  
ثم في مدينة ساهيوال، وكلية الدراسات  
الشرقية بجامعة البنجاب في لاهور، وتخرج  
عليه المئات من الطلبة في الأدب العربي  
والدراسات الإسلامية، ونظم الشعر بالعربية  
والأردية.

وله: شرح القصائد الحمزية العشر في مدح  
سيد الجنّ والبشر (شرحها بالأردية). وأعدّ  
فهارس تفصيلية لكتاب «وفيات الأعيان»  
لابن خلكان (خ)<sup>(١)</sup>.

### صَيَّاح الجهم

(١٣٤٨ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٠م)

تربوي اشتراكي مترجم.

القومية للشخصيات المصرية ص ١٧٨.  
(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

# حرف الضاد

بها عام ١٣٩٩هـ، وكان أول مدير له، وأسس نقابة الفنانين، فرع نينوى، وجمعية التشكيليين العراقيين بها أيضًا، وكان مراقبًا أول للاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب، وأحد أعضاء مجلة الجامعة التي نشر فيها العديد من المقالات، كما شارك في وضع مشروع إنشاء أكاديمية الفنون ودّرس بها تاريخ الفن. فتح له مرسمًا خاصًا، ورسم مئات اللوحات، عشرات منها تمثل الحرف الشعبية الموصلية. ولم يكن يتبع مدرسة أو أسلوبًا خاصًا، ويعبر عن نفسه بالتجديد في اللحظة التي يعيشها مع لوحته. وأقام أربعة معارضة شخصية<sup>(٢)</sup>.

## الضوء مختار

(١٣٦٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٧م)

طبيب الباطنية.

ولد في قرية أم قلجي - ريفي بارا السودانية. تخرّج في كلية الطبّ بالخرطوم، وحصل على الزمالة من كلية الأطباء الملكية، ثم نال دكتوراه الفلسفة في الطبّ الباطني من جامعة الخرطوم، ودّرس فيها، ورأس شعبة الطبّ الباطني بها، ثم كان عميدًا لكلية الطبّ. كما تولّى منصب المستشار الإقليمي لكلية الأطباء الملكية بلندن في

(٢) موسوعة الموصل ٤٧٨/٥، موسوعة أعلام الموصل، موقع موسوعة الفن التشكيلي العراقي.

## ضاهر خليل زيدان

(١٣٣٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## ضاهر غندور

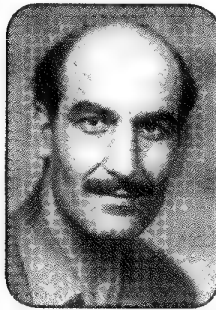
(١٤٣٠هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## ضرار محمود القدّو

(١٣٥٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٩م)

رسم فنان.



من مواليد الموصل. تخرّج في قسم الرسم بمعهد الفنون الجميلة، سافر إلى إسبانيا واطلع على المتاحف، وحصل على دبلوم من أكاديمية سان جاكومو بإيطاليا، وشهادة من قسم التصميم بأكاديمية الفنون الجميلة من روما. دّرس فنون العراق القديم والرسم بقسم الآثار في جامعة الموصل، وشارك في إنشاء معهد الفنون الجميلة

## ضاري الفياض

(١٣٣٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٥م)

الرئيس الفخري الأول للمجلس الوطني العراقي أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق.



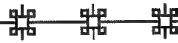
شيخ قبيلة البوعامر ذات الغالبية الشيعية. كان عضوًا في البرلمان العراقي في العهد الملكي، وسُجن في عهد صدام حسين، عضو الجمعية الوطنية العراقية أثناء الاحتلال، عضو مميز في اجمع البرلماني العراقي، واعتبر أقدم برلماني عراقي. قُتل مع ابنه وثلاثة من حراسة في هجوم بسيارة مفخخة في شهر جمادى الأولى، حزيران<sup>(١)</sup>.

## ضامن حسين العبيدي

(١٤٢٦هـ = ١٩٠٥ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) ديوانية شُتر (إثر مقتله)، العربية للصحافة ٢٠٠٥/٦/٢٩.



له كتب في آلة البيانو والكمان والكلارينيت والفلوت والهارب والساكسفون، نشرت لدى دور نشر فرنسية، وأسهم في وضع برامج تعليم الكتابة الموسيقية والصولفيج في المعاهد الموسيقية بفرنسا، وكانت آخر مؤلفاته دراسة على الهارموني في الموسيقى باللغة العربية، وقدم مخطوطة لوزارة الثقافة تتضمن مجموعة من مؤلفاته الموسيقية. وقد وثقت مؤلفاته في ألبوم موسيقي<sup>(٣)</sup>.

### ضياء شكاره

(١٩٨٣ - ١٩١١ = ١٤٠٣ هـ - ١٣٣٠ م)

شاعر ومحرر صحفي.



ولد في بغداد. تخرج في كلية الحقوق، مارس المحاماة، وعيّن في مراكز إدارية عديدة، منها: قائم مقام مدينة مندلي، ثم النجف، ومارس العمل الصحفي فأصدر جريدة (العالم الجديد) وجريدة (النداء) وجريدة (السياسي الجديد) ١٣٨٠ - ١٣٨١ هـ. وترك مكتبة كبيرة.

وله كتاب مطبوع عنوانه: الحياة الاجتماعية والاقتصادية القبلية. وكتب أخرى مخطوطة، منها كتاب في الأنساب وآخر في التاريخ<sup>(٤)</sup>.

حرّر مجلة «كاروان أدب» لسان حال رابطة الأدب الإسلامي بندوة العلماء، ورأس تحرير مجلة «ثقافة الهند» التي تصدرها رابطة الثقافات للحكومة الهندية، ونال جائزة تقديرية من رئيس الجمهورية. مات يوم الاثنين ١٦ ذي القعدة، الموافق ٢٠ يناير<sup>(٢)</sup>.

ضياء الحق = محمد ضياء الحق

### ضياء السكري

(١٣٥٧ - ١٤٣١ = ١٩٣٨ - ٢٠١٠ م)

مؤلف موسيقي.



من مواليد مدينة حلب. بدأ دراسة العزف على الكمان منذ السادسة من عمره مع الروسي ميشيل بوريزنكو الذي كان مقيماً بحلب، كما درس مع أخيه (نجمي) في المعهد العالي للموسيقا بباريس، متخصصاً في التأليف الموسيقي، ثم كان أستاذ الهارموني في المعهد العربي للموسيقا بدمشق، وأستاذ مادة التأليف الموسيقي في كونسير فاتور سان دونيس، وأستاذ الكتابة الموسيقية في المعهد العالي للموسيقا، وكلف بدورات في جامعة السوربون، وهناك ٨٠٠ معهد يحوي مؤلفاته بفرنسا! ومات في باريس يوم الجمعة ٢٧ ذي الحجة، ٣ ديسمبر (كانون الأول).

(٢) البعث الإسلامي (محرم - صفر ١٤٢٤ هـ) ص ٩٩، الأدب الإسلامي ع ٣٦ ص ٩٥.

السودان. له أكثر من (٥٠) بحثاً علمياً، نُشرت في المجلات المحلية والعالمية في مجال الطب الباطني والغدد الصماء والسكري<sup>(١)</sup>.

### ضياء جعفر

(١٣٢٨ - ١٤١٣ = ١٩١٠ - ١٩٩٣ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### ضياء الحسن الندوي

(١٣٦٧ - ١٤٢٣ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٣ م)

أديب إسلامي لغوي.

من أسرة انتقلت من قرية برشدفور بمدينة رائي بريلي إلى مدينة دهلي. تخرّج في جامعة ندوة العلماء، وأتم دراسته العليا في الجامعة المالية الإسلامية، وحصل منها على شهادة الدكتوراه في الأدب العربي، حول موضوع الأدب المهجري، وأتقن اللغة الإنجليزية مع اللغة العربية؛ وكان يجمع بين لغات عديدة، ويمارس الخطابة والكتابة والحوار بجميع هذه اللغات، ويتمتع بملكة علمية وأدبية، ومن أنشط أعضاء رابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ أن أنشئت، فكان يحضر جميع ندواتها في بلدان العالم الإسلامي، ويسهم فيها ببحوثه باللغتين العربية والأردية، إضافة إلى مؤتمرات ثقافية أخرى للجامعة المالية الإسلامية.



مجلة (ثقافة الهند) رأس تحريرها ضياء الحسن الندوي

(١) متديات أرض الحجر (١٤٣٢ هـ).

(٣) صحيفة الجماهير (حلب) ١٢/٩/٢٠١٠ م، و ١٢/١٤/٢٠١٠ م، موقع اكتشاف سورية ١٢/٦/٢٠١٠ م. (٤) موسوعة أعلام العراق ١٢٢/٢، معجم المؤلفين العراقيين ١٥٧/٢.



## ضياء شيت خطاب

(١٣٣٩ - ١٤٤٣ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٢ م)  
حقوقى ضليح.



من مواليد الموصل. حصل على الماجستير في القانون المقارن من جامعة جورج واشنطن بأمريكا، مارس المحاماة، تدرّج في سلك القضاء حتى كان رئيساً لديوان التدوين القانوني، ثم نائباً لرئيس محكمة التمييز، رئيساً لها. وكان مقرر لجنة الشريعة والقانون في المجمع العلمي العراقي، وفاحص رسائل الماجستير والدكتوراه في القانون، وألقى محاضرات في المعهد القضائي ومعهد البحوث والدراسات العربية ببغداد، وحضر اجتماعات وزراء العدل، وكان عضواً في جمعية القانون المقارن. وتكونت لديه مكتبة قانونية كبيرة. توفي يوم الاثنين ١٨ جمادى الأولى، ٩ نيسان.

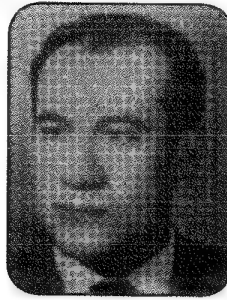
صدر فيه كتاب: ضياء شيت خطاب الفقيه القاضي/ حميد المطيعي.  
له أكثر من (٣٠) مبحثاً قانونياً في مجالات متخصصة.

وله كتب مطبوعة، هي: تطبيق القانون المدني الجديد من حيث الزمان، شرح قانون المرافعات المدنية والتجارية العراقي، مبادئ التنظيم القضائي في العراق، محاضرات في مبادئ التنظيم القضائي في العراق، فن القضاء، بحوث ودراسات في قانون

المرافعات المدنية العراقي رقم ٨٣ لسنة ١٩٦٩ م، القانون المدني العراقي وأعماله التحقيقية، الوجيز في قانون المرافعات العراقي<sup>(١)</sup>.

## ضياء محمد فهمي الشرقاوي

(١٣٥٧ - ١٤٣٩ هـ = ١٩٣٨ - ١٩٧٧ م)  
روائي.



من مواليد القاهرة. كتب قصصاً وروايات، وراسل أدباء، وترجمت له أعمال إلى لغات أجنبية. توفي يوم ٢١ ذي القعدة، ٢ نوفمبر.  
صدر فيه كتاب: ضياء الشرقاوي وعالمه القصصي/ شوقي بدر يوسف.  
وكتب في تجربته الروائية: الإبداع القصصي عند ضياء الشرقاوي/ أسماء السيد مصطفى (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر بالإسكندرية، ١٤٢٧ هـ).

رواياته وقصصه: بيت في الريح، الحديقة، أنتم يا من هناك، الملح، سقوط. رجل جاد، رحلة في قطار، كل يوم قصة، مأساة الرجل الرابع (خ)، قصص قصيرة زرقاء (لعله طبع)، الرسائل الأدبية، المعمار الفني<sup>(٢)</sup>.

(١) موسوعة أعلام العراق ١٠٧/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٥٨/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٨٨/٤، موسوعة أعلام الموصل. وهو شقيق (عمود) و (علي إحسان).

(٢) الموقف الأدبي ع ٨٢ (شباط ١٩٧٨ م)، وما كتبه ابنته رباب في موقع (الحلاج). مع إضافات.

## ضياء مطر

(١٤٠٣ - ١٤٣١ هـ = ١٩٨٣ - ٢٠١٠ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

## ضياء نوري حسن

(١٣٥٣ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٥ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

ضياء الدين بيبرس = محمد ضياء الدين بن عبدالباسط بيبرس

## ضياء الدين حمزة رجب

(١٣٣٠ - ١٤٣٩ هـ = ١٩١١ - ١٩٧٦ م)  
شاعر، قاض ومستشار شرعي.



ولد في المدينة المنورة. تعلم في المدارس الأميرية، وفي المسجد النبوي على الشيخ محمد الطيب الأنصاري. اشتغل بعد تخرجه بالتدريس في المدينة المنورة، واشترك في تحرير صحيفة المدينة في بداية صدورها. أسهم بشعره وبحوثه ودراساته العلمية والأدبية في الصحف المحلية، وكان يكتب عموداً يومياً في جريدة «البلاد» تحت عنوان «قطوف»، وكتب في «المدينة» أيضاً عموداً ثابتاً بعنوان «رداذ». ونظم أول قصيدة سنة ١٣٣٤ هـ عندما كان في الرابعة عشرة من عمره. عُيّن في عام ١٣٩١ هـ قاضياً بمدينة العلا،

ثم كان مستشاراً قضائياً لأمانة العاصمة، فعوضاً بمجلس الشورى، وعاد إلى الاشتغال بالمحاماة، حيث كان له مكتب للمحاماة والاستشارات القضائية والقانونية. توفي بالرياض في ٢٤ صفر.

صدر فيه كتاب: شعر ضياء الدين رجب بين الموقف والصياغة/ عبدالله أحمد باقازي. وقدم في شعره رسالتا ماجستير:

شعر ضياء الدين رجب: دراسة موضوعية وفنية/ جواهر عبدالعزيز آل الشيخ (الرئاسة العامة لتعليم البنات).

ضياء الدين رجب في [دواوينه]: زحمة العمر - سبحات - رثاء/ وداد إبراهيم الشريف (جامعة الملك عبدالعزيز). وله كتب عديدة، لم يصدر منها في حياته شيء، بل صدر ديوانه بعد وفاته بسنوات، وهو: ديوان ضياء الدين رجب، (وهو يحوي ثلاثة دواوين له: زحمة العمر، سبحات، رثاء).

وله من الدواوين مما لم يطبع: النور الظامي، الظمأ المنير، سراب، أسراب، الصاعقة. وله من المخطوط أيضاً: وقفة في ديار ثمود (ذكر أنه تعب فيه، واستغرق تأليفه زمناً طويلاً، ويقع في ٧٠٠ ص)، اليوميات (٢ مج)، عشرة أعوام في عشرة فصول (مجموعة دراسات تاريخية)، مذكرات قاض، الفقه الإسلامي حقيقة وشرعية (بحث مقارنة عن القوانين الوضعية والتشريع الإسلامي)، نصف قرن يتكلم<sup>(١)</sup>.

(١) من ديوانه المذكور، معجم المطبوعات العربية: للملكة العربية السعودية ٤٨٦/١، شعراء من الجزيرة العربية ١٧٥/١، أعلام الأدب والفن ٥٠٣/٢، أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر ٤٣/١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٦٢، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١٠١/١.

## ضياء الدين داود

(١٣٤٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١١م)  
حزبي قيادي.



من مواليد محافظة دمياط بمصر. تخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة. عضو مجلس الأمة، وزير شؤون مجلس الأمة ووزير الشؤون الاجتماعية في عهد عبدالناصر، ثم عضو مجلس الشعب، عضو في الأمانة العامة للحزب الاشتراكي الناصري، ثم انتخب أميناً عاماً للحزب من ١٤١٢هـ - ١٤٣٠هـ (١٩٩٢ - ٢٠٠٩) حيث ترك رئاسة الحزب لسوء حالته الصحية، لكنه استمر رئيساً شرفياً له حتى وفاته يوم الأربعاء ٢ جمادى الأولى، ٦ أبريل<sup>(٢)</sup>.



ضياء الدين داود كان الأمين العام للحزب الناصري ورئيسه الشرفي

ضياء الدين الصابوني = محمد ضياء الدين..

## ضياء الدين صالح

(١٤٢٣هـ - ٠٠٠ = ٢٠٠٢م)

مستشار قانوني.

من مصر. رئيس مجلس الدولة، مستشار

(٢) الأهرام ع ٤٥٤١١ (٢٠٠٣/٥/٢).

حكومة البحرين، أستاذ القانون بجامعة القاهرة وعين شمس والأزهر وكلية الشرطة، نائب رئيس اللجنة القانونية للمنظمة الدولية للطيران المدني، عضو مجلس إدارة الجمعية الخيرية الإسلامية، عُرف بـ«شيخ قضاة مصر»؟

## ضياء الدين بن طالب الرفاعي

(١٣٤٤ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٧م)

إعلامي ودبلوماسي مترجم.



ولد في عثان. درس الحقوق في جامعة دمشق، وحصل على دبلوم من معهد الإدارة العامة بجامعة أكسفورد، وأتقن عدة لغات، وعمل مترجماً خاصاً للديوان الملكي، ثم انتقل إلى السلك الدبلوماسي في عدة دول، كما عمل مديراً للإذاعة، ووكيلاً لوزارة الإعلام، إضافة إلى ممارسته مهنة المحاماة، وكان أميناً عاماً لاتحاد الكتاب والأدباء بالأردن، والرئيس الأول لاتحاد الإذاعات العربية المرمية والمسموعة، وكان خبير الشؤون الإعلامية في دول غربي إفريقيا، ورئيس اللجنة الدائمة للإعلام بها، في إطار جامعة الدول العربية.



اتحاد إنداعان الدول العربية

جامعة الدول العربية

ضياء الدين الرفاعي كان الرئيس الأول لاتحاد الإذاعات العربية

له مقالات وقصائد منشورة، وله كتب مطبوعة، منها: المراسم، الخطة الإعلامية الأردنية، من حقيبة الذكريات<sup>(١)</sup>.

### ضياء الدين بن يوسف الشيرازي

الكارزوني

(١٣٢٣ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٨ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

ضياء الرحمن = ماجين ضياء الرحمن

### ضياء الدين بن محسن أبو الحب

(١٣٣٢ - ١٤٠١ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨١ م)

أديب، باحث في علم النفس.



من كربلاء، ولعل نسبة الأسرة إلى بيع الحبوب. تخرّج في دار المعلمين العالية ببغداد. درّس وعمل في التفتيش التربوي. حصل الدكتوراه في فلسفة علم النفس من أمريكا. عمل أستاذًا في جامعة بغداد. نشر بحوثه النفسية في الصحف. توفي بالبحرين في ٢ رجب، ٥ أيار.

وله مؤلفات وترجمات، منها: ابنك المراهق كيف تفهمه وترعاه/ مارتا هاريس وآخرون (ترجمة)، اختبار القابلية الذهنية للأطفال/ رودلف نبتز (ترجمة)، اختبار القدرة العقلية العامة، التخلف العقلي/ بريان

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

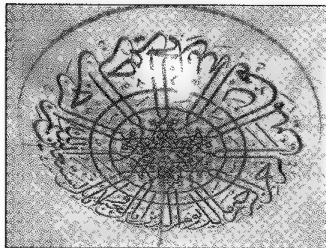
وحيته الدينية وغيرته الإسلامية واحترامه للدين وعلمائه، ومشايخه، واستخدام نفوذه لصالح الإسلام والمسلمين، قال سماحته: كان المرحوم مسلمًا صالحًا محافظًا على الفرائض والواجبات ملتزمًا بالأخلاق الفاضلة والتعاليم الإسلامية والمثل العليا، جريئًا في الحق. توفي يوم ١٠ ربيع الآخر، ٧ أكتوبر (تشرين الأول)<sup>(٣)</sup>.

### ضيف الله محمد القرني

(١٣٨٩ - ١٤١٦ هـ = ١٩٦٩ - ١٩٩٦ م)

فنان تشكيلي خطاط.

ولادته في بلقرن بالسعودية، نال إجازة في الإعلام والصحافة من جامعة أم القرى بمكة المكرمة، تعلم الخط وبرع فيه، وأتقن أنواعه، وكتب لوحات فنية، وفتح معرضاً له قبل المرحلة الجامعية، ثم كتب في مجال النقد الفني، إلى جانب أعماله التشكيلية، وقد بدأها بالحروفيات، ثم التجريد، والتشكيل، وكانت أغلب أعماله إهداء للآخرين، أقام أربع معارض شخصية، وشارك في عدة معارض جماعية. توفي إثر حادث مروري بجدة يوم ٢٥ ذي الحجة<sup>(٤)</sup>.



سورة الفاتحة، زُيّن بها ضيف الله محمد القرني سقف منزل عائلته في بداية مرحلته الثانوية

### ضياء الرحمن الأنصاري

(١٤١٣ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٩٢ - ٢٠٠٠ م)

وزير وناشط إسلامي.

من الهند. أحد أكبر زعماء حزب المؤتمر الوطني. وزير الغابات والبيئة المركزي.

ذكر الشيخ أبو الحسن الندوي أن حميته المخلصة وغيرته الإسلامية وتمثيله الجريء لمشاعر المسلمين قد شدَّ عضد هيئة الأحوال الشخصية الإسلامية في الهند في قضية حقوق المرأة المسلمة المطلقة. وذكر أنه بقي مرتبطاً بالحكومة المركزية مدة طويلة، حيث تولّى مهام مناصب كبيرة وأدّى مسؤولياتها أحسن أداء، وأنه تميزت شخصيته عن الوزراء المسلمين الآخرين بصحة عقيدته

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٢٢/٢، معجم المؤلفين العراقيين

١٥٥/٢، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص ١٨٣،

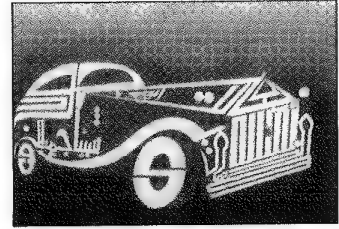
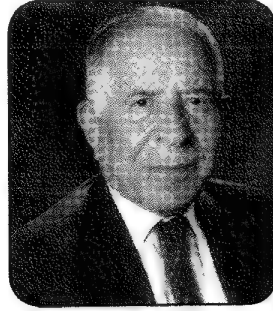
معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٨٥/٤.

(٣) البعث الإسلامي ع ١٠ (١٤١٣ هـ) ص ٩٧.

(٤) صحيفة بلقرن الإلكترونية ١٤/٢/٢٠١٢ م.

«الصحفي» وكان يحررها وحده، وشارك في إصدار وتحرير مجلة «الميثاق»، وترأس جماعة الشباب الأحرار الأردنيين. وكان رئيساً للاتحاد العام للجمعيات الخيرية في الضفتين، وأسّس أكثر من خمس جمعيات خيرية، عُيّنت بالأيتام والمحتاجين والحجاج وأبناء وأسر الشهداء، ورئيساً للجنة نصره الجزائر قبل حصولها على الاستقلال ورئيساً للجنة نصره العراق إبان حرب الخليج الأولى<sup>(١)</sup>.

(١) مسيرة الصحافة الأردنية ص ٢٧٤، معجم أدباء إربد (الشعراء) ص ٣٥، وكالة عمون الإخبارية ٦/٥/٢٠٠٨م.



لوحة خطية على هيئة سيارة مزركشة بهذا البيت من الشعر:

والذي نفسه بغير جمال  
لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً

### ضيف الله محمود الحمود

(١٣٢٨ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩١٠ - ٢٠٠١م)

محام، وزير، صحفي.

ولد في بلدة النعيمة بمحافظة إربد في الأردن. نال إجازة في الحقوق من الجامعة السورية، عمل في التعليم والقضاء، عيّن وزيراً للبرق والهاتف، ثم التربة والزراعة والداخلية، عضو مجلس النواب، ومجلس الأعيان، محام، أصدر جريدة أسبوعية باسم

# حرف الطاء

## طارق إبراهيم حمدي

(١٣٤٤ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٢ م)

خبير عالمي في العلوم النفسية والعصبية.



ولد في بغداد، حصل على دكتوراه في الأمراض النفسية والعصبية من ألمانيا، ونال زمالة الكلية الملكية البريطانية للأمراض النفسية، وانتمى إلى الأكاديمية الأمريكية للأمراض العصبية، درّس في كلية الطب بالجامعات العراقية، وعيّن عميداً لكلية طب الموصل وبغداد. عمل أستاذاً في جامعات عالمية وعربية وحصل على كرسي شرف في جامعات عالمية، واختاره الأطباء النفسانيون رئيساً لهم، كما انتخب رئيساً للجمعية الطبية العراقية سنة ١٣٨٨ هـ، وفي عام ١٤٠١ هـ انتخب رئيساً للمجلس العالمي للعلوم العصبية في جنيف، نشر في مجلات محلية وعالمية عددًا كبيراً من بحوثه في الحقل النفسي، وكان بعضها مثار جدل بين علماء الطب. توفي في ألمانيا أثناء حضوره مؤتمراً طبياً.

من كتبه المطبوعة: الدماغ البشري: معلومات تشريحية وفسجية: واجباته وأسلوب عمله، الردود السلبية للمدنية المعاصرة. وأورد له في «معجم المؤلفين العراقيين» ستة كتب باللغة الإنجليزية<sup>(١)</sup>.

## طارق بن تيمور آل سعيد

(١٣٤١ - ١٤٠١ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٠ م)

أمير وقائد عسكري سياسي.



من سلطنة عُمان. تلقى علومه في استانبول بتركيا وفرانكفورت بألمانيا، وتلقى علومًا عسكرية إضافية بكلية الشرطة بالهند، كما درس العلوم الإدارية. قاد حملة عسكرية للدفاع عن الجبل الأخضر في الفترة

(١) موسوعة أعلام العراق ١٢٣/٢، معجم المؤلفين العراقيين ١٥٩/٢، تاريخ أعلام الطب العراقي الحديث ١٨٤/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٩٩/٤.

١٩٥٤ - ١٩٥٧ م، وعُرف بالشجاعة. عمل منسقاً إدارياً لوزارة الداخلية ومفتشاً للولاة في المدة ١٩٥٧ - ١٩٦٢ م. وعندما تولّى السلطان قابوس مقاليد الحكم عام ١٣٩٠ هـ (١٩٧٠ م) عيّنهُ رئيساً للوزراء، ثم رئيساً لمجلس محافظي البنك المركزي العماني، ومستشاراً للسلطان للشؤون السياسية<sup>(٢)</sup>.

طارق حبيب = طارق السعيد حبيب

## طارق حمد العبدالله

(١٣٥٩ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٦ م)

سياسي عسكري.



من عشيرة المحامدة من أهل الفلوجة بالعراق، تخرّج من الكلية العسكرية وكلية الأركان. انتمى إلى حزب البعث. وكان آخر رتبة شغلها عميد ركن. والمناصب الرسمية التي

(٢) دليل أعلام عُمان ص ١٠٣. وصورته من شبكة المدارس.

تولاها: رئاسة ديوان رئاسة الجمهورية، وزارة الصناعات الخفيفة. اختاره أحمد حسن البكر ليكون مرافقه الشخصي، لما رأى فيه من الكتمان والذكاء والثقافة الواسعة. وسرعان ما منحه الامتيازات والإغراءات المالية وغير ذلك. وخشي صدام أن يكون عائقاً أمام طموحاته، فسأل عن نقاط الضعف فيه، فاستغلها، فاستسلم، ثم أعلن بيان حكومي أنه مات منتحراً بمسدسه الشخصي بسبب داء الكآبة!

وله كتب، منها: ثورتنا وإفريقيا، ثورتنا وبعض المشكلات الدولية، ثورتنا في مواجهة المؤامرات الاستعمارية<sup>(١)</sup>.

### طارق بن حميد أبو زيد

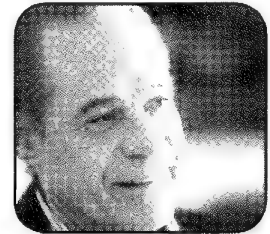
(١٩٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٢٠٠١ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### طارق السعيد حبيب

(١٣٥٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٣م)

إعلامي ومقدم برامج مشهور.



من مصر. عمل مدة في مجال البنوك، وكان مديراً لبنك أميركان أكسبرس. بدأ العمل في التلفزيون عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م). وكان أول من سجل لقاءات مع أعلام الأدب، مثل طه حسين وتوفيق الحكيم، واعتبر من الرعيل الأول للإعلاميين الذين أنثروا التلفزيون بالعديد من البرامج الحوارية التي لاقت شهرة ورواجاً، من مثل: كرسي الاعتراف، أوتوجراف، أهلاً وسهلاً، من

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٠٣/٤، محطة الموت ص ١٣٥.

الألف إلى الياء، حبر على ورق، دوري النجوم. كما حاور المشاهير من أعلام السياسة والثقافة والأدب والفن، والملوك والرؤساء، وزوجات الرؤساء في العالم. وتوفي يوم الجمعة ٥ شعبان، ١٤ يونيو. كتب العديد من المقالات، وله (٨) كتب أو أكثر، هي: الجائزة الكبرى، ملك وثلاثة رؤساء، لمن يهمه الأمر، ملفات ثورة يوليو: شهادات ١٢٢ من صناعاتها ومعاصريها، صفحات من ملفات الثورة، هؤلاء من الألف إلى الياء، اختر معلوماتك بطريقة س (عدة أجزاء)، كيف تكسب الملايين، س اختيارات، كانوا وكنت<sup>(٢)</sup>.

### طارق بن سهري العماري

(١٤٣٠ - ٢٠٠٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### طارق الشريف

(١٣٥٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٣م)

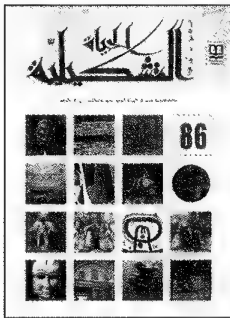
رسم.



ولد في درعا بسورية. درس الفلسفة في جامعة دمشق، وعمل في وزارة الثقافة منذ عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م). رأس مركز أدهم إسماعيل للفنون التشكيلية، وعمل

(٢) الأهرام ع ٤٦٢١٣ (١٤٣٤/٨/٧هـ)، الموسوعة الحرة ١٥ يونيو ٢٠١٣.

مديراً للمركز الثقافي العربي بدمشق، ومديراً للفنون الجميلة بوزارة الثقافة. اختص بالنقد الفني، أسهم في إصدار مجلة (الحياة التشكيلية) ورأس تحريرها ربع قرن. عضو مؤسس لنادي التصوير الضوئي، عضو جمعية البحوث والدراسات في اتحاد الكتاب العرب، أقام عدة معارض للصور، وكتب مقالات في الفن التشكيلي ونقده. توفي يوم الثلاثاء ٢ ربيع الآخر، ١٢ شباط.



طارق الشريف رأس تحرير مجلة (الحياة التشكيلية)

طُبع له من الكتب: ٢٥ فناً من سورية، عشرون فناً من سورية، خمسة فنانين من سورية، الفنان بول سيزان، الفنان نعيم إسماعيل، الفن واللافن، الفن التشكيلي المعاصر في سورية، وآخر بالعنوان نفسه شارك في تأليفه، وكتاب عن الفنان لؤي كيالي<sup>(٣)</sup>.

### طارق بن شفيق الطاهري

(١٣٥٤ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩١م)

مدرس شاعر.

من مواليد مدينة البصرة، تخرج في قسم اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة بغداد، ثم درس المرحلة المتوسطة والثانوية، حتى وفاته. وكان عضواً في جمعية المؤلفين والكتاب.

(٣) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٦٢١، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٧٥، موقع اكتشاف سورية ٢٤/١٣/٢٠١٣م، جريدة تشرين ٢١/٥/٢٠١٣م.



### طارق عبدالرحمن المؤيد

(١٣٦٣ - ١٤١٩ هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٩ م)

إعلامي وزير.



من البحرين. بنى إعلامًا (قويًا) في دولته عندما أصبح وزيرًا للإعلام، وكان رئيس المجلس الأعلى للسياحة، ورئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون، رئيس جمعية الهلال الأحمر، والصليب الأحمر العربي، رئيس مجلس إدارة وكالة أنباء الخليج. توفي يوم الأحد ٢٨ شوال، ١٤ فبراير بلندن. وأنشئت باسمه بعد وفاته «مسابقة طارق المؤيد للصحافة والإعلام»<sup>(١)</sup>.

### طارق فاضل السنجري

(١٣٦٣ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٨ م)

كاتب وممثل مسرحي.

من مواليد الموصل. نال شهادة دبلوم المعلمين. شارك في تأسيس فرقة (مسرح الرواد) عام ١٣٨٨ هـ (١٩٦٨ م) ثم كان رئيسها وسكرتيرها (١٤) عامًا، وكان أيضًا عضوًا مؤسسًا لدور الثقافة الجماهيرية في محافظة نينوى، ومديرًا للمركز الثقافي العراقي بأنقرة، ورئيسًا لقسم الإنتاج التلفزيوني بالموصل، وخدم في مجال الإذاعة والتلفزيون (٣٤) عامًا، وقد أخرج كذلك (١٩) مسرحية، ومثل في مسرحيات عديدة، وكان أول عمل مسرحي له عام ١٣٧٩ هـ.

كما ألف أعمالاً مسرحية (مثلت فقط) وهي: يوميات مصور، حكاية المؤمن شعبان، لقطة ولقطة، بلاد القمر (الأميرة

من مواليد الطائف. حصل على إجازة في العلوم العسكرية، ودرس في معهد الموسيقى العربية بالقاهرة. تدرّج في وظائف الجيش حتى وصل إلى رتبة عميد في سلاح المدفعية، وقد عمل مديرًا للشؤون الإذاعية والصحفية بالجيش، ثم كان مديرًا عامًا لمعهد موسيقى الأمن العام، وخبيرًا للفنون الشعبية برئاسة العامة لرعاية الشباب، وتولّى رئاسة المجمع العربي للموسيقى التابع لجامعة الدول العربية، وعمل نائبًا لرئيس الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون. أسّس أول فرقة موسيقية للإذاعة السعودية، وأول فرقة أوركسترا بالرياض، وأخرى بجدة، وقدم أكثر من سيمفونية، وكان مجيدًا للفنون الشعبية، وتعدّدت أحيائه وتجاوزت بلده، وخلال عمر موسيقي طويل أنتج مجموعة ضخمة من الألحان والأناشيد والمقطوعات الموسيقية والأغاني، وغنّى له مطربون ومطربات، واعتبر (عميد الموسيقى السعودية) و(سفيرًا للفنّ السعودي) خارجها. توفي في ٢٩ ربيع الأول، ٢١ شباط (فبراير) بالقاهرة، وبها دفن بناء على وصيته.

ومما كتب فيه وفي موسيقاه: عميد الفن السعودي الموسيقار طارق عبدالحكيم/ إسماعيل عيسى حسناوي.

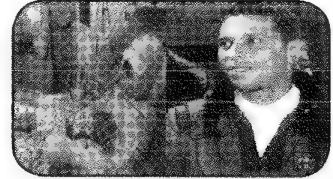
وله كتب، منها: الآلات الطربية في المملكة العربية السعودية، أشهر الفلكلورات الشعبية بقواعدها ونظرياتها الموسيقية بالمملكة العربية السعودية، الأنغام الخفية في الصحراء السعودية، شذو البلابل: أغاني عاطفية وأناشيد وطنية حماسية، مشاهير الفنانين السعوديين في المرحلة القديمة والمتوسطة والحديثة (مع إسماعيل حسناوي)، مشاهير الموسيقيين العرب، قواعده الموسيقية ونظرياتها<sup>(٣)</sup>.

من مؤلفاته: تكوين الجنين في القرآن، جراحات قلب (شعر)، القرآن والحياة الجنسية، القرآن والورثة، ديوان مخطوط<sup>(١)</sup>.

### طارق الطيب محمد البوعزيزي

(١٤٠٤ - ١٤٣١ هـ = ١٩٨٤ - ٢٠١١ م)

عامل ناظم، مفجّر الثورة بتونس.



تلقى تعليمه في مدرسة بقرية سيدي صالح، ولم يكمل دراسته الثانوية، تقدّم لعدة وظائف فلم يوفق، فصار يبيع الخضار والفواكه في الشوارع، ولكن صادرت بلدية سيدي بوزيد عربته التي كان يبيع عليها، ورفضت السلطات قبول الشكوى منها، وصدفته شرطة أمام الملاء ليرحل، فأضرم النار بحسده احتجاجًا على ذلك في يوم الجمعة ١١ محرم، ١٧ ديسمبر ٢٠١٠ م، مما أدّى إلى انتفاضة وثورة شعبية دامت قرابة الشهر أطاحت بالرئيس زين العابدين بن علي، واشتعلت ثورات مماثلة في عدد من البلدان العربية إثر ذلك. وقد توفي المترجم له بعد (١٨) يومًا من إحراق نفسه<sup>(٣)</sup>.

### طارق عبدالحكيم

(١٣٣٩ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٢ م)

موسيقار.



(١) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب

العراقيين ٢٠٥/٤.

(٢) الموسوعة الحرة ٢٠١١/٣/١٧.

(٣) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٣٧٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٩٨، شخصيات في ذاكرة

الوطن ص ٢٠٣.

(٤) البيان (١٥ فبراير ١٩٩٩ م).



والحب). كما ترجم وأعدَّ أعمالاً مسرحية من اللغة التركية، وهي: مدحت المزيقي/ عزيز نسين، مقامات أبوسمر/ خلدون كنار، منو المخبل/ فهمي باش كوت (تحت عنوان: الطفل الكبير)<sup>(١)</sup>.

### طارق فريد حسين

(١٣٣٣ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٢ م)

طبيب الموت، نازي سابق، وكان اسمه «أريبرت هائم».



طارق فريد (صور ووثائق)

من النمسا. كان عضواً في وحدات النخبة النازية الألمانية مع هتلر، وطبيباً في المعسكرات بوخينفالد، وزاكسن هاوزن، وماوت هاوزن النازية. ارتكب أعمالاً فظيعة ضدّ المئات من اليهود وآخرين، عبر حقنهم بالسموم في القلب، وذكر أنه كان يمثل بحث ضحاياه، وأنه دأب على استئصال أعضاء منهم دون مخدّر، وأنه كان يحتفظ بمجمعة رجل قطع رأسه... مما أكسبه اسم طبيب الموت، وظلّ أكثر مجرمي الحرب النازيين المطلوبين. عاش بعيداً عن أنظار الباحثين عن النازيين لمدة تزيد على عشرة أعوام بعد الحرب العالمية الثانية، قضى معظمها في مدينة بادن- بادن الألمانية، حيث عمل طبيب أمراض نساء، ثم هرب قبل القبض عليه عام ١٣٨٢ هـ (١٩٦٢ م)، وظلّ مكان اختفائه ووفاته لغزاً. وكشف تحقيق مشترك بين صحيفة (١) موسوعة أعلام الموصل، وكالة واتا للأبناء ٢٠٠٨/٨/٣.

نيويورك تايمز الأمريكية ومحنة تلفزيون زو. دي الألمانية أنه توفي بالقاهرة بعد أن اعتنق الإسلام، وقضى فيها نحو (٣٠) عاماً، واتخذ اسم «طارق فريد حسين»، وتبيّن أنه كان يقيم بإحدى غرف فندق شعبي مغمور اسمه قصر المدينة، في شارع بور سعيد، بالقرب من ميدان العقبة، وقد أطلق عليه الأهالي اسم «الخواجة طارق». وكانت وفاته في ١١ صفر، ١٠ آب (أغسطس)، لكن شكك محققون ألمان بصحة التقارير التي أفادت موته ومعلومات أخرى عنه.

وصدر فيه كتاب: نازي في القاهرة/ محمد ثروت<sup>(٢)</sup>.

### طارق بن محمد آل بن ناجي

(١٤٣٢ هـ = ١٩١١ - ٢٠١١ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### طارق محمود رمزي

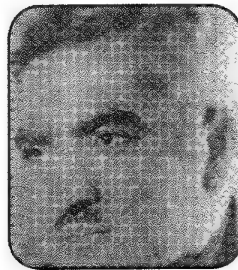
(١٤٣٣ هـ = ١٩١٢ - ٢٠١٢ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### طارق مرتضى الخالصي

(١٣٥٤ - ١٤١٥ هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٥ م)

كاتب وباحث في التراجم الوطنية.



ولد في بغداد، انقطع عن الدراسة وتثقف ذاتياً. عضو في اتحاد المؤرخين العرب، وفي

(٢) الشرق الأوسط ع ١١٠٢٨ (١١/٢/١٤٣٠ هـ)، الأهرام ع ٤٤٦٢٢ (١١/٢/١٤٣٠ هـ)، الجزيرة نت ١٤٣٠/٥/٨.

الهيئة الإدارية للجمعية الإسلامية للخدمات الثقافية. حضر أغلب المؤتمرات الثقافية التي عقدت في العراق. أصدر مجلة «الوسيلة» سنة ١٣٧٤ هـ (١٩٥٤ م). توفي في شهر شباط (فبراير).

من عناوين كتبه: الشيخ محمد حسن آل ياسين: حياته ومؤلفاته، مصادر الدراسة عن حياة الإمام الخالصي الكبير، مكتبات الكاظمية العامة والخاصة، مخطوطات خزنة مدينة العلم، أحمد سوسة: حياته وآثاره. وله كتب مخطوطة عن الشخصيات العلمية بالعراق<sup>(٣)</sup>.

### طارق ياسين

(١٩٨٠ هـ = ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### طالب إبراهيم الظاهر

(١٤٢٥ هـ = ١٩٠٤ - ٢٠٠٤ م)

عالم الطاقة النووية.

من العراق. حصل على الدكتوراه في الفيزياء النووية من إحدى جامعات كندا، عاد بعد سقوط صدام حسين، وكان عضواً في المجلس البلدي لمحافظة ديالى، وأستاذاً في جامعتها. لقي مصرعه على أيدي مسلحين عندما كان متوجّهاً إلى مقرّ عمله في الجامعة بوسط بعقوبة يوم الثلاثاء ٩ ذي القعدة، ٢١ ديسمبر<sup>(٤)</sup>.

### طالب دملخي

(١٣٤٦ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٧ م)

مخرج صحفي ورسام كاريكاتير رياضي.

(٣) موسوعة أعلام العراق ١٠٩/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٦٠/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٠٣/٤. (٤) الأهرام ع ٤٣١١٥ (١٠/١١/١٤٢٥ هـ).



تلفزيوني، و(١٥) فيلمًا، وبعض المسرحيات، وعمل في الفرقة القومية للتمثيل، وعاش آخر أيامه في عزلة وعوز. توفي يوم الأربعاء ٢ جمادى الأولى، ٨ حزيران<sup>(٣)</sup>.

### طالب قصب جندل

(١٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٣م)

عالم فيزياء.

من العراق، من علماء الذرة فيها. اضطّر بعد الاحتلال الأمريكي للعراق إلى السفر إلى ليبيا للعمل في إحدى جامعاتها، وقُتل في شقته، ولم يعرف ذلك إلا بعد ثلاثة أيام من اغتياله، واتهم الموساد بذلك<sup>(٤)</sup>.

### طالب محمد وهيم الزبيدي

(١٣٧٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩٥٠ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### طالب بن مشتاق

(١٣١٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٧م)

دبلوماسي.

من بغداد. أكمل دراسة الحقوق، اشتغل بالحماية والتعليم. درس في جامعة أكسفورد. عيّن سفيراً في طهران، وكان واسطة العقد بين العراق وألمانيا، وعضواً في لجنة المحادثات بين بغداد وطهران. اشتغل بالصحافة، ونشر كثيراً من البحوث والمقالات في التربية والاجتماع.

وله: مبادئ الأخلاق والوطنية (كتاب منهجي لوزارة المعارف)، أوراق أيامي، أيام النكبة (ينسب إليه). وصدرت الطبعة الثانية من كتابه «أوراق أيامي» بإشراف وتحرير ابنه حازم (المجلد الأول منه: ١٩٠٠ - ١٩٥٨م)<sup>(٥)</sup>.

(٣) الموقع الرسمي لدائرة السينما والمسرح (بغداد) مع إضافات.

(٤) المستقبل الإسلامي ع ١٥٤ ص ٨.

(٥) أعيان الريان وحيوان النعمان ص ٢٧٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٣٠/٤، عبدالكريم قاسم وعراقيون



من العراق. ذو ميول ملكية. غادر العراق عام ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م) بعد وصول حزب البعث إلى السلطة، تنقل بجوازات سفر سعودية أو أردنية بين عمان ولندن والرياض وبيروت، استفاد من علاقته ببعض العشائر التي كان لها نفوذ داخل الجيش العراقي ودبر انقلاباً ضد صدام حسين انتهى بمحلة قمع طالته أيضاً، حيث اغتيل في بيروت على أيدي دبلوماسيين عراقيين في ٢ ذي القعدة، ١٢ نيسان. وسُجن القتل هناك، وتآزمت العلاقات بين بيروت وبغداد إلى أن أفرج عنهم<sup>(٦)</sup>.

### طالب الفراتي

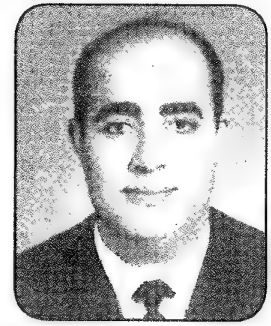
(١٣٥٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٥م)

ممثل.



ولد في مدينة الشطرة جنوب العراق، شارك في العمل الإذاعي منذ عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م)، وقدم أعمالاً فنية في السينما والمسرح والتلفزيون، وله نحو (٣٠٠) عمل

(٢) الأهرام ٢٠٠٤/١/٥. وصورته من أرشيف علي آل عبدالله (متدييات بني تميم).



من مواليد حلب، درّس الفنون فيها، وعمل بدار أخبار اليوم في القاهرة وأتقن فنّ الإخراج الصحفي هناك، ثم انتقل إلى مجلة روز اليوسف، ومنها إلى لبنان ليعمل في صحافته دار الحياة، وأشرف على عدد من مجلات الأطفال التي كانت من رسمه وتخطيطه، منها: دنيا الأحداث، بساط الريح، الشاطر حسن، وكان له باع طويل في الرسوم الكاريكاتيرية بصحف حلب، وكان أول رسام كاريكاتير في سورية، وأول من أدخل فنّ الإخراج الصحفي للصحافة اليومية هناك، وقضى في جريدة الجماهير (٣٥) عامًا<sup>(١)</sup>.



طالب دملخي (أنموذج من رسومه الكاريكاتورية)

### طالب رؤوف الوندائي

(١٣٥٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### طالب سهيل التميمي

(١٣٤٩ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٤م)

سياسي.

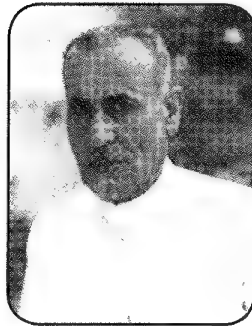
(١) مئة أوائل من حلب ص ١٤٢٣، تشرين ٢٠٠٥/٧/٣١



طانيوس يوسف الراعي (الحملاني)  
(١٣٢٨ - ١٤١٥ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٤ م)  
شاعر زجال.



طانيوس عبدالله مُنعم  
(١٣٣٣ - ١٤٠٤ هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٤ م)  
كاهن، سياسي، شيوعي.



من مواليد بلدة حملايا في المتن الشمالي بلبنان. تعلم في مدرسة حملايا الرعائية. مؤسس جوقة المنتخب اللبناني الفني، مراقب نصوص الأغاني الزجلية اللبنانية في الإذاعة اللبنانية. أول من أدخل الزجل في الإذاعة والتلفزيون اللبناني. رئيس تحرير مجلة «الشعلة»، صاحب ومدير مجلة «العصبة»، رئيس عصبة الشعر اللبناني، مؤسس ورئيس فخري لنقابة عصبة الشعر الزجلي عام ١٩٨٢ م، نائب رئيس نقابة المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى، مؤلف أغان. توفي يوم الإثنين ١١ جمادى الآخرة، ١٤ تشرين الثاني.

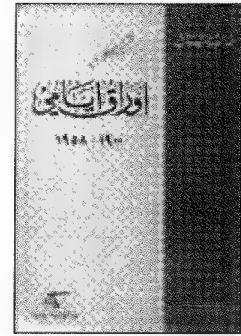
له: ديوان الحملاني (ج ١) (٣).

طاهر بن إبراهيم الحسني  
(١٣٦٦ - ١٤١٠ هـ = ١٩٤٦ - ١٩٨٨ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

الطاهر أحمد الزاوي  
(١٣٠٨ - ١٤٠٦ هـ = ١٨٩٠ - ١٩٨٦ م)  
باحث لغوي مؤرخ، مفتي ليبيا بعد الثورة.

(٣) صفحة عن المترجم له على الشبكة العالمية للمعلومات.

(٢) السفير ٢٠١٢/٢٠، قرى ومدن لبنان ١٩/١، معجم البابطين لشعراء العربية.



طالب ناجي الخفاجي  
(١٠٠٠ - بعد ١٤٢٢ هـ = ١٠٠٠ - بعد ٢٠٠٢ م)  
عالم فيزياء.  
من العراق، أستاذ جامعي، من الصابئة المندائيين.

من مؤلفاته المطبوعة: أبولو تستغيث، أسرار مثلث برمودا، أشعة ليزر واستخداماتها، إنسان المستقبل (رواية من الخيال العلمي) (ترجمة)، بداية بعد نهاية (رواية من الخيال العلمي)، تطور نظرية الكم، دور العلم والتقنية في تطور المجتمعات النامية إلى معاصرة، الذرة، الفيزياء الذرية (مع عباس حمادي وهرمز موشي)، الفيزياء العملية، الفيزياء لطلبة الصفوف الأولى الجامعية، فيزياء الرياضة البدنية، فيزياء المفاعلات النووية، الفيزياء الجامعية (مع آخرين)، الكمبيوتر (ترجمة)، مذنب هالي. وله كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين) (١).

طالب نور الشرع  
(١٠٠٠ - ١٤٣٣ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠١٢ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

طالب يازجي  
(١٣٤٢ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٥ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

آخرون ص ٦٢، أعلام السياسة في العراق الحديث ٥٣٨/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٣١/٤.



من عائلة دينية معروفة بالعراق. درس في عدد من المدارس والكلية الشرعية بالعراق ومصر، وفي بيانات عن رسالته (الماجستير) أنه قدّمها إلى كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٤٠٤هـ، ولكن في تعليق أها لم تناقش؟ ثم إنه درّس في المدارس الشرعية والكلية العراقية مدة طويلة، وقضى عمره في بذل العلم وحلقات التدريس والإمامة والإفتاء والخطابة، حيث عمل في مسجد (الخاصكي) بقلب بغداد، الذي جعله أيضًا مدرسة علمية، وخَرَّجَت المئات من طلبة العلم من العراق وخارجها، ومنح عددًا منهم إجازات علمية في مختلف العلوم الشرعية، كما درّس في كلية العلوم الإسلامية بجامعة بغداد، وما كان يردُّ أحدًا من الطلبة، ولا يعطي الإجازة إلا لمن يستحقها، ووصف بأنه ورع بكاء. توفي يوم ١٣ ربيع الأول، ٥ شباط.

وله: تاريخ مدينة كويسنجق، وحقق «الإقرار بالحقوق والمواهب والمواثيق» من الحاوي للماوري. ولعل له غير ذلك من الكتب<sup>(١)</sup>.

### طاهر تربدار

(١٠٠ - بعد ١٤٢٠هـ = ١٠٠٠ - بعد ٢٠٠٠م)

باحث فيزيائي.

من حمص بسورية. حاصل على الدكتوراه في الفيزياء، أستاذ في كلية العلوم بجامعة دمشق.

(٢) من نعي الأمانة العامة للعلماء العراق له في ١٣ ربيع الأول ١٤٣٣هـ، ملتبى أهل الحديث ٢٠١٢/٢٠١٢م.

اقتصر فيه على متن اللغة مما يتصل بالمسائل العلمية وضبط الكلمات والأفعال.. ودرس تاريخ ليبيا وجهاد أبطالها.

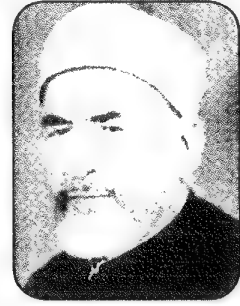
من أعماله المطبوعة: مختصر خليل في فقه إمام دار الهجرة الإمام مالك بن أنس رضي الله عنه (تصحيح وتعليق)، معجم البلدان الليبية، ترتيب القاموس المحيط على طريقة المصباح المنير وأساس البلاغة، ولاية طرابلس من بداية الفتح العربي إلى نهاية العهد التركي، تاريخ الفتح العربي في ليبيا، الكشف/ بهاء الدين العاملي (تحقيق، ٢ مج)، تاريخ طرابلس الغرب المسمى التذكار فيمن ملك طرابلس وما كان بها من الأخبار، وهو شرح لابن غلبون على قصيدة لأحمد بن عبدالدائم (تصحيح وتعليق)، منظومة الفروخي في الكلمات التي تنطق بالطاء والضاد (تحقيق وشرح)، النهاية في غريب الحديث والأثر/ أبو السعادات المبارك بن محمد الجزري بن الأثير (تحقيق بالاشتراك مع محمود محمد الطناحي، ٥ مج)، جهاد الأبطال في طرابلس الغرب، أعلام ليبيا، ديوان البهلول/ أحمد حسن البهلول (تحقيق)، مجموعة فتاوى، الضوء المنير المقتبس في مذهب الإمام مالك بن أنس/ محمد الفطيسي (تحقيق). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

### طاهر بن إسماعيل البرزنجي

(١٣٣٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٧ - ٢٠١٢م)

عالم جليل.

(١) الجواهر الإكليلية ص ٤١٤، موسوعة بيت الحكمة ٢٦٣/١، أعلام القرن الرابع عشر الهجري ١١٢/١، دليل المؤلفين العرب الليبيين ص ١٦٩.



ولد في قرية الحرشا بالقرب من الزاوية، التحق بالأزهر، وأخذ عن محمود خطاب محمد الشريقي، والدسوقي العربي، وعلي الجهاني المصري. ثم رجع إلى طرابلس مشاركًا في الجهاد حق عام ١٣٤٣هـ (١٩٢٤م)، حيث تغلب الطليان في ذلك العام على طرابلس، فهاجر إلى مصر كره أخرى والتحق بالأزهر، ونال الشهادة العالية. وقد أصدر بعض مؤلفاته بأسماء مستعارة في مصر، بسبب الحد من نشاط الليبيين المهاجرين إلى مصر. وكانت الأسماء المستعارة التي يستعملها هي: الشيخ عبدالحميد محمود، ومحمد محمود. وقدّم عصارة عمره للإسلام واللغة العربية والتاريخ. وقد عُيِّن بعد الثورة مفتيًا للبلاد، ولكن عندما خرج القذافي بكتابه الأخضر بديلاً عن دستور الأمة (القرآن والسنة) ناصبه العداء، واحتد الأمر عندما أنكر السنة النبوية، وفسّق الصحافة وكفّرهم.. فعزله القذافي من الإفتاء، فلزم بيته إلى أن مات.

وقد أشرى المكتبة بمجموعة من الكتب الجادة، وعرف بترتيبه «القاموس المحيط» للفيروزآبادي على غرار المصباح المنير للفيومي، وأساس البلاغة للزمخشري وغيرهما من كتب اللغة، وبقي مع هذا العمل أكثر من عشرين عامًا، وهو عمل علمي ضخم، بلغ أكثر من ثلاثة آلاف صفحة (٤ مج). ثم اختصره ورتبه على طريقة مختار الصحاح والمصباح المنير وسماه «مختصر القاموس».



حتى عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م)، ومديرًا عامًا لإذاعة مونتكارلو، ورئيس ومؤسس جمعية حماة اللغة العربية، وعمل نصف قرن في الإذاعة، ومن أشهر برامج (جرب حظك)، وانتقل إلى التلفزيون ليشتهر برنامجه (الفن الشعبي). وكان أول عضو عن مجلس الأمة عن طرخا عام ١٣٨٢هـ، وأنشأ رابطة لأبناء مدينته في القاهرة، وشارك في تأسيس العديد من الإذاعات بدول الخليج. توفي صباح يوم الثلاثاء آخر أيام محرم، ٤ يناير (٣).



طاهر أبو زيد... مؤسس ورئيس جمعية حماة اللغة العربية

### الطاهر سباطة

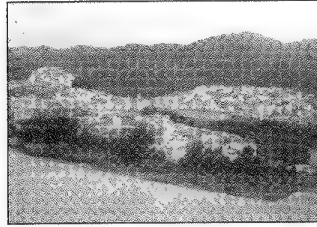
(١٣٦١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٢م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

### الطاهر سبيطة

(١٣٣٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٥م)  
قاض، تربوي.  
من منطقة أولاد دياب في طرابلس الغرب.  
درس في كتاتيب ومدارس، وفي مصر حصل على إجازة عالية في القضاء الشرعي من الأزهر، عاد فدرس، ثم دخل في سلك القضاء في عدة مدن، كما عمل في التفتيش التربوي، وقام بنشاطات دينية وإرشادية، قدّمها خلال شهر رمضان، ونشر مقالات دينية في الجرائد المحلية (٤).

(٣) اليوم السابع ٢٠١١/١/٤م، ولقاء معه في «الإعلام والاتصال» (شعبان ١٤١٩هـ) ص ٧٩، موقعه.  
(٤) المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب ص ١٥٨.

قانون تعريب وزارة العدل، وكان أهم عمل قام به البرلمان (٣).



مدينة زهون

### الطاهر دحاني

(١٤٢٩ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٨م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

طاهر زمخشري = طاهر عبدالرحمن  
زمخشري

### طاهر أبو زيد

(١٣٤١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١١م)

إعلامي.  
اسمه الكامل: محمد طاهر مصطفى أبو زيد.



من مواليد مدينة طرخا بمحافظة الدقهلية، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة الإسكندرية، وعيّن قارئ نشرة الأخبار في الإذاعة المصرية عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م)، ثم كان مديرًا عامًا لإذاعة الشرق الأوسط،

(٢) من أعلام المغرب في القرن الرابع عشر ص ٢٩٤، والصورة من جريدة الشرق الأوسط.

له تأليف في مجال تخصصه، منها: الضوء الهندسي، تجارب في الاهتزازات والأمواج (مستقلًا ومع آخرين)، الاهتزازات والأمواج، الضوء الفيزيائي - الانعراج، قصة الفيزياء/ لويد متر، جيفرسون ويفر (ترجمة مع وائل الأناسي)، الضوء والفيزياء الحديثة (مع أحمد حصري)، تجارب في الفيزياء الاهتزازات: الانتشار والانتشار، الفيزياء النظرية (٢ج)، الأنحيلة الضوئية (مع آخرين، ٢ج)، الضوء الفيزيائي (٣ج). وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين) (١).

### طاهر بن جاسم التميمي

(١٣٥٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٤م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

### طاهر جاووت

(١٤١٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩٩٣ - ٢٠٠٠م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

طاهر الجبلاوي = محمد طاهر الجبلاوي

### طاهر بن حسين الكاف

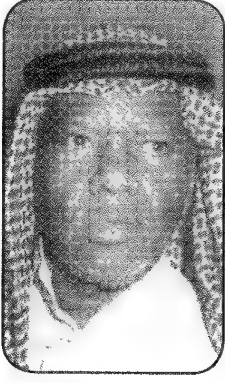
(١٣٣٤ - ١٤١٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٦م؟)  
(تكملة معجم المؤلفين)

### الطاهر بن حماد الإدريسي

(١٣٢٧ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٧م)  
فاضل وجيه.

من مدينة زهون بالمغرب، زعيم الأدارسة بتلك البلدة. دافع عن بلاده ضدّ العدو المحتلّ تحت راية حزب الاستقلال، سُجن وغرّب عن أهله. كافح من أجل أن تصبح اللغة العربية هي اللغة الرسمية والشرعية الإسلامية هي مصدر القوانين. أصبح ممثلًا لزهران في البرلمان، شارك في التصويت على

(١) كلمات عنه في معجم المؤلفين السوريين ص ٧٧.



ألف عددًا من الكتب حول السينما والثقافة السينمائية، كما ترجم الشعر من وإلى اللغتين العربية والفرنسية. وكتب مذكراته على مدى سنوات قبل وفاته، ولم تنشر.

ومن كتبه المطبوعة: أيام قرطاج السينمائية: فيها وعليها<sup>(١)</sup>.

### طاهر عبدالحكيم

(١٣٤٨ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٥م؟)

صحفي، كاتب سياسي، ناشر.

ولد في الدقهلية بمصر، تعلم في المنصورة، وحصل على إجازة في الأدب الإنكليزي من جامعة القاهرة. عمل بجريدة المساء، ثم الجمهورية، وانتقل إلى بيروت فأُسندت إليه قيادة مركز التخطيط الفلسطيني التابع لمنظمة التحرير. كما عمل بجريدة الثورة في بغداد. وانتقل إلى باريس فحصل على شهادة الدكتوراه من السوربون. رجع بعدها إلى وطنه فأُسس دار «فكر» للنشر.

من عناوين كتبه: حول حرب تشرين والتسوية الأمريكية، طه حسين: مائة عام من النهوض العربي (في الذكرى المئوية لمولده)، اضطهاد الزوج في أمريكا، التجربة النضالية الفيتنامية، الشخصية الوطنية المصرية: قراءة جديدة لتاريخ<sup>(٢)</sup>.

### طاهر عبدالرحمن زمخشري

(١٣٣٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٧م)

شاعر.

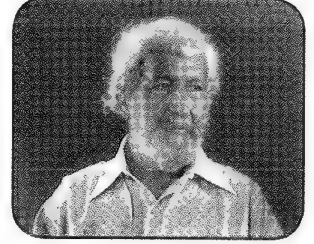
ولد في مكة المكرمة، وتلقى تعليمه بمدرسة الفلاح فيها، وبدأ حياته العلمية معلمًا بمدرسة دار الأيتام بالمدينة المنورة (دار التربية الاجتماعية حاليًا)، وتقلّب في عدة وظائف حكومية، عمل بالمطبعة الأميرية (المطبعة الحكومية)، ثم موظفًا ببلدية الرياض، وديوان الجمارك، ثم مسؤولًا بالإذاعة السعودية التي أسهم فيها إسهامًا فعّالًا. وخلال ذلك قدّم برامج عديدة، من أهمها برنامج الأطفال (بابا طاهر) الذي التصق باسمه وأصبح معروفًا به، وعمل بالصحافة مدة طويلة، وهو أول من أصدر مجلة سعودية للأطفال باسم «الروضة» التي صدرت في ربيع الأول سنة ١٣٧٩هـ، وتوقفت بعد (٢٧) عددًا. ورأس تحرير صحيفة (البلاد). وكتب الشعر مبكرًا. وكتب القصة القصيرة والطويلة، وكتب في الاجتماعيات والدراسات الأدبية، وهو أحد الشعراء الذين اشتهروا في الصعيد العربي. وقال عن نفسه: «أنا كومة من الفحم سوداء، تلبس ثياب بيضاء، تقول شعراً قصائده حمراء وخضرها وصفراء!» وعشق الفن مبكرًا كذلك، واكتشف العديد من الفنانين. وله عدد كبير من الأغنيات يغنيها فنانون سعوديون وعرب. نال جائزة الدولة التقديرية في الأدب سنة ١٤٠٧هـ.

وقد أصيب بصدمة عصبية كبيرة أثرت على تصرفاته، حتى نقل إلى مصر للاستشفاء، وكان مشرفًا أثناءها على إحدى المجلات.

### الطاهر شريعة

(١٣٤٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٠م)

سينمائي.



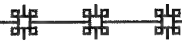
ولادته في بلدة صيادة، بولاية المنستير التونسية، حصل على إجازة في الآداب العربية من جامعة تونس، وأتمّ تعليمه العالي في باريس، وبقي هناك عشر سنوات يعمل في السينما. درّس المرحلة الثانوية بصفاقس، وأسس مصلحة السينما وأسندت إليه، وساعد الجامعة التونسية في تأسيس نوادي السينما، واعتُبر مؤسسًا لأيام قرطاج السينمائية ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م) وهو أول مهرجان سينمائي عربي وإفريقي، وأداره حتى سنة ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م)، وكان يُعقد كل سنتين. كما أسهم في بعث مهرجان واجادوجو، وشارك في لجان تحكيم مهرجانات سينمائية عربية وإفريقية ودولية، واحترف النقد السينمائي في مجلات وصحف محلية وأجنبية، وعمل خبيرًا في الثقافة العربية والسينما والتلفزيون لدى اليونسكو. وتبرع بأرض من ملكه (٨٠٠ متر مربع) لوزارة الثقافة شرط أن تخصّصه للسينما والآداب والفنون عسومًا، ومات يوم الخميس ٢٨ ذي القعدة، ٤ تشرين الثاني (نوفمبر).

الجمهورية التونسية - وزارة الثقافة



الطاهر شريعة مؤسس أيام قرطاج السينمائية

(١) الجزيرة الوثائقية ١١/٧/٢٠١٠م.  
(٢) آفاق الثقافة والتراث ٨٤ ص ١١٥.



منصب المدير المكلف بالثقافة في تونس والقاهرة من قبل المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ثم رئاسة اللجنة الوطنية حتى التقاعد. وتوفي في ١١ ذي القعدة، ٢ مايو بباريس.

من أعماله: الملحمة الهلالية، سبع ليال مع كاليبجو، الصخرة العالية، الصين الحديثة، دنيا الكلاب، نسور وضفادع (قصص). فضلاً عن دراسات أدبية وتاريخية لم يسعفه العمر لنشر بعضها<sup>(١)</sup>.

الطاهر بن عمار = الطاهر بن محمد بن عمار

طاهر عوض سلام  
(١٣٤٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٢م)  
تربوي روائي.



ولد في محافظة صبييا بمنطقة جازان في السعودية. تعلّم في الكتاب، وطالع قرأ. عمل في المالية والجمارك، دُرّس وعمل مديراً للمدرسة الابتدائية بأبي عريش، ثم بإدارة التعليم في جدة. عاد إلى الثانوية بجازان، ثم تفرغ لأعماله الخاصة وكتابات القصصية. وقد اعتمد ترسيخ القيم الاجتماعية الأصيلة محوراً لرؤيته الأخلاقية. مات في أواخر شهر شوال.

له أربع روايات ومجموعتان قصصيتان، هي (٢) الموسوعة التونسية ٥٠٨/٢، الفصيل ١٩٩٤، (محم ١٤١٤هـ) ص ١٤١، ع ٢١٠ (ذو الحجة ١٤١٤هـ) ص ١١٨. وزيادات من الشبكة العالمية للمعلومات.

وقد أصدر (١٧) ديواناً، منها: مجموعة الخضراء، مجموعة النيل، أغاريد الصحراء، ألحان مغترب، أنفاس الربيع، جدة عروس البحر، رباعيات صبا بنجد، عودة الغريب، غير الذكريات، وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

الطاهر بن عبدالرحمن قيقة  
(١٣٤١ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٣م)  
كاتب وباحث فنان.



ولد في قرية تكرونه، وعدّ من جيل الرواد بتونس، حصل على إجازة في اللغة العربية وأدبها من جامعة الجزائر، وشهادة عليا في الآداب اليونانية. عاد إلى بلاده ليسهم في النهضة الثقافية على امتداد نصف قرن في مجالات: التأليف والتحقيق والبحث والترجمة، وكان يجيد أكثر من لغة، وعرف بولعه الشديد للسير الشعبية، كما أدار المركز الثقافي الدولي في مدينة الحمامات ومهرجانها الدولي لسنوات طويلة، وشغل

(١) أدباء سعوديون ص ٢٢٣، الاثنية ص ٤١، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/١٠٩، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/٤٢١، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/٧٣، دليل الكاتب السعودي ص ١١٥، شعراء من أرض عيقر ص ٢٤٦، شعراء من الجزيرة العربية ٢/١٥٧، هوية الكاتب المكّي ص ٦٩، الموسوعة العربية العالمية ١١/٥٩٩، هديل الحمام ٢/٥٩٩، موسوعة بيت الحكمة ١/٢٦٦، منتديات قبله الدنيا مكة المكرمة، نقلاً من جريدة الرياض ع ١٣٤٩٢، ٤/٢٥ (١٤٢٦هـ). وخطه وتوقيعه (الأخير) من كتاب: مكتبة الملك فيصل الخاصة.

وأَمْضى سنواته الأخيرة في تونس، وتوفي في الثاني من شهر شوال. وكان يعوّل أيتاماً، ولم يعرف عنه ذلك إلا بعد وفاته!

بسم الله  
الحمد لله  
عن عبد الرحمن بن عبد الرحمن  
بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم

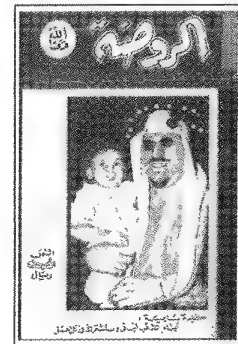
طاهر زمخشري (خطه)

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله  
عن عبد الرحمن بن عبد الرحمن  
بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم

طاهر زمخشري (خطه وتوقيعه)

ومما كتب فيه:  
طاهر زمخشري: حياته وشعره/ عبدالله عبدالحالق مصطفى.  
مظاهر في شعر طاهر زمخشري/ عبدالله أحمد باقازي.

شعر طاهر زمخشري/ مريم سعود بوشيت (رسالة ماجستير - جامعة القاهرة، ١٤٠٨هـ).  
الشعر الاجتماعي عند طاهر زمخشري: دراسة موضوعية فنية/ حسين بن مبارك الصاعدي (رسالة ماجستير - الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ١٤٣١هـ).



طاهر عبدالرحمن زمخشري أول من أصدر مجلة للأطفال بالسعودية باسم (الروضة)

على التوالي: الصندوق المدفون، فلتشرق من جديد، قبور الأفاعي، عواطف محترقة، السفن المخطمة، الندم<sup>(١)</sup>.

### الطاهر بن عيسى طاهري

(١٣٣٤ - ١٤١٧هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٦م)  
من رجال الإصلاح والتعليم.

ولادته في أولاد سيد إبراهيم على مقربة من مدينة بوسعادة في مدخل الصحراء الجزائرية. مضى إلى قسنطينة ونهل من علم ومنهج الشيخ ابن باديس، ثم إلى تونس لتخرج من جامع الزيتونة، وعاد ليجاهد مع إخوانه، وقد اعتقل ونكل به وحول إلى أماكن مجهولة أيام الاحتلال الفرنسي، وكان عضواً فعالاً في جمعية العلماء المسلمين، وقد عايش النهضة التي دعا إليها شيخه، وزاول مهنة الدعوة والإصلاح عن طريق التربية والتعليم، وكان أستاذ الأدب العربي في ثانويات بالعاصمة، وألقى في مساجدها دروساً وخطباً، وتخرج عليه مئات الطلبة الذين صاروا مسؤولين كباراً. وكان شغوفاً بمطالعة الكتب، ميالاً إلى الأدب.

صدرت مذكراته بعد وفاته بعنوان: أيام ومذكرات الحاج الطاهر طاهري<sup>(٢)</sup>.

طاهر أبو فاشا = طاهر محمد أبو فاشا

الطاهر القصار = محمد الطاهر بن حمودة القصار

الطاهر قيقية = الطاهر بن عبد الرحمن قيقية

(١) موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٦٢/٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٧٦، م ٣٠٠ م الروايات العرب ص ٢٢٤، الأربعاء (ملحق المدينة) ع ١٤٤٩٠٤ (٢/١٠/١٤٢٣هـ).  
(٢) موقع مسارات (١٤٢٠هـ).

الطاهر محمد علي البشير  
(١٣٥٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٤م)  
أديب وناقد إسلامي، عالم لغوي.

ولادته في (ودراوة) بالسودان. حصل على الماجستير والدكتوراه في الأدب العربي من جامعة القاهرة، عمل أستاذاً في كلية الآداب بجامعة أم درمان، وعميداً وأستاذاً في عدة كليات، أسس وأدار جامعة شرق النيل. مات بعد أن تفاقم عليه مرض السكر في أواخر جمادى الأولى. له تصانيف عديدة، بعضها لم يطبع. ومما وقفت له على مطبوع: الأدب الصوفي السوداني، دراسات في الأدب الحديث: من آثار معاوية محمد نور، رواد التجديد في الشعر السوداني في الثلاثينات، الملامح العامة لنظرية الأدب الإسلامي، الوحدة الإسلامية والحركات الدينية في القرن التاسع عشر (من سلسلة دراسات في الأدب الحديث)<sup>(٣)</sup>.

الطاهر بن محمد بن عثمان  
(١٣٠٧ - ١٤٠٥هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨٥م)  
وزير.



ولد في مدينة تونس من أسرة اشتهرت بتعاطي الزراعة، درس التعليم الثانوي بالمعهد العلوي، وخالط الأوساط السياسية، شارك في تأسيس الحزب الدستوري، وانفصل عنه بعد سنة واحدة، وفي عام (٣) الخراطوم ١٤ يوليو ٢٠٠٤م، معجم المؤلفين السودانيين (١٣٧٢م) مع إضافات.

١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) عين رئيساً للوزراء في حكومة تفاوضية هدفها الوصول بالبلاد إلى الاستقلال، فوقع على اتفاقية الاستقلال، واستقالت حكومته. مات في ٢٠ شعبان، ١٠ ماي<sup>(٤)</sup>.

### الطاهر بن محمد الفاسي

(١٣٣٢ - ١٤٢١هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٠م)  
محقق تراثي.



من مدينة فاس، نال الشهادة العالمية من جامعة القرويين، وعمل كاتباً ممتازاً في المجلس العلمي بكلية الشريعة، ثم رئيساً لقسم التراث والبحث العلمي بالجامعة المذكورة، فمفتشاً عاماً بالوزارة المكلفة بالشؤون الثقافية والتعليم الأصلي بالرباط، ونشط ثقافياً، وأشرف على لجنة تحقيق عدد من المخطوطات التي أصدرها المجلس العلمي بالجامعة.

له مقالات وافتتاحيات بمجلة (المغرب)، وأسهم في تحقيق تفسير (الحرر الوجيز) لابن عطية، وكان له ديوان أحرقه<sup>(٥)</sup>.

### طاهر محمد أبو فاشا

(١٣٢٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٩م)  
أديب شاعر كاتب.

(٤) مشاهير التونسيين ص ٢٨٠، الموسوعة الحرة ٢٠١٠/١١/٣٠.  
(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

## الطاهر الهمامي

(١٣٦٧ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٩ م)

شاعر وناقد أدبي.



من دميّاط. تخرج من دار العلوم. دّرس، ثم عمل في وزارة الأوقاف، وتفرغ من بعد لأعماله الأدبية، إضافة إلى عمله بالإذاعة عضواً في لجنة النصوص. اهتمّ بالشعر الديني، وقدم للإذاعة أعمالاً ما بين تمثيلية وأوبريت وصور غنائية. صاحب برنامج ألف ليلة وليلة، ورابعة العدوية، وأعياد الحصاد، والأسرة السعيدة. حصل على جائزة الدولة التقديرية في الأدب. قدّم لديوان «الفجر» لصديقه الشاعر عبدالعزيز السعدي بالزقازيق، فحكم شيوخ المعهد الديني هناك على الشاعر والمقدم له بالردة، فأعلن الشاعر توبته وأحرق نسخ ديوانه، ولم يذكر عن المترجم له ما يفيد توبته. ومات في ٧ شوال، ١٢ مايو.

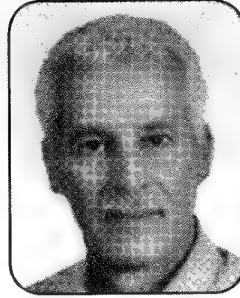
ومما كتب فيه وفي أدبه:

طاهر أبو فاشا شاعراً/ عزت محمود علي الدين (ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤٠٩ هـ).

طاهر أبو فاشا: حياته وشعره: دراسة تاريخية نقدية/ عبدالله عبدالحليم عبدالله (ماجستير من كلية دار العلوم).

ومن أعماله: عشرون يوماً في روسيا، ألف يوم ويوم، العشق الإلهي، الأعمال الكاملة، الليالي، الذين أدركتهم حرفة الأدب، مقامات بزم التونسي (تحقيق). وله غير ما ذكر في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

(١) عمالقة ظرفاء ص ٦٩، هؤلاء عرفتهم ص ٣٨ الرياض (١٤٠٦/١٢/٥ هـ)، أعلام مصر في القرن العشرين ٢٧٩، أهل الفن ص ١٨١، الفيصل (ذو القعدة ١٤٠٩ هـ)، وترجمة عبدالعزيز السعدي في معجم البابطين لشعراء العربية.



ولد في العروسة بتونس، وحصل على الدكتوراه عن أطروحته «الشعر على الشعر عند العرب قديماً». ثم دّرس بكلية الآداب في منوبة، وهو من مؤسسي حركة الطليعة الأدبية، ومن شعراء الحداثة، نشر قصائد ومقالات بالصحف المحلية والعربية.

له: الحصار (شعر)، الشمس طلعت كالخبيزة (شعر)، كيف نعتبر الشابي مجدداً: دراسة عروضية لديوان الشابي، حفيف الكتابة: فحيح القراءة، صائفة الجمر (شعر)، من الواقعية في الأدب والفن، أرى النخل يمشي (شعر)، ذاكرة شعب، رجل في رأسه عقل (ابن المقفع)، تأبط شرّاً (شعر). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(٢)</sup>.

## الطاهر وطّار

(١٣٥٥ - ١٤٣١ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٠ م)

روائي وكاتب قصص ومسرحيات.



ولد في بادية الشرق الجزائري من عائلة فلاحية، فرعى وهو طفل، ودرس بمدرسة مداوروش التابعة لجمعية علماء المسلمين، وفي هذه السن تعلم النطق بالعربية الدارجة. التحق بمعهد عبدالحמיד بن باديس بقسنطينة، ثم هجره بعد سنة، والتحق بجامعة الزيتونة في تونس، ليهجره بعد سنتين، وفقد عوامل الانسجام مع من حوله، لضعفه البدني، وجهله التحدث باللغة الفرنسية، وأقبل على المطالعة، وتعاطى التطبيب بالسحر والرقى أولاً، ثم حاول ممارسة التنويم المغناطيسي، ونظم أشعاراً، واستقرّ على اختيار القصة والمسرحية والرواية، وفي سن الثانية والعشرين تعرّف على الفلسفة الماركسية فتنبأها، وكرّس لها حياته، كما يقول هو بنفسه، تلقى دروساً بالمراسلة في الصحافة والسينما مع مصر، وحفظ كتابات لجبران ونعيمة الريحاني وأمثالهم، ولذلك لم يكن ينسجم مع علماء الإسلام، فكان كثير النقاش مع المشايخ، ويحتسي الخمر، مما عرّضه أكثر من مرة إلى التهديد بالطرد، وكان فيما عدا الأدب ضعيفاً جداً. وبدأ العمل السياسي منذ عام ١٣٧٦ هـ وانتمى إلى حزب جبهة التحرير الوطني، وأخفى عنها عقيدته الماركسية، وكان كثير الحركة والنشاط، وكتب في موضوعات سياسية وعقائدية حسّاسة من منظور ماركسي. وقد عمل في تونس في حقل الصحافة بتكليف من الثورة الجزائرية، وأسّس في مطلع الاستقلال أول جريدة أسبوعية باللغة العربية في الجزائر المستقلة، حملت اسم «الأحرار»، لكن القيادة السياسية أوقفتها، وسرعان ما غيّر عنوانها بعد أن انتقل من قسنطينة إلى الجزائر وأصدرها باسم «الجماهير» لتوقف بعد سبعة أشهر بدورها، رغم أنها مثل سابقتها كانت تابعة للحزب. وفي عام ١٤٠٩ هـ أسّس جمعية الجاحظية، التي تحولت إلى

(٢) الموسوعة التونسية ٢/٨٢٠، صحيفة البديل (تونس)، من موقعها، ١٤٣٠ هـ.

## الطاهر وعزيز

(٠٠٠ - ١٤٣٥هـ = ٢٠١٣م - ٢٠٠٠م)

أستاذ الفلسفة.



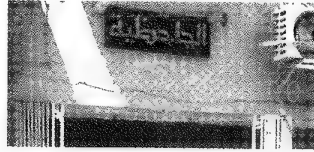
الطاهر وطار (خطه)

مستدى ثقافي، وكانت وراء تأسيس جائزة مفدي زكريا للشعر عام ١٤٢٦هـ. كان مدافعا قويا عن اللغة العربية، ويرى أن المتحدثين بالفرنسية يدينون بالولاء لفرنسا حتى بعد استقلالها. وقد عارض انقلاب بومدين على

الطاهر وعزيز  
بلازيميل ما طاهر، بعينه جفحات قلبه. جعفر.  
كلما عاص ولي، وكلما ولي فاعلى جعفر وعزيز.  
هش عند ما يزعم أنه انتهى من الشعر وينتصب  
خسته، رطل فمحت من مواطن الجعفر.  
هذا هو المناظر، المبدع، لا يستطيع أن يجلس في  
الطحن. سلج الكون، والخيال.  
كلما عرفت الحرف تسفلت لتكون جفرا وعوضها.  
الطاهر وطار  
الجزائر ٩٤/١/١٣

TAHAR OUHAR.

٢ رمضان، ١٢ آب (أغسطس).  
وكتب في أدبه: حضور التراث في ثنائية  
الطاهر وطار: الولي الصالح يعود إلى مقامه  
الزكي، الولي الصالح يرفع يديه إلى السماء  
[هكذا في المصدر] فوزية بوالقندول  
(رسالة ماجستير - جامعة الأمير عبد القادر  
الجزائري للعلوم الإسلامية، ١٤٢٩هـ).



الطاهر وطار مؤسس جمعية الجاحظية

عناوين مؤلفاته: الشعبة والدهاليز، اللاز،  
الزلزال، الحوآت والقصر، رمانة، تجربة في  
العشق، عرس بغل، العشق والموت في الزمن  
الحراشي، الولي الطاهر يعود إلى مقامه  
الزكي، الشهداء يعودون هذا الأسبوع،  
الولي الطاهر يرفع يديه بالدعاء، الطعنات،  
دقات الساعة (مع الباهي فضلاء)، دخان  
من قلبي، الهارب، على الضفة الأخرى<sup>(١)</sup>.

أحمد بن بلة عام ١٣٨٥هـ، كما عارض  
تدخل الجيش بعد ٣٥ عامًا ونتج عنه  
حظر الجبهة الإسلامية للإنقاذ، حيث  
فاز الإسلاميون في الانتخابات - وفي  
هذه المدة (١٤١١هـ) تقلد منصب المدير  
العام للإذاعة - ثم عارض ما تبع إلغاء  
الانتخابات من اعتقالات طالت الآلاف  
الذين سُجنوا في صحراء الجزائر دون  
محاكمة. وقد أنشأ إذاعة للقرآن الكريم.  
ورفض مصطلح «الإرهاب»، وفضل  
الحديث عن العنف والعنف المضاد. وقد  
جهر بمواقفه بلغة قوية، وخاصة ضد  
من كان يصفه بأنه «لوبي فرانكوفيلي»  
الذي استبد بالبلد وأوصله إلى أزمتته  
الحالية، وكلفه ذلك عداء صحف ناطقة  
بالفرنسية، وخاصة بعد انتقاده الشديد  
للطاهر جعوط، الذي كان يكتب رواياته  
بالفرنسية واغتيل عام ١٤١٣هـ. وقد نقد  
كل الأنظمة التي تداولت السلطة في الجزائر  
تقريبًا، وكان يقول: إن همه الأساسي هو  
الوصول إلى الحد الأقصى الذي يمكن أن  
تبلغه البرجوازية في التضحية بصفتها قائدة  
التغييرات في العالم! ويقول: أنا شرقي  
لي طقوسي في كل مجالات الحياة، وأن  
معتقدات المؤمنين ينبغي أن تحترم. وقد كتب  
عشرات المؤلفات، بينها روايات تُرجم  
بعضها إلى عشر لغات. واشتهر بروايته:  
اللاز، وعرس بغل. ومات في يوم الخميس

من مقاطعة أكادال بولاية فاس. حصل  
على دبلوم الدراسات العليا في الفلسفة  
عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م)، ثم على دكتوراه  
الدولة من كلية الآداب والعلوم الإنسانية  
بالرباط، وعمل أستاذًا للفلسفة في كلية  
الآداب بفاس ثم بالرباط، ورئيسًا لشعبة  
الفلسفة بالأخيرة، ولشعبة علم الاجتماع،  
وعلم النفس، ورئيسًا للجنة الندوات، ورأس  
قبلها قسمًا بوزارة الشبيبة والرياضة، كما  
عمل في مجال الترجمة لدى المحاكم، ومديرًا  
لمجلة (المناظرة)، وكتب في مجلة (آفاق)،  
عضو المجلس الإداري بمجلة (أبعاد فكرية)،  
عضو اتحاد كتاب المغرب. توفي في الأول  
من شهر صفر، ٤ من شهر ديسمبر.  
تأليفه: المناهج الفلسفية، تاريخ الفلسفة:  
منهاجه وقضاياه، دراسات في مفاهيم  
إسلامية (تنسيق بحوث ندوة)، دوكامو  
الشخص الأسطورة في العالم الميلانيزي/  
موريس ليفارت (ترجمة وتقديم وتعليق)،  
بنوية كلود ليفي ستروس، دراسة مغربية  
مهدة إلى المفكر المغربي محمد عزيز الحبابي  
(مع آخرين)<sup>(٢)</sup>.

(٢) موقع اتحاد كتاب المغرب (أثر وفاته)، موقع جمعية  
التراجمه للمقبولين لدى المحاكم، ومما كتبه محمد وقدي في  
موقع إسلام مغربي بتاريخ ٢٠١٣/١٢/٨م، جريدة هواة

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١٣٧١/٢، معجم  
الروائيين العرب ص ٢٢٤، طقوس الروائيين ص ٨٥، الجزيرة  
نت والعربية نت ١٤٣١/٩/٣. وخطه من موقع بوكروش:  
فتون وآداب.

## طاهر يوسف الشرقاوي

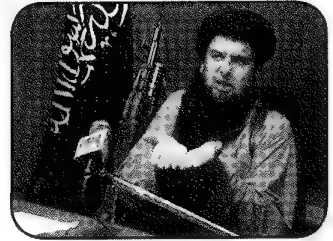
(١٩٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٢٠١١ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## طاهر يولداشيف

(١٣٨٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٦٧ - ٢٠٠٩م)

زعيم حركة أوزبكستان الإسلامية.



أسس جماعة إسلامية سرية معارضة للحكومة الشيوعية في أوزبكستان قبل وبعد تفكك الاتحاد السوفيتي. وفرّ فيما بعد إلى أفغانستان، وقاتل في صفوف حركة طالبان الإسلامية أثناء الحرب الأهلية في البلاد، وبعد الإطاحة بها من قبل أمريكا عام ١٤٢٢هـ رحل إلى وزيرستان بباكستان، وبرز عام ١٤٢٥هـ عندما حاصرت القوات الحكومية الباكستانية قاعدته هناك، لكنه تمكن من الفرار، بينما أبدت جماعته دفاعاً قوياً. وذكرت المخابرات الباكستانية أنه قُتل في هجوم بطائرة بدون طيار في وزيرستان الجنوبية في يوم الخميس ٧ رمضان، ٢٧ آب (أغسطس) (١).

## طاووس عمروش

(١٣٣١ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## طبيب الموت = طارق فريد حسين

الإلكترونية ٢٠١٣/١٢/٧م. وتكتب شهرته أيضاً: واعزيز. (١) العربية نت ١٣/١٠/١٤٣٠هـ.

## طرب سليم عبدالهادي

(١٣٢٩ - ١٤٤٠هـ = ١٩١١ - ١٩٨٠م)

مناضلة، مسهمة في الحركة النسائية.

من مدينة جنين بفلسطين. والدها أحد أقطاب حزب اللامركزية الإدارية في فلسطين، الذي أعدمه جمال باشا عام ١٩١٥م، وزوجها السياسي عوني عبدالهادي. درست في نابلس، وشهد منزلها المؤتمر النسائي الأول. شاركت في مظاهرات، وكان لها دور في الإضراب الذي استمر (٦) أشهر. وشاركت في تأسيس عدد من الجمعيات النسائية الفلسطينية، وكانت سكرتيرة الاتحاد النسائي العربي لمدة طويلة. شاركت في مؤتمرات نسائية عربية. التجأت إلى القاهرة، وأسهمت في تأسيس الاتحاد النسائي العربي الفلسطيني (٢).

## طريفة بنت سعود الشويعر

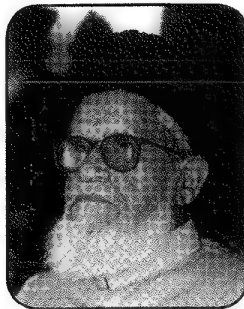
(١٣٦٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٦٩ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## طفيل محمد

(١٣٣١ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٩م)

أمير الجماعة الإسلامية في باكستان.



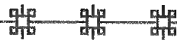
ولد في ولاية كبروتلا بالهند، نال إجازة في

علوم الفيزياء والرياضيات، وتخرج في كلية

(٢) تراجم أعلام مدينة نابلس ص ٢٤٠، موسوعة أعلام فلسطين ١٩٨/٤.

الحقوق، وعمل في مكتب محاماة، ثم فتح مكتباً خاصاً به، فكان أول مسلم يعمل في المحاماة في الولاية كلها. ولم يكن يقبل أي معاملة إلا إذا علم أن صاحبها على حق. سافر إلى لاهور عندما دعا أبو الأعلى المودودي إلى اجتماع لتأسيس جماعة إسلامية، وكانوا (٧٥) شخصاً، وترك المحاماة، لأن المحاكم التي كان يتعامل معها إنجليزية، تحكم بقوانين تتعارض مع الشريعة الإسلامية. أذى مسؤوليات كبيرة في صفوف الجماعة الإسلامية، واختير أميناً عاماً للجماعة عام ١٣٦٤هـ، وكان وراء تنظيم الجماعة وقامسها القوي، كما قال ذلك المودودي، وواجه تحديات جسيمة عندما بذل جهده لنشر الدعوة والعمل لتكون باكستان دولة تحكم بالإسلام بعد إعلان تأسيسها، وظل على هذا الجهاد حتى آخر أنفاسه. وتنحى المودودي عن إمارة الجماعة لكبر سنه وضعف جسمه، وطلب اختيار أمير لهم، فوقع اختيارهم عليه، ولم يستطع التلفظ باليمين الدستورية إلا بعد جهد ومشقة، لثقل الأمانة والمسؤولية الملقاة على عاتقه. وكان زاهداً عابداً، مواظباً على صلاة الجماعة حتى آخر أيامه، ومثالاً للالتزام. وكان عضواً في عدد من المنظمات الإسلامية، منها مجلس أمناء الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية، والمجلس العالمي الأعلى للمساجد، وبرابطة العالم الإسلامي، وحضر مؤتمرات، وكان يقول الحق ولا يخشى إلا الله، ويقول الحق ولو كان مرء، وقد أدت هذه الصفة إلى اعتقاله مرات عديدة. توفي مساء يوم الخميس ٢ رجب، ٢٥ يونيو (٣).

(٣) المجتمع ١٨٥٩٤ (٢٤/٨/٢٠٠٩م) هكذا ورد التاريخ على الجلة - في موقعها - ويتعارض مع تواريخ أعداد أخرى. ويسبق اسمه (ميان)، والصحيح بدون نون، وهي لفظة فارسية تعني (المحترم).



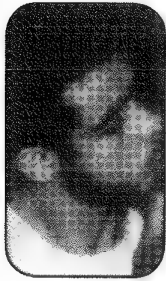
له ديوان «خيوط الزعفران» صدر عن دار  
البشير بعمّان، وديوان آخر بعنوان: الملتاع  
(شعر شعبي) (١).

### طلال عبد المجيد

(١٣٦١ - ١٤٠٣هـ = ١٩٤٢ - ١٩٨٢م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

### طلال عبد المنعم الأنصاري

(١٣٧٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٤ - ٢٠١٢م)  
قيادي إسلامي.



من مصر. التحق بقسم الهندسة البحرية  
وعمارية السفن في كلية الهندسة بجامعة  
الإسكندرية. اهتم في قضية (الفنية  
العسكرية) التي حاولت القيام بانقلاب  
على السادات بقيادة صالح سرية، وحُكِمَ  
عليه بالإعدام، لكن أصدقاء والده الشاعر  
توسّطوا له فحقّق عنه السادات إلى  
السجن المؤبّد. أُفْرِج عنه عام ١٤١٤هـ  
(١٩٩٤م)، وتوفي يوم الأحد ١٦ شوال،  
٢ سبتمبر.

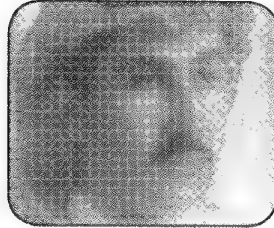
وصدر كتاب: صفحات مجهولة من تاريخ  
الحركة الإسلامية المعاصرة: من النكسة إلى  
المشقة: شهادة طلال الأنصاري/ إعداد  
عبدالله سرور (٣).

(٢) الشرق الأوسط ٩١٣٢ع ١٠/٥/١٤٢٤هـ، الحياة  
(بالتاريخ السابق)، وكتابه الملتاع.  
(٣) موقع أمد للإعلام ٢٠١٢/٩/٢م وإضافات.

طلال عبد الرحمن النعيمي  
(١٣٧٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٢م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

### طلال عبدالعزيز الرشيد

(١٣٨٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٦٤ - ٢٠٠٣م)  
شاعر ومحرر صحفي شعبي.  
لقبه «الملتاع».



من السعودية، من آل الرشيد أمراء حائل  
سابقًا. جدته والدته الملك عبدالله بن  
عبد العزيز آل سعود. حاصل على إجازة  
في العلوم الإدارية من جامعة الملك سعود.  
من رواد الصحافة الشعبية، أصدر مجلة  
«فواصل» عام ١٤١٤هـ. رئيس مجلس  
إدارة مجلة «إبداع» مع طارق السويدان،  
مؤسس مشارك في مجلة «البواسل»، كما  
شارك في إصدار مجلة «المقناص»، وأقام  
ندوات شعرية في منزله كل أسبوع، وكان  
ينادي دائمًا بإيجاد كرسي للأدب الشعبي  
في الجامعات السعودية. غنّى له مطربون.  
قُتل في الجزائر بينما كان في رحلة قنص، في  
طريق مهجور بمنطقة جبل بوكحيل في ولاية  
الجلفة، يوم الخميس ٣ شوال، ٢٧ نوفمبر،  
من قبل مجموعة مسلحة.



طلال الرشيد أصدر مجلة (فواصل)

### طلال أحمد العلاف

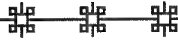
(١٣٢٨ - نحو ١٤١٦هـ = ١٩١٠ - نحو ١٩٩٦م)  
أستاذ الكيمياء.



من أبناء الموصل. حصل على الدكتوراه في  
الكيمياء من جامعة ساسكس في بريطانيا،  
ودكتوراه أخرى في التخصص نفسه من  
أمريكا، عاد وعمل في قسم الكيمياء  
بجامعة الموصل، ثم غادرها إلى الأردن ليكون  
أستاذًا في جامعة العلوم التطبيقية، ورأس بها  
قسم الكيمياء، ثم كان عميدًا لكلية العلوم  
الأساسية، فعميدًا لكلية البحث العلمي،  
وأُسّس هناك مختبرات الكيمياء على الطرز  
الحديثة، وأسهم في إجراء بحوث مشتركة  
مع أساتذة جامعات أجنبية عديدة، وكان  
له حضور فاعل في مؤتمرات علمية، وقُدّم  
استشارات علمية لمؤسسات ومصانع  
العراق، ونُشر اسمه ضمن (٥٠٠٠)  
شخصية مشهورة في العالم، وكان تخصصه  
في الكيمياء العضوية الفلزية والتناسقية.  
أشرف على رسائل ماجستير ودكتوراه،  
وحاز أكثر من براءة اختراع.  
أنجز (١٦٠) بحثًا علميًا نشرها في مجالات  
علمية.

وله تأليفًا وترجمة: الكيمياء لطلبة الصفوف  
الأولى من قسمي الفيزياء وعلوم الأرض  
(مع عصام النوري)، مبادئ في الكيمياء  
العضوية الفلزية/ جي أي كوش وآخرون  
(ترجمة) (١).

(١) مما كتبه إبراهيم خليل العلاف وابن المترجم له (عمر)  
في ملتقى أبناء الموصل ٢٠١٠/٩/٢م.



العمومية لأخبار اليوم. ومات في ٣٠ شوال، ١١ سبتمبر.



طلعت الزهيري مدير عام مؤسسة "أخبار اليوم"

له كتاب: الإعلان بين العلم والتطبيق<sup>(٢)</sup>.

### طلعت الشيباني

(١٣٣٦ - ١٤١٢ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٢ م)

حقوقى وزير.



ولد في قرية الهويدر من محافظة ديالى بالعراق. حصل على دبلوم في الاقتصاد السياسي من القاهرة، ودبلوم في الشريعة الإسلامية، ودكتوراه في القانون من جامعة أنديانا بأمریکا. دُرّس، وعمل في وزارتي المعارف والإعمار. فُصل من الوظيفة، وعاد إليها مديراً عاماً لاتحاد الصناعات. عيّن وزيراً للإعمار، فوزيراً للتخطيط. نشر عدداً كبيراً من الدراسات في المجالات والصحف المحلية والعربية.

وله كتب مطبوعة، منها: أعاهدكم على هذا المنهج، أهمية الانتخابات في النظام الديمقراطي، دراسة في اقتصاديات القطن

(٢) اليوم السابع (١١/٩/٢٠١٠ م).

ولد في قرية صانية بمحافظة الدهلية، تخرّج في كلية دار العلوم بالقاهرة، ودُرّس في المنصورة وفي القاهرة، ثم كان ناظرًا، وكان له نشاط واسع من خلال محاضراته في الندوات ومقالاته في الصحافة، وبقي عضوًا في جماعة أبولو عشر سنوات، منذ إنشائها عام ١٣٥١ هـ. وانتقد موقف طه حسين من الشعر الجاهلي، والتقى بالإمام حسن البنا فيما بعد، وتوفي بالقاهرة.

له عدة قصائد منشورة، ومسرحيتان شعريتان، أولاهما: الملك العادل (خ)، والأخرى: الضحايا. وله ديوان شعر مخطوط اختار له عنوان «ديوان طلبية» في خمسة أجزاء، وله مذكرات<sup>(١)</sup>.

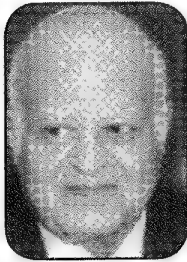
أبو طلحة = عنتر الزوابري

طلحة بن حسن الشيباني = محمد طلحة...

### طلعت الزهيري

(١٣٤٦ - ١٤٣١ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٠ م)

صحفي إداري.



من مصر. حاصل على إجازة من كلية التجارة، ودبلوم الدراسات العليا من جامعة القاهرة. من الكفاءات الإدارية في الصحافة بمصر. بدأ العمل في مؤسسة «أخبار اليوم» منذ تأسيسها، وتدرّج في مناصبها الإدارية حتى عمل مديرًا للإعلانات، ثم مديرًا عامًا للمؤسسة، ثم رئيسًا لمجلس الإدارة، وكان عضوًا بالمجلس الأعلى للصحافة، والجمعية

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

### طلال مداح

(١٣٥٩ - ١٤٢١ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٠ م)

مغن.



ولادته في مكة المكرمة وسكن جدة. أكمل دراسة الكفاءة في الطائف، وعمل في البريد، وتعلم العود. مثّل في بدايات التلفزيون السعودي. ولحّن لنفسه أغنيات، كما لحّن له الموسيقار محمد عبدالوهاب، غنّى لشعراء غنائيين مشهورين، وغنّى بلهجات عربية عديدة، وباللغة الإنجليزية! وشارك في مهرجانات فنية، وله تسجيلات بصوته للقرآن الكريم. وكان أول من طبع أسطوانات في السعودية. قدّم نحو (١٢٠٠) أغنية، (٨٠) منها وطنية، ولقب بـ«قيثارة الشرق». وأعلاه اسمه الفني، واسمه

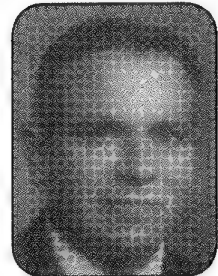
طلال بن عبدالشيخ الجابري.

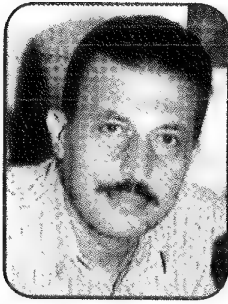
قدّمت فيه وفي فنه رسالة دكتوراه من قبل الباحث طلعت عدنان خوج، ونال درجتها من جامعة السوربون بفرنسا.

### طلبة محمد عبده

(١٣٢٥ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٥ م)

مدرّس أديب.





## طلعت فريد وفا

(١٣٧٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٩م)

محرر صحفي نشيط.

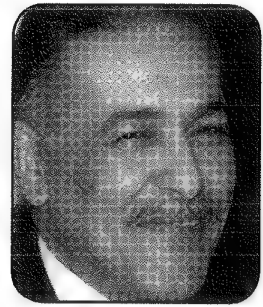


العراقي، القوى المؤثرة في الدساتير وتفسير الدستور العراقي، المحكمة العليا في العراق والمحكمة العليا في الولايات المتحدة: دراسة مقارنة، (أصله رسالة دكتوراه بالإنجليزية)، من التاريخ الاقتصادي: التغيرات الاقتصادية في أوروبا الحديثة، واقع الملكية الزراعية في العراق<sup>(١)</sup>.

## طلعت عصمت السادات

(١٣٦٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١١م)

حام وقيادي حزبي.



من مصر. عمل محامياً، وترافع في قضايا عويصة. وكان عضواً بمجلس الشعب، وأحد المتنازعين على رئاسة حزب الأحرار. وتم ترشيحه لمنصب رئيس الحزب الوطني الديمقراطي في ١٣ أبريل ٢٠١١م خلفاً لرئيس الحزب ورئيس مصر حسني مبارك، وقام بتعديل الاسم إلى «الحزب الوطني الجديد»، وفي ١٦ أبريل تم حلّ الحزب بناءً على قرار قضائي، وأسّس بعد ذلك «حزب مصر القومي» وترأسه. وكان ضدّ الجماعات الإسلامية. توفي يوم الأحد ٢٤ ذي الحجة، ٢٠ نوفمبر<sup>(٢)</sup>.

## طلعت الغنيمي = محمد طلعت الغنيمي

(١) موسوعة أعلام العراق ١٢٦/٢، معجم المؤلفين العراقيين ١٧٢/٢، عبدالكريم قاسم وعراقيون آخرون/ عبداللطيف الشواف، ص ١٤٣.  
(٢) الأهرام ع ٤٥٦٤٠ (١٢/٢٥/١٤٣٢هـ)، الشرق الأوسط ع ١٢٠٤٦ (١٢/٢٥/١٤٣٢هـ).

من مواليد طرابلس الشام من أصل فلسطيني، ونشأ منذ طفولته في دمشق، وحاز من جامعتها على إجازة في الأدب العربي، ثم امتهن الصحافة منذ عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م)، وكان المسؤول الثقافي في مجلة (صوت فلسطين)، ومدير مكتب سورية ولبنان لجريدة (شبابيك) الأسبوعية الصادرة في مالطة، ومدير دار المقدسية للطباعة والنشر في حلب. وكتب في أنواع الفنون الأدبية، وقدم مسرحيات على المسرح، وكتب الأغنية الشعبية، وكتب الكثير في الصحف والمجلات، كما أذيعت أعمال له. وكان عضو رابطة الأدب الحديث في مصر. توفي يوم الأحد ١٩ ذي القعدة، ١٦ تشرين الأول (أكتوبر).

ولد في مكة المكرمة. حصل على إجازة في الآداب من جامعة الملك سعود بالرياض، وماجستير في الاقتصاد السياسي من الجامعة الأمريكية، ثم عمل محرراً سياسياً متفرغاً، ومستشاراً لرئيس تحرير جريدة الرياض، ورئيساً لتحرير «الرياض ديلي» الإنجليزية. له مقالات في مجلة المنهل وغيرها، وأدار مكتب الجريدة في واشنطن لسنوات حتى توقفت سنة ١٤٢٤هـ. وغطى مؤتمرات دولية واجتماعات للأمم المتحدة، وكان عضواً مؤسساً في مؤسسة الإمامة الصحفية، وفي هيئة الصحفيين السعوديين، والتقى بزملاء ومسؤولين خلال مسيرته الصحفية التي دامت ٣٠ عاماً. توفي يوم ٩ محرم، ٥ يناير<sup>(٣)</sup>.

## طلعت محمد عويس

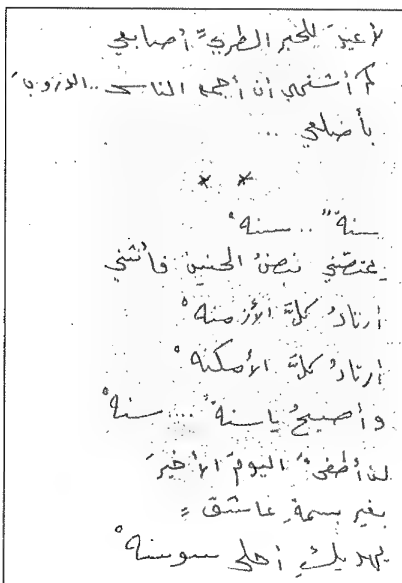
(١٤٣٢هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١١م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## طلعت محمود سقيرق

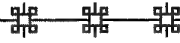
(١٣٧٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١١م)

أديب وكاتب صحفي شاعر.



طلعت سقيرق (خطه)

(٣) موقع المراقب الصحفي (أثر وفاته)، غاب تحت الثرى ص ١٢٩، الرياض نت (أثر وفاته).



## طه إبراهيم خليفه

(١٩٤٢ - ٢٠٠٠ م = ١٤٢٣ هـ - ١٤٢٣ هـ)

(تكملة معجم المؤلفين)

## طه أحمد بعشر

(١٩٤٠ - ١٩٢٢ - ٢٠٠٨ م)

طبيب صحي نفساني رياضي.



ولد في مدينة بورتسودان، تخرج في كلية كتنشر الطبية، وكان أول دفعته، تتلمذ على أستاذه وصديقه التجاني الماحي وعمل معه، تخصص في لندن في الطب النفسي، وصار كبيراً لمستشاري الأمراض النفسية والعصبية في وزارة الصحة، وقدم خلالها إسهامات وضعت أسس ممارسة الطب النفسي، ووضع خططاً وبرامج لتطويره، وأسهم في تأسيس عيادة الصحة النفسية بالخرطوم بحري، وشغل منصب المستشار الإقليمي لمنظمة الصحة العالمية في الصحة النفسية، ودرّب كوادرات طيبة لأجل ذلك، كما شغل منصب مدير تعزيز الخدمات الصحية في منطقة شرق حوض المتوسط، وعيّن أستاذاً للطب النفسي في كلية الطب بجامعة الخرطوم، ووزيراً للعمل في حكومة أكتوبر، ثم وزيراً للصحة، وكان رئيساً لتخصص الأمراض النفسية والعصبية بالمجلس القومي السوداني، ورئيساً لجمعية اختصاصي الطب النفسي التي أسسها، ونائباً لجمعية الصحة النفسية العالمية، وعضو الجمعية العلمية الإسلامية للصحة النفسية. توفي في ١١ جمادى الآخرة، ١٥ يونيو.

## طه إبراهيم العدوي

(١٩٣٦ - ١٤١٥ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٤ م)

رسام كاريكاتير.

اختار لنفسه اسم «زهدي العدوي».



ولد في منيا القمح إحدى محافظات الشرقية بمصر. تخرج في قسم النحت بكلية الفنون الجميلة، لكنه اختار الكاريكاتير ليعبر عما يجيش في نفسه أكثر. عمل في (٣٧) مجلة وجريدة مصرية، منها الهلال، والفصول، والمطرقة، والكتلة، وجريدة الوفد، والدستور، والمصور، والملايين. ثم انضم إلى مجلة روز اليوسف، فمجلة صباح الخير. اعتقل لأفكاره، فقد كان من أعضاء تنظيم حدتو (الحزب الشيوعي المصري)، وأخيراً عضواً في لجنة التحكم الخاصة بمهرجان الكاريكاتير الذي نظم في الاتحاد السوفيتي سنة ١٣٩٣ هـ (١٩٧٣ م)، وأنشأ جمعية فناني الكاريكاتير، وانتخب رئيساً لها بعد «رخا»، وكان يقول: الكاريكاتير هو الحيلة التي تجعلك تبيع حبة الدواء بدون مرارة! مات في ١٢ صفر، ٢٠ تموز (يوليه). وله من الكتب: فنان في موسكو، طشقند، المعركة، إثبات (٣).

(٣) روز اليوسف ص ٣٣٥، تاريخ الرسم الصحفي في مصر ص ٣٠٠، الفيصل ٢١٤ع (ربيع الآخر ١٤١٥ هـ) ص ١٣٧، منتديات التاريخ (مارس ٢٠٠٨ م).

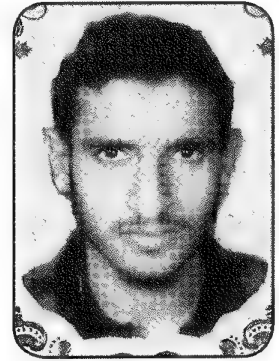
من دواوينه: لحن على أوتار الهوى، في أجمل عام، أحلى فصول العشق. ومن قصصه ورواياته: أشباح في ذاكرة غائمة، أحاديث الولد مسعود، الخيمة، السكين.

ومن أعماله الأخرى: دليل كتاب فلسطين ١٩٠٠ - ١٩٩٠ م، الكتاب الفلسطيني، الإسلام ومكارم الأخلاق، الإسلام دين العمل، الشعر الفلسطيني المقاوم في جيله الثاني، عشرون قمراً للوطن. وله غير هذه الأعمال التي ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين) (١).

## طلعت ياسين همام

(١٩٤٤ - ٢٠٠٠ م = ١٤١٤ هـ - ١٤٢٣ هـ)

قائد الجناح العسكري للجماعة الإسلامية في مصر.



كان المنفذ الرئيسي لعمليات «الجماعة الإسلامية» داخل مصر، حيث نجح في الدخول إليها بعد عودته من أفغانستان عام ١٤١٢ هـ، تولّى تنفيذ عمليات الجماعة بشكل مباشر. قتلته الشرطة في شهر نيسان (أبريل) (٢).

(١) ترجمته من كتابه دليل كتاب فلسطين ص ١١٧، معجم البابطين لشعراء العربية ٧٢٤/٢، دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص ٥٥٦.

(٢) الوسط ع ١٦٧ع (١٠/٤/١٩٩٥ م)، تقرير الحالة الدينية في مصر/ مركز الدراسات الاستراتيجية ص ٢١١. ورسمه من منتديات فرسان الكلمة.



طه بعشر مؤسس ورئيس الجمعية السودانية لأخصائي الطب النفسي

نشر أو قدّم ما لا يقل عن (٣٧) ورقة علمية، ومثلها من التقارير والكتب، التي شارك في تأليفها أو تحريرها في محافل علمية محلية وإقليمية وعالمية. وشارك أحمد الصافي في جمع بعض كتابات التجاني الماحي في السحر والعلاج النفسي وصدر في مجلدين، كما شارك في تحرير كتاب «خدمات الصحة العقلية في البلدان النامية». وصدر له: أثر الثقافة في إظهار المرض النفسي، تاريخ الطب النفسي في البلاد العربية، مجموعة رسائل الدكتور التجاني الماحي، الممارسات التقليدية وأثرها على صحة المرأة والطفل<sup>(١)</sup>.

### طه أحمد أبو زيد

(١٣٦٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٠م)

أديب إعلامي.

ولد في بلدة بحدان بمحافظة إب في اليمن. درس من الإعدادية حتى الدكتوراه في مصر، وقد حصل على الشهادة الأخيرة من جامعة الأزهر في الشعر اليمني. عمل في تعز مشرفاً على البرامج الإذاعية، ثم كان مديراً للمطبوعات العامة، ومديراً لإدارة البرامج في الإذاعة، وفي ذمار أسس صحيفة (الأمل) ورأس تحريرها، وبعد نيل الدكتوراه عمل أستاذاً في قسم اللغة العربية بجامعة صنعاء ورأسه. مات بصنعاء.

(١) شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص٢٣٨، معجم المؤلفين السودانيين ١٤١/٢، ومما كتبه أحمد الصافي في مدونته بتاريخ ٩ أغسطس ٢٠١٠م، مع إضافات.

شارك في تأليف المناهج الدراسية والجامعية. ومن بحوثه: دور الصحافة في اليمن، الصحافة الأدبية في اليمن: نشأتها وتطورها وأجناسها الأدبية وخصائصها الفنية، الثقافة العربية في العصر الحديث. ومن كتبه: إسماعيل المقري: حياته وشعره (أصله ماجستير)، الشعر في اليمن من ١٠٤٥ - ١٢٨٩هـ: الموضوعات والخصائص الفنية (أصله دكتوراه)، دور اليمن في التكوين الثقافي في عصر النهضة العربية الحديثة، الموسيقى وموسيقى الشعر، الثقافة والأدب العربي خلال عصور متتابعة ونصيب اليمن منه<sup>(٢)</sup>.

### طه أحمد السيد السماوي

(١٣٦٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٩م)

قيادي وداعية علامة.

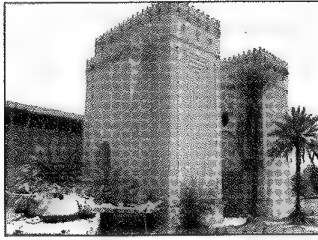
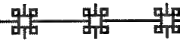
شهرته عبدالله السماوي.



من مواليد مدينة درنكة بمحافظة أسيوط في مصر. حصل على الثانوية العامة، ولم يكمل دراسته الجامعية بسبب اعتقاله. وقد اعتُقل أول مرة وسنّه لم يتجاوز الـ ١٥ عاماً، بسبب إلقاءه قصيدة دينية، ثم اعتُقل عام ١٣٨٨هـ خمس سنوات، لاثامه بالانتماء إلى جماعة «الإخوان المسلمين»، وشمله قرار التحفظ الشهير الذي أصدره الرئيس السادات عام ١٤٠١هـ، وظلّ في المعتقل ثلاث سنوات. أسس جماعة «السماوي» الشهيرة وكان أميرها، اتهم

(٢) موسوعة الأعلام للشامي، معجم الألقاب اليمنية ٧٢٣/٢.

عام ١٤٠٦هـ بالوقوف وراء حادثة حرق نوادي الفيديو، التي قام بها شباب ينتمون لـ «جماعة السماوي»، وكان مدرجاً على قوائم الممنوعين من السفر، ويُعتقل بشكل دوري، ثم وُضع تحت الإقامة الجبرية بمنزله بحج عابدين. تتلمذ عليه عدد من قيادات الجماعة الإسلامية، أبرزهم خالد الإسلامبولي. وكان داعية نشيطاً، يجوب أنحاء مصر للدعوة، وعضو اللجنة العليا لحزب العمل. وهذه كلمات له أقتطفها من لقاء معه سنة ١٤٢٨هـ تلقي الضوء على شيء من منهجه: يقول: التقيت بجمهور الإخوان [في السجن]، وقيادتهم، وكان منهم الأخ محمد قطب شقيق المرحوم سيد قطب، والهضيبي الكبير خليفة البنا، ومصطفى مشهور. أنا لا أكفر، ورفضت فكرة التكفير، ولا أزال أرفضها، فالتكفير هكذا بدون ضوابط شرعية ليس أمراً سهلاً. ويقول عن جماعته: هي ليست جماعة على فكر معين، ولكن هي مجموعة من الإخوة قاموا على التعاون على البر والتقوى، والاعتصام بحبل الله، والعمل على أن نقيم الدين في أنفسنا، وندعو الناس إليه، أي أنه «إسلام صرف». ... كنت أدعو إلى التمسك بالدين ومكارم الأخلاق، وأن نتعاون على إقامة الدين في أنفسنا ودعوة الناس إليه. لم أكن أحض من يستجيبون لي ضدّ الجماعات الأخرى، ولم أكن أ منع أحداً من أن يستمع للدعاة الآخرين كما تفعل بعض الجماعات الآن، لأنني كنت أعتبر أن المسلمين جميعاً أمة واحدة، ولذلك أكون فرحاً وسعيداً بأني سبب في إقبال أناس على الإخوان وغيرهم. إنني في الفتن الشديدة العمياء، التي عاشتها ولا تزال تعيشها الأمة، ألتمس العذر لكلّ المسلمين، سواء أصابوا أو أخطأوا، لأنهم ليس لهم إمام يقودهم ويوجههم، وليس معنى أي ألتمس العذر أنني أقر ما فعله



طه باقر عمل أميناً للمتحف العراقي

صدر فيه كتاب بعنوان: طه باقر: حياته وآثاره/ فوزي رشيد.  
وألف كتباً عديدة، منها: مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة (٢ مج. ١ مج. تاريخ العراق القديم، مج ٢: حضارة وادي النيل وجزيرة العرب وبلاد الشام وحضارات الأمم القديمة كبلاد إيران واليونان والرومان والسلوقيين)، من تراثنا اللغوي القديم ما يسمى في العربية بالذخيل، بابل وبورسبا، المرشد إلى مواطن الآثار والحضارة، (ألفه بالاشتراك مع فؤاد سفر، ٦ ج)، تل حرمل - شادوبوم - القديمة، عقرقوف - دوركوريكالزو، مقدمة في أدب العراق القديم، ملحمة كلكامش وقصص أخرى. وترجم كتباً، وله غير ما ذكر، أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(٣)</sup>.

طه بعشر = طه أحمد بعشر

طه بن حشون الطائي

(١٣٣٣ - ١٣٩٨ هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٨ م)

عالم سلفي.

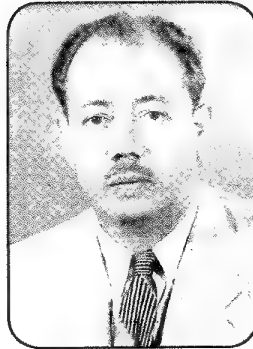


(٣) أعلام الأدب في العراق الحديث ٥٥٧/٢، موسوعة أعلام العراق ١١٢/١، عالم الكتب مج ٦ ع ١، معجم المؤلفين العراقيين ١٧٣/٢.

طه باقر

(١٣٣١ - ١٤٠٤ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٤ م)

عالم آثار كبير.



ولد في مدينة «الحلة» بالعراق. درس علم الآثار في المعهد الشرقي بجامعة شيكاغو، وكان من أوائل المتخصصين في الآثار بالعراق. اشتغل ملاحظاً فنياً في مديرية الآثار القديمة قرابة ربع قرن، ثم كان أميناً للمتحف العراقي، مديراً عاماً للآثار العراقية، فأستاذاً في قسم الآثار بكلية الآداب بجامعة بغداد. تخرج عليه عدد كبير من رجال الآثار وأساتذته. وقام بحفريات أثرية في عدد من المواقع الأثرية، منها حفرياته في «عقرقوف» و«تل حرمل» قرب بغداد، وأماكن أخرى. انتخب عضواً عاماً في الجمع العلمي العراقي، وعمل مستشاراً بمصلحة الآثار الليبية، وكان عضواً في اتحاد المؤرخين العرب، وعضواً في جمعية المؤرخين والآثاريين العراقيين، وأسهم في العديد من مؤتمرات الآثار العربية والعالمية في شؤون الحضارات. وخلال حياته الحافلة بالعمل والدأب كان متصل الدراسة والبحث والإنتاج، فنشر بحوثاً في كتب مستقلة، وفي مجلة «سومر» التي تصدرها مؤسسة الآثار العراقية، و«مجلة الجمع العلمي العراقي»، ومجلة «آثار عربية»، وغيرها من المجلات العلمية. توفي في ٢٦ جمادى الأولى.

«زبد» أو «عمرو». وذكر أنه لم يحرض أحداً على حرق مكاتب الفيديو ولم يصدر فتوى بذلك، والذي قام بهذا العمل مجموعة كانت تحضر دروسه. مات في ١١ محرم، ٧ يناير (كانون الثاني)<sup>(١)</sup>.

طه إسحاق الكيالي

(١٣٣٨ - ١٤١٨ هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٧ م)

طبيب مؤرخ.

من حلب. أسهم في تأسيس معهد التراث العلمي العربي التابع لجامعة حلب، والجمعية السورية لتاريخ العلوم. أبدى دوراً في نقابة الأطباء ومدرسة التمريض وكلية الطب، مع نشاطات أكاديمية ومهنية واجتماعية، وعمل متميزاً في جمعية العاديات. وكانت له ندوة يحضرها رجال الفكر والعلم والأدب. وقد عمل نقيباً لأطباء حلب، وشارك في أغلب المشاريع الصحية والاجتماعية فيها، كمشروع تنظيم مصرف للدم، وتأسيس الجمعية السورية للوقاية من العمى، والجمعية السورية للداء السكري.

صدر فيه كتاب: كشف النقاب عن مسيرة التراث والأعقاب، في سيرته، لمؤلفه عبدالحجيد الرضوي، ١٧٠ ص.

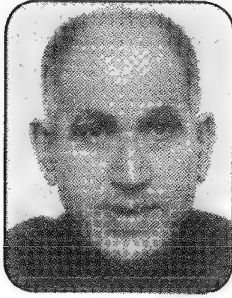
له مؤلف بعنوان: (تاريخ الطب والأطباء في حلب وأطباء الأسنان والصيدالة) أصدر ابنه الجزء الأول منه، وينتظر صدور الثاني. وله بالمشاركة مع عبدالحجيد الرضوي: حياة بعد حياة<sup>(٢)</sup>.

(١) موقع أنا المسلم ٢٠٠٩/١/٧، لواء الشريعة ٢٠٠٩/١/٨، المنصري اليوم (حوار أجري معه بتاريخ ٢٠٠٧/١١/٢١)، الشرق الأوسط ٢٠٠٩/١/١٣، الفجر ٢٠٠٧/١١/٥.

(٢) الضاد (تموز ١٩٩٩ م) ص ٦٢، كتابه (تاريخ الطب)، مئة أوائل من حلب ص ١٠٧٥، صحيفة الجماهير ٢٠٠٧/٢/٢٢ بقلم بشير الكاتب، معجم أدباء حلب ص ٣٦٧.

## طه عمران وادي

(١٣٥٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٨م)  
أديب، ناقد، قاص.



من المنصورة بمصر. حصل على الدكتوراه في اللغة العربية من جامعة القاهرة، ثم كان أستاذ الأدب العربي الحديث في كلية الآداب بجامعة القاهرة، وعمل خبيراً في شعبة الآداب بمجمع اللغة العربية، وأستاذاً في أكاديمية الفنون، وكليات الآداب بجامعة المنصورة، وبنى سويف، والفيوم، والخرطوم، وأشرف على أكثر من (١٠٠) رسالة علمية. وذكر أنه تأثر بأدب نجيب محفوظ، وأنه تتلمذ في الماجستير على سهر القلماوي تلميذة طه حسين المخلصة، وصرح أن أفضل كتاب قرأه في السيرة كتاب «محمد» لمحمد حسين هيكل، الذي لا يذكر فيه وحيًا أوحى إلى الرسول صلى الله عليه وسلم. وقد تحولت بعض مؤلفاته إلى دراما في الإذاعة والتلفزيون. نال جائزة جامعة القاهرة للبحث العلمي. مات في ١٢ ربيع الأول، ٢٠ آذار (مارس).

ومن مؤلفاته: جماليات القصيدة المعاصرة، دراسات في نقد الرواية، الدكتور محمد حسين هيكل: حياته وتراثه الأدبي، الدموع لا تمسح الأحزان: قصص قصيرة، ديوان رفاعة الطهطاوي (جمع ودراسة)، شعر ناجي: الموقف والأداة، الشعر والشعراء، المجهولون في القرن التاسع عشر، شوقي ضيف سيرة وتحيه: دراسة في الأدب والنقد واللغة والتراث (إعداد وتقديم مع آخرين)،

وعذب أكثر من مرة، وقضى فترات طويلة في السجون. شارك في أكثر من (١٢٠) مسرحية، و (٩٠) عملاً تلفزيونيًا، و (٨٠) عملاً إذاعياً<sup>(٣)</sup>.

## طه بن رمضان الفتلاوي

(١٣٥٧ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٧م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

## طه شلبي

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٢م)  
كاتب درامي.

من مصر. من أشهر كتّاب الدراما التاريخية والدينية المتميزة في مصر، بالعربية الفصحى، تأليفاً وحواراً.

## طه الطاهر

(١٣٦٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٤٩ - ١٩٩٨م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

## طه طيوب السامرائي

(١٣٧٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٩م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

## طه عارف

(١٣٥٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٩م)  
صحفي.

من العراق. عمل في الصحافة منذ ثمانينات القرن الهجري الماضي، من ذلك عمله في جريدة العراق، وآخرها رئاسته لتحرير صحيفة «المنار» اليومية المستقلة منذ عام ١٤٢٤هـ، وقد أعاد إصدارها بعد توقفها لأكثر من ثلاثين عاماً<sup>(٣)</sup>.

## طه عبدالرحيم عبدالبر

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) منديات الباري ١٨/١١/٢٠١٠م

(٣) أصوات العراق ٧/١٠/٢٠٠٩م.

من دير الزور بسورية، كفت بصره وهو طفل، حفظ القرآن عن ظهر قلب، ودرس على مشايخ، منهم حسين الأزهرى، ومحمد سعيد العرفي، وجعفر الصادق الرحي، وكان محباً للأدب والمنطق، معتنياً بآثار ابن تيمية، واتخذة قدوة له، ودرّس الطلاب. ثم ترك الدير إلى قرية معدان جديد إماماً وخطيباً في جامعها، والتقى بناصر الدين الألباني وتأثر به، ولم يكن يقيّد بمذهب معين. عاد إلى دير الزور فأتم وخطب في جامع الفردوس.

له تأليف، أكثرها عند طلابه، منها: كتاب في النحو والصرف، وآخر ضمّ العديد من خطبه الدينية، وكتاب في إعراب الأدوات، كتابان في الصرف والبلاغة والعروض، ثم كتاب في الأخلاق، ومذكرات في التفسير، ومختارات شعرية لكبار الشعراء<sup>(١)</sup>.

## طه حيدر الكعبي

(١٣٦٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٤م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

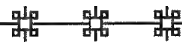
## طه خليل

(١٣٥٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)  
مثل شيوعي.



من مواليد السليمانية بالعراق. تخرّج في قسم المسرح (إخراج) بمعهد الفنون الجميلة في بغداد. انضم إلى الحزب الشيوعي واعتقل

(١) الحركة الثقافية في دير الزور ص ٦٨.



صورة المرأة في الرواية المعاصرة، هيكل رائد الرواية: السيرة والتراث، مدخل إلى تاريخ الرواية المصرية، شعر شوقي الغنائي والمسرحي، الأفق البعيد (رواية)، الممكن والمستحيل (رواية)، الليالي (سيرة ذاتية)، مقدمة نقدية لأعمال المنفلوطي، الكهف السحري (رواية)، وكتب أخرى له ذكرت في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

### طه عميرين

(١٩٠٠ - ١٩٤٢م = ١٣٢٠ - ١٣٦٠هـ)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### طه فارغ

(١٩٠٠ - ١٩٤٢م = ١٣٢٠ - ١٣٦٠هـ)

(تكلمة معجم المؤلفين)

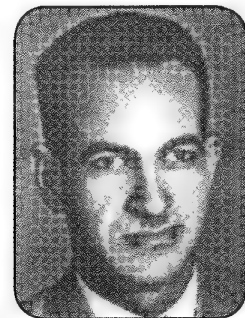
طه الكيالي = طه إسحاق الكيالي

طه المجدوب = طه محمد المجدوب

### طه محمد جمعة حراز

(١٩٣٢ - ١٩٤٠م = ١٣٥٠ - ١٣٥٨هـ)

أديب وكاتب صحفي.



ولادته في قرية العطوي بمحافظة الدقهلية في مصر، حصل على إجازة من جامعة الأزهر

(١) شخصيات من مصر ص ٧١، معجم الروائيين العرب ص ٢٣٠، شبكة محيط (ربيع الأول ١٤٢٩هـ)، الأهرام ٤٤٣١٦٤ (٢٩/٣/١٤٢٩هـ)، الفيصل ٣٨٢٤ (ربيع الآخر ١٤٢٩هـ) ص ٨١.

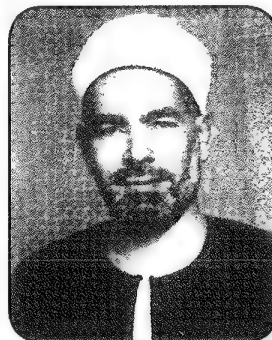
متخصصًا في اللغة العربية، ودبلوم من كلية دار العلوم، درّس في السويس ومدن كفر الشيخ والجيزة، ثم كان ناظرًا ومديرًا لمرحلة التعليم الثانوي بالغربية.

كتب عددًا من المسلسلات الإذاعية، منها مسلسل بعنوان: ليتني سجدت لآدم، ومسابقات رمضانية، وتمثيلية شعرية وطنية بعنوان: مع النيل إلى الأبد، مثلت في المدارس. وحرّر عددًا من المجلات الفكاهية، منها مجلة البعكوك، وكان يوزع فكاهاته باسم «أبو زينات» و«أبو محمد» و«أبو سعد»، وكتب العديد من التمثيليات والأوبريتات لحفلات المدارس، وقصصًا للأطفال مع زاهر محمد النادي وطبعت، منها: روح أم صابر، مع الزمان الضاحك<sup>(٢)</sup>.

### طه محمد الساكت

(١٣٢١ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٣م)

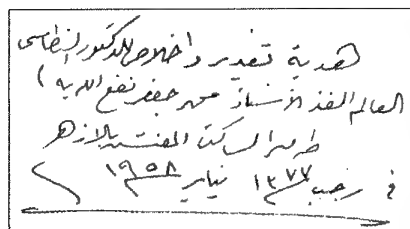
عالم أزهرى ومحدث جليل.



ولد في ميت عفيف التابعة لمركز منوف بمصر، وينتهي نسبه إلى الحسن السبط. حصل على التخصص (ما يقابل الدكتوراه) في التفسير والحديث، وكان أول فرقته. واعظ عام بالفيوم ثم الإسكندرية، مدرس بمعهد القاهرة الثانوي، أستاذ في كلية الشريعة

(٢) معجم الباطنين لشعراء العربية.

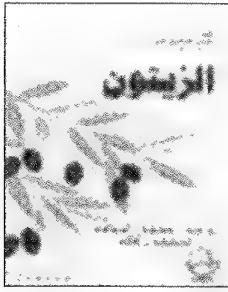
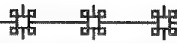
بمكة المكرمة، مفتش عام للعلوم الدينية، أستاذ الدراسات العليا بقسم الحديث في كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، أستاذ في الجامعة الإسلامية بليبيا، وجامعة أم درمان بالسودان، وجامعة الإمام بالرياض. حجّ عام ١٣٥٩هـ رئيسًا لبعثة الأزهر. كان ذا نشاط علمي ودعوي، متأثرًا في ذلك بمنهج الشيخ عبدالعزيز الخولي، متعاونًا ومندمجًا مع جمعيات إسلامية وخاصة جمعية الهداية الإسلامية، وجمعية الشبان المسلمين، وجمعية شباب محمد صلى الله عليه وسلم وغيرها، وكان عضوًا في جماعة الأزهر للنشر والتأليف، وفي لجنة تحقيق جمع الجوامع للسيوطي، ولجنة القرآن والسنة، ولجنة التفسير الوسيط. نشر العلم ودافع عن السنة النبوية واتبع النهج النبوي في حياته، أمر بالمعروف ونهى عن المنكر. أسندت إليه الفتوى في مجلة «الإسلام». وكان ينتقد فكرة التقريب بين السنة والشيعية التي كان يتزعمها في القاهرة محمد القمي (من إيران). مات بمنزله في مدينة نصر يوم ٢٢ شعبان، ٤ حزيران.



طه الساكت (خطه)

كتب مقالات كثيرة في المجلات الإسلامية بمصر، وكان يكره التأليف، وله كتاب واحد طبع أثناء حياته بعنوان: درجات الناس عند الملوك. وجمع مجلد مكي ما شرحه من أحاديث في مجلة الأزهر وصدرت في مجلدين بعنوان: من ذخائر السنة النبوية. وله مذكرة مخطوطة في مقرر الحديث<sup>(٣)</sup>.

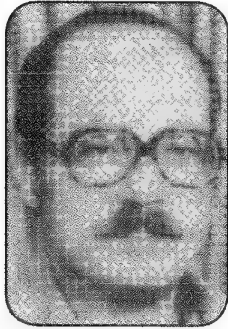
(٣) وترجمته منه.



### طه محمود طه

(١٣٤٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٢م)

أستاذ جامعي مترجم.



من مصر. حصل على إجازة في الأدب الإنجليزي من جامعة القاهرة. وبسبب العدوان الثلاثي على مصر أوفد مع آخرين للدراسة في إيرلندا بدل بريطانيا. وهناك درس في كلية ترينيتي، وانغمس في المجتمع الإيرلندي ببلن، متبعًا فيها أعمال جيمس جويس الأدبية الرهيبة، وحصل على الدكتوراه في دراسته عن الكاتب الإنجليزي «ألدوس هكسلي». درس الأدب الإنجليزي هناك، وعاد إلى بلده ليدرس في جامعة القاهرة ثم جامعة الكويت، وبقي عشرين عامًا متخصصًا في ترجمة أعمال الأديب الإيرلندي المذكور، وكان العضو العربي الوحيد في «جمعية جيمس جويس» وهي جمعية عالمية للمهتمين بأدبه. مات في أواخر شهر صفر، أوائل شهر أيار (مايو). ومن ترجماته للأديب المذكور «يوليسيز» ترجمها في (١٣٨٢ص) بعنوان «عوليس» التي عدت أشهر رواية في القرن العشرين،



من مصر. من القادة العسكريين في حرب رمضان، تولى منصب مساعد وزير الخارجية. مات في جمادى الأولى، (تموز). له بالاشتراك مع حسن البدرى وضياء الدين زهدي: حرب رمضان: الجولة العربية الإسرائيلية الرابعة. وبالاشتراك مع آخرين: العسكرية الصهيونية. وله مقالات في عدة دوريات.

### طه محمود الشيخ حسن

(١٣٦٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٤م)

خبير زراعي.

من مدينة مصياف بمحافظة حماة السورية. حاز شهادة الماجستير في هندسة الآلات الزراعية من براغ بتشيكوسلوفاكيا متخصصًا في الحصادات، وصار خبيرًا زراعيًا لدى محاكم الدولة، ومشرقًا على العديد من المشاريع الزراعية، وكرّم من قبل نقابة المهندسين بحماة، وتوفي في ١٣ ذي القعدة، ٢٤ كانون الأول.

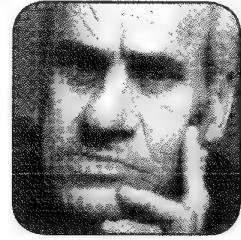
كتبه : الزيتون، موسوعة كرمة العنب، أشجار الفاكهة في بلاد العرب، موسوعة التفاحيات، المياه والزراعة والسكان، موسوعة الفاكهة اللوزية، خصوبة التربة وتغذية أشجار الفاكهة، زراعة النخيل - التين - الكاكي - الرمان، زراعة الكيوي - الأفوكادو - الفريز - زراعة الجوز - البندق - البيكان.

وترجم كتبًا ذكرها في (تكلمة معجم المؤلفين) (٢).

### طه محمد علي

(١٣٥٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣١ - ٢٠١١م)

شاعر.



ولد في قرية صفورية بمحافظة الجليل في فلسطين. هُجر مع عائلته إلى لبنان عام ١٩٤٨م، وعادوا بعد عدة شهور وأقاموا في «الناصرة» قرب قرينتهم التي بُني على أنقاضها بلدة يهودية، وقد ترك المدرسة وهو في الصف الرابع الابتدائي، وتابع تثقيف نفسه بالمطالعة، وفتح مكتبًا قريبًا من كنيسة البشارة يبيع فيها التذاكر للسياح والصحف والمجلات.

كتب القصة والشعر والمقال، ونشر معظم إنتاجه في مجلات (الجمع) و (الجديد) و (لقاء) و (الاتحاد)، وترجمت أعماله له إلى عدة لغات. توفي بالناصرة يوم ٤ ذي القعدة، ٢ تشرين الأول (أكتوبر).

وكتبت مستشرق سيرته الذاتية بعد أن صاحبه أربع سنوات. مؤلفاته: ضحك على ذقون القتلة، حريق في مقبرة الدير، إله خليفة وصبي فراشات ملونة، القصيدة الرابعة وعشر قصائد أخرى، سيمفونية الولد الحافي ما يكون، وديوانه الأخير: ليس إلا. وصدرت أعماله الكاملة في سنة وفاته (١).

### طه محمد المجدوب

(١٣٥٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٣م)

ضابط عسكري (لواء).

(١) دليل كتاب فلسطين ص ١١٨، موسوعة أعلام فلسطين ٢٠٦/٤، موقع دار الحياة ٢٠١١/٣، الشرق الأوسط ع ١١٩٩٧ (١١/٦/١٤٣٢هـ).

(٢) موقع ومنتديات مصياف ومصيافي (١٤٣٢هـ).

## طه ياسين رمضان

(١٣٥٧ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٧ م)

نائب رئيس جمهورية العراق.



ولادته في الموصل، كردي جزراوي، انتسب إلى الجيش، وحزب البعث منذ أواسط الخمسينات الميلادية، حُجر عليه عام ١٣٧٩ هـ (١٩٥٩ م) وأحيل على التقاعد، وأعيد إلى المؤسسة العسكرية بعد بضعة سنوات، ثم أُقيل وفُرضت عليه الإقامة الجبرية في الناصرية عام ٨٤ - ١٣٨٦ هـ (٦٤ - ١٩٦٦ م). بعد ثورة تموز ١٩٦٨ م أعيد إلى الجيش، ثم عين وزيراً للصناعة، ثم أسس وقاد الجيش الشعبي التابع لحزب البعث، وعيّن وزيراً للأشغال والإسكان، ثم وزيراً للبلديات وكالة، ثم كان نائباً أول لرئيس الوزراء، ونائباً لرئيس الجمهورية صدام حسين سنة (١٤١١ هـ / ١٩٩١ م). وكان موضع ثقة الحزب والرئيس، فمثل القيادة في زيارات متعددة إلى دول العالم للحوار السياسي أو عقد الاتفاقيات الدولية، وحاوّر أقالماً عربية وعالمية على صفحات الجرائد والمجلات، وذكر أنه كان ضالماً في قتل الأكراد بجلجلة بالغازات السامة، مع اتهامه بجرائم قتل أخرى. وبعد أن احتلت أمريكا العراق وسلمتها للشيعنة، قُبض عليه في آب (٢٠٠٣ م) من قبل أكراد الموصل، وسلم للقوات الأمريكية، وبقي سجيناً يحاكم لثلاث سنوات، فحُكم عليه أولاً بالسجن المؤبد، ثم الإعدام شنقاً لإدائته بجرائم قتل عمد في قضية الدجيل،

الكتب (رجب ١٤٠١ هـ) ص ١٠٣.

الوطنية العامة بفيينا. جاهد ضد الاحتلال الفرنسي وطالب بالوحدة السورية، مما حمل السلطة الفرنسية على أن يسجنوه وهو ابن (١٤) سنة! ولم يهادنهم، فسُجن (١٢) مرة كان آخرها قضاء (٣) سنوات في السجن بقلعة راشيا الوادي سنة ١٣٦٠ هـ. وكان شعلة حماس، بقي يخطب ويحاضر ويسافر ويكتب بقلم سيال، يدافع عن الإسلام ورجالاته العظام وحواضره التاريخية رغم كبر سنه، وكان عضواً في أسرة تحرير مجلة «التقوى» اللبنانية، التي أمدها بمقالات مفيدة وأبحاث فريدة.

وإضافة إلى دراساته العديدة المبعثرة في الصحف والمجلات العربية، فله أيضاً مجموعة من الكتب المطبوعة والمخطوطة. ومما هو مطبوع: الإسلام والمسلمون في ألمانيا بين الأمس واليوم، عبدالرحمن الأوزاعي شيخ الإسلام وإمام أهل الشام، التراث الإسلامي في بيت المقدس وفنائه الدينية، محمد علي الطاهر، القرامطة، الأميركان في الميزان، صفحات من تاريخ الإسلام والمسلمين في بلاد السوفيات، السياحة والرحالة الأجانب إلى الشرق خلال القرون الوسطى (بالفرنسية)، تحفة الراكع والساجد في أحكام المساجد/ لأبي بكر الجراعي الحنبلي (تحقيق)، اسم مدينة طرابلس الشام، المساجد في الإسلام.

ومما هو مخطوط: تاريخ بيروت من خلال ما عرفت به من الصفات والنعت، تاريخ مدينة طرابلس الشام من الفتح العربي الإسلامي حتى نهاية عصر المماليك، مدارس الإسلام في مدينتي بيروت وطرابلس الشام، معالم مدينة بيروت الأثرية والطبيعية، الحضرة الأنسية في الرحلة القدسية/ عبدالغني النابلسي (تحقيق). وله مخطوطات أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين) (٢).

(٢) مجلة التقوى ٥٥ (ذو الحجة ١٤١٦ هـ) ص ٣٢، عالم

وبعض قصص «دبليون»، وأجزاء من أعمال أخرى له، مثل مسرحية «المنفيون» و«صورة الفنان شاباً» في أجزاء منها أيضاً، و«موسوعة جيمس جويس: حياته وفنه ودراسات لأعماله». ثم ترجمة روايته الصعبة «فنيغانز ويلك» التي استخدم فيها (٦٩) لغة! ومن ترجماته الأخرى: مسرحية: إنسان روسوم الآلي أ. ر. أ. كاريل تشايك، الآلة الحاسبة/ المر. رايس. وله من الكتب: أعلام القصة في الأدب الإنجليزي الحديث (١).

## طه موسى البيومي

(١٣٣٠ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١١ - ١٩٨٥ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

طه وادي = طه عمران وادي

## طه الولي

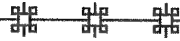
(١٣٤٠ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٦ م)

كاتب إسلامي، باحث مؤرخ محقق.



ولد في طرابلس الشام، من آل كباره. تخرج شيخاً من الكلية الشرعية ببيروت، حصل على إجازة من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، وإجازة في الحقوق من جامعة فؤاد الأول بمصر، وإجازة مثلها من كلية الحقوق بجامعة القديس يوسف اليسوعية في لبنان، وشهادة في علم المكتبات من المكتبة

(١) الحياة ١٤٢٩٢ (٢/٢٤) ١٤٢٣ هـ.

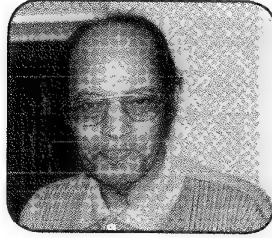


المغرب التطواني بين المدّ والجزر<sup>(١)</sup>.

### الطيب حذيفة

(١٣٦٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١٣م)

كاتب صحفي.



التي قتل فيها جمع من الشيعة. ونقذ فيه حكم الإعدام صباح يوم الثلاثاء، الأول من ربيع الأول، ٢٠ آذار (مارس). وله كتب، منها: الإدارة الصناعية ومستلزمات التقدم الصناعي، الجيش الشعبي: التجربة والنموذج، الحركة التعاونية في العراق: واقعها ومستقبلها الاستهلاكي، حول مسائل تصنيع القطن، مقالات في التعبئة الجماهيرية، الدول النامية ومشاكل التصنيع فيها، صدام حسين الرفيق والأخ والقائد، قادسية صدام والجيش الشعبي، مشكلات وتجارب التنمية في العالم الثالث<sup>(١)</sup>.

### طه ياسين الماضي

(١٣٣٥ - ١٤١٦هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### الطيب البقالي

(١٣٦٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٢م)

بطل.



الطيب البقالي... وخطه

من تطوان. درّس التربية البدنية بثنائية القاضي عياض، وتميّز بإبداعه في فن الخطّ العربي الأصيل، وتفوّق في رياضة الجمباز، فأحرز بطولة المغرب في الستينات الميلادية، كما توجّ بطلاً لإفريقيا والعالم العربي، وكُرّم في مناسبات رياضية وثقافية، ومات بتطوان يوم الخميس ٣ ذي الحجة، ١٨ أكتوبر.

أرّخ لفريق المغرب في كتاب أصدره بعنوان:

(١) الأهرام ع ٤٣٩٣ (٢/٢) ١٤٢٨هـ، موسوعة أعلام العراق ١٣/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٦٨/٤.

من مدينة طابث بالسودان. تخرج في قسم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية، ودرّس اللغة، وعمل في التعليم (٣٥) عامًا، وعمل رئيسًا للهيئة البرلمانية بولاية الجزيرة، وكان عضوًا في مجلس الذكر والذاكرين، ونشط أدبيًا، وقد نُشِرَ له شعر وأذيع. له أكثر من سبعة دواوين «تحت الطبع»، منها: شذى الأنفاس، أعذب الأنغام في مدح خير الأنام، رجال صدقوا، المعصرات<sup>(٤)</sup>.

الطيب صالح = الطيب محمد صالح أحمد

### الطيب بن عبد السلام بنونة

(١٣٢٨ - ١٤٠١هـ = ١٩١٠ - ١٩٨١م)

دبلوماسي سياسي، كاتب وطني.



ولد في تطوان. درس مدة في القرويين بفاس، أنهى الثانوية في نابلس، ودرس في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وشيئًا من الهندسة بالجامعة الأمريكية في تركيا، عاد

(٤) موقع أبناء منطقة الحلاوين وغيره (استفيد منه بتاريخ ١٤/٨/١٤٣٠هـ).

### الطيب السّماني نور الدائم

(١٣٧٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٧م)

شاعر مطبوع.

(٢) موقع ويكي ماروك (الر وفاته)، جريدة العلم ٢٥/١٠/٢٠٢٠م.

(٣) موقع اليوم: أخبار اليوم على مدار الساعة ٢٤/٩/٢٠٢٠م.

ليعمل في المجال الوطني والثقافي والصناعي، تولى أمانة حزب الإصلاح الوطني، عمل في مؤسسة العهد الحرّ أستاذًا ابتداء من عام ١٣٥٤هـ، وعيّن عضوًا للمجلس الأعلى للتعليم. وكان من الأعضاء البارزين في جمعية الطالب المغربي. وشارك في إنشاء «مؤسسة عبدالحالق الطريس للثقافة والفكر»، وتولى بعد الاستقلال مناصب كبيرة، فعين عاملاً على إقليم تطوان، ثم سفيراً للمغرب بإسبانيا، ثم مديراً لقسم الشرق بوزارة الخارجية، وسفيراً للمغرب بإيران وتركيا.

نشر مقالات وطنية وأدبية في جرائد (الحياة) و(الحرية) و(الأمة) و(الريف) وغيرها، وكوّن مكتبة وثائقية كبيرة، تضمّ وثائق عن الحركة الوطنية بتطوان والمغرب، وكانت نيته تتجه في آخر عمره لإخراج كنوزها وذخائرها، وأخرج منها رسائل الأمير شكيب التي وجهها لوالده في كتاب (نضالنا القومي). وكتب دراسة عن التفاسير القرآنية<sup>(١)</sup>.

### الطيب بن عبد السلام المريني

(١٣٤٥ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٤م)

أديب.



من مراكش. تعلم على أجلة علماء الجامعة اليوسفية بها، ثم درّس فيها الأدب، وعيّن عضوًا بالمجلس العلمي في المدينة، وألقى دروسًا وعظيَّة. وهبه الله ذاكرة قوية، فحفظ المتون والتواريخ وأشعار الجاهليين والأمويين

(١) الحركة العلمية والثقافية بتطوان ص ٦١١، معلمة المغرب ١٤٩٢/٥.

والعباسيين والحديثين، إلى جانب استظهاره مجموعة من الأحاديث النبوية، وقرض الشعر، وله مساجلات ومراسلات مع أصدقاء الأدب، وكان ضمن اللجنة الملكية المكلفة بجمع ديوان شاعر الحمراء. مات في باريس يوم الجمعة ١٧ ذي القعدة، ٢٩ أبريل.

وضع كتابًا في شاعر الحمراء يضم مختارات من شعره مع أحمد الشرقاوي إقبال، وله ديوان صدر محققًا بعد وفاته<sup>(٢)</sup>.

### الطيب محمد خير

(١٣٣٢ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٤م)

حزبي قيادي.

ولد في أم درمان. تخرج في كلية غردون، تاجر، من مؤسسي حزب الأحرار الاتحاديين واختير رئيسًا له. عندما اندمجت الأحزاب الاتحادية عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م) اختير مساعدًا للسكرتير وعضوًا في اللجنة التنفيذية للحزب الوطني الاتحادي<sup>(٣)</sup>.

### الطيب محمد سعيد العباسي

(١٣٤٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### الطيب محمد صالح أحمد

(١٣٤٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٩م)

روائي مشهور.

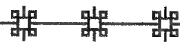
عرف بـ(الطيب صالح).



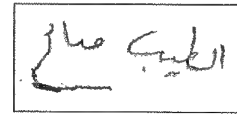
(٢) معلمة المغرب ٢٠٩٩/٢١، علماء جامعة ابن يوسف ص ٣٧٠.

(٣) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص ٧٧.

ولد في قرية كزمكول بمركز مروى، في المديرية الشمالية بالسودان، من قبيلة الركابية. تعلم في وادي سيدنا، وفي كلية العلوم بالخرطوم، ونال شهادة في الشؤون الدولية من إنكلترا، وشغل منصب ممثل اليونسكو في دول الخليج ومقره قطر، وعمل وكيلًا لوزارة الإعلام القطرية، كما سبق أن عمل مستشارًا فنيًا لإذاعة السودان بالخرطوم، ومديرًا عامًا لوزارة الإعلام، ورأس قسم المسرح في الإذاعة البريطانية (بي بي سي) في لندن، فرع اللغة العربية، لمدة (١٢) عامًا. اشتهر بروايته «موسم الهجرة إلى الشمال» التي اختيرت لتنضمّ إلى قائمة أفضل ١٠٠ رواية في القرن العشرين. وهو عندما بدأ بالكتابة لم يكن في نيته أن يكون كاتبًا أو روائيًّا، لكن توفيق صايغ (رئيس تحرير مجلة الحوار، الذي نشر روايته المذكورة تباعًا فيها)، شجعه على ذلك، فمضى فيه. ثم اهتمّ بشخصيات إنجليزية، مثل لورنس العرب، وبورتون، واهتمّ بأفكار فرويد، وافتتن بالصراع بين «إله الحب والموت» كما يقول! واعتبر أعظم شاعرين عربيين المتنبي وأبا نواس، وذكر أنه نشأ في مركز ديني، كان فيه (١٠٠) شخص يحفظون القرآن، وأنه تعلم قليلًا منه. كما ذكر أنه ركز في أدبه على التسامح الديني، ونبّه إلى أن الغرب يعيرون بشكل رديء عن العالم العربي في كتاباتهم، وأن العرب هم أيضًا ضحية أوهامهم عن العالم الأوروبي. واعترف أن لشكسبير تأثيرًا في أدبه، وكذلك تأثر بكونراد، وديكنز، وفولكنز، وقال: نحن العرب منفصلون عن الأوروبيين، ولنا استقلالنا الذاتي. وذكر أن منه الروائي يلتصق بالأجواء والمشاهد المحلية ورفعها إلى مستوى العالمية، من خلال لغة تلامس الواقع. وقد ترجمت روايته المذكورة إلى أكثر من (٣٠) لغة، التي تجسّد ثنائية التقاليد الشرقية والغربية، واعتماد صورة



البطل الإشكالي الملتبس على خلاف صورته الواضحة، سلباً أو إيجاباً. وذكرت عادة السمان أنه تكلم عن الجنس بحرية غير مسبقة في بلاده، وأن هذا من العوامل التي هي من أقصر الطرق إلى النجاح!! وأن الذي ميّزه هو جرأته. وكتب في الصحافة، وخلال عشرة أعوام كتب عموداً أسبوعياً في صحيفة لندنية تصدر باسم «المجلة»، وكان ينخرط من خلالها في القضايا السياسية، مع اهتمامه بحقوق الإنسان، وخاصة حقوق المبدعين والمفكرين. وكان مرتبطاً ببلده، وبالقاهرة كذلك، وأدائها، وخاصة رجاء النقاش. أحدثت جائزة أدبية دولية باسمه بعد وفاته. توفي بلندن يوم الأربعاء ٢٣ صفر، ١٨ شباط (فبراير).



الطيب صالح (اسمه بخطه)

وما كتب فيه وفي أدبه: أزمة الأجيال العربية المعاصرة: دراسة في رواية موسم الهجرة إلى الشمال/ فوزية الزواقي. الطيب صالح: عبقرى الرواية العربية/ مجموعة كتاب. الطيب صالح: الرجل وفكره/ عثمان محمد الحسن. الطيب صالح: دراسات نقدية/ تحرير حسن أبشر الطيب. الفولكلور في إبداع الطيب صالح: دراسة نقدية/ محمد المهدي بشري. تكتيك الخطاب الروائي في أعمال الطيب صالح/ عمر اتروري (رسالة ماجستير من جامعة محمد الخامس).

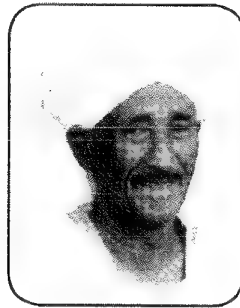
صدرت أعماله الكاملة سنة ١٤٠٨هـ (وفيها: موسم الهجرة إلى الشمال، عرس

الزین، ضو البيت: بندر شاه، مريدو: بندر شاه، دومة ود حامد). وصدر له بعدها: مختارات منسي إنسان نادر على طريقته، نخلة على الجدول<sup>(١)</sup>.

### الطيب محمد الطيب

(١٣٥٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٧م)

باحث اجتماعي شعبي.



من مواليد قرية المقرن التابعة لمنطقة أتريا في السودان. درس المرحلة الوسطى في عطبرة، وتابع تعليمه بنفسه، ونقّب في التراث الشعبي السوداني، وسافر لأجل ذلك، وطاف بعدد من الدول العربية والإفريقية، وتعاون مع المنتديات الأدبية، وحاضر في مركز محمد عمر بشير بجامعة أم درمان الأهلية. اشتهر ببرنامجه الإذاعي ثم التلفزيوني «صور شعبية» الذي كان يستضيف فيه المشاهير من قبائل السودان المختلفة، وقد امتدّ (٣٠) عامًا. كتب بحوثاً ومقالات عديدة في قضايا التراث الشعبي وما يتعلق بالطرق الصوفية والروايات الشفهية، وعرف بأنه ذاكرة السودان الشعبية. توفي يوم الأربعاء ٢٠ محرم، ٧ فبراير.

وألّف أكثر من (١٠) كتب، منها: المسيد (يعني التعليم القديم في السودان)، دوياي (مجموعة أشعار شعبية)، الإنادية (مكان

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٧٩٤/٢، معجم الروائيين العرب ص ٢٣١، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٩٧، معجم المؤلفين السودانيين ١٥٣/٢، العربية نت ١٤٢٣/٢/٢٤هـ.

صنع وبيع المشروبات وأسرارها)، فرح ود تكتوك، التراث الشعبي لقبيلة المناصير، التراث الشعبي لقبيلة الحمران، التراث الشعبي لقبيلة البطاحين، دليل الباحث السوداني لجمع الفولكلور (مع مصطفى مبارك ومحمد عمر شارة)، ذاكرة قرية، بيت البكا<sup>(٢)</sup>.

### الطيب بن محمد العنّابي

(١٣٣٤ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### الطيب محمد يوسف

(١٣٥٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### الطيب الميريني = الطيب بن عبدالسلام الميريني

### الطيب ميرغني شكّاك

(١٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

اقتصادي.

من مواليد أم درمان بالسودان. أجاز في الاقتصاد من الجامعة الأمريكية، عمل في وزارة المالية، وانتخب ممثلاً اقتصادياً بمجلس الشعب، كما عمل مديرًا لمكتب القطن بجنيف، عاد وعمل سكرتيراً لمجلس الجامعة، وكان رئيساً لمنتدى أبناء أم درمان، وعضو الجمعية الفلسفية السودانية منذ عام ١٣٧٠هـ، ومقرر مجلس الأمناء للجامعة الأحفاد للنبات بأم درمان. توفي آخر شوال، أول ديسمبر.

وله من الكتب: مصر التي في خاطري، الحوش، سوق المويه، الإمام الراحل السيد

(٢) الترطوم ٦٢٩٢ع ١١/٢/٢٠٠٧م، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٩٩، معجم المؤلفين السودانيين ١٨٩/٢، المركز الافتراضي لإبداع الراجلين ٣ تشرين الأول ٢٠٠٧م.

عبدالرحمن المهدي، الأحياء في أم درمان<sup>(١)</sup>.

الطيب النجار = محمد الطيب النجار

طيبة أحمد الإبراهيم

(١٣٦٥ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١١ م)

كاتبة وأديبة علمانية.

من الكويت. عملت مدرسة رياضيات، وفي مكاتب وزارة التربية، ومراقبة للدراما في وزارة الإعلام. عضو رابطة الأدباء

(١) معجم المؤلفين السودانيين ١٩٠/٢.

المال، أشواك الربيع، القلب القاسي، حذار أن تقتل.

وثلاثيتها في الخيال العلمي: الإنسان الباهت، الإنسان المتعدد، انقراض الرجل. ورابعها: ظلال الحقيقة<sup>(٢)</sup>.

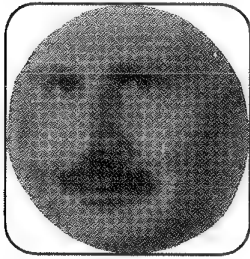
الطيب = عبدالله النظيفي

(٢) القبس ٢٩/١٢/٢٠١١ م، الموسوعة الحرة ٢٢/٩/٢٠١٣ م، جريدة المسائية الإلكترونية ٢٩/١٢/٢٠١١ م.

بالكويت، كتبت روايات من الخيال العلمي، وترشحت في أول انتخابات لمجلس الأمة الكويتي عام ١٤٢٧ هـ (٢٠٠٦ م)، ولكنها لم تنل سوى (٦٧) صوتًا! وكانت علمانية مصادمة للدين، ولذلك بُذت، طالبت بفصل الدين عن الدولة، وتحديد زواج الرجل بامرأة واحدة، ووجوب موافقة المرأة عند طلبها الطلاق. توفيت يوم الأربعاء ٣ صفر، ٢٨ كانون الأول (ديسمبر).

قصصها ورواياتها: مذكرات خادم، لعنة

# حرف الظاء



من حلب. عمل في الصحافة، وكتب المقالة والقصة القصيرة، وألّف العديد من الأعمال الإذاعية، وكوّن مع المخرج الإذاعي إسلام فارس ثنائياً قدّما أعمالاً كثيرة لإذاعة صوت العرب وغيرها من الإذاعات، وكان مدير البرامج الإذاعية في سورية. أصدر صحيفة «أخبار الأسبوع» عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) في دمشق، ثم صارت يومية باسم «أخبار النهار»، وعاش في القاهرة منذ عام ١٣٧٧هـ موظفاً في جامعة الدول العربية، عيّنه فيها الرئيس شكري القوتلي، حتى عام ١٣٩٤هـ التي عاد فيها إلى بلده، ومات في حلب يوم الأحد ١٠ ذي الحجة، ٢٤ يوليو.

من أعماله: الحلقات الإذاعية «طارق بن زياد» التي قدّمها حوالي عام ١٣٨٤هـ، فارس بني حمدان، امرؤ القيس، ابن خلدون.

ومن أعماله التلفزيونية: رسالة السماء، دقائق العقارب، مسلسل النمر الأسود.

الثانوية، وحصل على شهادة متّاح في، ودرّس، أنشأ (الكشاف المسلم)، وفرقة رياضية، وجاهد ضدّ المحتلّ البريطاني، وكان من نشطاء جماعة الإخوان المسلمين منذ إنشائها عام ١٣٦٦هـ، وأمين سرّ الجماعة بغزة، وعمل على نشر فروعها في جميع المدن والقرى والمخيمات في البلاد، وكان الإمام حسن البنا يقدره. ثم قام بتأسيس جماعة التوحيد عام ١٣٦٩هـ إداراً علنياً لجماعة الإخوان، واستمرت حتى عام ١٣٧٨هـ حيث أغلقتها الإدارة المصرية. وبعد عدوان ١٩٦٧م دعا إلى الجهاد والصمود، فطرده الكيان الصهيوني من أرض فلسطين، فمضى إلى الكويت عاملاً في بلديتها، وعاد بعد سنوات مستمراً في دعوته<sup>(١)</sup>.

**ظافر بن زكي العطار**  
(١٣٥١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٥م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**ظافر عطا الله الصابوني**  
(١٣٤١ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٨م)  
أديب وكاتب إذاعي.

(٢) أعلام من جبل الرواد ص ٤١٧.

**ظافر تميم**

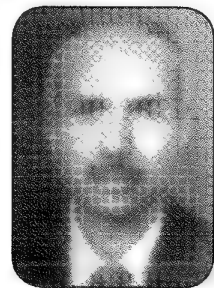
(١٤١٩هـ = ١٩٩٨م - ١٤١٩هـ = ١٩٩٨م)

محرر صحفي.

من بيروت، حرّر في صحف ومجلات: السياسة، وبيروت المساء، والأنوار، والحوادث، ولسان الحال، والأفكار، واللواء، شارك محمد بديع سربية في مجلة «كلّ شيء». مؤسس وصاحب مركز الصحافة والإعلان<sup>(١)</sup>.

**ظافر جمال الدين عبدالواحد**  
(١٣٥٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٢م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**ظافر خليل الشوّا**  
(١٣٢٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٣م)  
داعية قدير.



من مواليد مدينة غزة، نشأ نشأة دينية، وتربّى على حبّ الجندية، أنهى دراسته

(١) قرى ومدن لبنان ٢٠٨/٣.



الشيخ خليل كباره كان إمامًا وخطيبًا في جامع التوبة

### ظريف حليم خليل

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨م - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### ظريف صباغ = محمد ظريف صباغ

### ظفر الحسن بن ضمير الحسن

الرضوي

(١٣٢٩ - ١٤٠٣هـ = ١٩١١ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### ظلُّ الرحمن = محمد ظلُّ الرحمن

محبي الدين الخطيب، وعبدالله ندم الجسر، وفخر الدين القاوقجي. دُرّس في المدرسة الخيرية زهاء ربع قرن، وفي المدارس الرسمية (١٣) سنة، ثم كان إمامًا وخطيبًا في جامع التوبة، ثم في مسجد محمد الأمين صلى الله عليه وسلم حتى آخر حياته. وكان فقيهاً في العبادات خاصة، قد لا يماثله في ذلك كثير من علماء زمانه. وعُرض عليه منصب أمين فتوى طرابلس فأثر الشيخ رازم الملك على نفسه! وكان محبًا للكتب، محافظاً على إحياء الشعائر الدينية، وحجّ مرات، وأنفق على الجهاد مع قلة اليد، محبًا للنبي الأكرم عليه الصلاة والسلام، آملاً أن يحظى رفاته بالقيع بجواره صلى الله عليه وسلم، وكان مكثراً من تلاوة القرآن والصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم، محبًا للصالحين والعلماء العاملين، هيناً ليناً، قضى حياته ما بين طلب العلم وتعليمه وحفظ القرآن وتدرّسه، بحيث علّم جيلاً من الناشئة العقيدة والكتابة والحساب والقرآن. وكان قريباً من النفوس، يحبه من رآه من المرة الأولى. توفي في مدينته يوم ٢٧ ذي القعدة، ٢٠ حزيران<sup>(١)</sup>.

(٢) الفتوى ٤٦٤ (ذو الحجة ١٤١٥هـ) ص ٤٠.

وكتب قصة جمال عبدالناصر بتكليف منه<sup>(١)</sup>.

### ظافر القاسمي = محمد ظافر بن محمد جمال الدين القاسمي

### ظافر كباره

(١٣٢٥ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٠م)

عالم.



من طرابلس الشام، من أصول مغربية. عرفت عائلته بعائلة «الكبير»، ثم تحولت مع الزمن إلى «كباره»، وهؤلاء مع آل «طbare» من شجرة واحدة. حسيني في نسبه. تخرج في المدرسة العلمية. من أساتذته

(١) الجمهورية ع ١٢٦٣٣ (١٢/١٦/١٤٠٨هـ)، الأهرام ع ٣٧١٢٤٤ (١٢/١٦/١٤٠٨هـ)، أهل الفن ص ١٨٢، مع إضافات من الشبكة العالمية للمعلومات.

# حرف العين

الكبرى في المجال الاجتماعي، من المياثم ودور العجزة وبناء المعاهد والمدارس وبناء المساجد وحفر الآبار والبحث عن المياه في المناطق البدوية، ومساعدة الطلبة لمتابعة دراستهم في القرويين وجامع أبي يوسف والمدارس القديمة والجديدة وبعض الجامعات في الخارج، في سرية تامة، ومات في ٩ ذي القعدة، ٢٨ آذار (مارس)<sup>(١)</sup>.

## عابد محمد غنيمية

(نحو ١٣٦٥ - ١٩٤٥ = نحو ٢٠٠٥م)

عالم لغوي. من أهل مطوبس، من أعمال محافظة كفر الشيخ. حصل على دراساته العليا من الأزهر. ثم كان أستاذ اللغة العربية بكلية التربية في جامعة المنصورة فرع دمياط، كما دُرّس بجامعة الإمام في الرياض. وكان يدرّس «قطر الندى» بمسجد شيخ الإسلام ابن تيمية بكفر الشيخ، ثم مُنع. وكان سلفياً. مات يوم السبت ٢٠ ربيع الآخر.

له: شرح شافية ابن الحاجب لعبدالله بن محمد الحسيني (تحقيق)، دراسة الباء في النحو العربي وأساليبها في القرآن الكريم، شرح لب الألباب في علم الإعراب لنقره كار (تحقيق ودراسة) - رسالة جامعية،

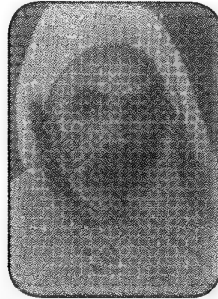
(٢) معلمة المغرب ١٨/٦٢٢٠.

## عابد بن الحسن العيسى

(١٣١٢ - ١٤١٦ = ١٨٩٤ - ١٩٩٦م)

ثريّ محسن.

يعرف بالحاج عابد السوسي.



من قبيلة تافراوت بالمغرب. مهر في التجارة مع الالتزام بالسنة النبوية الكريمة، وتلاوة متتابعة للقرآن الكريم، ولازم المحدث عبد الرحمن التنيقي ثلاثين عامًا، فاستفاد من علمه وورعه، وتعامل بالتصدير والاستيراد، داخل المغرب وخارجه، وتوسّع نشاطه، وأصبح رئيسًا للغرفة التجارية والصناعية بالدار البيضاء، واشترى أراضي بها وبسوس، وتولّى رئاسة الجمعية الخيرية الإسلامية بالدار، وأشرف على الميثم الإسلامي ماديًا في عين الشق. وبذل ماله وتقاني في تأسيس وتحقيق مشروع المعهد الإسلامي (معهد محمد الخامس)، وسعى وراء فكرة التنقيب عن البترول، وحفر العديد من الآبار، وكانت إسهاماته

## عابد إبراهيم العابد

(١٣٥٣ - ١٤٢٣ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٢م)

أديب شاعر.

ولد في مدينة الجوف بالسعودية، وعاش مدة طويلة في الرياض، وكان ضابطًا في الجيش، ثم سكن في منطقة شعبية بمحافظة القليوبية في مصر خمس سنوات، وتعرّف هناك على الشاعر أحمد فؤاد نجم، وعانى شظف العيش، وعاد إلى الرياض ليعمل في التجارة، ثم كان معدّ برامج ثقافية بالإذاعة، وتزوّج مغربية، وقاطعته أسرته، توفي في ٧ ربيع الآخر، ١٧ يونيو.

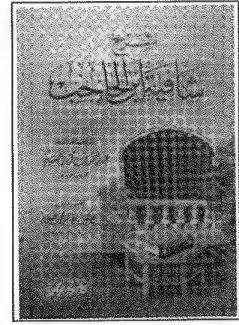
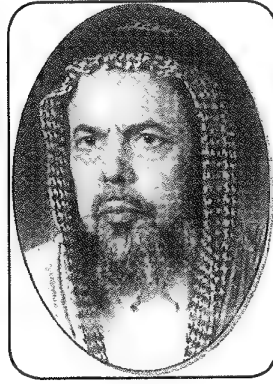
له ديوان مطبوع بعنوان: همس الشوق. وسائر أعماله مخطوطة: مجموعتان قصصيتان «الكرسي» و«ناس من الجوف»، ومسرحية «أنا سيد قراري، أو، أنا حرة»، مختارات شعرية بعنوان «ينبوع الحنان» ويضم (١١٠) مرثية.

وله ثلاثة دواوين شعرية مخطوطة. وكتابان مخطوطان أيضًا، هما: الشعراء الأحمدون، والأمثال الشعبية في البلاد العربية (لم يكمل)<sup>(١)</sup>.

(١) السوط — (١٩/٤/١٤٢٣م)، وع ٤٠٧ (٢٥/٨/١٤٢٢م)، ومما كتبه عبدالله السمطي في صحيفة (جوف) ١٠/٨/٢٠٠٩م.



ولعل سابقه كذلك<sup>(١)</sup>.



الأول.  
وله مؤلفات عديدة، منها: آيات الله  
الباهرات، أخبار الأمم المباداة في القرآن،  
الإشراف على تاريخ الأشراف (٣ ج) في  
٧٨٤ ص)، أمثال الشعر العربي، سقيط  
الندى وفوح الشذا (٢ ج)، فضائل القرآن،  
معالم مكة التاريخية والأثرية، معجم المعالم  
الجغرافية في السيرة النبوية، معجم قبائل  
الحجاز (١٠ ج)، نسب حرب، نشر  
الرياحين في تاريخ البلد الأمين، هديل  
الحمام في تاريخ البلد الحرام: تراجم شعراء  
مكة على مر العصور، أخلاق البدو. وله  
مؤلفات أخرى عديدة ذكرت في (تكملة  
معجم المؤلفين)<sup>(٣)</sup>.

ولد في بادية مكة المكرمة الشمالية قرب  
خليص، تلقى علومه في حلقات المسجد  
الحرام، وتخرج في المعهد العلمي، ثم التحق  
بالمدرسة العسكرية بالطائف، وحصل  
على دبلوم في الصحافة من معهد عمان  
بالأردن، ودبلوم آخر في اللغة الإنجليزية  
من الرياض، وعين بالجيش السعودي في  
الطائف، وتدرج في مناصبه حتى وصل  
إلى رتبة مقدم، وتسلم قيادة الفوج الأول  
 بالمنطقة الشمالية، ثم عين رئيساً للمجلس  
العسكري بسلاح الحدود في جدة. ثم تفرغ  
للأعمال الفكرية، وأسس دار مكة للنشر  
والتوزيع، وكتب في المجالات والصحف  
مئات المقالات والبحوث، وكان عضواً  
في نوادي مكة وجدة والطائف الأدبية،  
وحضر مؤتمرات أدبية وتاريخية، وأجريت

عابدين بسيسو

(١٣٤٧ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٢ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

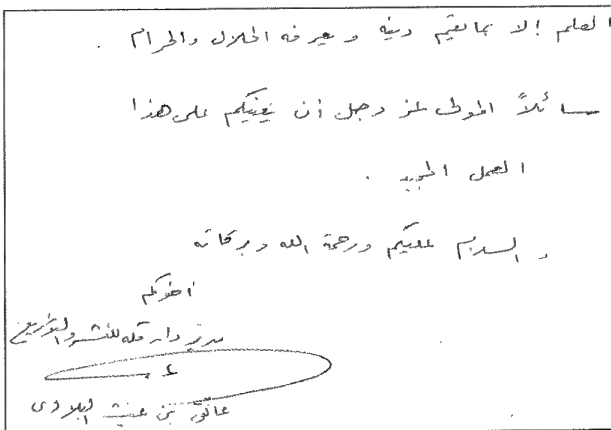
عابر سبيل = عارف تامر العلي

عائق بن أحمد البكري

(١٣٢٤ - ١٤١٧ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٧ م)

عالم وجيه.

من مواليد الروضة في بيجان باليمن. درس  
على العلماء بحضرموت، ثم كان قاضياً  
وفقيهاً وإماماً للجامع الكبير بالروضة،  
وتوسعت علاقاته مع الناس، فكان  
يتقاسم النفوذ مع الشريف الهبيلي على  
قبائل بيجان، وكان مرجع الفتوى هناك،  
إضافة إلى علاقات له مع الإدارة البريطانية،  
وعلاقات مع إمام اليمن آنذاك، وسمعة بين  
القبائل عامة، وكان يتجول بينهم للوعظ  
والإرشاد. توفي بالطائف يوم الأحد ٢٧  
ذي القعدة، ٦ نيسان<sup>(٢)</sup>.



عائق بن غيث البلادي (خطه وتوقيعه)

عائق بن غيث البلادي

(١٣٥٢ - ١٤٣١ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٠ م)

مؤرخ وجغرافي حجازي، ضابط عسكري.

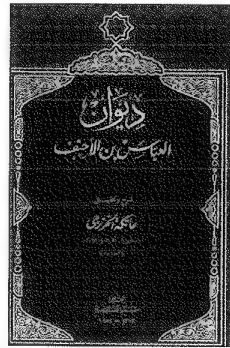
(١) استفادة من ملتقى أهل الحديث (موقع) ٢٠٠٩/٣/٩ مع إضافات.

(٢) موسوعة الألقاب اليمنية ١٩٥١/١ (وفيه ولادته ١٢٧٠ هـ، ولكن ذكر في الأخير أنه ناهز الثالثة والتسعين) وأخذت بالقول الأخير.

(٣) شخصيات في ذاكرة الوطن ص ٢٠٥، موسوعة  
الشخصيات السعودية ص ٩٣، معجم الكتاب والمؤلفين في  
السعودية ص ١٩، الاثنية ١٧٧/٢٣.



الثورة، ودرّست قابلات في مجال التوليد، كما عملت في وزارتي الشؤون الاجتماعية والصحة، وفتحت أول روضة أطفال في صنعاء، وترأست اتحاد نساء اليمن خلال ١٤١٣ - ١٤٢٤هـ، وهي من مؤسسي جمعية رعاية الأسرة اليمنية. وماتت في شهر ربيع الآخر، فبراير<sup>(١)</sup>.



### عاتكة بنت وهي الخزرجي

(١٣٤٥ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٧م)

شاعرة مطبوعة.

من بغداد. حصلت على إجازة في الأدب العربي من دار المعلمين العالية، والدكتوراه من جامعة السوربون بتحقيقها ديوان العباس بن الأحنف. درّست في ثانوية الأعظمية للبنات، وفي قسم اللغة العربية بدار المعلمين العالية لمدة طويلة، ثم جامعة بغداد. انتمت إلى نادي القلم. وهي من جيل السياب والبياتي ونازك. توفيت في أسكتلندة أوائل شهر رجب، وتشيرين الثاني، ونقل جثمانها إلى بغداد.

ومما كتب في شعرها: شعر عاتكة الخزرجي: دراسة موضوعية/ محمد عبدالحسين العقابي (رسالة ماجستير من الجامعة المستنصرية).

ومن آثارها: العباس بن الأحنف، ديوان العباس بن الأحنف (تحقيق)، إسماعيل صبري: الشاعر الظريف المحدث، أفواف الزهر، أنفاس السحر، لآلاء القمر، نسيب الشريف الرضي: الحجازيات وقصائد آخر (جمع وتحقيق وشرح وخط) المجموعة الشعرية الكاملة (٧ج)، ديوان الوفاء في مرثي النساء، مجنون ليلي (مسرحية شعرية)<sup>(٢)</sup>.

(١) موقع التغيير نت ٢٩/٢/٢٠١٢م.

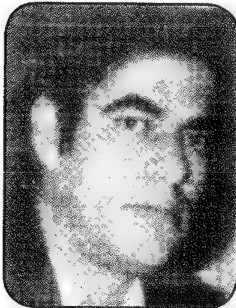
(٢) موسوعة أعلام العراق ١١٦/١، مصادر الأدب النسائي ص ٢٢٩، معجم المؤلفين العراقيين ١٨١/٢، المنهل ٤٤ مج ٣٣ ص ٤٢٥، الفيصل ٢٥٣، وع ٢٥٤ ص ١١٤، معجم البابطين للشعراء العرب ١٤/٣، وقفة مع رجال الفكر ص ١١٩، أعلام الأدب في العراق الحديث ج ٣، معجم

الانتفاضة عام ١٤٠٧هـ انضمت إلى حركة حماس، وأصبح قائداً ميدانياً لمدينتي رام الله والبيرة. اعتُقل عدة مرات في سجون الاحتلال الصهيوني، وطُرد أشهراً، ثم قُبض عليه وحُكم عليه بالسجن ثلاث سنوات ونصف. وبعد أن أفرج عنه اعتُقل فوراً على باب السجن وحوّل إلى الاعتقال الإداري. بعد خروجه وفي أعقاب عمليات الثأر لمقتل المهندس يحيى عياش داهمت القوات الأمنية الصهيونية منزله لاعتقاله، لكنه تمكن من الفرار مع شقيقه عماد. وأصبح المطلوب رقم واحد للأجهزة الأمنية الصهيونية بعد استشهاد عياش. اغتيل مع أخيه من قبل يهود، أو أن أكثر من طرف اشتركوا في عملية اغتيالهما<sup>(٣)</sup>.

### عادل أديب آغا

(١٣٦٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٨م)

أديب وكاتب صحفي.



من مواليد ترشيحا بفلسطين، درس في مخيم اليرموك، وتخرج في كلية الآداب بجامعة دمشق. عمل مدرساً في وكالة الإغاثة الدولية، ومندوباً لعدد من الجرائد والمجلات العربية. وكان آخر الأعمال الصحفية التي شغلها سكرتير تحرير مجلة (الثوباد) السعودية، وكان كاتب مقال أسبوعي في أكثر من مجلة وجريدة سعودية، ومعدّ برامج ثقافية في تلفزيون السعودية وإذاعتها. وكان عضواً في اتحاد الكتاب العرب. وافته

(٣) المجتمع ١٣١٨ ص ٢٤، وع ١٣١٩ ص ٧.

### عاد محمود المياحي

(١٤٠٩ - ١٤٠٠هـ = ١٩٨٩ - ١٩٨٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### عادل أحمد تقي الدين

(١٣٣١ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٤م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### عادل أحمد زيدان

(١٣٥٣ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٦م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### عادل أحمد عوض الله

(١٣٨٧ - ١٤١٩هـ = ١٩٦٧ - ١٩٩٨م)

مجاهد بطل، قائد ميداني.



من مدينة البيرة بفلسطين. درس الرياضيات في جامعة القدس، وقبل إكمال دراسته انتقل إلى قسم اللغة العربية في جامعة بيت لحم، لكنها أغلقت مع بداية الانتفاضة. وكان من رواد المساجد. انضمت لجماعة الإخوان المسلمين منذ شبابه، ومع انطلاقة

المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٨٠/٤، موسوعة شاعرات العرب ٣٨٥/٢.



## عادل الجوجري

(١٣٧٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٦ - ٢٠١٢م)

كاتب ومحرر صحفي ناصري.



من مصر. تخرّج في كلية الإعلام بجامعة القاهرة، ترأس تحرير جريدة الأنوار الأسبوعية، ومجلة الغد العربي، وعمل مديرًا للمركز العربي للصحافة والنشر، وكان مدافعًا عن الفكر الناصري القومي، وكتب مقالات في مختلف الصحف والمجلات الناصرية، منها صحيفة «العربي»، وكان مناصرًا لنظام بشار الأسد (الطائفي، البعثي) أثناء الثورة الشعبية عليه، وضيّفًا شبه دائم على قناة (الحدث) الفضائية بالقاهرة لعرض وجهة النظر المدافعة عن الرئيس المذكور ونظامه. وذكر في أواخر كلماته قوله: «سنظل نساند بشار إلى ما لا نهاية». وصيغة الجمع أظنها تدلّ على الموقف الناصري. توفي في ستوديو قناة الحدث أثناء لقاء معه على الهواء مباشرة، مساء الأربعاء ٢١ شعبان، ١١ يوليو. كتبه: أحمد نجاد رجل في قلب العاصفة: المواجهة والتحديات، النمر الآسيوي مهاتير محمد: من شاب متمرّد إلى بطل إسلامي، الحزب الإسلامي، أمريكا والجماعات الإسلامية، ثورة مصر: المواجهة ضدّ الموساد والسي آي ايه، الوطنية الألفية: الوفد وبناء الدولة الوطنية في ظلّ الاستعمار، هوجو شافيز: أسد فنزويلا ومرعب أميركا: أسرار انتصار الثورة في أميركا اللاتينية بالصور والوثائق والشهادات<sup>(٣)</sup>.

(٣) العربية نت ٢٢/٨/١٤٣٣هـ وإضافات.

المنية في الرياض في شهر محرم، أواخر آب (أغسطس).

من مؤلفاته: دوائر الغضب (مسرحية شعرية)، لعبة الكلمات المتقاطعة (مسرحية شعرية)، الهرب إلى الميدان (شعر)، متى تنبت السنبل؟ (شعر)، زهور المليشيا الفرح، شتاء الورد، وجه للفرح<sup>(١)</sup>.

## عادل الأعسم

(١٣٨٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٩م)

محرر صحفي.



من عدن. حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعتها، ثم حاضر فيها، وأسس صحيفة «الفرسان» المستقلة، ثم توقفت، وكان عضوًا في المكتب التنفيذي للاتحاد العربي للإعلاميين الرياضيين، وفي نقابة الصحفيين اليمنيين، ورئيسًا لاتحاد الإعلام الرياضي فرع عدن، ومدير المركز الإعلامي اليمني بالقاهرة، ومات هناك<sup>(٢)</sup>.

## عادل جرجي كلاب

(١٣٥٢ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

(١) عالم الكتب مج ١٠ ١٤ (رجب ١٤٠٩هـ) من رسالة سورية الثقافية نقلًا عن الأسبوع الأدبي ١٢٩٤ (١٩٨٨/٨/٢٥م)، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٢٥٨. وتاريخه في المصدر الأخير (١٩٤٢ - ١٩٨٧م).

(٢) موقع المكلا برس (أثر وفاته).

## عادل حسن

(١٤٢٦ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## عادل حسن شريف

(١٣٤٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٢م)

صحفي ومعلق رياضي.

من الإسكندرية. حاصل على إجازة في الآداب من جامعة القاهرة، ودبلوم صحافة من الجامعة الأمريكية. عمل ضابطًا بحريًا، ثم صحفيًا ومؤرخًا رياضيًا ومعلقًا بالتلفزيون. وكان عضوًا في الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية، وفي هيئة الإذاعة البريطانية. له العديد من المؤلفات الرياضية منها: كأس العالم، حكايات بطولات، ومبلدون في مائة عام من لعبة التنس، هيديكوي والشياطين الحمر<sup>(٤)</sup>.

عادل حسين = عادل محمود حسين

## عادل حسين فهمي

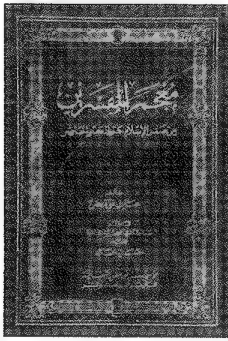
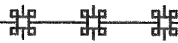
(١٣٦٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٢م)

من علماء الحواسيب وتقنية المعلومات الرواد.



ولد في الإسكندرية من أسرة أدبية وعلمية، وخاله الأديب المعروف يحيى حقي. حصل على الماجستير في الرياضيات، ثم في الإحصاء من القاهرة، وثالث في الرياضيات البحتة من جامعة مانشستر بإنجلترا، ودكتوراه في علم الحواسيب من الجامعة نفسها، فكان

(٤) أعلام مصر في القرن العشرين ٢٨٥.



## عادل حموي

(٠٠٠ - بعد ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - بعد ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## عادل السخاوي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## عادل سليمان نويهض

(١٣٤٢ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٦م)

كاتب صحفي، سياسي، مصنف إسلامي. من رأس المتن قرب بيروت. حاصل على الدكتوراه في الصحافة، حرّر الشؤون العربية في جريدة «وطني» القاهرية، رئيس تحرير مجلة «اللغات» في تونس، رئيس مصلحة الصحافة والنشر في الجزائر، أسس مؤسسة نويهض الثقافية ببيروت.

له تصانيف في الدين والسياسة والتاريخ، منها: معجم المفسرين من صدر الإسلام حتى العصر الحاضر، (قدم له مفتي لبنان حسن خالد، ٢ مج)، معجم أعلام الجزائر من صدر الإسلام حتى منتصف القرن العشرين، مختصر شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك في النحو (اختصار وترتيب)، البشير الإبراهيمي عظيم من الجزائر، عنوان الدراية فيمن عُرف من العلماء في المائة السابعة ببجاية للغريبي (تحقيق)، المنهج الأحمد في تراجم أصحاب الإمام أحمد للعلمي (تحقيق)، طبقات الشافعية للمصنف (ت ١٠١٤هـ) (تحقيق)، الوفيات لابن منقذ القسنطيني (تحقيق)، الدين والدولة في إثبات نبوة النبي محمد صلى الله عليه وسلم/ علي بن رنّ الطبري (تحقيق)، أبو العلاء المعري: الشاعر الفيلسوف. وله إشراف ومراجعة على العديد من الكتب<sup>(٢)</sup>.

(٢) قرى ومدن لبنان ١٩٥٦، وكلام للمترجم له في معجم أسماء الأسر ص ٩٢٨ (وأن الأسرة من الدروز).

من أوائل المصريين الذين حصلوا على هذه الشهادة في التخصص، وتقديرًا لجهوده حصل على زمالة الجمعية الملكية بلندن، ثم درّس علم الحاسوب ونظم المعلومات بجامعة السلیمانية في العراق، والرياضيات بالجامعة الأمريكية في القاهرة، وأنشأ «المعهد الثقافي لدراسات الكمبيوتر»، الذي كان من أوائل مراكز التدريب لتقنية المعلومات في مصر والعالم العربي، وقدم أول برنامج تلفزيوني عن الحواسيب (برنامج عالم الكمبيوتر) الذي أذيع عام ١٤٠٨ - ١٤٠٩هـ (١٩٨٨ - ١٩٨٩م)، وشارك في إنشاء قسم الحاسبات ونظم المعلومات بالمركز القومي للبحوث وصار رئيسًا له، كما عين مستشارًا لوزير التعليم، وشارك في وضع أول مناهج لتدريس الحاسوب، وفي إعداد أول مصحف إلكتروني عربي، كما قام بمحاولات جيدة في تعريب أنظمة الحاسب، وجعله يتعرف على الحروف العربية، وعمل مستشارًا علميًا لشركة صخر رائدة البرمجيات العربية. كما عمل من قبل صحفيًا بمجلة روز اليوسف، وأشرف على باب الموسيقى في مجلة (آخر ساعة)، وكان أيضًا رئيس مكتب البيئة بالحزب الوطني. وعندما كان في لندن شغل منصب مساعد الأمين العام لاتحاد الطلبة العرب. توفي في ٧ رجب، ١٣ سبتمبر.



عادل حسين فهمي أنشأ «المعهد الثقافي لدراسات الكمبيوتر»...

جمع مقالات له وأصدرها في كتاب بعنوان: جاز نھاوند وسيكاه. كما قام بتأليف: أصل السلام الموسيقية وتطورها.

ونشر أكثر من (١٥) مؤلفًا في الحواسيب وتقنية المعلومات (لعلها بالإنجليزية)<sup>(١)</sup>.

(١) الموسوعة الحرة ١٢/١٢/٢٠١٠م.

عادل سودان = محمد عادل سودان

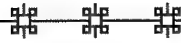
## عادل السيد سليمان

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

صحفي.



من مصر. مدير تحرير جريدة الجمهورية، قُصِّل عدة مرات من الجريدة بسبب «وطنيته والعمل السياسي والنقابي» وأصدرت المحاكم أحكامها بعودته إلى عمله. انتخب عضوًا بأول وحدة للاتحاد الاشتراكي العربي عن جريدتي الجمهورية والمساء، لفقت له مراكز القوى قصة قلب نظام الحكم وحكمت عليه بثمان سنوات أشغال شاقة في محاكمة عسكرية سرية سنة ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م) أيام حكم عبدالناصر، صدر قرار باعتقاله مدى الحياة بعد انقضاء عقوبة الأشغال الشاقة، قضى سبع سنوات ما بين ليمان طره وسجن أسيوط والإسكندرية والاستئناف والقناطر الخيرية. عُذِّب لمدة ثلاثة شهور في غرف تعذيب مخبرات صلاح نصر. مات في شهر محرم، شباط (فبراير).

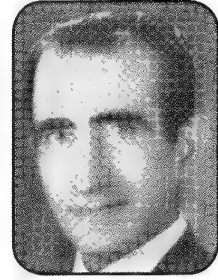


له: قصة كفاح من أجل حرية الصحفي الاجتماعية والسياسية، شهداء وقتلة في ظل الطغيان<sup>(١)</sup>.

### عادل بن شعبان شعبان

(١٣٣١ - ١٤١١هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٠م)

حقوقي.



ولد في مدينة أنطاكية (التابعة لتركيا)، قضى حياته في عدة محافظات سورية، وفي العاصمة دمشق، ودرس بها الحقوق، وحصل على دبلومات عليا في القانون والتربية والأدب، ودّرس، كما عمل في سلك القضاء، وفي عهد الوحدة كان مستشارًا بالحكمة الإدارية العليا في القاهرة، وحاضر في جامعة دمشق، وأعيد مستشارًا بإدارة الفتوى والتشريع التابعة لمجلس الوزراء بالكويت، وعاد إلى دمشق ليمارس المحاماة. ومما طُبع له: الوضع الحقوقي للواء الإسكندرية، حقوق الإنسان، فن المراسلة التجارية (بالفرنسية)، ديوان نغمات إنسانية وقومية (طبع الجزء الأول والآخر مخطوط). وله من المخطوط أيضًا: أخلاق الجندية عبر التاريخ عند العرب وغيرهم<sup>(٢)</sup>.

### عادل أبو شنب

(١٣٥٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٢م)

كاتب صحفي موسوعي.

(١) وترجمته منه، والنعي للاسم الثلاثي، وهذه الترجمة بالاسم الثنائي (عادل سليمان)، فلعله المقصود.  
(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.



من مواليد دمشق، حصل على إجازة من قسم اللغة العربية بجامعة دمشق، كتب قصصًا وأذاعها في الإذاعة، وطرح عليه مديرها فكرة العمل صحفيًا في جريدة (لسان الشعب) الناطقة باسم (حزب الشعب)، فتدرّب خلال شهر وصار يحرّرها بنفسه، ورأس تحرير مجلة (ليلي)، وأسّس مجلة (أسامة) للأطفال ورأس تحريرها كذلك، كما أنشأ جريدة (الوحدة) في عهد الوحدة المصرية السورية، وسميت فيما بعد جريدة (الثورة)، وأسهم في تأسيس جريدة (تشرين) الحكومية، ورأس القسم الثقافي بها. وعمل في الترجمة المباشرة من الصحف الأجنبية ليقدمها إلى الصحف المحلية، وكتب نحو (٢٠٠) تمثيلية ومسلسل إذاعي، ونشر نحو (٥٧) قصة في مجلة (سامر) للأطفال، الصادرة في بيروت. وقد تركزت معظم كتاباته على الحوارية والأزقة الدمشقية. وأسهم في كتابة مسلسل (افتح يا سمسم) للأطفال في الكويت، وكتب كذلك لإذاعة لندن ثلاثة مسلسلات (الزير سالم، حمزة البهلوان، وردة الصباح)، ولتلفزيون الكويت، وإذاعتها، وإذاعة الحرس الوطني بالسعودية: أشهر الحضارات في التاريخ (١٥٠ حلقة). وأعدّ برنامج (مجلة التلفزيون) للتلفزيون السوري، الذي استمرّ بثّه أكثر من (١٥) عامًا، وقد كتب أول مسلسل أنتجه التلفزيون السوري (حكاية حارة القصر). وكان عضوًا مؤسسًا في اتحاد الكتاب العرب. توفي يوم الخميس ١١ رجب، آخر شهر أيار.

وله كتب عديدة، منها: عالم ولكنه صغير (قصص)، زهرة استوائية في القطب (قصص)، الثوار مروا ببنتنا (قصص)، الفصل الجميل (مسرحية للأطفال)، حياة الفنان عبدالوهاب أبو السعود، ذكر السلحفاة (رواية)، مسرح عربي قديم (كراكوز)، كان ياما كان: دراسة للحكايات الشعبية، المتفرج (قصص)، الطفل الصغير، أحلام ساعة الصفر، السيف الخشبي، الطفل الشجاع، الآس الجميل، أصدقاء النهر، من معارك النقد الأدبي في سورية في الخمسينات. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(٣)</sup>.

عادل الشويخ = عادل عبدالله الشويخ

### عادل صادق عامر

(١٣٦٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٤م)

طبيب نفسي.



ولد في القاهرة. حصل على إجازة في الطب والجراحة، ودبلوم في الأمراض الباطنية، وآخر في الأمراض العصبية والنفسية، ثم دكتوراه في الطب النفسي من جامعة عين شمس. ومن بريطانيا حصل على دبلوم الطب النفسي، وعضوية الكلية الملكية للأطباء النفسيين، مستشار للطب النفسي في جلاسكو، أستاذ في كلية الطب بجامعة عين شمس، رئيس قسم الأمراض العصبية والنفسية بها، رئيس إدارة مجلس مستشفى الطب النفسي،

(٣) معجم المؤلفين السوريين ص ١٣، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٦٤٦، موقع المركز العربي الإفريقي للدراسات والأبحاث الاستراتيجية (إثر وفاته).

زميل فخري في الجمعية الأمريكية للطب النفسي. رئيس تحرير المجلة الطبية المصرية، وكانت له زاوية أسبوعية في «الأهرام» بعنوان «طبيب نفساني حضرتك» يجيب فيها على أسئلة القراء النفسية بروح لا تخلو من الدعابة أحياناً، في ملحق «أيامنا الحلوة» من الجريدة. حضر جميع مؤتمرات الطب النفسي المحلية ومعظم مؤتمرات الطب النفسي العام. قدّم أكثر من ٦٠ بحثاً علمياً منشوراً في مجال الطب النفسي في الدوريات العلمية والمجلات المتخصصة. وحصل على جائزة الدولة التقديرية لتبسيط العلوم الطبية. مات يوم الأربعاء الأول من شهر شعبان، ١٥ أيلول (سبتمبر). وله نحو (٢٠) كتاباً أو أكثر، منها: الإدمان له علاج، امرأة في محنة، حكايات نفسية (٢ ج)، روعة الزواج، سيناريو الحياة، مجموعة قصصية، الطب النفسي، العشق، الغيرة والخيانة، في بيتنا مريض نفسي، كيف تصبح عظيماً، متاعب نفسية، أسرار في حياتك، أسرار في حياتك وحياة الآخرين، معنى الطب النفسي، مباريات سيكولوجية. وله كتب أخرى ذكر أنها تحت الطبع، ولم أتأكد من طبعها من بعد، منها: الطب النفسي والقانون، شفاء الزواج. وله كتب غير ما ذكر، أوردتها في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

### عادل طاهر

(١٣٤٢ - ١٤١٢ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٢ م)

إداري، لاعب دولي.

من القاهرة. حاصل على إجازة في العلوم العسكرية، ودبلوم من منظمة الخدمات النرويجية الدولية. سكرتير عام المجلس الأعلى للشباب، رئيس للجنة الدائمة

(١) الأهرام ٤٣٠١٨٤ (١٤٢٥/٨/٢) وعدة أعداد تالية، منها ٤٣٠٢٢، ٤٣٠٢٥، كتابه «في بيتنا مريض نفسي»، موسوعة أعلام مصر ص ٢٨٥، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٨٠.

للسياحة والرياضة، وزير السياحة والطيران المدني. أسّس ورأس الهيئة العامة لتنشيط السياحة. مثل مصر لاعباً في عدة بطولات دولية في كرة السلة والتجديف. له: الشباب والسلام العالمي: من أجل عالم يسوده الحرية والمساواة<sup>(٢)</sup>.

### عادل بن عارف العوّا

(١٣٤٠ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٢ م)

باحث فلسفي مترجم.

وقد يرد اسمه «محمد عادل».



ولد في دمشق. حصل على الدكتوراه في الاداب من جامعة باريس، مدير المعهد العالي للمعلمين، أستاذ ورئيس قسم الفلسفة بكلية الآداب في جامعة دمشق ثم عميدها، رأس لجنة التربية والتعليم في وزارة التربية، مقرر لجنة الترجمة والتبادل الثقافي عن سورية. عضو في جمعية البحوث والدراسات بدمشق. شارك في ندوات ومؤتمرات عديدة. ذكر باحث أنه «انطلق من دراسة التراث والفكر العالمي وسعى إلى ربطهما معاً من خلال دراسته للقيم والأخلاق التي أسّس لها تأسيساً اجتماعياً واقتصادياً وسياسياً بارتباطها بالعقلانية والفكر العلمي الحديث بشقيه النظري والعلمي».

له مؤلفات عديدة، منها: الفكر الانتقادي لدى جماعة الإخوان الصفا، إنقاذ المجتمع الإسلامي/ جيب (ترجمة)، منتخبات

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٢٨٦.

إسماعيلية، الانتحار والأخلاق/ مينارد (ترجمة)، دعائم علم الاجتماع/ كزنوف (ترجمة)، معنى المدنية/ شواي وآخرون (ترجمة)، عسر الحضارة/ فرويد (ترجمة)، بنية الفكر الديني في الإسلام/ جيب (ترجمة)، الكلام والفلسفة، العمدة في فلسفة القيم، الأخلاق والسياسة/ بولان (ترجمة)، الفكر العلمي الجديد/ باشلار (ترجمة)، المعقولة في العلم الحديث/ بلانشه (ترجمة)، السبرنتيك وأصل الإعلام/ روبه (ترجمة)، الفكر والتاريخ/ سيمون (ترجمة)، المعتزلة والفكر الحرّ، فلاسفة إنسانيون/ كارل ياسيرس (ترجمة)، الوجدان. وغيرها المذكورة في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(٣)</sup>.

### عادل عبد الجبار

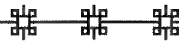
(١٣٥٦ - ١٤١١ هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩١ م)

أديب، مثقف، محرر صحفي.



من بغداد. درّس، ثم نقل عمله إلى جريدة (الثورة) عام ١٣٩٣ هـ (١٩٧٣ م). محرراً في القسم الثقافي وفي قسم الشؤون العربية، كتب الشعر والقصة والنقد في عدد من الجرائد والمجلات المحلية، وترجم العديد من القصص الغربية إلى اللغة العربية، وكتب في حقول النقد الفني الإذاعي والتلفزيوني والسينمائي، وكان عضواً في اتحاد الأدباء، وممارس فيه نشاطاً ثقافياً.

(٣) أعضاء اتحاد الكتاب ص ٨٨٥، معجم المؤلفين السوريون ص ٣٧٢، من هو في سورية ص ٥٤٥، من هم في العالم العربي ص ٤٥٠، تشرين ٢٠٠٣/٢/١٨، موسوعة أعلام سورية ٢٠٢/٣، أعلام مبدعون ص ١٢٨ (وفيه: محمد عادل العوّا)، شخصيات سورية ص ١٣٥، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٢٦٤، موسوعة الأسر الدمشقية ٢٠٩/٢.



### عادل عبدالحليم حجاب

(١٩٠٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عادل عبدالله الشويخ

(١٣٦٦ - ١٤١٤هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٣م)

عالم فيزياء وداعية مسلم.

هو عادل عبدالله الليلي الشويخ البصري.



### عادل عبدالحسين شكاره

(١٣٤٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٤م)

باحث اجتماعي.

من العراق. حصل على الدكتوراه في علم الاجتماع من جامعة القاهرة، عاد ودُرّس في قسم علم الاجتماع بجامعة بغداد طوال حياته العملية تقريباً، وعمل رئيساً للقسم بها وبجامعة السابغ من أبريل بليبيا، كما رأس جمعية العلوم الاجتماعية العراقية لعدة دورات، وأعدّ بحوثاً علمية.

رسائله في الماجستير عنواها: صراع القيم الحضارية: دراسة أنثربولوجية على سكان ضاحية الثورة.

والدكتوراه: نظرية هوبهاوس في التنمية الاجتماعية وتطبيقاتها على سياسة تنمية المجتمع العشائري بالعراق.

وطبع له: الهيئة الاجتماعية وانعكاساتها على شخصية الطفل العربي، التخطيط الاجتماعي (بالمشاركة)، دورة نقابات المعلمين في حملات محو الأمية مع التركيز على دور نقابة المعلمين العراقية في الحملة الوطنية الشاملة (بالمشاركة)، علم الاجتماع، محو الأمية الإلزامي، المنظمات المهنية والشعبية ودورها في تنفيذ خطة التنمية (بالمشاركة) (٢).

(١) موسوعة أعلام العراق ١٢٩/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٩٥/٤.

(٢) موسوعة علم الاجتماع في العراق من إعداد حميد الهاشمي، في موقع مجلة علوم إنسانية، (استفيد منه في ١٧/٧/١٤٣٠هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٩٦/٤.

الشعراء، وأطنب الدعاة في ذكر مناقبه، وزاد عدد الذين شيعوه على عشرين ألفاً، في موكب وقور وتظاهرة إيمانية مميزة.

وهو تلميذ ثم زميل القيادي الإسلامي محمد أحمد الراشد [وهو اسم حركي، واسمه الصحيح عبدالمنعيم العلي] من الإخوان المسلمين، وكانا يطوران مدرسة جديدة في إيضاح فقه الدعوة، من خلال جرد كتب الفقهاء الأولين، واستخراج ما تناثر من أقوالهم، مما فيه كشف لمعنى تربيوي أو سياسي... وخلط ذلك بأقوال المعاصرين من الدعاة والمفكرين، وبشواهد تاريخية، وبأشعار الحكماء، مع مجازات رمزية، ولغة إيمانية، واستدلالات من العلوم التطبيقية، والخروج من كل ذلك بمزيج متجانس من الكلام الشارح لما ينبغي أن تكون عليه المواقف الدعوية. وقد أسّس عام ١٤٠٨هـ مع مجموعة من العلماء «المعهد العربي للدراسات المعاصرة» كجهة علمية تواكب المتغيرات العلمية والتقنية الحاصلة في الغرب، وتقوم بنقلها إلى الدولة العربية، وكان مقره مدينة مانشستر ببريطانيا، والمترجم له رئيس له.

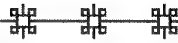
كتب أغلب كتاباته السياسية في مجلة الإصلاح ومجلة المجتمع تحت اسم (عبدالله يوسف الحسن) حتى وفاته، ثم صدرت طبعات جديدة لكتبه باسمه الصريح.

وصدر فيه كتاب: عادل الشويخ: مجاهد منذ الستينات ومغترب منذ السبعينات/ مجاهد كردي.

وقد وعد الأستاذ «الراشد» بتقديم ما قيل فيه من رثاء، وإطنب الدعاة، في كراس خاص.

وصدر له: مسافر في قطار الدعوة (تقديم محمد أحمد الراشد)، وله أيضاً: الأشباه والنظائر لابن الوكيل (تحقيق، ماجستير)، تحليل الأحكام، تقويم الذات.

وكتبه العلمية المنشورة: الإشعاع والحياة/



إرك هول (ترجمة مع محمد الجار الله)، الموجات الكهرومغناطيسية، المدخل إلى الحماية الإشعاعية.

وكانت له مشاركات عبر «رسائل العين»: التقسيم الدعوي، وريانية التعلم، والإيجابية، التي كتبها باسم عبدالله يوسف الحسن.

وعبر عشرات المقالات والأشرطة.

وله كتب أخرى، كلها جاهزة للطبع، وفيها تأصيل واجتهاد<sup>(١)</sup>.

### عادل عبدالله عوني

(١٣٢٤ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٩م)

محرر صحفي سياسي.

ولد في الموصل. ترك الثانوية وأولع بالصحافة، قدم إلى بغداد وعمل محرراً ومراسلاً في جريدة العراق والعقاب والبلاد، ورئيساً لتحرير مجلة الميثاق سنة ١٣٥٢هـ (كانون الأول ١٩٣٣م)، ثم أصدر مجلة الحديث، وجريدة البعث سنة ١٣٥٣هـ (تشرين الأول ١٩٣٤م)، وبعد عام أصدر جريدة الوحدة. كما أصدر جريدة الحوادث المسائية في عام ١٣٦٠هـ (أيلول ١٩٤١م) واستمرت حتى ثورة تموز ١٩٥٨م. اعتقل على إثر الثورة، ولما أطلق سراحه افتتح مطعمًا في بغداد فلم يصب نجاحًا، وعاش بعد ذلك متنقلًا بين بغداد وبيروت. وجعل جريدته أداة لتأييد نوري السعيد والحكم الملكي والحملة على المعارضة<sup>(٢)</sup>.

### عادل عبدالمهدي الشمايلة

(١٣٤٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٩م)

وزير دبلوماسي.

(١) من مقدمة كتاب «مسافر في قطار الدعوة»، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٤/٧م.

(٢) أعلام الأدب في العراق الحديث ٣٩٢/٢.

معتمدًا أو عبر عمله مديرًا للدائرة السياسية في وزارة الخارجية. وكان سفير لبنان في منظمة اليونسكو، ورئيس اللجنة الاستشارية لخطة أرابيا لتنمية الثقافة العربية والتعريف بها. وأجريت معه لقاءات عديدة وطويلة في سنواته الأخيرة. توفي في شهر حزيران.

اهتمّ بالتوثيق التاريخي وأنجز عددًا من الكتب التاريخية بطريقته الخاصة، منها: أزمة الفكر اللبناني في كتابة تاريخ لبنان، ثمانون: ذكريات في ما وراء جدار الصمت، السياسة الدولية في الشرق العربي من سنة ١٧٨٩ - ١٩٥٨م (مع إميل خوري)، الصراع الدولي حول المشرق العربي: الوثائق الدبلوماسية (مع شقيقه منير). وله عدد من الكتب بالفرنسية عن تاريخ لبنان والشرق الأوسط. وأشرف على إصدار كتب<sup>(٤)</sup>.

### عادل فتحي ثابت عبدالحافظ

(١٤٣١هـ = ١٩١٠ - ٢٠١٠م)

باحث سياسي.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم العلوم السياسية في كلية التجارة بجامعة الإسكندرية. نعي في ٩ شعبان، ٢١ يوليو.

له بحوث ودراسات في دوريات.

وله كتب مطبوعة، منها: شرعية السلطة في الإسلام: دراسة مقارنة، الفكر السياسي الإسلامي (لعله بحث)، النظرية السياسية المعاصرة: دراسة في النماذج والنظريات التي قدمت لفهم وتحليل عالم السياسة، النظم السياسية، النماذج المعاصرة كأدوات ذهنية لفهم وتحليل علم السياسة، فن أصول الحكم عند ابن ظفر الصقلي السابق على ميكافلي الإيطالي.

(٤) مما كتبه يقظان التقى في جريدة المستقبل ع ٤١٤٤ الحرة ٢٠١١/٤/٧م، الإقليم أنفو (إلكترونية) ٢٧ ديسمبر ٢٠١٠م، قرى ومدن لبنان ٧٥/٦.

ولد في مدينة الكرك بالأردن، حصل على تخصص في العلوم السياسية والاقتصاد من الجامعة الأمريكية ببيروت، وتوظف في التشريفات الملكية بالأردن، وعمل متصرفًا في لواء القدس ونابلس، ووكيلًا لوزارة الخارجية، ووزيرًا للاقتصاد، وسفيرًا في مصر، وفي الإمارات، وكان مقرًا في مجلس الملك عبدالله بن الحسين.

له عدد من المؤلفات المخطوطة، منها: السيرة السياسية، مواقف وطنية، وأعمال شعرية مخطوطة كذلك، وسجلات شعرية مع الملك المؤسس<sup>(٣)</sup>.

### عادل عمر إسماعيل

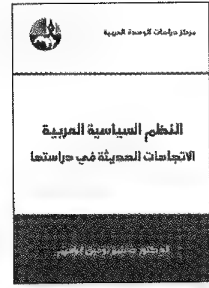
(١٣٤٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠م)

باحث في التاريخ.



ولادته في قرية (دُكُون) بإقليم الخروب في لبنان، حصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة السوربون، عين مفتشًا للتعليم، ثم عمل مديرًا للشؤون السياسية وفي وزارة الخارجية والمغتربين، وأقام في السعودية وباريس والسودان والجزائر وروما والفاتيكان وغيرها من عواصم عربية وأجنبية، سفيرًا

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.



عادل فهمي = عادل حسين فهمي

عادل القصّار

(١٣٧٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٠م)

كاتب إسلامي وخبير إداري.



من الكويت. حصل على الماجستير في إدارة الأعمال من أمريكا، وعمل مدير إدارة في وزارة المواصلات مدة طويلة، وحرّم من منصب (وكيل مساعد) بسبب توجهاته وآرائه السياسية. كانت بدايته الصحفية في مجال الإدارة والتدريب في جريدة (القبس) منذ عام ١٤١١هـ، وأسّس صفحة (القبس الإداري) المهمة بالتطوير الإداري، وهو مؤسس جائزة (التميز الإداري) في الجريدة نفسها. وكان أول مقال كتبه في الجريدة بعنوان: (لماذا لا نستفيد من المرابطين)، ثم كان يكتب مقالاته تحت عنوان (بين الاتجاهات)، واستمرّ في الكتابة حتى وفاته. وكان صاحب فكرة لجنة التنسيق بين الكتاب المحافظين من السنة والشيعية والأحزاب المستقلين لمواجهة هجوم التغريب والدفاع عن القيم الإسلامية، وتوحيد الجهود ضدّ الهجمة الظالمية على المسلمين التي شنتها أمريكا

من الإسكندرية، حصل على الدكتوراه في علم النفس. أستاذ العلوم السلوكية بجامعة الإسكندرية، خبير التنمية البشرية لدى منظمات الأمم المتحدة، رئيس مركز منتدى الحوار بمكتبة الإسكندرية، عضو مؤسس الجمعية المصرية لأصدقاء مكتبة الإسكندرية وأمينها العام، مؤسس جمعية أصدقاء البيئة بالإسكندرية وأمينها العام، خبير في قضايا البيئة والتنمية المستدامة وحقوق الإنسان والمرأة، ضد التعصب والتطرف. أمضى كل وقته في ندوات ثقافية وبيئية في مصر وخارجها، يدير الحوار في حلقات النقاش والمؤتمرات. وله فضل على مدينة الإسكندرية من حيث البيئة. أسهم في تأسيس قسم الدراسات الإنسانية في الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا منذ عام ١٤٠٦هـ. وكان خبيراً في برامج الحد من العنف ضد المرأة، وإنهاء كافة أشكال التمييز ضد المرأة، وعضو منتدى حوار الحضارات بالهيئة القبطية الإنجيلية للخدمات الاجتماعية. وكان مهتماً بنشر الفنون الكلاسيكية وتذوق الموسيقى، ويعتبر ذلك من واجبه التحضر، وكان أميناً عاماً لجمعية أصدقاء الموسيقى والفنون الكلاسيكية. حائز على جائزة الأمم المتحدة كأفضل عشرة مارسوا العمل الأهلي. مات في ٦ رمضان، ٣١ أكتوبر. وأحدثت جائزة باسمه في مجال الإبداع الفني، ترعاها مكتبة الإسكندرية.



عادل أبو زهرة مؤسس «جمعية أصدقاء البيئة» في الإسكندرية

وأذناها في الغرب والشرق بعد أحداث الحادي عشر من سبتمبر ٢٠٠١م. وشارك في تنظيم العديد من الزيارات للكثير من الشخصيات الإعلامية والمفكرين بأمريكا، وترتيب لقاءات وحلقات نقاشية مع مختلف المفكرين والناشطين السياسيين، وكذلك ترتيب مؤتمرات (الوسطية) هناك لتوحيد الجهود ضد الهجمة الفكرية على المسلمين، ولم يتوقف عن الكتابة ونصرة قضية القدس وفلسطين وغزة، فقد كان همّه الآخرين قبل نفسه، وهم دعوته قبل بيته، ووطنه قبل أسرته، ولم يكن أنانياً قط. وتوفاه الله يوم الاثنين ٣ رجب، ١٤ يونيو<sup>(١)</sup>.

عادل كوركيس هرمز

(١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

عادل لطفي محمدين

(١٤٣٢هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

عادل محمد زاهر

(١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

عادل محمد أبو زهرة

(١٣٦٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٣م)

خبير تنموي وبيئي.



(١) المجتمع (من مجموع ثلاث مقالات) ١٩٠٧ع (٢٠١٠/٦/١٩م).

له مجلدات من الكتب والدراسات والمقالات، وشارك في الإعداد لمؤتمرات دولية، وصمم ونفذ برامج تنفيذية لفئات متنوعة في مجال التربية والبيئة وغيرها. كتبه المنشورة (لم يذكر لغتها): التفكير العلمي والمجتمع المصري، في فلسفة الجمال، الإنسان والتنمية والبيئة، عشوائيات، في إطار العولمة عن الحرية والعقلانية والتنوير يتحدثون، المرأة وحقوق الإنسان، نهر النيل أهميته وأهمية الحفاظ عليه، تدهور البيئة وأمراض فقراء الحضر، الإدارة البيئية للمنشآت الصناعية، الدليل المبسط لتشريعات حماية البيئة، مربوط بحيرة في خطر، الإسكندرية بين التنمية المستدامة والتنمية الشواء، خطورة استخدام المبيدات الحشرية في المنازل والمكاتب، المشكلات الصحية والبيئية للعاملين في المسابك، مشكلات واحتياجات المنظمات الأهلية، فهم البيئة والدفاع عنها، الجذور الثقافية للتمييز ضد النساء. وكتب أخرى له في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

### عادل محمد سقف الحيط

(١٣٤١ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١١ م)

تربوي منهجي.

ولادته في مدينة نابلس. حصل على إجازة في اللغة العربية والتربية من إدارة المعارف بالقدس، والماجستير في اللغة العربية من جامعة كراتشي، والدكتوراه في إدارة اللغة العربية والدراسات الإسلامية من جامعة لانكستر ببريطانيا. شارك في دورات تربوية، ودرّس في كلية النجاح الوطنية بنابلس، وتسلم مناصب عدة في الإدارات التربوية بالكويت، ودرّس في جامعتها، وخطّط

(١) الأهرام ٤٢٧٠١ ع ١٠/٩/١٤٢٤ هـ وع ٤٢٧٠٧ ع ١٦/٩/١٤٢٤ هـ وع ٢٧١٧ ع ٢٦/٩/١٤٢٤ هـ، ونشر له مقال بعد وفاته في الجريدة نفسها (١٨/١٠/١٤٢٤ هـ)، منتدى كفر كالا الباب ٣٠/٩/٢٠٠٨ هـ.

لندوات تعليمية، وقدم دراسات وبحوثاً تربوية، وشارك في ندوات ومؤتمرات عديدة، وكان عضو لجان تربوية. ومعظم جهوده التربوية في الكويت. توفي بالأردن يوم الجمعة ٦ ربيع الآخر، ١١ آذار (مارس). حقق كتاب «نسب قريش» للمصعب الزبيري، وله: جداول نسب قريش. وألف كتباً تربوية مدرسية عديدة، أربعة منها في تاريخ الأدب العربي والنقد للمرحلة الثانوية بالأردن، وكتابان في تعليم اللغة العربية لغير العرب (مترجماً لهما)، وشارك في تأليف أربعة كتب في اللغة العربية أيضاً للمرحلة الابتدائية مع أدلة المعلم لمدارس الكويت، وكتاب في التربية الإسلامية لمدارس الكويت أيضاً<sup>(٢)</sup>.

### عادل محمد الغانم

(١٣٨٢ - ١٤١٦ هـ = ١٩٦٢ - ١٩٩٥ م)

مجاهد قيادي.



من مواليد الفحيحيل بالكويت، وهو رابع خمسة من إخوته، كان يعمل في شركة نفط الكويت، حاصل على الميدالية الذهبية والحزام الأسود في لعبة التكوندوا، انطلق من الكويت إلى أفغانستان لينضم إلى كتبية الشيخ جميل الرحمن السلفي عام ١٤٠٦ هـ، وكان مع الثلاثة المجاهدين الذين أسروا جنراً روسياً افتدي به (٢٠٠) أسير أفغاني لدى الروس. وبعد المشاركة في تحرير الكويت هب لنصرة إخوانه في البوسنة بانضمامه إلى كتبية المجاهدين

(٢) موسوعة أعلام فلسطين ١٤/٥.

العرب، فاشتغل بتدريب المجاهدين الجدد على السلاح وطرق الهجوم، وشكل مجموعات التدريب، إضافة إلى دخوله عدة معارك، وأبلى بلاءً حسناً. وبصفته قائد سرية جهادية، قام بتحرير أحد الجبال من أيدي الصرب، ثم اتجهوا لتمشيط المنطقة، وهناك أطلق عليه النار من قبل أحد جنود الصرب في الخندق، فأصيب في فخذه مما سبب له نزيفاً حاداً، لكنه قام فقتل هذا الجندي الصربي.. واستشهد يوم الجمعة بعد صلاة الفجر ٢٢ صفر<sup>(٣)</sup>.

### عادل محمد القيار

(١٤٣٣ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### عادل محمد المصري

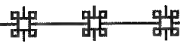
(١٣٥٦ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٤ م)

أستاذ وفنان تشكيلي.



ولد في الإسكندرية. حصل على الدكتوراه في الفنون الجميلة من إيطاليا، ودبلوم التخصص في علم نفس الشكل والتعامل البصري، أستاذ بقسم التصوير في كلية الفنون الجميلة بجامعة الإسكندرية، تعامل مع التراث وجمع بين الرسم والتصوير والتجسيم، «صدمته قسوة الحياة والصراع على المناصب في أواخر أيامه». اشترك في العديد من المعارض الجماعية الدولية، وحصل جوائز وشهادات تقدير. مات في

(٣) الفرقان ع ٦٥ ص ٣٤، المجتمع ع ١١٦ ص ١٠.



٧ شعبان، ٢١ سبتمبر.



لوحة للرسم عادل المصري

له بالاشتراك مع حميد خزعول: الفن التشكيلي الكويتي المعاصر<sup>(١)</sup>.

### عادل محمود حسين

(١٣٥١ - ١٤٢١ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠١ م)

كاتب ومفكر اقتصادي، محرر صحفي مجاهد.



ولد في القاهرة. حصل على إجازة في العلوم من جامعة القاهرة. عمل محرراً بجريدة (الأخبار) منذ عام ١٣٨٥ هـ، ورئيساً لقسمي الأخبار والتحقيقات، ثم نائباً لرئيس التحرير. انتدب لرئاسة تحرير جريدة (الشعب). شارك في الجهاد وتطوع في أعمال الفدائيين في القناة عامي (٥١ و ١٩٥٦ م). شارك في الحزب الاشتراكي قبل الثورة، ثم الحركة الماركسية وأنشطة الاتحاد الاشتراكي بعد الثورة، ثم التحق بحزب العمل. وحضر العديد من المؤتمرات الاقتصادية والقومية. ثم إن العلامة

(١) الأهرام ٤٣٠٢٨٤ (١٢/١٤٢٥ هـ)، وع ٤٣١٢٦ (٢١/١١/١٤٢٥ هـ)، أهل الفن ص ١٨٣. وهو غير الباحث العلمي بالاسم الثلاثي نفسه. ونوحته من موقع الفنون الجميلة.

يوسف القرضاوي أثنى عليه ووصفه بأنه اتخذ من جريدة «الشعب» منبراً يطل بها على القراء. وأنه دافع عن الإسلام، وخاض معارك على جبهات كثيرة، ضد الصهيونية والصليبية والعلمانية والإلحاد وأهل النفاق، وكان من خصومه رجال السلطة الكبار فما لان ولا حاد. انتصر في معارك صحفية كثيرة، أشهرها معركته ضد زكي بدر وزير الداخلية، حتى لم تجد الحكومة بُدّاً من إعفائه من منصبه! وكانت آخر معاركه الفاصلة ضد الرواية الشهيرة «وليمة لأعشاب البحر» المليئة بالكفر والزندقة والخروج عن المألوف والآداب، فهتج الرأي العام المصري، وثار لها طلاب الأزهر، ووقف معهم شيخ الأزهر ومدير جامعته وجمع بجوئه. وذكر باحث أن مشروعه يتمحور حول هدف بناء ممارسة نظرية مستقلة في العلوم الإنسانية من منطلق الرؤية الحضارية الإسلامية في مقابل مدارس التبعية الفكرية المهيمنة على الدراسات الاجتماعية العربية، وأبرز ذلك في كتابه «نحو فكر عربي جديد». وقد أثرت كتاباته بقوة في الخطاب الإسلامي في اتجاهين بارزين: خط أسلمة المعرفة، الذي ارتبط بمدرسة «المعهد العالمي للفكر الإسلامي» بواشنطن وإعادة صياغة العلوم الإنسانية من منظور الخصوصيات العقدية والحضارية الإسلامية، وأدبيات مناهضة العولمة بصفتها تكريساً لتبعية ولهيمنة المراكز الرأسمالية المرفوضة، ومواجهتها بالبديل الإسلامي. توفي بالإسكندرية يوم ٢٠ ذي الحجة، ١٥ آذار (مارس).



عادل محمود حسين رأس تحرير جريدة (الشعب)

صدر فيه كتاب: الفارس مرّ من هنا: عادل حسين في عيون من عرفوه. وله كتب، منها: التنمية العربية: الواقع الراهن والمستقبل (مع آخرين)، دراسات في التنمية والتكامل الاقتصادي العربي (مع آخرين)، الاقتصاد المصري من الاستقلال إلى التبعية (٧٤ - ١٩٧٩ م)، التطبيع: المخطط الصهيوني للهيمنة الاقتصادية، نحو فكر عربي جديد: الناصرية والتنمية والديمقراطية، بلغنا حافة الحرب: إسرائيل تحت الحصار والتهديد ٩٦ - ١٩٩٨ م<sup>(٢)</sup>.

### عادل محمود الدمرداش

(١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

عادل مخلوف = محمد عادل مخلوف

### عادل مصطفى بسيوني

(١٤٢٥ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### عادل منير بطرس

(١٣٦١ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٣ م)

مونتير (تصميم، مونتاج).



من بني سويف بمصر. تخرّج من المعهد العالي للسينما قسم المونتاج، ثم كان أستاذ المونتاج بالمعهد العالي للفنون المسرحية. عمل أكثر من (٤٠) سنة في المونتاج، وقدم (١٢٠) فيلمًا، وكان اسمًا متميزًا في

(٢) في وداع الأعلام ص ٣٧، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٨٢، أعلام الفكر العربي ص ٨٦.

عالم السينما. حصل على (٢٠) جائزة. مات في ٢٩ جمادى الأولى، ٢٨ يوليو. عنوان رسالته في الماجستير: نظرية بودوفكن في المونتاج<sup>(١)</sup>.

### عادل موسى مغاري

(١٩٤٣هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٢م - ٢٠٠٠م)

محرر صحفي.

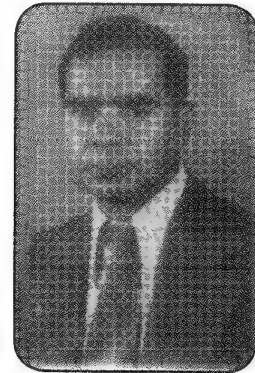


من فلسطين. عضو الأمانة العامة لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، رئيس تحرير مجلة «فتح الانتفاضة»، أمين سر المجلس الثوري لحركة فتح، رئيس لجنة التنسيق الفلسطينية في ملتقى الحوار<sup>(٢)</sup>.

### عادل نجم عبو

(١٣٦٠ - ١٤١٩هـ = ١٩٤١ - ١٩٩٨م)

باحث وخبير آثاري.



(١) أهل الفن ص ١٨٤ مع إضافات، موقع ميدل إيست أونلاين (وفيه ولادته ١٩٤٢م).  
(٢) صورته من موقع فضائية الجزيرة. وعائلة مغاري من بلدة كرتيا التابعة لغزة.

ولد في الموصل، نال الدكتوراه في الآثار الإسلامية من جامعة أدنبرة في إنجلترا، وتعيّن عضوًا ورئيس هيئة في عدة مواقع أثرية بالعراق، منها هيئة تنقيبات جامعة الموصل. كما عيّن رئيسًا لقسم التاريخ في كلية الآداب بجامعة الموصل، ودرّس الحضارة الإسلامية في جامعة فاس بالمغرب، وسافر إلى ليبيا ودرّس في جامعاتها، ومات غرقًا وهو يعوم قرب الشواطئ هناك في شهر تموز.

له عشرات البحوث التي نشرت في مجلات أكاديمية.

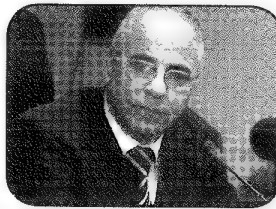
وترجم كتاب: تأثير الإسلام على أوروبا في العصور الوسطى / مونتجمري واط. وطبع له: اليونان والرومان: دراسة في التاريخ والحضارة (مع عبدالمعظم رشاد محمد).

ورسالته في الماجستير التي حصل درجتها من جامعة بغداد: القباب العباسية في العراق<sup>(٣)</sup>.

### عادل نور الدين زكي

(١٩٤٣هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٢م - ٢٠٠٠م)

إعلامي.



من مصر. تخرّج في كلية الإعلام عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م)، والتحق بالإذاعة، ثم انتقل إلى التلفزيون محررًا مترجمًا وقارئ نشرة، ثم كان رئيسًا لمعهد الإذاعة والتلفزيون، ورئيسًا لتحرير مجلة الإذاعة والتلفزيون،

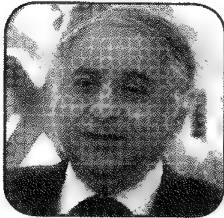
(٣) موسوعة أعلام الموصل في القرن العشرين، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٠٩/٤، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف (٢٠١٠/١/٨) وفيه أن مؤلفاته: تاريخ العراق وتاريخ اليونان وتاريخ الرومان؟

ورئيس قطاع الإقليميات. وكان منسقًا عامًا لنقابة الإعلاميين (تحت التأسيس). ومنسقًا عامًا لحركة إصلاح ماسبيرو، ومؤسس موقع (أخبار مصر)، ورتقي إلى منصب مستشار وزير الإعلام للتدريب، وتولّى رئاسة مجموعة التدريب البرامجي للإذاعة والتلفزيون التابع لاتحاد إذاعات الدول العربية. وتوفي يوم الجمعة ٢٦ رجب، ١٥ يونيو<sup>(٤)</sup>.

### عادل الهاشمي

(١٣٦٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١١م)

ناقد موسيقي.



ولد في بغداد. تخرّج في الجامعة المستنصرية متخصصًا في اللغة العربية وآدابها، وتعلّم على موسيقيين عراقيين، كما درس الموسيقى في القاهرة ولكنه لم يكمل دراسته بها، تولّى إدارة أقسام ثقافية وفنية في عدد من دور النشر، وحاضر في كلية الفنون الجميلة، وعمل نائبًا لرئيس تحرير مجلة (الموسيقى)، وكتب العديد من المقالات والبحوث في النقد الموسيقي، وشارك في فعاليات فنية. توفي بالقاهرة.

كتبه: الرؤية الفنية في الأغنية العراقية، العود العربي بين التقليد والتقنية، مسيرة الأغنية العراقية، فنُّ التلاوة: أصوات وأعطاف، أصوات وألحان كردية (خ)<sup>(٥)</sup>.

(٤) موقع (أخبار مصر) إثر وفاته، وكالة الأخبار العربية (٢٠١٢/٦/١٥) وفيها أنه تولّى رئاسة تحرير مجلة (الفن الإذاعي).

(٥) موسوعة أعلام العراق ١١٧/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣١٠/٤، وما كتبه خليل العزّز في موقع

(تكملة معجم المؤلفين)

عادل یونس

(۱۱۱ - نحو ۱۳۹۸ هـ = ۱۱۱ - نحو ۱۹۷۸ م)

مستشار قانونی.

وزير العدل في مصر. أصدر قرارًا بتشكيل اللجنة العليا لتطوير القوانين وفق أحكام الشريعة الإسلامية من عدد من العلماء والمستشارين برئاسة المستشار جمال صادق المرصفاوي رئيس محكمة النقض. وأخت اللجنة جميع المشروعات التي تضمنها كتاب صدر مطبوعًا في شأن الحناية على النفس والاعتداء على ما دون النفس والحدود الشرعية<sup>(١)</sup>.

عارف بن تامر العلي

$$(1922 - 1923 = 1420 - 1342)$$

باحث اسماعیلی .



من مواليد القدموس بمحافظة طرطوس.  
حصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة  
كندا الوطنية، متخصص في الفلسفة  
والأدب والتاريخ الإسلامي. أجاد الفرنسية  
والإنجليزية، درّس الفرنسية في ثانويات

الفنون الجميلة ١٦/١١/٢٠١١ م.

(١) بعنوان: مشروعات قوانين القصاص والديات والحدود الشرعية. - القاهرة: دار الاعتصام، ١٣٩٩هـ، ١٥٦ ص. ووفاته ما بين ١٣٩٦ - ١٣٩٩هـ.

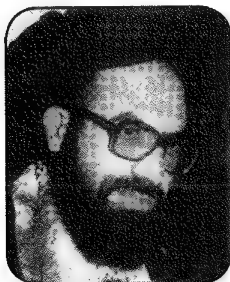
دروس ابتدائية في الديك طروليس - والامباري في البنية الرضوية -  
 واثانوي في الغير - والامباري في البنية الرضوية -  
 الجامعة القديس يوسف - لبنان - والدكتوراه في مونترال - كندا -  
 قضاة نشره بتوقيع عايد حبيب - وديوان تحت الطبع دسني - اصحاب الفئات

عارف قامر (مخطہ)

## عارف الحسینی

$$(1988 - 1947 = 141 - 1377)$$

زعيم الشيعة بباكستان.



ولد في قرية بيوار بمنطقة بارجنار في باكستان، وانتقل إلى النجف ليدرس (السطوح) عند علماء الشيعة. وفي عام ١٣٩٣هـ أبعد إلى باكستان، ثم مضى إلى قم ودرس هناك أيضاً، واستلهم طريقة الخميني الثورية وصار من أنصاره الكبار، وكان ملتزماً بحضور دروسه في النجف، وشارك في مظاهرات ضد الشاه هناك واعتقل، ثم أبعد إلى باكستان، وناصر الثورة الشيوعية وبنى مساجد (وحسينيات) كثيرة. لقي مصرعه يوم ٢٢ ذي الحجة في بيشاور شمال شرقي باكستان برصاص شخص مجهول، لدى خروجه من أحد المساجد، حيث كان يؤم في صلاة الفجر. وذكر في مصدر أنه كان زعيم الجناح العسكري للشيعة في باكستان<sup>(١٣)</sup>.

عارف حلاوي = أبو حسن عارف حلاوي

السلمية، وتاريخ الشرق الأوسط في جامعة القديس يوسف بيروت. عضو في عدة جمعيات، منها الجمعية الآسيوية الملكية البريطانية، ودائرة التأليف والترجمة بباكستان، زار بلداناً عديدة بحثاً عن مخطوطات إسماعيلية. نشرت قصائده بتوقيع «عابر سبيل».

من عناوين كتبه: مذكرات داعي دعاة الدولة الفاطمية المؤيد في الدين هبة الله بن أبي عمران موسى الشيرازي (تحقيق وشرح)، الخليفة الثامن المستنصر بالله الفاطمي، معجم المذاهب والفرق الإسلامية، المناظرات/ فخر الدين الرازي (تحقيق)، المنصور بالله، موسوعة تاريخ الإسماعيلية، نصير الدين الطوسي في مرابع ابن سينا، إثبات النبوت/ أبو يعقوب إسحاق السجستاني (تحقيق)، الحكم الجعفرية/ جعفر الصادق (تحقيق)، الحاكم بأمر الله: خليفة - إمام - مصلح، القرامطة بين الالتزام والإنكار، الاقتصار/ النعمان بن محمد بن حيّون (تحقيق)، المعز لدين الله: واضع أسس الوحدة العربية الكبرى، ابن هانئ الأندلسي، الشاعر تميم بن المعز الفاطمي، من المشرق إلى المغرب، ابن سينا في مراجع إخوان الصفا. وله كتب أخرى تأليفًا وتحقيقًا، مطبوعًا ومخطوطًا، وأوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(٧)</sup>.

(٢) الموسوعة الموجزة ٣٥/١٧، معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٣١/٣، معجم البابطين ٢٨/٣، موسوعة أعلام سورية ٣١٣/١.

(٣) الجمهورية ع. ١٢١٤٠ (١٢/٢٣/١٤٠٨هـ)، أخبار  
اليوم ع ٢٢٨٣ (التاريخ السابق)، موقع دار الولاية للثقافة  
والإعلام، ٢٠٠٧/٨/١.



## عارف الحيتي

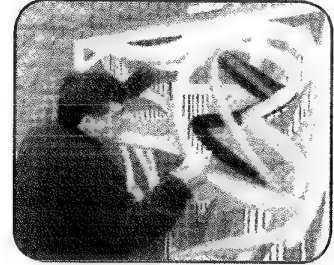
(١٩٩٧ - ١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ - ٢٠٠٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## عارف الرئيس

(١٣٤٧ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٥ م)

رسم نخات.



عارف الرئيس في رسمه

من أسرة درزية في عالية بلبنان، تلقى دروسه في الجامعة الوطنية، وفي مدرسة عينطورة. عاش مدة في السنغال يساعد والده في التجارة، ثم درس في أكاديمية الفنون الجميلة بفرنسا شهرًا واحدًا فقط، أسهم في تأسيس جمعية الفنانين التشكيليين للرسم والنحت ورأسها، وفي تأسيس أكاديمية الفنون الجميلة بالجامعة اللبنانية ودرّس فيها (٢٥) سنة، ذهب إلى السعودية وأنجز عددًا من المنحوتات لتجميل ساحات جدة وشواطئها ومدينة تبوك وغيرها. وذكر أنه كان ينفر من الطائفية. أقام العديد من المعارض واقتنت لوحاته متاحف في سورية والعراق والجزائر والكويت والأردن ونيويورك وفيلادلفيا وباريس. ومات في يوم الأربعاء ١٥ ذي الحجة، ٢٦ يناير.

صدر فيه كتاب بعنوان: عارف الرئيس/ عمران القيسي.

وله: طريق السلم: رؤى عن الحرب الأهلية اللبنانية، حضورك في غياب الظل، الأيام الرمادية: ألوان - حرف - صور، رحلة داخل الذات: عارف الرئيس في حوارات مع الصحافة<sup>(١)</sup>.

(١) معجم أسماء الأسر ص ٣٧٥، قرى ومدن لبنان

## عارف سليم خضر

(١٣٦٦ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١٣ م)

إعلامي.



من مواليد بلدة دير بلوط في الضفة الغربية بفلسطين، تخرّج في قسم اللغة العربية بجامعة عين شمس في القاهرة، وحصل على درجة الماجستير من كلية الإعلام بجامعة القاهرة، وعلى دبلوم عال، عمل رئيسًا لمجموعة التنفيذ في (صوت العاصفة) من بيروت إلى ليبيا والأردن، مقدمًا للأخبار ومذيعًا ومعدًا برامج، وعاد مع السلطة إلى فلسطين ليسهم في تأسيس هيئة الإذاعة والتلفزيون الفلسطينية، وصار مديرها العام، ومحاضرًا في جامعة بيرزيت، ورئيسًا لقسم التلفزيون بها. توفي بعثان في حادث سير بعد خروجه من بيت عزاء مساء يوم الأربعاء ٢٤ ربيع الآخر، ٦ آذار. ولم أعرف عنوان رسالته العلمية<sup>(٢)</sup>.

## عارف السويدي = محمد عارف

حكمت...

## عارف بن صدقي الطرقي

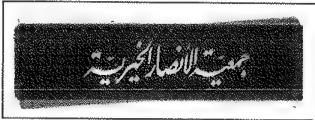
(١٣٣١ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٣ م)

طبيب شرعي وباحث موسوعي إسلامي.

من مواليد دمشق، نال عدة شهادات في اختصاصات طبية، في باريس وبروكسل وبرلين والقاهرة، كما حصل على إجازة في الشريعة، وأخرى في الفلسفة، ودكتوراه في ٣٥/٨، الشرق الأوسط ٩٥٥٨ع (١٧/١٢/١٤٢٥ هـ). مع إضافات.

(٢) صحيفة السوسة ٢٠١٣/٣/٦.

الحقوق، وتلمذ على علماء، مثل الشيخ أمين كفتارو، وشارك ابنه أحمد في تأسيس جمعية الأنصار الخيرية، كما أسهم في تأسيس جمعية الشبان المسلمين، ثم انفصل عنها بعد أن كان عضوًا في مجلس إدارتها، ودرّس في كليتي الحقوق والطب، وعمل رئيسًا للطب الشرعي، وكان له دور في الحياة الاجتماعية والسياسية، ونشر الكثير من المقالات بمجلة: حضارة الإسلام، والتمند الإسلامي، وغيرها.



عارف الطرقي أسس مع ابنه «جمعية الأنصار الخيرية»

ومن عناوين كتبه: الطب الشرعي والطب الاجتماعي، المباحث الجنائية والتحقق العدلي، ملاحظات على تقرير لجنة كلية الطب عن دار الطب الشرعي<sup>(٣)</sup>.

## عارف عبدالرزاق الخطيب

(١٣٤٠ هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٧ م)

وزير قائد طيار.



ولد في قرية كبيسة التابعة للواء الرمادي بالعراق. نشأ يتيماً، التحق بالقوات الجوية، وتخرّج طياراً في بريطانيا، وأصبح طياراً

(٣) أعلام الأطباء الأدباء في دمشق ص ٢٦١، معجم المؤلفين السوريين ص ٣١٧.



## عارف بن مفضي المسعر

(١٣٥٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)

تربوي أديب.



ولد في مدينة سكاكا بالسعودية، حصل على الماجستير والدكتوراه في اللغة العربية من جامعة عين شمس بالقاهرة، وبدأ مدرساً، ثم تنقل في وظائف إدارية، فكان مديراً للتعليم بمنطقة الجوف، وأميناً عاماً لمجلس منطقة الجوف. وكان وجهاً ثقافياً في منطقته، شارك في ندوات وفعاليات ثقافية، وأسّس دار معارف العصر للنشر بالجوف، وله العديد من البحوث والدراسات والمؤلفات توفي يوم الثلاثاء ٢٥ ذي القعدة، الأول من نوفمبر.

له كتاب (الجوف) من سلسلة (هذه بلادنا)، وطُبعت رسالته في الدكتوراه بعنوان: المنقول والمعقول في التفسير الكبير لفخر الدين الرازي، التوجيه الإسلامي للنشء في فلسفة الغزالي (ماجستير)، بحث في التوجيه التربوي: أهميته - مفهومه - أهدافه، المنهج التربوي عند الشيخ فيصل بن عبدالعزيز المبارك، النخلة في حياة أهل الجوف<sup>(٢)</sup>.

## عارف يوسف أبو شقرا

(١٣١٧ - ١٤٠٥هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٥م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

(٢) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٥٣٦، موقع إخبارية الجوف ٢/١١/٢٠٢٠م. وهو عارف مفضي المسعر البرجس.

## العارف بالله محمد حسن الغندور

(١٣٧٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٩م)

باحث نفسياني.



من مواليد سوهاج بمصر. حاصل على الدكتوراه في تخصص علم النفس الإكلينيكي والشخصية، ثم عمل أستاذاً لعلم النفس في كلية الآداب بجامعة عين شمس، ومديراً لمركز الخدمة النفسية بالكلية، ومديراً لوحدة البحوث التربوية بكلية المعلمين في مسقط، وشارك في أعمال تدريب واستشارات في عدة دول، وكان خبير التدريب والتنمية البشرية بمصر والدول العربية، وشارك في برامج تدريبية إعداداً وتنفيذاً، كما أشرف على رسائل علمية، وشارك في مؤتمرات علمية متخصصة.

له (٢٥) بحثاً في مجال تخصصه. ومن كتبه: علم النفس والمجتمع: دراسات نفسية، علم النفس التربوي، علم النفس الإكلينيكي، نظريات علم النفس ومداخل الشخصية، علم النفس الإعلامي، الاضطرابات النفسية للأطفال، نوعية الحياة وأسلوب حلّ المشكلات، أصول القياس والبحث العلمي، سيكولوجية الانتماء: دراسة لجماعة صوفية راهنة (رسائله في الماجستير - جامعة عين شمس، ١٤٠٣هـ)<sup>(٣)</sup>.

## عازار معروف الشايب

(١٣٦٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١١م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

(٣) الموقع الرسمي للأستاذ الدكتور العارف بالله (شوال ١٤٣٣هـ).

للعائلة المالكة، وانتمى إلى التيار القومي، وشارك في الانقلاب الذي أنهى النظام الملكي بالعراق. وكان مع عبدالكريم قاسم ثم عاداه، وعندما حكم حزب البعث عيّن قائداً للقوات الجوية، ثم كان وزيراً للزراعة، وعيّنه عبدالسلام عارف رئيساً للوزراء ووزيراً للدفاع عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م) حتى يحول بينه وبين محاولات انقلابية، ولكنه قام بانقلاب عليه في السنة نفسها، إلا أنها فشلت. ففرّ بطائرة إلى مصر. وعندما قُتل في السنة التالية وتسلم الحكم بعده أخوه عبدالرحمن، اتفق المترجم له مع جمال عبدالناصر على الإطاحة به، فعاد سراً إلى العراق، وقاد محاولة انقلابية إلا أنها فشلت أيضاً، وقُبض عليه وسُجن، وأُفرج عنه عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م)، وتطوع في قيادة القوات الجوية في جبهة الحرب العربية التي شكلت ضد الكيان الصهيوني. وعاد إلى العراق بعد هزيمة ١٩٦٧م، وشكل مع آخرين حزباً قومياً سرياً يرتبط بالتنظيم الطليعي الناصري في مصر، غير أن انقلاب البعثيين بعثر آماله. وقُبض عليه، ثم أُفرج عنه شرط أن يغادر العراق، فمضى إلى مصر، وتنقل بينها وبين بريطانيا (٣٧) عاماً، وأقام في الأخيرة سنوات طويلة، ورفض الحصول على جنسيتها، ومات في مدينة ردينغ يوم الجمعة ١٢ ربيع الأول، ٢٩ آذار (مارس)<sup>(١)</sup>.

## عارف قويدر حمادة

(١٣٢٥ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨١م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## عارف محسن

(١٣٦٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٢م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

(١) الموسوعة الحرة ٢٠/٤/٢٠١٠م.

عازر غنيم البشارة  
(١٣٤١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٦م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

عاشق إلهي = محمد عاشق إلهي

عاصم بن أحمد عجيلة  
(١٤٣١هـ - ١٤٠٠ = ٢٠١٠م)  
حقوقى وكاتب إسلامي.

من مصر. والده من علماء الأزهر. عمل  
أستاذًا للقانون العام بجامعة صنعاء، ورئيسًا  
لمحكمة الاستئناف، ومديرًا للمركز القومي  
للدراستات القضائية. شيع جثمانه يوم  
الأربعاء ١٢ صفر، ٢٦ يناير.



عاصم عجيلة... مدير المركز القومي للدراسات  
القضائية

من كتبه المطبوعة: حرية الفكر وترشيد  
الواقع الإسلامي، طاعة الرؤساء وحدودها  
في الوظيفة العامة: إداريًا - تأديبيًا - جنائيًا  
- مدنيًا، المبادئ العامة للأنظمة السياسية  
(مع محمد رفعت عبد الوهاب)، المسلمون  
وتقليد الأجانب: الانبهار بالغرب وتغريب  
العرب، النظم السياسية (مع محمد رفعت  
عبد الوهاب)، الذاتية الإسلامية في مواجهة  
التغريب، القانون الإداري (مع محمد رفعت  
عبد الوهاب).

عاصم توفيق  
(١٣٥٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠١م)

كاتب سيناريو.  
من مصر. أجاز في الحقوق، عمل  
مديرًا للعلاقات العامة بالجهاز المركزي

للمحاسبات. نشر العديد من القصص  
في مجلة روز اليوسف ومسامرات الحبيب،  
وآلف عددًا من السهرات والمسلسلات  
التلفزيونية، منها: المرجيحة، شرح في جدار  
الخوف، الدنيا الجديدة. كما عمل في  
قطر وقدم الكثير من الأعمال للتلفزيون  
هناك. ومن أفلامه السينمائية: أنف وثلاثة  
عيون، خرج ولم يعد. مات في ٥ محرم، ٢٩  
مارس<sup>(١)</sup>.

عاصم حافظ  
(١٣٠٤ - ١٣٩٨هـ = ١٨٨٦ - ١٩٧٨م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

عاصم سلام  
(١٣٤٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٢م)  
مهندس مدني.



من مواليد بيروت، من أسرة ثرية سياسية،  
ابن شقيق رئيس الحكومة صائب  
سلام. درس الهندسة المعمارية في جامعة  
كمبريدج بإنجلترا، مارس حرفته في لبنان،  
وصمّم مشاريع عامة وخاصة، انتُخب  
نقيبًا للمهندسين اللبنانيين، ورئيسًا لهيئة  
المعماريين العرب، وكان عضوًا في مجلس  
التصميم الأعلى بوزارة التصميم، وعضو  
المجلس الأعلى للتنظيم المدني، وكان قويًا  
في الحياة السياسية، حاضرًا في تيارات  
المجتمع المدني وهيئاته، شارك عام ١٤٢٧هـ  
(٢٠٠٦م) في التوقيع على إعلان بيروت -  
دمشق، الذي وضع أسسًا للعلاقات بين

(١) أهل الفن ص ١٨٤.

لبنان وسورية، وطالب بالحرية في سورية  
وإطلاق معتقلي الرأي. توفي يوم الأحد  
٢٠ ذي الحجة، ٤ تشرين الثاني.  
وله من الكتب: الإعمار والمصلحة العامة:  
في العمارة والمدنية، القدس الآن: المدينة  
والناس: تحديات مستمرة<sup>(٢)</sup>.

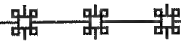
عاصم بن عبدالله الشبيبي = محمد  
عاصم...

عاصم بن محمد بهجة البيطار  
(١٣٤٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٥م)  
عالم نحوي قدير.



من بيت علم بدمشق، نال الإجازة في  
الآداب والدبلوم في التربية من جامعة  
دمشق، درّس اللغة العربية في الجامعة  
نفسها، وفي جامعة الإمام بالرياض، وفي  
جامعة الملك سعود، مفتش لغوي في قطر،  
مستشار ومصصح في مجلة الفيصل نحو  
١٠ سنوات، عضو مجمع اللغة العربية،  
حضر بعض المؤتمرات. تخرّج عليه جمع من  
الطلاب والأساتذة، وأثنى عليه الشيخ علي  
الطنطاوي بأنه من أعلم مدرسي النحو  
في وقته وأحسنهم طريقة في التدريس، ولم  
يعد. رأيته وجلست إليه في مركز الملك  
فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية،  
وربما في جامعة دمشق. وهو أول أساتذتي  
فيها وفاة. مات في ١٦ من شهر جمادى  
الآخرة، ٢٢ تموز.

(٢) الحياة ٢٠١٢/١١/٥.



عاصي حنا الرجباني  
(١٣٣٩ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٧م)  
شاعر غنائي ملحن.



ولد في بلدة أنطلياس ببلبنان، نشأ مع أخيه منصور لوالد يمتلك مقهى في بيروت ويعشق الفن، وتلقى تعليمه في عدة مدارس، ودرس كتب الأدب والمسرح، وفي الرابعة عشرة من عمره أصدر مجلة باسم «الحرشاية»، كان يكتب فيها محاولاته الشعرية ويوقعها باسم مستعار، وعندما اضطربت أحوال الأسرة الاقتصادية اضطرَّ مع أخيه إلى العمل في جمع محصول الليمون وإعداده ونقله قبل أن يكوّن مدرسة فنية متميزة، وقد تزوج المترجم له من المغنية فيروز عام ١٩٥٥م، وكان ركن المدرسة الرجبانية التي أسست المسرح الغنائي اللبناني، ورسمت ملامح الشكل الحديث للأغنية اللبنانية، وجدّدت الموسيقى الشرقية. كتب ولحن الكثير. أصيب بالشلل قبل رحيله بأكثر من عشر سنوات، وانفصل عن زوجته المذكورة. ومما كُتب في الأخوين:

سوسيولوجيا الفن المسرحي: دراسة تحليلية للمسرح لدى الأخوين رجباني كنموذج في الفترة من ١٩٧٠-١٩٧٥م/ ميساء عبدالله قرعان (رسالة ماجستير - الجامعة الأردنية، ١٤٢٣هـ).

جماليات الإبداع الرجباني: دراسة تحليلية للأعمال المسرحية للأخوين عاصي ومنصور

عاصم محمد بن محمد حنا... وأخذت الدنيا بهي استحياء، وولدت له أن أردده قريحاً، ومنعت الأيام. وعاصم لكنا بين الكتب الكثيرة المبعثرة هنا وهناك. ووقع نظري عليه مصداقاً بعد ثلاثة أشهر من يوم استعارني لياحه. نشرته بنجل سيد، وحملت الكتب - إلى صاحبه ورجعت - أعزّز الرصيد بجملة

الفنزويلي الأصل - الشيوعي الثائر - الكوبي الثقافة والفكر.

له (١٦) مجموعة قصصية وأدبية، منها: كارلوس الوجه الآخر - وذكر فيه رواية له بعنوان «الاغتيال» -، ١٣ قصة، كفر قاسم (رواية وثائقية تحولت إلى فيلم)، عز الدين القسام، فارس القسطل: عبدالقادر الحسيني، غربة أندلسية، أشواق العاشق العجور، فارس قلعة الشقين، قاع البئر، دير ياسين: رواية تاريخية<sup>(١)</sup>.



عاصم مصطفى كمال عبدالعليم  
(١٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠١٣م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

أبو عاصم النجدي = مصعب بن سعود آل عوشن

(٢) مقتطفات من كتابه الأول، وسنة وفاته من موقع خريشات المفكرة بالإنترنت، وفيه أنه كاتب لبناني، معجم المؤلفين السوريين ص ١٠٧، معجم الروائيين العرب ص ٢٣٧، قرى ومدن لبنان ٤١/١.

عاصم بن محمد حنا البيطار

عاصم البيطار.. خطه ثم توقيعه

وله تصانيف، منها: المنهج الجديد: تطبيقات نحوية (مع عبدالكريم الأشر وموفق نصري)، النحو والصرف، التسهيل، الدليل، المنهج، أضواء على شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك (تحقيق مع آخرين)، الفضل المبين على عقد الجواهر الثمين، وهو شرح الأربعين العجلونية/ جمال الدين القاسمي (تحقيق)، من شواهد النحو والصرف، فهارس شرح المفصل لابن يعيش، موعظة المؤمن من إحياء علوم الدين/ جمال الدين القاسمي (تحقيق)<sup>(١)</sup>.

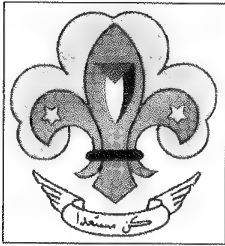
عاصم محمد النجدي

(١٣٥٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠١م)

روائي وكاتب صحفي. ولد في السلمية بسورية. عمل في حقل التعليم. عاش في لبنان والعراق. نشر موضوعات له في مجلة «الوطن العربي» وغيرها، عمل في الصحافة منذ ١٣٧٨هـ محرراً ومسؤولاً ثقافياً وناقداً أدبياً. تعرض للاغتيال في بيروت وأصيب في رأسه. عولج في باريس على نفقة منظمة التحرير الفلسطينية. وكان صديقاً لـ «كارلوس»

(١) آل القاسمي ص ٨ (هامش)، معجم المؤلفين السوريين ص ٧٥، موسوعة الأسر الدمشقية ٢٩٢/١، الفيصل ٣٤٩ع (رجب ١٤٢٦هـ) ص ١٠٢، ١٢٧.

على التنظيم القومي والجهاد وملاحقة الجواسيس، فتعرض للملاحقة والسجن، ثم شارك في تأسيس عصبة طلاب الجامعة العربية، كما شارك في إقامة مخيمات التدريب، وبعد ١٩٤٨م التحأت عائلته إلى لبنان، فعمل في اللجنة العامة للجان الفلسطينيين هناك، وكلف من قبل منظمة التحرير الفلسطينية بإعادة بناء الكشاف الفلسطيني في لبنان، وشارك في أعمال أخرى.



عاطف نور الله أعاد بناء (الكشاف الفلسطيني) كتب مئات المقالات والبيانات في الصحف والمجلات العربية، وأعد سلسلة من الدراسات عن كفاح الشعب الفلسطيني، وأعد فصولاً عن الحركات الثورية والكشفية والفنية والنسوية مزودة بالوثائق، ومات في دمشق يوم ١٩ رجب، ٢ حزيران. وله من المخطوط: كشاف الصحراء، جهاد الشعب الفلسطيني<sup>(٣)</sup>.

### عاطف عثمان حلبية

(نحو ١٣٨١ - ١٤٣٣هـ = نحو ١٩٦١ - ٢٠١٢م)

باحث عقائدي.



(٣) موسوعة أعلام فلسطين ٢٦/٥.

المدافعين عن اللغة العربية بإخلاص، وعمل على انعقاد ستة مؤتمرات سنوية دولية في جامعة الدول العربية، وأمن بضرورة وجود مؤسسة عربية دولية تسفر عن توحيد المناهج ونشر التحدث بالفصحى السليمة. هذا إضافة إلى كونه خبير الموارد البشرية بقطاع البترول. أعد ما يقرب من (١٥٠٠) حلقة لبرنامج ثقافي باللغة العربية الفصحى بعنوان «اللغة والحياة» بخط يده في ملفات تتوزعها الموضوعات، وجعلها على هيئة برنامج يكون محاوره بين راو وراوية فصيحين. ولا يزال حبيب تلك الملفات<sup>(٣)</sup>.

### عاطف عبدالعزيز نور الله

(١٣٢٩ - ١٤٤٠هـ = ١٩١١ - ١٩٨٠م)

قائد كشفي مناضل.



ولادته في حيفا، حصل على دبلوم في الصحافة من معهد الصحافة بالقاهرة، وتلمذ في مدرسة الجهاد، واعتبرته السلطات البريطانية مناضلاً خطراً، وأعجب القسام بجهوده في الحركة الكشفية والتنظيمات الشبابية والطلائع وتسييرها. أسس عام ١٣٤٩هـ (١٩٣٠م) فرقة كشاف الصحراء العربية، وأنشأ مع آخر مجلة «كشاف الصحراء» في العام التالي، وأسهم فيها شكيب أرسلان، وشارك في تنظيم مؤتمر الشباب العربي، وقام بتأسيس جمعية فيان محمد، التي دعت إلى الإضرابات وحثت

(٢) الأربعة (ملحق المدينة) ١١/٥/١٤٢٣هـ،  
١/٨/٢٠٠٣م، الأهرام ٤٢٥٣٨ع ٢٤/٣/١٤٢٤هـ.

الرحباني/ تقدم هنري زغيب (٢ ج).  
طُبع له ديوان شعر قديماً بعنوان «سمراء مها»<sup>(١)</sup>.

عاطف بسيسو = عاطف فائق بسيسو

### عاطف أبو حمرة

(١٣٦٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عاطف سالم = عاطف محمد سالم

### عاطف سعد الدين نسيم

(١٤٢٩هـ = ١٤٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عاطف صدقي = عاطف محمد نجيب صدقي

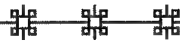
### عاطف عبدالعزيز نصّار

(١٤٢٣هـ = ١٤٠٠ - ٢٠٠٢م)

عالم لغوي كبير.

من مصر. مؤسس ورئيس «جمعية لسان العرب» التي كانت شغله الشاغل وهمة الذي سخر له حياته كله. انخرط في عضويتها نخبة طيبة من رجال الأزهر ومن سائر التخصصات. وكان من نشاطاتها عقد المؤتمرات السنوية وإقامة الندوات واللقاءات العلمية والمسابقات الطلابية في المدارس والجامعات والمعاهد، وكان حريصاً على أن تتكون مجالس قومية عليا للغة العربية في الأقطار العربية جميعها، ولتكون هناك قمة عربية سنوية للغة. كان من المرابطين

(١) الجمهورية ١٢٢٣٦ع ١١/٣/١٤٠٧هـ، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٤٥٥، مائة علم عربي في مائة عام ص ٢٤ (وفيه أنه ولد سنة ١٩٢٣م، وتوفي ٢١ حزيران (يونيو) ١٩٨٦م)، مشاهير الموسيقيين العرب ص ١٧٩، للموسوعة العربية (السورية) ٨٠٥/٩، معجم البابطين لشعراء العربية.



## رعاة "عاب ماو مديت"

ب النرجسي

هو الليل يغشى قلوب البعدين  
 ويأبسون أرواحهم في النهار الذي ما تجلى  
 هو الجوت يبلغ كل الغرائب  
 يبلغ أغارنا في المساء  
 ويبلغ أفاقنا في الصباح  
 ويبلغ أحلامنا الفاربات  
 هي الشمس بنت مشرق  
 وتأنق في ما عديت  
 أمسح بالجمال العاشق  
 تغيب في حلمي الليلي  
 فاهذيب

عاطف علي (خطه)

توّاقاً إلى استخدام الموروث السامي العربي والإسلامي فيما أكتب هروباً من الأسطورة الإغريقية». وفاز بجوائز، منها الجائزة الأولى في المسابقة الدولية لنصوص المونودراما. توفي بمدينة الشارقة مساء الأربعاء ١٢ ذي القعدة، ١٨ أيلول (سبتمبر).  
 دواوينه: حنجرة غير مستعارة، أنثى الفواكه الغامضة.  
 ومسرحيات: كوكب الوهم، أشباه وطاولة، السقف، عندما بكت الجمال<sup>(٣)</sup>.

## عاطف غطّاس كرم

(١٣٣٥ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٣م)

شاعر وتربوي مدرّس.



ولد في بلدة جزين جنوبي لبنان، نال شهادة

(٢) معجم البابطين ٣/٣٢، جريدة السبيل ١٨/٩/٢٠١٣م،  
 صحيفة الغد ١٩/٩/٢٠١٣م، ولقاء معه في موقع وكالة  
 سرايا الإخبارية ٣٠/٥/٢٠٠٨م.

المربي الموجه للطفل العربي، الإعلام والمجتمع، بحوث المستمعين والمشاهدين في الوطن العربي: دراسة تحليلية، برامج الأطفال التلفزيونية: دراسة تحليلية وميدانية، التخطيط الإعلامي، دراسات في الإعلام الفضائي (مع فوزية العلمي)، دليل بحوث الاتصال في الوطن العربي منذ ظهور الطباعة حتى عام ١٩٨٣م، صورة المعلم في وسائل الإعلام، علاقة الطفل المصري بوسائل الاتصال، المرأة الريفية.

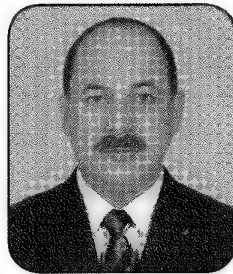
ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين).

عاطف العراقي = محمد عاطف رجب العراقي

## عاطف علي الفزّاية

(١٣٨٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٦٤ - ٢٠١٣م)

موظف شاعر، كاتب مسرحي.



من مواليد الكرك بالأردن. مجاز في الأدب العربي من جامعة بيروت العربية، توظف في شركة البوتاس العربية العاملة في البحر الميت، ثم إلى الشارقة ليعمل فيها (١٥) عاماً، ونشط في الأعمال الأدبية والإبداعية، وقال في لقاء معه: «أعتقد أن مجمل المنجز الشعري العربي على مدى قرن كامل لم يقدم الأمة نصف خطوة على صعيد تفتيق الوعي العام أو إعادة بناء الذائقة المهتمة». وقال: «كنت

من مصر. طبيب أسنان. درس اللغة اليونانية والعربية، وقام بمقارنات بين مخطوطات يونانية للإنجيل، وشارك في الكتابة في الشبكة العالمية للمعلومات. توفي يوم ٢ رمضان، ٩ يولييه.

كتبه: له «موسوعة جامع العقائد» في (٨) أجزاء أو أكثر، بعنوانين مختلفة، منها: الرّد على الإلحاد المعاصر، دراسات حول الكتاب المقدس والنصرانية، مدخل إلى العقيدة المسيحية، أطلس تحليل مخطوطات العهد الجديد، مدخل للعقيدة اليهودية، يحرقون الكلم عن مواضعه، لاهوت الخلاص والفداء بين الطوائف المسيحية، أطلس تحليل نصوص التوراة، عجائب وغرائب التلمود<sup>(١)</sup>.

## عاطف عدلي العبد

(١٩٠٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٠٠ - ٢٠١١م)

باحث إعلامي.



من مصر. وكيل كلية الإعلام بجامعة القاهرة، عضو المجلس الأعلى للصحافة، عضو مجلس أمناء المركز الثقافي القبطي، عضو لجنة تقييم الأداء الإعلامي. نعي في ١٨ جمادى الأولى، ١٢ أبريل.

له كتب إعلامية مطبوعة عديدة، منها: الاتصال والرأي العام: الأسس النظرية والإسهامات العربية، الإعلام العماني وقضايا البيئة: دراسة استطلاعية، الإعلام

(١) منتديات حراس العقيدة ٧/٩/٢٠١٢م، ومثله في منتديات كلمة سواء الدعوية.



التخرج في الهندسة من الجامعة الأمريكية ببيروت، والماجستير من الجامعة الوطنية بعالية، ثم كان أستاذ الرياضيات ورئيس دائرتها في الإنترنتاشيونال كالج، وعضو لجان تعديل المناهج التربوية، واشترك في تأسيس اتحاد المعلمين العرب، ورأس نقابة معلمي المدارس الخاصة، وشارك في مؤتمرات تربوية. له كتب في الرياضيات.

وترجم عن الإنجليزية كتابين: الأقمار الاصطناعية، الإقطاعية في مصر وسوريا وفلسطين ولبنان/ أ.ن. بولياك. وطبع له ديوان: من هوانا، و«الأعمال الشعرية الكاملة». وله ديوانان مخطوطان: ملحمة لبنان، زمان الهوى<sup>(١)</sup>.

### عاطف فائق بسيسو

(١٣٦٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٢م)  
مسؤول أمن منظمة التحرير الفلسطينية بعد مسؤولها السابق صلاح خلف.



وهو من مواليد غزة. درس الحقوق في جامعة بيروت العربية، وانضم إلى منظمة فتح في القاهرة، وتدرّب، واعتُقل في لبنان، وصار نائباً لجهاز الرصد الثوري. درّب مجموعات سرية للقيام بمهام ضد العدو، ثم كان قائداً للجهاز، ونشط في التدريب والاختيار. اغتيل في باريس بيد المخابرات

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، قرى ومدن لبنان ٢٤١/٤.

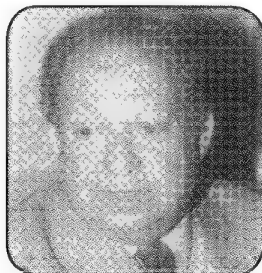
الإسرائيلية «الموساد». وكان قد قصدها للقيام بمباحثات مع المسؤولين الفرنسيين حول حماية الفلسطينيين المقيمين في «باريس» من القتل، بعد اغتيال خمسة منهم في العاصمة الفرنسية، فأصبح هو سادسهم خلال السنوات الأخيرة! وقالت المخابرات الإسرائيلية إنه كان ضالعا في اختطاف الفريق الإسرائيلي الأولمبي عام ١٩٨٠م<sup>(٢)</sup>.

### عاطف كامل حياتلة

(١٣٥٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٦م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

### عاطف محمد سالم

(١٣٤٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٢م)  
مخرج سينمائي.

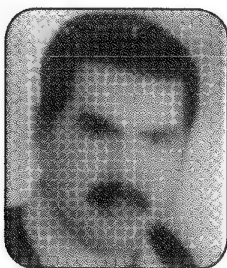


ولد في مدينة الأبيض بالسودان لأب كان ضابطاً في القوات المصرية هناك. حصل على إجازة في الفنون التطبيقية من جامعة فؤاد الأول، وتخصّص في الإخراج السينمائي بأمريكا. بدأ حياته مع الفن عام ١٣٦٣هـ (١٩٤٣م) ممثلاً دوراً صغيراً. وكان متأثراً بالمدرسة الواقعية الإيطالية الجديدة. تنقل في الكثير من المهن السينمائية، وبدأ مخرجاً عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م) حتى رحيله في القاهرة يوم الثلاثاء ٢٢ جمادى الأولى، آخر شهر تموز (يوليو)، وقد أخرج أكثر من (٥٠) (٢) أخبار اليوم ٢٤٨٤ع (١٢/١٢/١٤١٢هـ). وتنظر ترجمته وظروف اغتياله في «حرب الاغتيالات السياسية والمؤامرات الصامتة» ص ١٢١ - ١٢٥، موقع عائلة بسيسو ٢٠١٠/٦/١١.

فيلمًا، ولعله لم يعتبر من أفلامه المخرجة جيداً أكثر من خمسة أو عشرة أفلام، ذكر أن ميزتها في الموضوعات الاجتماعية، معظمها - إن لم يكن كلها غث - من بوليسية وتاريخية وهزلية. توفي ٢١ جمادى الأولى، ٣٠ يوليو<sup>(٣)</sup>.

### عاطف محمد علي الشاذلي

(١٣٧٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٣م)  
طبيب باحث.

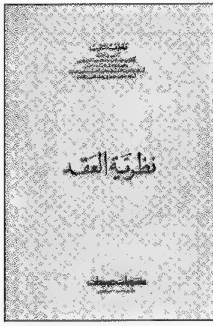


من مواليد منشأة الوادي بمركز طلخا التابع لمحافظة الدقهلية بمصر. نال شهادة الدكتوراه في الطب من جامعة المنصورة، ثم كان أستاذاً ورئيساً لقسم الطفيليات الطبية بالجامعة نفسها، وشارك في ندوات ومؤتمرات علمية، ونشر أبحاثاً علمية عديدة بالعربية والإنجليزية، وأشرف وناقش رسائل علمية.

كتبه: الطفيليات الطبية: أسئلة متعددة اختبارية لطلبة الفرقة الثالثة، الطفيليات الطبية للمعهد الصحي. ورسائله في الدكتوراه: دراسة على الطفيليات عائلة الهيسترو.

وعددت له (٦٩) بحثاً كتبها في مجالات علمية مختلفة، والقليل منها بالمشاركة<sup>(٤)</sup>.

(٣) الحياة ١٤٣٧٨ع (٢٢/٥/١٤٢٣هـ)، ع ١٤٣٨٦ (٣٠/٥/١٤٢٣هـ)، الموسوعة العربية (السورية) ٥٩٤/١٠، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٨٣، موسوعة المخرجين ص ٢٥٤ (وفيه ولادته ١٩٢٢م).  
(٤) صفحة له على الشبكة العالمية للمعلومات، استفيد منها إثر وفاته.



### عاكف الفايز

(١٣٣٦ - ١٤١٨ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٨ م)

برلماني وزير، وجيه قبلي.



ولد في عثان، وحصل فيها الثانوية، وواصل تعليمه في جامعة عالية ببلبنان. شيخ مشايخ بني صخر. رئيس تشريفات العشائر في الديوان الملكي الأردني. انتخب نائباً في البرلمان عن بدو الوسط ثماني مرات، وعضواً في مجلس الأعيان أربع مرات، وتولى منصب الوزير (١٢) مرة في وزارات مختلفة، ترأس مجلس النواب الأردني (٨) مرات، شغل منصب رئيس الاتحاد البرلماني العربي مدة، ذو نزعة وطنية ونهج قومي عربي، وكانت له علاقات واسعة مع الدول العربية وخاصة مصر، والعائلة المالكة في السعودية. مات في ١١ ذي الحجة، ٨ نيسان (أبريل) (٣).

السياسي (٢ ج، مع آخرين)، الضرائب في الاتحاد السوفيتي: تنظيمها ودورها، الضرائب في الدولة الاشتراكية، النظم الضريبية المقارنة، المالية العامة (مع محمد أحمد الرزاز) (١).

### عاطف محمود عليان

(١٤٢٩ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٨ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

عاطف محمود عمر = محمد عاطف...

### عاطف النقيب

(١٤١٢ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٩٢ - ١٩٩٢ م)

حقوقي.

من صيدا. مجاز من معهد الدراسات الدولية العليا، ومن معهد العلوم الجنائية بباريس. رئيس غرفة في محكمة التمييز. أستاذ في كلية الحقوق بالجامعة اللبنانية ورئيس قسم القانون الخاص فيها. أستاذ في معهد الدروس القضائية. رئيس مجلس القضاء الأعلى. من آثاره المطبوعة: نظرية العقد، أصول المحاكمات الجزائية: دراسة مقارنة، النظرية العامة للمسؤولية الناشئة عن فعل الأشياء: في مبادئها القانونية وأوجهها العملية، النظرية العامة للمسؤولية الناشئة عن فعل الغير، النظرية العامة للمسؤولية الناشئة عن الفعل الشخصي: الخطأ والضرر، أثر القضية المحكوم فيها جزائياً على الدعوى المدنية، المسؤولية المدنية عن الأخطاء المهنية (٢).

### عاطف محمد كامل فخري

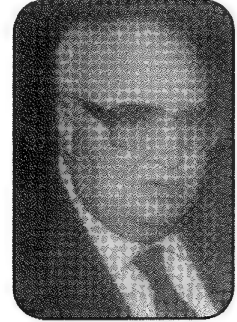
(١٤٣٣ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### عاطف محمد نجيب صدقي

(١٣٤٩ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٥ م)

وزير، من رجال الاقتصاد.



من مواليد طنطا، حصل على الدكتوراه في العلوم الاقتصادية من جامعة باريس، ودبلوم في القانون العام، أستاذ ورئيس قسم الاقتصاد والمالية بكلية الحقوق في جامعة القاهرة، رئيس الجهاز المركزي للحسابات، عضو اللجنة الدائمة باليونسكو، مستشار ثقافي بسفارة مصر في باريس، رئيس المجالس القومية المتخصصة، رئيس الوزراء منذ عام ١٤٠٦ هـ (١٩٨٦ م) إلى أن قدم استقالته في ١٤١٦ هـ (٢ يناير ١٩٩٦ م)، وقد قاد عملية الإصلاح الاقتصادي من الاشتراكية إلى الخصخصة، وتعرض للاغتيال من قبل جماعات إسلامية. مات يوم الجمعة ١٦ محرم، ٢٥ فبراير.



عاطف صدقي رأس مجلس الوزراء

وله كتب، منها: في مبادئ الاقتصاد

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٨٤، موسوعة أعلام مصر ص ٢٨٦، الأهرام ٤٣١٨١ ع (١٧/١٤٢٦ هـ).

(٢) سنة الوفاة من معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٩١٨، وقرى ومدن لبنان ٣١١/٧.

(٣) خارج النص ص ٨٥، أولئك الراحلون ص ١١٠.

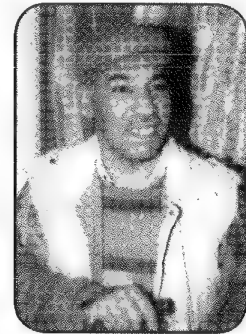


عاكف الفايز رأس الاتحاد البرلماني العربي

## عالم سبيط النيلي

(١٣٧٦ - ١٤٢١ هـ = ١٩٥٦ - ٢٠٠٠ م)

متفلسف كلامي متشيع.



نسبته إلى ناحية النيل التابعة لمدينة الحلة بالعراق. حصل من الاتحاد السوفيتي على الماجستير في الهندسة الإلكترونية، ودبلوم في اللغة الروسية. ويبدو أنه صاحب فكرة أو نظرية «القصدية»، ولكن التعصب والانحراف في كتاباته إلى فرقة التشيع واضح جدًا، فأثنى له «القصدية» التي تخالف جموع أمة الإسلام؟ وهناك «رابطة القصدية» في البحرين تنشر مؤلفاته. وله قصيدة يتضجر فيها كثيرًا من أهل السنة، لأنه يراهم في كل مكان، حتى في الحج!! ولا يدري كيف يفرُّ منهم!! إنها القصدية، يعني الوسطية يا قوم! ألا تعجبون! توفي في ١٧ جمادى الأولى، ١٧ آب.

ومما وجدت له من مطبوع: الحلُّ الفلسفي بين محاولات الإنسان ومكائد الشيطان، ملحمة جلجامش والنصُّ القرآني، أصل الخلق وأمر السجود بين الأنا وبين الولاية والتوحيد، النظام القرآني (ج١)، اللغة

## الموحدة (٢ ج).

ومما لم يبين وضعه: الشهاب الثاقب المحتج بكتاب الله في الرد على الناصب أحمد الكاتب، الوجه الآخر للشيخين، نجوم القرآن المبين في ولاية أمير المؤمنين، وجوب الشهادة الثالثة، القرآن الكريم في رحلة الكشف وحوارية الكفر والإيمان، الطب القرآني، بين الانغلاق الديني والنشور الثقافي. ومؤلفات أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين).<sup>(١)</sup>

## عالم عبد الحميد

(١٣٥٠ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٤ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## عالية أحمد سوسة

(١٣٦٩ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٣ م)

باحثة في التاريخ.

من بغداد. دكتورة. ابنة المهندس والباحث أحمد سوسة، الذي كان يهوديًا فأسلم. عملت أستاذة في قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة بغداد، وموظفة في البنك الدولي. قُتلت في انفجار مبنى الأمم المتحدة في بغداد أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق يوم الاثنين ٢١ جمادى الآخرة، ١٩ آب.

لها كتابات ودراسات عديدة، واهتمت بمؤلفات والدها، وأشرفت على إصدار مجموعة منها بعد وفاته.

ومن عناوين كتبها: بحوث مهرجان المؤرخ تويني (إشراف على الإعداد والطبع مع هاشم التكريتي)، صور صمود العراقيين أمام الغزو الأجنبي في العصور الحديثة، فهرس مفصل بالعربية تحقيق ملف من سجلات مندوب الخارجية الفرنسية الخاصة بالعراق ١٩١٨ - ١٩١٩ (ف. روين). وكان لها

(١) كلمات عنه في مجلة الإلكترونية (أدب فن) ٢٠٠٧/٨/١٢.

مشروع كتاب عن بغداد<sup>(٢)</sup>.

## عامر بن إبراهيم صمب

(١٣٥٦ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٧ م)

أديب باحث.

ولد في مدينة كيمير بالسنگال. درس على عدد من الشيوخ، وأخذ عنهم الفنون والعلوم العربية والإسلامية، وحصل على الدكتوراه. تولى إدارة المعهد الأساسي لإفريقيا السوداء (إيفان)، وقد اجتهد في اكتشاف وتجميع المخطوطات العربية الإسلامية بالسنگال وإفريقيا عامة، وما اكتشفه ونسقه حمل اسمه في المعهد المذكور، وأعدَّ عنه بحثٌ دكتوراه دولة.

وصدر له كتاب في الجزائر بعنوان: الأدب السنغالي العربي: الهدية السنغالية من المرجان في العقود الأدبية للعربان<sup>(٣)</sup>.

## عامر إبراهيم عبد الهادي

(١٣٨٣ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٦٣ - ٢٠٠٦ م)

إعلامي.

من مدينة نابلس. أسَّس إذاعة (راديو المحبة) في نابلس عام (١٤١٧ هـ) ١٩٩٧ م، وكانت أول إذاعة فلسطينية خاصة، وقد طورها لخدمة الإعلام الفلسطيني، وضَمَّ أكثر من (٢٠) إذاعيًا وصحفيًا. وقد تعرَّض مقرُّها للقصف وصودرت أجهزته عدة مرات. سافر إلى دبي وأسهم في إنشاء شركة هناك، وتوفي في حادث سير يوم الجمعة ٩ شوال، ١٠ نوفمبر<sup>(٤)</sup>.

## عامر أحمد العقاد

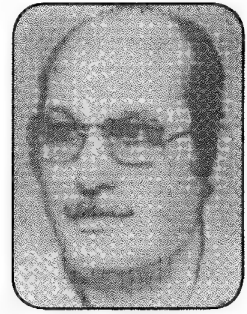
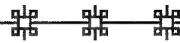
(١٣٥٥ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٥ م)

أديب جماعة.

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣١٨/٤، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٢٥/٨/٢٠١٢ م.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) مدينة نابلس الإلكترونية ١١/١١/٢٠٠٦ م.



من عائلة أدبية نبغ فيها الأديب الراحل عباس محمود العقاد عم عامر العقاد. تلقى علومه على يد عمه، ولزمه عشر سنوات حتى تاريخ وفاته عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م)، فتلقى عنه علوم الأدب والتراجم والسير، والنقد الأدبي وأصوله. وهو أحد دارسي كلية الحقوق. رأيته في إحدى الندوات الأدبية بالرياض، وكان معلولاً يستشفى. ولم يكن ذا ثقافة عالية. وسمعت البعض يتحدث عن تصرفه في ميراث عمه الأديب عباس محمود العقاد ووضع يده على كتبه وعقوده مع الناشرين واستثنائه بها، وما إلى ذلك. عفا الله عنا وعنّه. إضافة إلى ذكره أشياء لا تليق عن الحياة الخاصة في حياة عمه الأديب، من غرامياته وما إلى ذلك، كما ذكر ذلك تلميذه محمد خليفة التونسي.

أما مؤلفاته وآثاره الأدبية، فقد أحصيت في كتاب صدر في ترجمته أو تأييده بعنوان: عامر العقاد: كلمات وذكرى/ بأقلام طائفة من الأدباء، منها:

آخر كلمات العقاد، لمحات من حياة العقاد، غراميات العقاد [جزء من كتاب لمحات..]، صالح جودت في مفترق الطرق ودراسة في شعره ونشره، أحمد أمين حياته وأدبه، صوت السماء (بلال بن رباح)، المثال النادر (خديجة بنت خويلد)، حرب الأكاذيب (الشيوعية)، جمال عبدالناصر (حياته وجهاده)، وجاء مايو.. دراسة للكفاح الوطني السوداني، العقاد في معاركه السياسية والأدبية، ذكرياتي مع عاهل الجزيرة العربية/ عباس محمود العقاد (إعداد). وآثار أخرى له ذكرت في (تكلمة معجم المؤلفين) (١).

#### عامر بوترعة

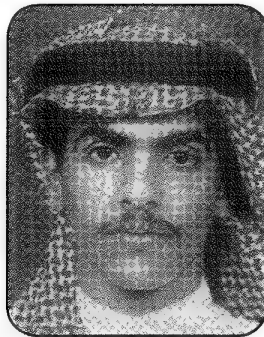
(١٣٦٧ - ١٤١٩هـ = ١٩٤٧ - ١٩٩٨م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

#### عامر خليف العنزي

(١٣٩٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٧٣ - ٢٠٠٥م)

قيادي جهادي.



من الكويت، ذكر أنه زعيم خلية «أسود الجزيرة»، وأنه الزعيم الروحي للناشطين الإسلاميين المسلحين بالكويت، وأن تنظيمه

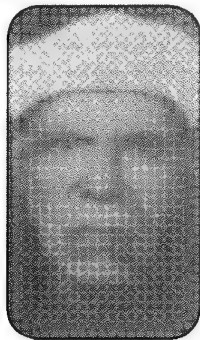
(١) الفيصل ٩٨ (شعبان ١٤٠٥هـ) مع إضافات.

هذا مرتبط بالقاعدة، وأنه كان ينوي تنفيذ هجمات ضد أهداف أمريكية وحكومية، لكن نفى زميل لهم في لندن وجود خلية بهذا الاسم، وأنه من «فبركة» جهاز أمن الدولة. وقد استسلم صاحب الترجمة، وقُتل ثمانية من مجموعته، وسُجن آخرون، أما هو فقد ذكر أنه توفي بعد اعتقاله يوم الثلاثاء ليلاً ٢٨ محرم، ٨ شباط (٢).

#### عامر السيد عثمان

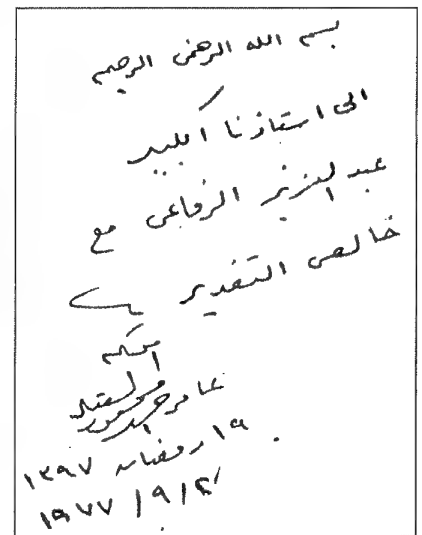
(١٣١٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٨م)

عالم فقيه، متمكن في أصول القراءات وطرقها الصحيحة، حجة في علوم القرآن، مرجع في تصحيح المصاحف وضبطها.



ولد في قرية ملامس بمحافظة الشرقية في مصر، أجاد حفظ القرآن الكريم وهو لا يتجاوز التاسعة من عمره، ثم صار قارئاً مرموقاً في محافظة الشرقية، والتحق بالأزهر ودرس القراءات. وقامت ثورة ١٩١٩م فناصرها، ثم تفرغ لكل ما يتصل بعلوم القرآن، وبحث مخطوطاتها في مخازن المكتبات القديمة، يراجعها ويحققها. وفي سنة ١٣٥٤هـ، اتخذ مجلساً لنفسه في ساحة الأزهر بعد أن شهد له العلماء وأئمة القراءات بالنبوغ والقراءة والإقراء، وقام بتصحيح ومراجعة المصاحف للمكتبة

(٢) الحياة ١٥٢٩٠ع (١/١/١٤٢٦هـ)، الأهرام ٤٣١٦٥ع (١/١/١٤٢٦هـ)، الشرق الأوسط ٩٥٧٥ع (١/٥/١٤٢٦هـ).



عامر العقاد (خطه)



**عامر بن الصادق التونسي**  
(١٣٤١ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٥م)  
كاتب مسرحي وشاعر غنائي.



ولادته بمدينة صفاقس التونسية. درس الترجمة بالمراسلة، وحصل على شهادة البروفيه العربية (المتوسطة). ثم دّرس، وعمل في إذاعة صفاقس مختصاً بمصلحة المسرح والمتنوعات التمثيلية، ومارس الإخراج المسرحي في جمعية الشبان المسلمين، وكان عضواً في عدد من الجمعيات والاتحادات. ذكرت له تسع مسرحيات، وخمس أخرى مقتبسة، ولم يبيّن وضعها، من كونها طبعت أو مثّلت، أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين). وله ديوان مخطوط، ومثله مذكراته. إضافة إلى مئات الأغاني بالفصحى والعامية<sup>(١)</sup>.

**عامر الطاهر الدغيس**  
(١٣٥٢ - ١٤٠٠هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨٠م)  
حزبي، محرر عقود.



من مواليد طرابلس الغرب، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة القاهرة، أسهم معجم البابطين لشعراء العربية.

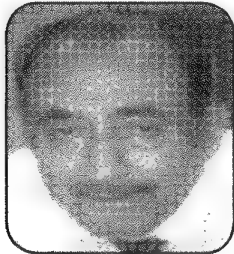
الحلبية والمطبعة الملكية في عهدي الملك فؤاد ثم فاروق، وأصبح إماماً كبيراً في القراءات، ولذلك عيّن أول أستاذ للقراءات عند إنشاء أول معهد للقراءات بالأزهر عام ١٣٦٢هـ، وتخرج على يديه كثير من القراء، أمثال محمود الحصري ومصطفى إسماعيل والمنشاوي وغيرهم، كما تلقى القراءة عليه عدة وزراء. وفي عام ١٣٦٧هـ عيّن شيخاً لمقراءة الإمام الشافعي، وهي من أكبر المقارئ المصرية. وأشرف على تنفيذ مشروع المصحف المرتل عام ١٣٨٣هـ. وكان يوزع مؤلفاته في القراءات مجانياً على تلاميذه وعلى محبي كتاب الله. سافر إلى السعودية بعد إلحاح ليكون مستشاراً لمجمع الملك فهد بالمدينة المنورة لتصحيح المصاحف عام ١٤٠٤هـ، وهناك راجع عليه الشيخ الحذيفي قارئ السعودية تسجيلاً كاملاً للمصحف المرتل. وظل مرجعاً لعلوم القرآن وتاريخ المصحف بالمدينة حتى وافته المنية. وقد توفي وهو يستمع إلى تسجيل شيخ القراء بالمسجد النبوي الشريف إبراهيم بن الأخضر القيم في مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف يوم ٤ شوال، ٢٠ مايو. ومن عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: فتح القدير شرح تنقيح التحرير، نظم تنقيح فتح الكريم في أوجه القرآن العظيم من طريق الشاطبية (مع أحمد الزيات وإبراهيم السمنودي)، رسالة في رواية رويس عن يعقوب الحضرمي من غاية ابن مهران، كيف يتلقى القرآن: آداب التلاوة وأحكام التجويد، لطائف الإشارات لفنون القراءات/ شهاب الدين أحمد بن محمد العسقلاني (تحقيق وتعليق بالاشتراك مع عبدالصبور شاهين)<sup>(١)</sup>.

(١) الأخبار ١١٢٤٩ع (١٨/١٠/١٤٠٨هـ)، عظامه أغفلهم التاريخ ص ١٢٥، إمتاع الفضلاء ١/١٨٣.

في تأسيس النادي الليبي بالقاهرة، واشترك في تحرير مجلة «صوت ليبيا»، الصادرة عن النادي، كما شارك في تأسيس وإدارة وتوجيه «الاتحاد المهني للنقابات العمالية والحرفية» الذي ضمّ ٢٥ نقابة. عمل محامياً ومحرر عقود، وأسهم في توحيد الحركة العمالية، وعمل مستشاراً ومحاضراً قانونياً، وهو أحد مؤسسي حزب البعث العربي الاشتراكي وأمينه العام في ليبيا. اعتُقل أثناء ما سمي بالثورة الشعبية عام ١٩٧٣م، واعتقل مرة أخرى عام ١٤٠٠هـ (١٩٨٠م). اغتيل داخل السجن في ١١ ربيع الآخر، ٢٧ شباط (فبراير)<sup>(٣)</sup>.

**عامر عبدالعزيز سليم**  
(١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٠م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**عامر عبدالله عمر**  
(١٣٤٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٢م)  
كاتب شيوعي ثوري.

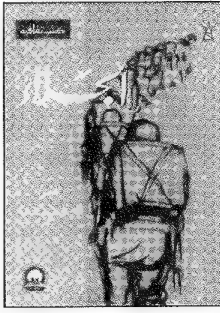


ولد في عانة بالعراق. من أسرة فقيرة جداً، ثم كان قيادياً يسارياً، وشارك في تفعيل دور الحزب الشيوعي وتوحيد صفوفه، وكتب الكثير في التنظير الشيوعي الماركسي، حتى بعد سقوط الاتحاد السوفيتي! من كتبه: أربع قصص عالمية/ تولستوي وغيره (ترجمة)، تعريف العدوان في القانون الدولي (مع آخرين)، الطريق التاريخي

(٣) سجل بأسماء شهداء وضحايا القتل ص ٥٤، موقع الجبهة الوطنية لإنقاذ ليبيا ١٦/١١/٢٠٠٨م، موقع ليبيا المستقبل ٢٦/٢/٢٠١٣م.



له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(٣)</sup>.



عامر محمود الألفي

(١٣٤٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٩م)

مخرج وممثل مسرحي.

وهو المعروف ببنيال الألفي.



ولد بقرية سنهوت في مركز منيا القمح بمصر. حصل على دبلوم المعهد العالي للفنون المسرحية، ودراسات في فن المسرح بباريس. مدرس التمثيل والإخراج في المعهد المذكور، مؤسس ومدير مسرح الحكيم، عميد المعهد العالي للفنون المسرحية، رئيس قطاع المسرح، رئيس المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية. أستاذ بأكاديمية الفنون الجميلة بجامعة بغداد، خبير بالمسرح في قطر. أخرج نحو ٢٠ عرضاً مسرحياً، وممثل مصر في العديد من المؤتمرات والملتقيات العربية.

وله: محاكمة الإنسان في حديقة الحيوان/ فيركود (ترجمة مع شوقي خميس)، مختارات

(٣) الأهرام ٣٧٠٦٩٤ (٢٠/١٠/١٤٠٨هـ)، وع ٣٧١٠٤ (٢٦/١١/١٤٠٨هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية.

السائل بباقة من تاريخ سيدي نائل، الطرفة المنيرة في نظم السيرة<sup>(١)</sup>.

### عامر محمد بحيري

(١٣٣١ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٨م)

من شعراء أبولو.

ولد في مدينة قلوب بمصر، تخرج في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة القاهرة، ودرس في بلده وفي السعودية، ثم نقل إلى العمل بوزارة الثقافة في القاهرة، وكان عضواً بلجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، ونال جائزة في التأليف المسرحي، وقد بدأ رحلته مع الشعر متأثراً بتجديد أحمد شوقي وآخرين، ونظم الشعر الوطني والإسلامي والاجتماعي والإنساني والمحمي والتمثيلي والوجداني. التقى بأعلام الشعر المعاصر، وحافظ على الأصالة الفنية للشعر، والالتزام بأصول العروض الخليلي. وأثر الشعر الغنائي العاطفي، والتأمل الصوفي المشرق، والهيام بالطبيعة المصرية. وكان آخر حديث صحفي له في جريدة الأهرام، الذي تحدث فيه عن تجربته المتميزة في ترجمة الشعر إلى شعر.

ومما كتب في شعره: عامر بحيري شاعراً/ حسن محمد عازل (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤٠٥هـ).

له خمسة عشر ديواناً، وترجم عشر مسرحيات لشكسبير شعراً.

ومن ملاحمه: أمير الأنبياء، هداية البشرية، خالد بن الوليد، إيزيس وأوزيريس، ملحمة الجلاء، مصر المنتصرة، الأمين والمأمون، ديوان عامر.

وله كتب معدة للطبع هي: حصاد السنين، من الشعر الفارسي، في رياض النبوة، مقالات في الأدب والنقد. ومؤلفات أخرى

(٢) موقع وافي كوم (إثر وفاته).

لوحة الأمة العربية، قضايا عربية، المفهوم المادي للتاريخ/ بليغاتوف (ترجمة)، مؤامرة على السلام، مقوضات النظام الاشتراكي العالمي وتوجهات النظام العالمي الجديد، رحلة إلى جزيرة الحرية<sup>(١)</sup>.

### عامر عبدالهادي = عامر إبراهيم عبدالهادي

### عامر محفوظي بن المبروك بن مزوز

(١٣٤٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٩م)

عالم مفت.



ولد في مدينة مسعد جنوب ولاية الجلفة بالجزائر، حفظ القرآن على والده وهو طفل، وحفظ متوناً على الشيخ مسعودي عطية، ثم كان مدرّساً ومرشداً في بعثة الحج، وأمّ وخطب ودرس وأفتى، وانتخب رئيساً للمجلس العلمي لولاية الجلفة، وكان عضواً في لجنة الفتوى ومقرراً لها، وناظراً للشؤون الدينية والأوقاف بالولاية، ثم عين رئيساً للجنة الفتوى، وبعد التقاعد تفرغ للعمل الدعوي والفتوى والإصلاح بين الناس، وكان غزير المعارف، مثل الولاية في العديد من الملتقيات الدولية والوطنية في مجال الفكر الإسلامي. وتتلذذ عليه عدد من المشايخ، وتوفي عصر يوم الأربعاء ٢٤ جمادى الأولى، ٢٠ مايو (أيار).

له مؤلفات ومخطوطات عديدة، منها: تحفة

(١) الزمان ٢، ٢٠٠٢/٢/٣م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٢٩/٤، معجم المؤلفين العراقيين ١٨٦/٢.



من القاهرة، مجازة في اللغة العربية من جامعتها، درست في مصر والسعودية، عضو رابطة الأدب الحديث، وجماعة شعراء الإسلام، ورابطة الأدب الإسلامي، وجماعة الإخاء الديني. حصلت على عدد من الجوائز.

صدر لها مجموعة من الدواوين والكتب، مثل: مثيها خطي، على ضفاف الحياة، سمات على الشفاء، أيام وذكريات، قطوف دانية<sup>(٤)</sup>.

### عائدة علي اليافعي

(١٣٦٥ - ١٤١٤هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٤م)

ناشطة نسائية ماركسية. ولدت في مدينة عدن، أنهت المرحلة الثانوية، والتحقّت بعدد من الدورات السياسية في الاتحاد السوفيتي، تعيّنت بعد استقلال الجنوب اليمني رئيسة لاتحاد نساء اليمن، وانتخبت عضواً في رئاسة مجلس الشعب، ونائبة لوزير الإعلام والثقافة، وبعد الوحدة عيّنت رئيسة لاتحاد نساء اليمن الموحد، وعضواً في مجلس النواب، وقد انضمت إلى تنظيم الجبهة القومية عام ١٣٨٤هـ، وتولّت مع زميلات لها تشكيل النظام النسائي داخل الجبهة، وعُرفت بتأثيرها بـ(عبدفتاح إسماعيل) ومنهجه الفكري الماركسي، ولما أقصى عن أمانة الحزب أقصيت هي عن اتحاد نساء اليمن<sup>(٥)</sup>.



عائدة علي اليافعي كانت رئيسة لاتحاد نساء اليمن

وله كتب، منها: حدود تدخل الدولة الإسلامية في النظام الاقتصادي (رسالة دكتوراه)، التلوّث الفكري والإعلامي، المصارف الإسلامية، دراسة علمية فقهية للممارسات العملية. وغيرها<sup>(٦)</sup>.

### عائدة توفيق

(١٤٠٨هـ - ١٤٠٠هـ = ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عائدة حسن صالح

(١٣٥٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٤م)

محررة صحفية.

مجازة في الآداب من قسم الصحافة بجامعة القاهرة. بدأت العمل بجريدة المساء عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م)، واشتهرت بتحرير باب العلوم. وكانت مسؤولة عن رئاسة القسم الخارجي بجريدة المساء، ثم انتقلت إلى جريدة الجمهورية فكانت نائبة لرئيس التحرير، متخصصة في الترجمة السياسية. وحصلت على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى للعلوم والفنون. ماتت في شهر ربيع الأول، أيار (مايو)<sup>(٧)</sup>.

### عائدة راغب الجراح

(١٤٢٣هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عائدة الشريف

(١٣٥٥ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عائدة عبدالعزيز أبو زهرة

(١٣٥٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٥م)

أديبة شاعرة.

من مشاريع نبيل الألفي<sup>(٨)</sup>.

### عاهد إسماعيل اللبدي

(١٣٢٧ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عاهد شاكر

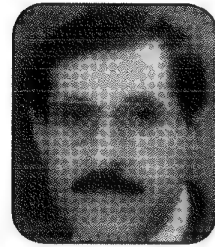
(١٣٦٩ - ١٤١٨هـ = ١٩٥٠ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عايد فضل الشعراوي

(١٤٣١هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٠م)

اقتصادي إسلامي.



من فلسطين. غادرها لطلب العلم، فحصل على إجازة في المحاسبة من كلية التجارة بجامعة بيروت العربية، ثم الماجستير والدكتوراه من كلية الإمام الأوزاعي للدراسات الإسلامية، وعمل أستاذاً في كلية إدارة الأعمال الإسلامية منذ تاريخ تأسيسها عام ١٤٠٨هـ في بيروت وحتى وفاته. كما درس في كلية الدعوة الإسلامية ببيروت بضع سنين. وكان رجل الاقتصاد والمصارف الإسلامية، وتلمذ عليه أفواج من الطلبة. توفي يوم ٢٤ ذي القعدة، ٣١ تشرين الأول.

(٢) مما ذكره حسن بن محمد الرفاعي في موقع وموقعي: نغمي نغم البارد والبدوي الحواري (بعد وفاته).

(٣) معلومات من جريدة الأهرام إثر وفاته، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ١٦٩.

(٤) الأدب الإسلامي ع ٤٧ (١٤٢٦هـ) ص ١٠٦.

(٥) موسوعة الأعلام للشميري.

(١) الأهرام ١٤ نوفمبر ١٩٩٩م، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٨٤، دليل الممثل العربي ص ٢٤١، موسوعة أعلام مصر ص ٤٨٧. ورسمه من موقع المهرجان القومي للمسرح المصري.

**عايدة محمد الشعراوي**

(١٩٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

**عايش بن علي الهنادوه**

(١٩٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

**عائشة راتب = عائشة بنت محمد سعاد راتب****عائشة صبري = عائشة محمد صبري****عائشة بنت طاهر سنبل**

(١٣٤٠ - ١٤١٥هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٤م)

شيخة صالحة ناسكة، أسند نساء وقتها. قرشية حنفية. ولدت في المدينة المنورة، وتلقّت فيها مبادئ العلوم، وأجاز لها والدها وهي صغيرة، فتفردت عنه، وعلا سندها. وهي تروي عن والدها عن أبيه، المحدث الفقيه محمد سعيد سنبل صاحب الأوائل السنبلية المشهورة. وأخذ عنها الكثير من الفضلاء وأهل العلم وطلبتها. وقد تزوجها الشيخ جمال بن عبدالله سنبل، وكان من مؤسسي وزارة الخارجية مع الملك فيصل. وسكنت معه في مكة مدة، ثم عُيّن في القنصلية السعودية بالإسكندرية فانتقلت معه وأولادها، وبعد مدة ليست بطويلة توفي وبقيت أرملة وهي حديثة السن، وعندها أطفال أيتام، لا يعدو أكبرهم سن الخامسة عشرة، فقامت على تربيتهم وتعليمهم. وكانت كثيرة الإحسان والصدقة، حسنة المعاملة، صوّامة قوّامة، مجتهدة في الطاعة. توفيت في صبيحة يوم الخميس ٨ جمادى الأولى بمكة، ونقلت إلى

المدينة المنورة ودفنت بالبقيع بوصية منها. وخرّج لها أحمد عبدالملك عاشور ثبّتاً<sup>(١)</sup>.

**عائشة عبدالرحمن = عائشة بنت محمد علي...****عائشة غطّاس**

(١٣٨١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٦١ - ٢٠١١م)

باحثة في التاريخ الوطني.

من الجزائر. نالت شهادتي الماجستير والدكتوراه في التاريخ من معهد التاريخ التابع لجامعة الجزائر، وكان إطار تخصصها الزمني هو العهد العثماني، والعلمي هو الحياة الاجتماعية، ولاسيما حياة المرأة وتطور المجتمع، ودُرست في الجامعة نفسها، وفي جامعة غرداية، وجامعة أدرار، وأشرفت على رسائل علمية، وشاركت في مؤتمرات خارج البلد، وكانت تحسن العربية والفرنسية، وتطالع بالتركية والإنجليزية، وكتبت بحوثاً في موضوعات تاريخية متخصصة، وأرشدت طلاباً إلى الكتابة في موضوعات قريبة من توجهها. قُلت بيد لصوص اقتحموا غرفتها شرقي العاصمة يوم الاثنين ٧ جمادى الآخرة، ١٠ مايو.

من كتبها: الدولة الجزائرية الحديثة ومؤسّساتها، العلاقات الجزائرية الفرنسية خلال القرن السابع عشر (١٦١٩-١٦٩٤م)، الحرفيون في مجتمع الجزائر خلال العهد العثماني (رسالة دكتوراه)، مجتمع مدينة الجزائر خلال العهد العثماني (خ)، ثم طبعت رسائلها الدكتوراه بعنوان: الحرف والحرفيون بمدينة الجزائر ١٧٠٠-١٨٣٠م: مقارنة اجتماعية اقتصادية<sup>(٢)</sup>.

(١) من مذكرات أحمد عبدالملك عاشور (إعداد الشيخ محمد الرشيد).

(٢) مما كتبه أبو القاسم سعد الله بتاريخ ١٢/٥/٢٠١١م ونشر في موقعه بتاريخ ١٥ يونيو ٢٠١٢م، صحيفة الحر ١٢/٥/٢٠١١م.

**عائشة بنت محمد سعاد راتب**

(١٣٤٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٣م)

حقوقية وزيرة.

من مصر. نالت شهادة الدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م)، عملت في مجلس الدولة، أستاذة القانون الدولي بجامعة القاهرة (أول امرأة في هذا المنصب من مصر)، سفيرة مصر بالاندمارك وألمانيا الاتحادية، وزيرة الشؤون الاجتماعية والتأمينات في أكثر من دورة، في عهد السادات ومبارك، واستقالت أثناء الثورة الشعبية على حكم الأخير، وكانت عضواً في لجنة العمل بحزب الاتحاد الاشتراكي (حزب حسني مبارك)، رأسّت الدورة الثالثة للجنة المرأة بجامعة الدول العربية، شاركت في مشروع قانون الأحوال الشخصية، رئيسة إدارة جمعية القانون الدولي، نشطت اجتماعياً. توفيت يوم السبت ٢٤ جمادى الآخرة، ٤ مايو. كتبها: تاريخ ما أهمله التاريخ: ترويضها الدكتورة عائشة راتب/ عمر بطيشة، التنظيم الدبلوماسي والقنصلي، الصهيونية العالمية وإسرائيل (مع حسن ظاظا ومحمد فتح الله الخطيب)، القانون الدولي العام (مع حامد سلطان وصلاح الدين عامر)، الفرد ومركزه في القانون الدولي (دكتوراه)، المنظمات الإقليمية والمتخصصة (مع آخرين)، النظرية المعاصرة للحيداد، ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م، العلاقات الدولية، العلاقات الدولية العربية، المناطق المنزوعة السلاح، بعض الجوانب القانونية للنزاع العربي الإسرائيلي، التنظيم الدولي<sup>(٣)</sup>.

**عائشة محمد صبري**

(١٣٣٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٣م)

من رائدات التعليم الموسيقي في العالم العربي.

(٣) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٦٨ وإضافات.



مركز البحوث والبحوث  
شارع البعث ١٣  
١٩٥٧/٣/١

يا زائعيه ،

يا أعز أفئدة وزميله ...

ما أزال أعيسه منك بغلبي ووجعاني ، وكما  
فعلت بالكتابة إليك لأصف لك مدى فوري بك ،  
وأنتى بلقائك ، وتكرى لما لقيت من كرمك  
ومفاؤلك ، أعماني البياض وبغض القلم ، ودر  
عرفتك منذ صبا الباكر ، مرافقة السجور  
صافية ، لس حبة الضمير ، فأسأل قلبك  
الكبير ينبتك أننى له أنى بما لبيتك من  
الأملاك الهنيئة التى أمضيتك منك فى بيوتك  
والتي مريت سراعاً كالم سميد ، ردتى لى ،  
أياها العواك ، وأعادنى لى أمنا الملو  
الذى مضى وراح ...

عائشة عبدالرحمن (خطها)

التفسير البياني، والإعجاز البياني، ومسائل  
ابن الأزرق).

مساهمة الدكتورة عائشة عبدالرحمن (بنت  
الشاطي) في الأدب الإسلامي العربي / ثمانية  
كوثر (رسالة دكتوراه من الجامعة المالية  
الإسلامية بالهند، باللغة العربية).

عائشة عبدالرحمن ومنهجها في التفسير / ريم  
صالح عياد (رسالة ماجستير من جامعة  
القدس).

الأستاذة الدكتورة عائشة عبدالرحمن  
وجهودها في الدعوة إلى الله تعالى / محمد  
صبري علي (رسالة ماجستير من جامعة  
الأزهر في شبين الكوم، ١٤٢١هـ).

القصة عند الدكتورة عائشة عبد الرحمن  
(بنت الشاطي) وقيمتها الفنية / عبدالناصر  
بدري أمين (رسالة دكتوراه من جامعة  
الأزهر بأسسوط، ١٤٢٧هـ).

فن المقالة عند بنت الشاطي: دراسة  
موضوعية ونقدية / سعد محمد المكاوي  
(رسالة ماجستير من جامعة الأزهر  
بالقاهرة، ١٤٢٤هـ).

بنت الشاطي وجهودها في التفسير البياني/

العليا بكلية الشريعة بجامعة  
القرويني، ومنتدبة بمعهد  
الدراسات العربية العالية  
بجامعة الدول العربية، وكذلك  
مركز تحقيق التراث بدار  
الكتب القومية بالقاهرة،  
وأستاذة زائرة في جامعة أم  
درمان، والخرطوم، والقاهرة  
فرع الخرطوم، وجامعة الجزائر،  
وبيروت العربية، والإمارات،  
وكلية التربية للبنات بالرياض.  
وكانت عضواً في هيئات  
علمية عديدة، منها المجلس  
الأعلى للشؤون الإسلامية  
بمصر، والمجالس القومية  
المتخصصة، والمجلس الأعلى

للثقافة، وهيئة الترشيح لجائزة الدولة  
التقديرية للآداب، ومحررة لقضايا الفكر  
العربي والإسلامي بجريدة الأهرام منذ سنة  
١٣٥٤هـ وحتى شهر وفاتها. واختيرت  
واحدة من عشر شخصيات عالمية لعام  
١٤١٢هـ. وحصلت على جوائز وأوسمة  
عديدة، منها وسام الاستحقاق من الطبقة  
الأولى بمصر، وجائزة الملك فيصل العالمية  
عام ١٤١٤هـ للأدب العربي مناصفة مع  
وداد القاضي.

وقد عُرفت باسم «بنت الشاطي» منذ  
أول مقال أدبي، كتبته ونشرته في الأهرام  
عام ١٣٥٥هـ (١٩٣٦م) بسبب ظروف  
عائلتها المحافظة. وكانت تقول عما سمي  
بتحرير المرأة: إن ذلك مهزلة أليمة موجهة!  
وما كتب فيها:

بنت الشاطي من قريب: الدكتورة عائشة  
محمد علي عبدالرحمن الحسيني/ حسن  
جبر.

رحلة في أمواج الحياة/ وفاء الغزالي.  
أبحاث دلالية ومعجمية/ نادية رمضان  
النجار (وهو بحث في مؤلفاتها ولاسيما:

ولدت في القاهرة، حصلت على دبلوم  
من معهد التربية الموسيقية، مع دراسات  
موسيقية بمعاهد إيطاليا وإنجلترا والجر، وعلى  
يد كبار الموسيقيين، وأجادت عدة لغات،  
وعملت أستاذة بكلية التربية الموسيقية  
بجامعة حلوان، ثم عميدة لها، وكانت أول  
عميدة مصرية للكلية بالزمالك، ونائبة  
لرئيس الجمع العربي للموسيقى بجامعة  
الدول العربية، وعضو المجلس الأعلى  
للمعاهد العالية، وعضو اللجنة الوطنية  
للموسيقى للمجلس الدولي، ورئيسة  
قطاع التربية الموسيقية بالمجلس الأعلى  
للجامعات، وعضو مجالس إدارة جمعيات  
السيدات المسلمات، وغيرها... وماتت في  
شهر رمضان، نوفمبر.

ومن مؤلفاتها: نظريات الموسيقى تغني (مع  
أميمة أمين) (١).

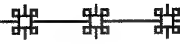
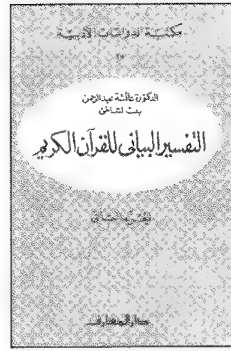
### عائشة بنت محمد علي بن

### عبدالرحمن (بنت الشاطي)

(١٣٣١ - ١٤١٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٩م)

أديبة نافذة، باحثة إسلامية قديرة، مؤلفة  
مشهورة.

من دمياط بمصر، حفظت القرآن الكريم  
في الكتاب، وترتلت تربية إسلامية على يد  
والدها الذي كان يدرّس في معهد دمياط  
الديني، تخرجت من مدرسة المعلمات،  
وتزوجت من أستاذها أمين الخولي الذي  
تزعم الدفاع عن طه حسين. حصلت على  
الدكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة في  
دراسة نقدية لرسالة «الغفران» للمعري،  
وتخصّصت في الذخائر العربية والإسلامية  
توثيقاً وتحقيقاً ودرساً، وفي الدراسات القرآنية  
اللغوية والبيانية، وذكرت أن القضية التي  
شغلت حياتها هي وصل علوم اللغة بالقرآن  
الكريم. وكانت أستاذة اللغة العربية بجامعة  
عين شمس، وأستاذة التفسير والدراسات  
(١) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٦٩، مع إضافات.

معجم المؤلفين<sup>(١)</sup>.

رحيم الأمين (رسالة ماجستير من جامعة الأمير عبدالقادر الجزائري للعلوم الإسلامية، ١٤٢٧هـ).

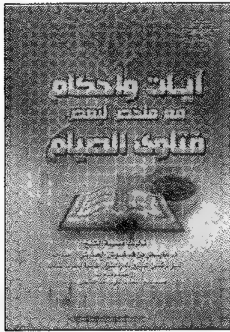
منهج بنت الشاطئ في التفسير البياني للقرآن الكريم/ مهند مرموص عبود (رسالة ماجستير - الجامعة العراقية، ١٤٢٨هـ).  
الدكتورة عائشة عبدالرحمن (بنت الشاطئ) وجهودها في الفكر الإسلامي/ أشجان أحمد عبدالله (رسالة دكتوراه، بغداد، كلية العلوم الإسلامية، ١٤٢٧هـ).

ولها إنتاج غزير متميز، وكانت صاحبة قلم وفكر وإبداع، قلَّ نظيرها بين النساء المسلمات، ولا أعرف امرأة تضاهيها في الإنتاج الفكري القويم، في الأدب واللغة والدين والتاريخ، الذي بلغ حوالي (٦٠) كتاباً، ما عدا البحوث والمحاضرات والمقالات العديدة.

ومن عناوين كتبها وتحقيقاتها: الأدبية العربية أمس واليوم، أرض المعجزات، الإسرائيليات في الغزو الفكري، الإعجاز البياني للقرآن ومسائل ابن الأزرق، أم النبي عليه الصلاة والسلام، امرأة خاطئة وقصص أخرى، بنات النبي عليه الصلاة والسلام، البيان القرآني ومشكلة الترادف، تراجم سيدات بيت النبوة رضي الله عنهن، التفسير البياني للقرآن الكريم، رسالة الصاهل والشاحج (تحقيق)، رسالة الغفران لأبي العلاء المعري، ومعها نص محقق من رسالة ابن القارح (تحقيق وشرح)، الريف المصري، القرآن والتفسير العصري، القرآن وحقوق الإنسان، القرآن وقضايا الإنسان، قراءة في وثائق البهائية، مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث، ومعها محاسن الاصطلاح وتضمنين كتاب ابن الصلاح لسراج الدين عمر البلقيني (تحقيق)، من أسرار العربية في البيان القرآني، موسوعة آل النبي، نساء النبي عليه الصلاة والسلام. إضافة إلى كتب أخرى عديدة أوردتها لها في (تكملة

في جامعة الإمام بالرياض. ثم كان من كبار المرشدين الدينيين في القوات المسلحة بالرياض. وكانت له إسهامات في التوعية الإسلامية بالحج. وقد عمل إماماً وخطيباً في مسجد إسكان البحرية. مات يوم الخميس ١٢ ربيع الأول، ٢٠ آذار (مارس)، وقد عرف وفاته بعد أن صليت عليه في جامع الراجحي.

من تأليفه: المسائل الفقهية المنصوصة عند الإمام أحمد في طبقات الحنابلة (جمع وإعداد، رسالة ماجستير)، فتاوى تهم العسكريين، تفسير آيات الحج، آيات وأحكام مع ملخص لبعض فتاوى الصيام، أعمال الحج ومخالفاته، رسائل في الحج، قبيلة بني الحارث قديماً وحديثاً (لم يكمله، وذكر أنه سيطبع الجزء الذي كتبه)، شبهات الخوارج قديماً وحديثاً (لم يكمله)، اختيارات ابن تيمية الفقهية: من أول كتاب الطهارة إلى آخر أحكام سجود السهو (رسالة دكتوراه، ٣ مج)، أقسام التوحيد والموحدين. وله مقالات فقهية عديدة في مجلة «الجندي المسلم»<sup>(٢)</sup>.



عباس أحمد بيومي

(١٣٢٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) ويرد اسمه في المجلة أحياناً «عائض بن فغدوش الشدادي»، وينظر: الجزيرة (الصحفية) ١٥/٣/١٤٢٩هـ، وكتابه: رسائل في الحج.

عائشة النواير  
(١٠٠٠ - قبل ١٤٠٥هـ = ١٩٨٤م - قبل ١٩٨٤م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

عائض بن فغدوش الحارثي  
(١٣٧٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٨م)  
مرشد واعظ.

ولد في ضواحي الرياض. حصل على الدكتوراه من قسم الفقه بكلية الشريعة

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ١٨٥، موسوعة أعلام مصر ص ٢٨٧، دعوة الحق (محرم - صفر ١٤٢٥هـ، ملف عنها)، الموسوعة العربية العالمية ٨/١٦، مصادر الأدب النسائي ص ٤٦٢، المستقبل الإسلامي ٩١٤ ص ٢٤، الفيلص ٢٠٨٤ (شوال ١٤١٤هـ)، الداعي ١١٤ (ذو القعدة ١٤١٩هـ) ص ٣٢، عالم الكتب مج ٤ ص ٥٣٦، مجلة الحج ص ٥٣، ٩٤ ص ٢٥، المنهل ٤٦٦ ص ١٧٢، المجلة العربية ٢٤٠ ص ٩٧، الإعلام والاتصال ١٥٤ ص ٦٢، معجم الأسماء المستعارة وأصحابها ص ٨١ - ٨٢، موسوعة بيت الحكمة ٩٤/١، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٥٦/٢، المجتمع ١٣٣٠ ص ١٢، الأزهر ج ١٠ ص ٧١، ١٥٨٤، وج ٩ ص ٧٣، ١٣٦٢، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٧٥٣/٢، التذكرة ١٦٠/٢، الدعوة (السعودية) ١٧٢٧ ع ١٠/٢١، ١٤٢٠هـ. وهو نقد لها. الكتاب المعاصرون ص ١٢٢، جائزة الملك فيصل العالمية ص ١٦٦، شخصيات إسلامية معاصرة ص ٥٩، الأهرام ع ٢٣٠٩٣، ١٠/١٧، ١٤٢٥هـ، الموسوعة العربية الميسرة ١٥٩٢/٣، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص ٥٨٥، مع رجال الفكر في القاهرة ٢٠٧/١ (ومؤلفه شيعي، وفيه أنها قالت له: أنا شيعية تشيعت من التاريخ» قلت: ليس هذا بمعناه الحقيقي، ففي الكتاب نفسه أنها نقدت كتاب «الزهراء» لمحمد جمال الهاشمي» في ست صفحات، فلم يوافق المؤلف على نشره)، الأهرام ع ٤٤٣١٥، ٢٨/٣، ١٤٢٩هـ) بقلم سناء البيسي.

من الحفظة المجودين بالمدينة المنورة. لم ينقطع عن طلب العلم وقراءة القرآن في روضة المصطفى صلى الله عليه وسلم لمدة تقارب نصف قرن من الزمن. ولم يغادر المدينة إلا لأداء الحج والعمرة أو زيارة أخيه في جدة. مات ليلة الاثنين ٢٦ - ٢٧ في المسجد النبوي وهو يؤدي صلاة العشاء جماعة. عليه رحمة الله.

حقق بعض الكتب، مثل: جامع الأحاديث للجامع الصغير وزوائده والجامع الكبير/ للسيوطي (جمع وترتيب بالاشتراك مع أحمد عبد الجواد)، إحياء الميت بفضائل أهل البيت/ للسيوطي (تحقيق)، سداد الدين وسداد الدين في إثبات النحاة والدرجات للوالدين/ محمد بن رسول البرزنجي (تحقيق بالاشتراك مع حسين محمد علي شكري)، ثلاث رسائل للسيوطي (تحقيقه بالاشتراك مع حسين محمد علي شكري، وهي: الباهر في حكم النبي صلى الله عليه وسلم بالباطن والظاهر؛ طرح السقط ونظم اللقط، شلة نار) (١).

### العباس بن إسماعيل المتوكل

(١٣٤١ - ١٤١٠ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عباس الأسواني = عبدالعزيز عباس

### عباس إنعام خوجه بخاري

(١٣٠٧ - ١٤٠٧ هـ = ١٨٨٧ - ١٩٨٧ م)

مقرئ.

ولد في مدينة قوقند بأوزبكستان، حفظ القرآن الكريم وعمره (١٥) عامًا، تعلم العلوم الشرعية في بخارى، وسمرقند، وأفغانستان، فبلاد الهند، بجامعة دار العلوم ديوبند، ودُرُس هناك القرآن وعلمه. رحل

(٢) المدينة ١٤٤٧ هـ (١٠/٦/١٤٢٣ هـ) الترجمة فقط - دون المؤلفات - من هذا المصدر. وسمه من منتدى الأزهريين.

### عباس أحمد الشربيني

(١٠٠٠ - ١٤٢٤ هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٤ م)

تربوي.

من مصر. رئيس البعثة التعليمية بالجزائر. قلت: ولعله نفسه الحاصل على دبلوم عال في العلوم الاجتماعية، والمفتش بالتعليم الثانوي في الإسكندرية، وقد وقفت على مجموعة آثار تحمل هذا الاسم الثلاثي، وهي:

مقدمة في علم الاجتماع/ أرماني كوفيليه (ترجمة مع السيد محمد بدوي)، الفكر اليهودي وتأثره بالفلسفة الإسلامية (مع علي سامي النشار)، الأصول الأفلاطونية: التفاحة المنسوبة لسقراط/ أفلاطون (ترجمة وتعليق مع علي سامي النشار).

وبالاسم الثنائي (عباس الشربيني): الحرب والمجتمع: تحليل اجتماعي للحرب ونتائجها الاجتماعية والثقافية/ جاستون بوتول (ترجمة)، تاريخ علم الاجتماع/ جاستون بوتول (ترجمة مع محمد عاطف غيث)، أخبار أبي نواس/ ابن منظور المصري (جمع ونشر).

### عباس أحمد الشلبي

(١٣٢٣ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عباس أحمد صقر

(١٠٠٠ - ١٤٢٣ هـ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٢ م)

قارئ مجوّد وكاتب محقّق.



### عباس أحمد الرئيس

(١٣٦٠ - ١٤١٢ هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩١ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عباس أحمد الزواوي

(١٣٣٣ - ١٤٠٨ هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٨ م)

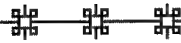
إداري ومالي وحيه.



ولد في مكة المكرمة، تخرج في مدرسة «الفلاح»، وتلقى علومه الدينية على كبار العلماء بحلقات المسجد الحرام، أمثال الشيخ عيسى رواس، والشيخ عمر حمدان، والسيد علوي عباس مالكي، رحمهم الله جميعًا. وكانت أول وظيفة تولّاها كاتب حسابات السلف والتصنيف في الخزينة العامة لوزارة المالية والاقتصاد الوطني عام ١٣٥٤ هـ، ثم عيّن رئيسًا لديوان الموظفين العام، وعند تأسيس ديوان المراقبة العامة عمل بوظيفة مراقب عام المصروفات للدولة، ثم كان مديرًا عامًا لإدارات جريدة «الندوة». وهو أحد مؤسسي «الجمعية الخيرية» بمكة المكرمة، وعمل أمينًا عامًا لها إسهامًا منه في أعمال الخير. وكان محبًا للخير، ساعيًا للإصلاح بين الأسر. توفي يوم الجمعة ١٠ ذي القعدة.

وكان كثير الاطلاع على الكتب العلمية والأدبية، وترك مكتبة زاخرة نهل من معارفها. ولا تُعرف له آثار أدبية مطبوعة، ولعله كان زاهدًا في نشرها في حياته، فبقيت مخطوطة في مكتبته (١).

(١) الفصل ١٣٩ (مجم ١٤٠٩ هـ) ص ١١٢.

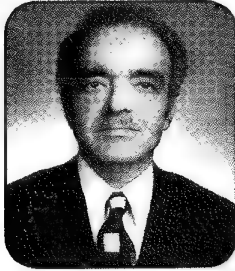


رصيده أكثر من (٤٠٠) أغنية<sup>(٤)</sup>.

### عباس الحامض

(١٣٣٣ - ١٤٠١هـ = ١٩١٤ - ١٩٨١م)

صحفي.



ولد في دمشق، وفي مدارسها تلقى تعليمه. امتحن الصحافة منذ شبابه، وبقي على هذه المهنة حتى آخر أيامه. عمل محرراً في عدد من الصحف، ثم كان سكرتيراً لتحرير جريدة «القبس» (أو رئيساً لتحريرها) الدمشقية. وكان نقيباً للمحررين في الصحافة السورية..

وألّف: الباكورة (قصص)، أنشودة الفؤاد، أولاد الذوات<sup>(٥)</sup>.

عباس حسن = عباس حسن الهواري

### عباس حسن البليدي

(١٣٣٣ - ١٤١٧هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٦م)

مطرب ممثل.



من دمياط. بدأ أغانيه في الإذاعات الأهلية،

(٤) إذاعة العراق الحر ٢٦/٢/٢٠١٠م، الموسوعة الحرة ٢٢/٢/٢٠١٠م، المنارة (عراقية مستقلة) ٢٩١٤ (٢٠٠٩/٢/٣م).

(٥) الموسوعة الصحفية العربية ٩٥/١، علماء دمشق وأعيانها ص ٤٣، مدونة له لم تكتمل على الشبكة العالمية للمعلومات (١٤٣٢هـ).

وله دراسات في الأدب والنقد، منها: الإسلام في أدب الرافعي، المنفلوطي وأثره في الأدب الحديث، الهجاء الجاهلي: صوره وأساليبه الفنية (أصله دكتوراه)، المنفلوطي والنظرات، دراسات في الأدب السعودي، شعراء منسيون في الأدب الحديث، النقد السياسي والاجتماعي في شعر بيرم، دراسات في موسيقى الشعر، عناصر الإبداع الفني في شعر الأعشى (أصله ماجستير)، دراسات في الحديث النبوي، دراسة في ديوان «وطني» (شعر علي القاياتي)، بلاغة الصمت (شعر)، البداية (مسرحية شعرية)، النبأ (ديوان مخطوط). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(٦)</sup>.

عباس الترجمان = عباس علي بن الترجمان

عباس جعفر = الأمير عباس جعفر

### عباس جميل

(١٣٤١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٥م)

موسيقار مطرب.



من مواليد بغداد. تعلم الموسيقى في معهد الفنون الجميلة، وتعرّف على المغنية (زهور حسين) في الإذاعة، وشكلاً ثنائياً غنائياً، وغنّت من ألبانه الكثير من الأغنيات، وغنى له مطربون عراقيون آخرون وعرب، وغنى هو أيضاً، ونال أوسمة كثيرة، ومنحته الجامعة العربية لقب (موسيقار). بلغ

(٦) معجم البابطين لشعراء العربية.

إلى بغداد وتلقّى القراءات السبع على الشيخ عبدالقادر الخطيب، ثم استقرّ بالمدينة المنورة، وقرأ على حسن الشاعر ومحمد علي السندي، كما قرأ عليه كثيرون<sup>(٧)</sup>.

### العباس بن بناصر الأمراي

(١٣٢٠ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٣م)

عالم مشارك.



ولد في مكناش بالمغرب، أخذ عن أعلام القرويين بفاس، وتخرّج عالماً مشاركاً، درّس بجامعة القرويين نحو (١٥) سنة، ثم كان قاضياً بوجدة فصفرها، وعاد فدرّس بالقرويين ويدرّس الحديث الحسنية، وكان آخر أساتذة «محمد المنوني» وفاة. توفي يوم السبت ٢٧ رمضان بفاس<sup>(٨)</sup>.

### عباس بيومي عجلان

(١٣٦٢ - ١٤١٧هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٦م)

أديب ناقد.

ولد في قرية البنانون بمحافظة المنوفية، درس في المعهد النموذجي بالأزهر، وتخرّج في كلية دار العلوم، وحصل على الماجستير والدكتوراه من قسم اللغة العربية واللغات الشرقية وآدابها بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية، ثم كان أستاذاً بكلية التربية في الجامعة نفسها، وأعيد للتدريس بجامعة أم القرى في مكة المكرمة، وله قصائد متفرقة في صحف مصرية وعربية، ونال جائزة من الجمع اللغوي، وأخرى من جامعة الإسكندرية للتشجيع العلمي.

(١) مئة الرحمن ص ١١١، إمتاع الفضلاء ١٩٠/١.

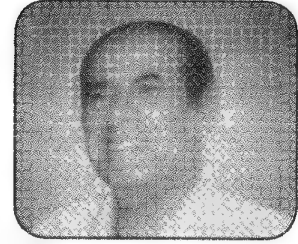
(٢) معلمة المغرب ٦٩١/٢، قبس من عطاء المخطوط المغربي ١٤١٨/٤. وهكذا وردت نسبته إلى أبيه..

ثم في الإذاعة الرسمية، والتزم بمقامات الشرق الأصيل، ولحن، ولقب بمطرب العندليب. له في الإذاعة ٢٠٠ أغنية، وغنى في ٨ أفلام، وقُدِّم على المسرح ألف ليلة وليلة. مات في ٧ جمادى الأولى<sup>(١)</sup>.

### عباس حسن الديب

(١٣٣٧ - ١٤٠٨ هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٧ م)

شاعر متصوِّف.



ولد في القاهرة، حصل على شهادة الحقوق من جامعة فؤاد الأول، عمل موظفًا بوزارة الأشغال، وحملته وظيفته إلى مدينة ملكال جنوبي السودان، وعاد ليعمل مديرًا عامًا بالشركة العامة للأعمال الهندسية، واتجه إلى التصوف، وجعل من منزله ندوة أو حضرة أسبوعية يُقرأ فيها القرآن ويذكر فيها الله وتنشد الأشعار، كما أذيعت له برامج في إذاعة القرآن الكريم وغيرها. توفي يوم الخميس ٢٦ ربيع الآخر، ١٧ ديسمبر.

ذكر أنه وضع عشرين ألف بيت من المذائح النبوية، وقصائد في التوحيد والأناشيد الصوفية، وكان يصف نفسه بأنه من الملاحين، وله مطبوعات (ملاحم)، إضافة إلى قصائد وطنية واجتماعية.

وطبع له من الدواوين: بين أمي والقرآن، إلى الملاء الأعلى، منازل الرضوان، معارج الأرواح، نور الصباح، ما بين زمزم والصفاء، وصية إلى ولدي. وباسم «عباس الديب» مع الشاذلي العقادي لهما: «دعاء الفرج»<sup>(٢)</sup>.

(١) أهل الفن ص ٥٤.

(٢) موقعه الرسمي (استفيد منه في رجب ١٤٣٢ هـ)، معجم الباطنين لشعراء العربية.

### عباس حسن السيبي

(١٣٣٦ - ١٤٢٥ هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٤ م)

داعية قيادي مشهور.



من مدينة رشيد بمصر، من مؤسسي دعوة الإخوان المسلمين مع الشهيد حسن البنا منذ كان طالبًا بالثانوية الصناعية، نشر الدعوة في الإسكندرية ورشيد، ثم في الجيش المصري عندما طلب منه الإمام الشهيد أن يكون من ضباط الصف، وبتطوُّع في مدرسة الصناعات الحربية، ثم فُصل من الخدمة، وتابع نشاطه الدعوي في الفترة التي كان الإخوان فيها في السجون بالخمسينيات، وابتُلي في عهد الملك فاروق ثم عبدالناصر، وفي أعقاب خروجه من المعتقل عام ١٣٩٤ هـ (١٩٧٤ م)، فكان من أوائل من حرك الدعوة، وفي بداية القرن الخامس عشر الهجري كان من مؤسسي الدعوة خارج مصر. عرفه الإخوان من خلقه وكتبه وتربيته لجيل كبير كان له الفضل في تنشئته، وظل عاملاً للدعوة حتى آخر لحظات حياته، ولم يوهن عزيمته كونه مصابًا بالشلل النصفي، فقد كان يتابع وينصح. وكان دائم الابتسام مع القريب والبعيد، حتى مع السجنائين الذين يعذبونه، ومع إخوانه المسجونين، ويطلقون عليه (معلم الحبِّ والذوق)، ويعتبرون مدرسته الدعوية مدرسة الحبِّ في الله، وكان له دور كبير في إبعاد الشباب عن العنف، ويقول: «الدعوة إلى الله فنٌّ، والصبر عليها جهاد». ويقول: «هذا الدين لم يبدأ باستعمال العضلات، ولا خشونة الكلمات، ولا بالتصدي

والتحدي، ولكن بالكلمة الطيبة، والنظرة الحانية، قال تعالى: (وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا). وكانت له دار نشر اسمها «دار القبس» يطبع فيها كتبه. مات في بلدته رشيد شمال مصر مساء الجمعة ٨ رمضان، ٢٢ تشرين الأول (أكتوبر).

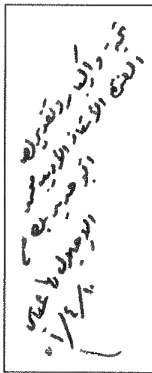
وله مؤلفات، منها: حكايات عن الإخوان، حسن البناء: مواقف في الدعوة والتربية، الدعوة إلى الله حب: خطاب من القلب يتوج به كل رجل عاش قضية الأخوة في الله، دعوة الإخوان حب، الطريق إلى القلوب، في قافلة الإخوان المسلمين (٣ ج أو أكثر)، الذوق سلوك الروح، من المذبة إلى ساحة الدعوة، الحب في الله، رشيد المدينة الباسلة، جمال عبدالناصر وحادث المنشية بإسكندرية ٢٨/٢/١٣٧٤ هـ.<sup>(٣)</sup>

### عباس حسن الهواري

(١٣١٨ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٨ م)

أديب نحوي.

ولد في مدينة منوف بمصر. التحق بالأزهر، ثم التحق بدار العلوم، وتنقل مدرسًا في بعض المدارس الثانوية بالقاهرة، وفي مدرسة الشرطة، كما دُرِّس النحو في دار العلوم، وظل بها إلى أن أحيل على المعاش، واختير لعضوية مجمع اللغة العربية سنة ١٣٨٧ هـ.



عباس الهواري (خطه)

(٣) المجتمع ١٦٢٥٤ (١٦/٩/١٤٢٥ هـ)، ص ١٦، إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢ هـ).



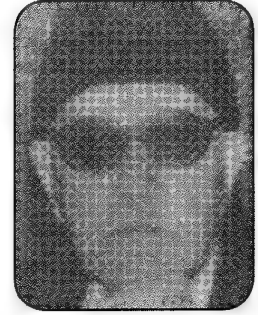
وقدّم في نخجہ النحوي رسالة دكتوراه بعنوان: تيسير النحو عند عباس حسن في كتابه النحو الوافي: دراسة وتقوم/ عبدالله حمد الحسين، جامعة أم القرى بمكة المكرمة، ١٤٣٢هـ.

وكان له نشاط علمي برز من خلال ثلاثة كتب تركها، أهمها كتابه «النحو الوافي» الذي عدّ مرجعًا قيمًا، وهو يتألف من أربعة أجزاء كبار، وكتابته الثاني بعنوان: «اللغة والنحو بين القديم والحديث»، والثالث «المتني وشوقي»، الذي تناول فيه ناحية ريادته للشعر في عصره. واشترك في كتاب «المطالعة الوافية» بجزأيه للتعليم الثانوي<sup>(١)</sup>.

### العباس بن الحسين

(١٣٣١ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٩م)

عالم سياسي.



ولادته في قرية أولاد خليفة قرب مدينة ميله بالجزائر. تتلمذ في زاوية سيدي عمر الشريف بالقبائل الكبرى، ودرس في جامع القرويين بفاس ثماني سنوات، وسفّرت السلطات الفرنسية من هناك لجهاده، فانضمّ إلى جمعية العلماء، فوجهته إلى بني صاف في الغرب الجزائري، ثم عهد إليه الشيخ ابن باديس بالإشراف على الحركة الإصلاحية، ثم استقرّ ببلدة سيدي مزغيش يعلم أهلها ويؤمّمهم في جامعهم. اعتقل سنة، ثم كان في معهد عبد الحميد بن باديس بقسنطينة،

(١) الجمعون في خمسين عامًا ص ١٣٥، الموسوعة العربية الميسرة ١٥٩٤/٣. وخطه من ملتقى أهل الحديث.

وكانت الجمعية تبعته ضمن الوفود إلى مناطق عدّة. وفي الخارج التحق بصفوف الجبهة ومثلها في مصر ثلاث سنوات، ثم أسند إليه تمثيلها في بلدان الشرق الأوسط والسعودية، واستقلّت البلاد وكان ما يزال سفيرًا مجدّد. عاد ليكون مستشارًا لدى رئاسة الجمهورية، وعيّن رئيسًا للمجلس الإسلامي الأعلى، كما عيّن على رأس الجامع الأعظم يدرّس ويخطب فيه. وفي سنة ١٤٠٢هـ عيّن عميدًا وإمامًا لمسجد باريس حتى وفاته في ٢٨ رمضان، ٣ مايو، ومنحته الحكومة الفرنسية وسام الفروسية الفرنسي تقديرًا لجهوده<sup>(٢)</sup>.



العباس بن الحسين كان إمامًا لمسجد باريس منذ عام ١٤٠٢هـ

### عباس حلمي حسن

(١٣٣٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٣م)

رائد العلوم العصبية والنفسية بمصر.



من مواليد القاهرة. حصل على إجازة في الطبّ والجراحة من جامعة القاهرة، ودبلوم الأمراض العصبية والنفسية، ودكتوراه في الأمراض الباطنية، وزمالة الكلية الملكية البريطانية للطبّ النفسي، أستاذ ومؤسس ورئيس قسم الأمراض العصبية والنفسية

(٢) من أعلام الإصلاح في الجزائر ٧١/٢، أحداث العالم في القرن العشرين ٤٦٩/٩، الفصيل ع ١٥٠ (ذو الحجة ١٤٠٩هـ) ص ١٢١.

في كلية الطبّ بجامعة عين شمس، رئيس الجمعية المصرية للأمراض العصبية، عضو الاتحاد الدولي للأمراض العصبية. حضر ومثّل مصر في العديد من المؤتمرات الطبية. له العديد من البحوث العلمية الطبية المنشورة بالدوريات المحلية والعالمية، ومن مؤلفاته: الأمراض العصبية<sup>(٣)</sup>.

### عباس حلمي شهدي

(١٣٣٧ - ١٤١٩هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٨م)

فنان تشكيلي أكاديمي رياضي.

ولد في القاهرة، حصل على أستاذية الفنّ في التصوير من أكاديمية سان فرناندو للفنون الجميلة بمدير، أستاذ مشرف على مرسوم الدراسات العليا بالأقصر، أستاذ ورئيس قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة في القاهرة، ثم عميدها، نقيب الفنانين التشكيليين منذ أول دورة له، عضو مشرف بمركز ثقافة حوض البحر المتوسط ببرشلونة، عضو مؤسس بجمعية خريجي كلية الفنون الجميلة. أقام معارض في الداخل والخارج: خاصة وجماعية، محلية ودولية، وأشرف وناقش رسائل علمية. وله العديد من الأعمال الفنية بالمناحف المصرية، ومقتنيات لدى الأفراد في دول عدة، وامتلك (٤١) لوحة للفنان الإسباني جويبا<sup>(٤)</sup>.

### عباس حنفي محمد نصّار متيريك

(١٣٢٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

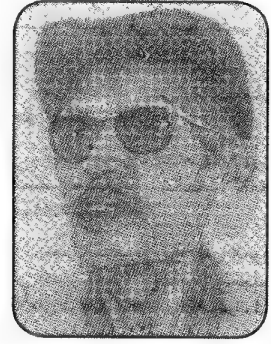
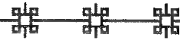
### عباس خضر

(١٣٢٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٧م)

أديب ناقد.

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٨٥.

(٤) الموسوعة القومية ص ١٨٦، موسوعة أعلام مصر ص ٢٨٨، قطاع الفنون التشكيلية في موقع وزارة الثقافة المصرية (استفيد منه في رجب ١٤٣٢هـ).



عباس الديب = عباس حسن الديب

عباس الرئيس = عباس أحمد الرئيس

عباس آل سباع  
(١٠٠٠ - ١٤٣٣ هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠١٢ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

عباس السيسي = عباس حسن السيسي

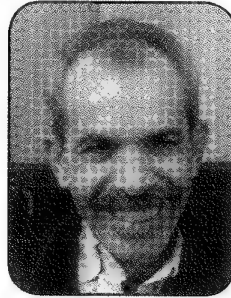
عباس شافعي حسن  
(١٣٥٠ - ١٤٠١ هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٠ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

عباس الشربيني = عباس أحمد الشربيني

عباس شهدي = عباس حلمي شهدي

عباس صقر = عباس أحمد صقر

عباس عباس  
(١٣٧٢ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٢ م)  
شيعوي مترجم



من مواليد دير ماما التابعة لمصيف سورية. تخرّج في كلية الاقتصاد والتجارة بجامعة دمشق. أحد مؤسسي حزب العمل الشيوعي من خلال عضويته في المؤتمر الأول (لبنان ١٩٨١م) الذي حوّل (رابطة العمل الشيوعي) إلى الحزب. عاش متخفيًا

العرب ص ٢٣٨.

من مصر. تخرّج في دار العلوم، ودّرس اللغة العربية في مصر والسودان، ثم انتقل إلى وزارة الثقافة. نشأ وترعرع مع كتاب مجلة «الرسالة» لصاحبها أحمد حسن الزيات، وكتب القصة القصيرة والدراسة الأدبية والمقال الصحافي السّيار. وكتب في «الثقافة» التي أنشأها يوسف السباعي، ونشر فيها سلسلة مقالات مؤرخًا للحياة الأدبية بمصر في العشرينات والثلاثينات الميلادية، جمعها فيما بعد في كتابين: الأول «خطى مشيها»، والثاني «ذكرياتي الأدبية». اعتزل الحياة العامة في آخر عمره، وكان يقرأ ويتابع ويكتب بين الحين والآخر، وخاصة في مجلة «الدوحة» القطرية.

(هدية المقل)  
من خالص النجّة والتّفسير  
٩٩١٤/٤

عباس خضر (خطه وتوقيعه)

من أعماله إضافة إلى الكتابين السابقين: تاريخ تطور القصة القصيرة في مصر، غرام الأدباء، كتب في الميزان، مديحة (قصص)، العجوز والحب (قصص)، حواديت عربية (قصص شعبية)، حمزة العرب (رواية). وكتب غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>

(١) عكاظ ٧٦٣٤ع (١٤٠٧/٩/٢٦ هـ)، معجم الروائيين

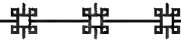
ثلاث سنوات إلى أن اعتُقل وسُجن، وأُفرج عنه عام ١٤٢٢ هـ (٢٠٠١ م)، ثم انضم إلى المجلس الوطني السوري، وتوفي بباريس يوم الخميس ٢٠ شوال، ٦ سبتمبر (أيلول). ومما ترجم من الكتب: أصداء الحب (رواية) / آن فيليب (ترجمة مع عبدالقادر نابلسي)، التسلطية في سورية: الصراع بين المجتمع والدولة / ستيفن هايدمان، السلطة المذهبية: التقليد والتجديد في الفقه الإسلامي / وائل حلاق، الشريعة والسلطة في العالم الإسلامي / سامي زبيدة، العدل: رواية / باهية ناخجافاني، القديس فرانسيس / نيكوس كازنتزاكي، الأمة والمواطنة في عصر العولمة: من روابط وهويات قومية إلى أخرى متحوّلة / ريتشارد مينش<sup>(٢)</sup>.

عباس بن عباس صلّ  
(١٣٢٧ - ١٤١٠ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٠ م)  
تربوي وشاعر إسلامي.



ولادته بقرية أنكيك القريبة من سَكَل بالسنغال، من أسرة علمية متصوفة، درس على والده، وعلى الشيخ سرنج علي، ولزم علي صمب. أسّس قرنتين: تابا، وقاهرة، اللتين ازدهرتا بزراعة الفول السوداني والحبوب، ومن مؤسسي المعهد الإسلامي الأعلى بمدينة لوقا (معهد الحنفي) الذي يعدُّ من أهم مؤسسات التعليم الإسلامي

(٢) الحقيقة (موقع أو مجلة للحزب الشيوعي السوري) ٢٠١٢/٩/٦ م مع إضافات بيلوجرافية.



## نحو اطفال انسان

الكثير عباس الترجمان  
وأسكت دمي وهو في ماجرى شعر  
بشفرة الآم بكابد هذا العسر  
وأسمع ما في سمع غيري له وقسر  
أحسانه كلاً. أفي ذلكم شكر  
وليلي هذا العز والأجل الفجر  
كفني لفتي أن يكلوا النضر  
لهم خشية من أن يبالهم البشر  
أشاطر أخواني إنا مشهم صر  
«إذا كنت ظلاً فلا تزل المقطر»

عباس الترجمان (خطه)

ولادته في كربلاء، تخرج في كلية الفقه بالنجف، وحصل على الماجستير من كلية الإلهيات بتهران، والدكتوراه من كلية الآداب والعلوم الإنسانية. تنقل بين عدد من المهن والحرف، كما امتحن الخط والرسم، ودرّس في كلية الضباط، وفي مدرسة الإذاعة والتلفزيون العالية، وعمل مسؤولاً عن القسم العربي بمدينة التخطيط والتحقيق في إيران، ثم تفرّغ لأعمال الترجمة وتصحيح الكتب وتحقيقها. توفي بإيران يوم الخميس ٢ محرم، ١٠ يناير (كانون الثاني). من مؤلفاته: ملامح اللهجة النجفية: أصولها وآدابها، المواكب العزائية في النجف الأشرف: تاريخها - مشروعيتها - كفاءتها، معاني حروف الزوائد، المقتصد في شرح التكملة، دروس في فن الترجمة، القضاء في إيران.

ودواوينه بالعامة العراقية: ديوان الترجمان، الفاطميات العشر، الشعلة الحسينية (ملحمة).

وترجم مجموعة من كتب علي شريعتي وغيره أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين) (٣).

## عباس علي الشامي

(١٣٦١ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٢ م)

كاتب صحفي.

٦ أعداد منها في كربلاء، واستمرت في الصدور حتى عام ١٣٦٦ هـ (١٩٤٦ م)، وفي هذه السنة أصدر كتاباً يندد بالمعاهدة العراقية الانكليزية، فصادرت وزارة الداخلية الكتاب وألغت امتياز جريدته، ثم رجع إلى

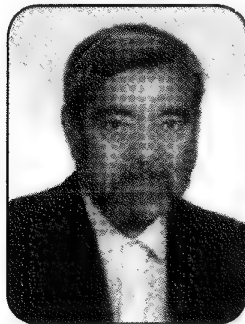
كربلاء وعيّن في دائرة الكهرباء، ثم اعتقل في حركة مايس. وأفرج عنه ونقل إلى ديوان المتصرفية، ورحل إلى بغداد ثانية، وأصدر جريدة (النادي) السياسية سنة ١٣٦٨ هـ (١٩٤٨ م)، وأبدل اسمها فيما بعد إلى (الأنباء المصورة) واستمرت في الصدور حتى عام ١٣٧٢ هـ (١٩٥٢ م). ورجع إلى كربلاء فأسس (غرفة تجارة كربلاء) وعيّن مديراً لها، وبعد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عيّن في جريدة (الوقائع العراقية) الرسمية، وكانت آخر أعماله تأسيس جمعية تعاونية زراعية.

وله كتب خطية كثيرة في الأديان والمذاهب والطب والاجتماع، ومما طبع له: الأخضر، المعاهدة العراقية الإنكليزية (٢).

## عباس بن علي الترجمان

(١٣٤٣ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٨ م)

كاتب موسوعي مترجم.



(٢) موسوعة أعلام العراق ١١٩/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٩٩/٢.

بإفريقيا الغربية، كما بنى جامعاً، وعددًا من المدارس الإسلامية، ورعى الناشئة، واهتم بالتأليف.

وله عدة مؤلفات إسلامية، وكتاب في التربية بعنوان «كفاية الطلاب»، وخمسة دواوين مخطوطة كلها في المديح النبوي، هي: رأي الظمآن في مدح سيد الأكوان، جواهر البديع في مدح الحبيب الصفي، نهاية الأمان في مدح النبي العدناني، ومطولة عنوانها: مهر الحور العين في مدح قائد الغر المحجلين صلى الله عليه وسلم. وآخر حمل ثلاثة عناوين: فتح القدير بتيسير العسير في مدح البشير النذير، عين الوصول إلى حقيقة السؤل في مدح الرسول، إفاضة الحق لإفاضة الخلق في مدح الحق بالحق (١).

## عباس بن عبد الزهرة المظفر

(١٣٢٠ - ١٤١٣ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٢ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## عباس علوان الصالح

(١٣٣٢ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٣ م)

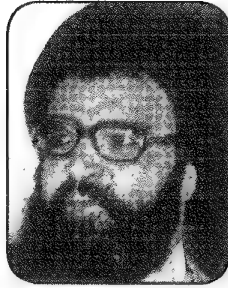
محرر صحفي سياسي.



ولد في كربلاء، انصرف إلى التأليف والصحافة، وفي سنة ١٣٥٤ هـ (١٩٣٥ م) أصدر جريدة (الغروب) الأسبوعية، ثم أسس مطبعة (الشباب)، ونقل الجريدة إلى بغداد وأبدل اسمها إلى (الأسبوع) بعد صدور

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم البابطين لشعراء العرب ٤١/٣.



عند محمد محمود الزبيري، وبدأ الشقاق بينهما هناك. عاد إلى تعز وعيَّنه الإمام أحمد وزيراً مفوضاً في المغرب. ولما أطيح بالنظام الملكي عاد إلى اليمن مقاوماً النظام الجمهوري. وأمضى معظم أوقاته في الخارج متنقلاً بين جدة وبيروت ولندن وأمريكا وغيرها. توفي بصنعاء.

نشر أشقاؤه كتباً عنه جمعوا فيه سيرة حياته ومراثيه<sup>(٣)</sup>.

### عباس عنبر

(١٣٥٤ - ١٤١١هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عباس غبوش = فيليب عباس غبوش

### عباس بن فاضل البلداوي

(١٣٤١ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عباس فائق غزاوي

(١٣٥١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٤م)

محرر صحفي دبلوماسي.



من مكة المكرمة، حصل على إجازة في القانون من جامعة القاهرة، ومارس الاستشارات القانونية، التحق بالإذاعة وقدم فيها برامج عديدة، وصار مديراً للإنتاج ومديراً عاماً للإذاعة والتلفزيون، ثم عين سفيراً في تشاد، فتونس، فألمانيا، ثم تفرغ للأعمال الخاصة والحمامة، ورأس (٣) هجر العلم ومعاقله ٢١٥/١.

من قرية النبي شيت القريبة من بعلبك، من مؤسسي حزب الله عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م)، تسلم مجلس الشورى في الحزب، وانتخب أميناً عاماً له في اجتماع عقد بطهران عام ١٤١٠هـ (أيلول ١٩٩٠م). وانتقل إلى جبشيت حاملاً تكتيلاً «شرعياً» بإعلان المقاومة، ودعا إلى حرب بلا هوادة ضد الاحتلال الإسرائيلي في لبنان، خصوصاً في الجنوب، حيث يحتل اليهود شريطاً حدودياً مساحته ألف كيلومتر. اغتاله اليهود في غارة شنها طيرانهم الحربي على موكبه لدى عودته من مهرجان في بلدة جبشيت الجنوبية، وقتلت معه زوجته، وابنه، وخمسة من المرافقين، بتاريخ ١٣ شعبان، ١٦ شباط (فبراير). وله تأليف، منها: الوصية الخالدة: شرح وصية الإمام لولده الحسن، شبهات حول الشيعة، مالك الأشر وعهد الإمام عليه السلام له، الإمام علي ورأي آخر، علماء ثغور الإسلام في لبنان ١٩٥٠ - (٢).

### عباس بن علي الوزير

(١٣٤٧ - ١٤٤٠هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٠م)

دبلوماسي.

ولد في تعز باليمن. من «الأحرار» الذين اعتقلوا. فرّ إلى عدن، ومنها إلى السودان

(٢) الحرية ٢١٨٠ع (١٦/٩/١٤١٥)، حرب الاغتيالات السياسية والمؤامرات الصامتة ٩٩/٢، المجتمع ٩٩٠ع (٢٠/٨/١٤١٢هـ) ص ٣٦، موسوعة رجال من بلاد العرب ص ٣٥٧، قرى ومدن لبنان ١٨٤/٢، علماء ثغور الإسلام ٤٤١/١.



من مديرية النادرة بمحافظة إب اليمنية. تخرّج في المدرسة العلمية بصنعاء، وسافر إلى دمشق فدرس فيها المرحلتين الإعدادية والثانوية، وحصل على دورات تدريبية في مجال التوثيق والصحافة، وأجيز في الحقوق من جامعة دمشق. شارك في تأسيس أرشيف صحيفة البعث، ومركز المعلومات في مدرسة الإعداد الحزبي المركزي، أسس مجلة (المسيرة اليمنية) في دمشق، وأشرف على مجلة (التعاون). عضو مؤسس في نقابة الصحفيين السورية. عاد إلى اليمن بعد الوحدة، وعيّن مستشاراً لقطاع الفكر والثقافة والإعلام في المؤتمر الشعبي العام حتى وفاته يوم الجمعة ٢٣ رمضان، ١٠ أغسطس.

كتبه: أطفالنا أولاً، يهود اليمن قبل الصهينة وبعدها، عفاريت الصحافة: دراسة عن فنّ الكاريكاتير، التوثيق الصحفي بين النظرية والتطبيق، المعلوماتية المعاصرة<sup>(١)</sup>.

### عباس علي العطار

(١٣٥٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عباس بن علي الموسوي

(١٣٧٢ - ١٤١٢هـ = ١٩٥٣ - ١٩٩٢م)

الأمين العام لحزب الله في لبنان.

(١) صحيفة الثورة ١٣/٨/٢٠١٢، موسوعة الألقاب اليمنية ٥٨/٣ (وفيها أنه من المسقاة).



تحرير جريدة أم القرى (الحكومية) في أواخر السبعينات الهجرية، وكتب في عدة جرائد، وبأسماء مستعارة، منها: حسان عبدالعزيز، الغزاوي، فتى البطحاء، فتى الصحراء. كما كتب القصة القصيرة، وأجاد عدة لغات<sup>(١)</sup>.



عباس غزاوي رأس تحرير صحيفة (أم القرى)

### عباس قاسم شرف

(١٣٣١ - ١٤١٤هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عباس القصاب

(١٤٢٨ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عباس كامل عبد الوهاب

(١٣٢٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩١١ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عباس مبروك

(١٣٥٤ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عباس محمد جبل

(١٣٣٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عباس محمد حرقوص

(١٣٤٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عباس محمد عبد الواحد

(١٣٦٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠١م)

أديب إسلامي.

(١) معجم الصحفيين في السعودية ١٧٦/١، عكاظ ١٤٣١/٥/٥.

عبد العزيز الزيات، بكري الطرابيشي، محمد عبد الحميد الإسكندراني. مات يوم الاثنين ١٦ شوال.

وله: القاسم فيما زادت الطيبة على الشاطبية في رواية شعبة عن عاصم، الفوائد المثيرة في رواية حفص بن المغيرة<sup>(٢)</sup>.

### ابن عباس مصطفى رسّام

(١٣٤٨ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٥م)

كاتب رسّام.



من مواليد الدار البيضاء بالمغرب. حفظ القرآن الكريم، وتلقّى دروسه الثانوية في كلية القرويين، وتعاطى مهنة التدريس طوال عمره، كما اشتغل بالرسم، وأقام عدة معارض للوحاته في الداخل والخارج. كتب مقالات فنية في الجرائد، وأصدر مجلة (الفن والثقافة) عام ١٣٨٣هـ، ومجلة (التلميذ)، ومجلة (براعم) عام ١٣٩٩هـ. وكان أستاذًا للتربية الفنية، ولغة العربية (١٥ عامًا)، وحاز وسام العرش للاستحقاق الوطني. توفي يوم الجمعة ٢٦ جمادى الأولى، ٢٠ أكتوبر.

من كتبه المطبوعة: تراجم الشعراء والأدباء (صدر في ثلاث طبعات أو أكثر).

وشارك في إصدار كتب مدرسية في جميع

(٣) إمتاع الفضلاء ١٢/٣. واللوحة من خط مختار عالم من موقع فن الإبداع.

ولد في إقليم بلتن شرقي تشاد، حصل على الشهادة الثانوية من المدرسة العربية الفرنسية بأبشة، ثم قصد العراق وتخرّج في قسم اللغة العربية بالجامعة المستنصرية، وعاد ليدرس العلوم العربية في مدرسة الملك فيصل الثانوية، ثم اختير مديرًا للشؤون الدينية بوزارة الداخلية، وكان عضوًا بالجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعضو الرابطة العالمية للأدب الإسلامي. وذكر في ترجمته أنه تزعم تيار الشعر المحافظ في بلاده، وتجلّت في قصائده الروح الإسلامية، ومات في أنجمنينا.

له مؤلفات ومقالات مخطوطة، ومما طبع له من مؤلفات: صحيح المقال في معرفة ظل الزوال، شعر الملامح (ديوان)<sup>(١)</sup>.

### عباس بن محمد علي المطاع

(١٣٤٧ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عباس بن محمد القوجاني

(١٣٣٣ - ١٤١٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عباس بن مصطفى أنور المصري

(١٣٦٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٤م)

باحث قانوني تجاري، قارئ.

من القاهرة. حصل على إجازة من كلية الشرطة، وعلى الماجستير في الحقوق من جامعة عين شمس، وابّعث إلى فرنسا مرتين لغرض علمي، استقال من الشرطة، وحصل على الدكتوراه في القانون التجاري مقارنةً بالشرعية الإسلامية، ودرّس في كلية الملك فهد الأمنية بالرياض (١٨ عامًا)، وهناك حفظ القرآن الكريم، وتلقّى القراءات على غير واحد، وعاد إلى بلده ليجلس للإقراء، فانتفع به خلق كثير. من شيوخه أحمد

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.



المواد، طُبِعَ منها في الجغرافيا والرسم والألعاب الرياضية والأعمال اليدوية<sup>(١)</sup>.

### عباس مصطفى عمار

(١٣٣٢ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عباس الملاً علي

(١٣٣٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عباس مهدي الخزام

(١٣٥٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عباس مهدي الشيرازي

(١٤٢٦هـ = ١٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عباس الموسوي = عباس بن علي الموسوي

### عباس بن نون الخفاجي

(١٣٥٥ - ١٤١٠هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عباس هجيج الحلي

(١٣٤٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عباس ياسر الزبيدي

(١٤٢٠هـ قبل = ١٠٠٠ - قبل ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عباس يعقوب الموسوي

(١٤٣١هـ = ١٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) وترجمته من أول كتابه (تراجم الشعراء والأدباء). وعليه اسمه الملون أعلاه بشكل واضح، لكن بين الكنية والاسم مسافة؟.

المسيحية، تاريخ الكنيسة السريانية الهندية، الكنيسة السريانية الأنطاكية الأرثوذكسية، المشعل الضياء في طريق السماء، خطب المهرجانات، صدى المنابر، اللآلئ المنثورة في الأقوال المأثورة، البراهين الحسية على تقارض السريانية والعربية. وله غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(٢)</sup>.

### عبدالأحد بن محمد بن جمال الدين

(١٣٥٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٣م)

حقوقي وزير.



من مواليد (زفتي) محافظة الغربية، والده عمدة شرشابة. نال شهادة الدكتوراه في القانون من جامعة باريس. بدأ وكيل نيابة، ثم أستاذًا بكلية الحقوق في جامعة عين شمس بالقاهرة، فمستشارًا ثقافيًا بالنمسا وبدول غرب أوروبا وفرنسا، ثم عين رئيسًا لاتحاد الإذاعة والتلفزيون، فرتبًا للمجلس الأعلى للشباب والرياضة، وأمينًا عامًا للحزب الوطني بمحافظة القاهرة، ثم وزيرًا للشباب والرياضة، رئيس الجمعية المصرية للأمم المتحدة، زعيم لأغلبية الحزب الوطني في مجلس الشعب. كتب مجموعة كبيرة من المقالات العلمية والسياسية وراجع ترجمات كتب، وتوفي يوم ١٣ ربيع الأول، ٢٥ يناير.

ومن كتبه المطبوعة: الشرعية الجنائية: بحث مقارن، تعدد الجرائم والتعدد الظاهري

(٢) أعلام الأدب في العراق الحديث ٥٤٨/٢، معجم المؤلفين العراقيين ١٢٨/١، موسوعة أعلام سورية ٤٣١/٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٥٨/١، مصادر الدراسة الأدبية ص ١٥٧٨، مجلة مجتمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٥ ج ٤ (ذو القعدة ١٤٠٠هـ) ص ٨٩٥.

عباس يونس  
(١٣٢٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٤م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

عبد الكريمي = عبد الكريم سعيد الكرمني

### عبدالأحد توما

(١٣٣١ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٠م)

بطريرك السريان الأرثوذكس.

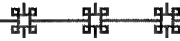
وهو مار إغناطيوس يعقوب الثالث. ولد في قرية برطلي من قرى الموصل. درس الفلسفة واللاهوت في الموصل. ثم مضى إلى حمص فترهب سنة ١٩٣١م. درس في بيروت، وأرسل سكرتيرًا للرسول البطريركي في الهند، ولم يلبث أن أصبح عميدًا للمعهد اللاهوتي في ملابار. عاد إلى الموصل ليدرس اللاهوت، ثم اختير أسقفًا لبيروت ودمشق سنة ١٩٥٠م، وانتخب عام ١٩٥٧م بطريركًا لأنطاكية وجميع المشرق خلفًا لمار أغناطيوس أفرام الأول برصوم، فاتخذ لقب إغناطيوس يعقوب. وكان مؤسسًا للمجلة البطريركية ومشرقًا عليها، وله فيها العديد من المقالات والأبحاث والمواظع. وكان عضوًا في مجمع اللغة العربية بدمشق، ومات في دمشق يوم ٢٦ حزيران.



المجلة البطريركية

عبدالأحد توما مؤسس المجلة البطريركية

ووضع مصنفات كثيرة، منها: ديوان شعر باللغة السريانية، بين الشرق والغرب: صفحات ذهبية من تاريخ الكنيسة



**عبدالأعلى بن علي رضا السبزواري**  
(١٣٢٨ - ١٤١٤ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٣ م)  
من أعلام الشيعة في العصر الحديث.



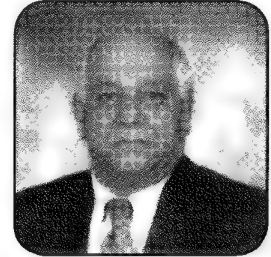
القرآن (١١ ج)، تهذيب الأصول (٢ ج)، الحجة العليا في شرح العروة الوثقى، حاشية بحار الأنوار، رسالته العملية منهاج الصالحين، حاشية تفسير الصافي، المحجة العظمى في شرح العروة الوثقى: الصلاة، مناسك الحج، مهذب الأحكام في مسائل الحلال والحرام (٣٠ مج)، جامع الأحكام الشرعية، حاشية وسيلة النجاة، دروس الحيز والاستحاضة والنفاس... وغيرها<sup>(٣)</sup>.

للنصوص الجنائية، القانون الجنائي: القسم العام، المبادئ الرئيسية في القانون الجنائي، الشرعية في القانون الجنائي<sup>(١)</sup>.

### عبدالأخوة التميمي

(١٩٢٩ - ٢٠٠٨ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ م)

اقتصادي سياسي معارض.



ولد في سبزار بمقاطعة خراسان. درس في المشهد الرضوي ثم النجف، وترأس الحوزة الشيعية بها، لكن ساءت أحوالها في عهده، فهجرتها معظم الجاليات غير العراقية، حرم الأموال الآتية من الكويت أثناء الغزو العراقي لها، كما حرم الصلاة على أرض الكويت ومساجدها بشكل عام من «المحتلين» العراقيين. وكان محققاً مجتهداً من أساتذة الفقه والأصول والتفسير والأخلاق. مات في النجف يوم ٢٧ صفر.

صدر فيه كتاب: العارف ذو الثغفات: قراءة تحليلية للأبعاد المشرقة من حياة سماحة آية الله العظمى السيد

من العراق. مناضل قديم، أسهم في توزيع بيانات جبهة الاتحاد الوطني عام ١٣٧٧ هـ (١٩٥٧ م)، اعتقل عام ١٣٨٣ هـ (١٩٦٣ م) وحكم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة، وتنقل في معتقلات عديدة. حاضر في معظم الجامعات العراقية في مادة الاقتصاد، وتخصص في آليات الاقتصاد الرمزي بديلاً عن الاقتصاد العيني. وأثناء الاحتلال الأمريكي شغل منصب مستشار اقتصادي في حكومة إياد علاوي، وذكر أنه «ديمقراطي مستقل». وكان قد اعتقل أيام صدام حسين كذلك بسبب تشكيل تجمع سياسي باسم «التجمع العراقي للديمقراطيين المستقلين».

له أكثر من عشرة مؤلفات، وأكثر من مئتي بحث ومقالة في مجالات حرب المياه والمياه الجوفية وريعتها، وبحوث اقتصادية وسياسية أخرى، وكان نشطاً في الكتابة في مواقع بالإنترنت، وآخر مقالة له بتاريخ ٢٠٠٨/٢/١٤ بعنوان: حزب العمل الكردستاني<sup>(٢)</sup>.

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلق محمد وآله الطاهرين  
أمد الله بهم جميعاً وبعد فإن قباب العالم عارداً للإعلام وهي الأعلام  
التي بناقروا تبتاً تبتاً في نجل المرحوم آية الله الشيخ موسى البزنجي  
رحمة الله عليه من منزل الجهد في نشر الأحكام الدينية وإرشاد الأما  
ن على المؤمنين واستنفاذها في تجميل مشاهدنا وتفتيحها على  
وجاهة أيتامها في مجازة التصرف في جمع الأموال الحسنة التي هي  
من شئون الفقهاء المباح للنزاهة في نقلها لأهله المستمرة  
التي هي كمالها ما دون ذلك في أخذ الحقوق الشرعية كمال الامام  
وصرفها في مصارفه الشخصية في سائر المصارف المقررة  
التي هي مع مراعاة الأصناف في جميع ذلك وبما البقية  
في مدار رضاه الله عز وجل بها ولا ريب من أنها سائر  
يكون داعياً إلى الله تعالى بآثاره وأتقوا الله جميعاً  
والله اعلم بالصواب

عبد الأعلى السبزواري  
١٨ صفر ١٤١٤

عبدالأعلى السبزواري (خطه وختمه)

(٣) النجف الأشرف: إسهامات في الحضارة الإسلامية ٥٠٩/١ (وقائع ندوة علمية عقدها مركز كربلاء للبحوث والدراسات في لندن عام ١٤٢٠ هـ) شخصيات من الخليج ص ٣٠٠، معجم المؤلفين العراقيين ٢٠٠٤/٢، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص ٢٠٢.

عبد الأعلى السبزواري/ ضياء عدنان القטיפي.

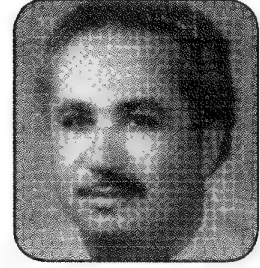
من مؤلفاته: مواهب الرحمن في تفسير

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٨٦ وإضافات.

(٢) موقع ناصرية نت (أثر وفاته).



**عبدالإله أحمد محمد صالح**  
(١٣٥٩ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٧ م)  
ناقد أدبي.



ولد في بغداد. حصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة، عيّن أستاذاً في الأدب والنقد الحديث بجامعة بغداد. حضر أغلب الندوات الثقافية التي عقدتها الجامعات العراقية. ذكر أن منهجه في الحياة الصديق مع النفس والصدق مع الآخرين. من عناوين كتبه: فهرست القصة العراقية، نشأة القصة وتطورها في العراق ١٩٠٨ - ١٩٣٩ م (أصله ماجستير)، الأدب القصصي في العراق منذ الحرب العالمية الثانية: اتجاهاته الفكرية وقيمه الفنية (٢ ج)، أصله دكتوراه، في الأدب القصصي ونقده، نشأة القصة وتطورها في العراق، محمود أحمد السيد: المجموعة الكاملة (بالمشاركة، لعله إعداداً) (١).

**عبدالإله بن عبدالباري يحيى**  
(١٣٥٩ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٣ م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

**عبدالإله بن محمد علي حافظ**  
(١٣١٣ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٦ م)  
وزير.

(١) موسوعة أعلام العراق ١١٩/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٠٤/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٨٠/٤، موسوعة أعلام الموصل.



ولد في الموصل، درس طب الأسنان في إستانبول، وأتمها في باريس، مع دراسة العلوم السياسية هناك، عاد ودّس الاقتصاد السياسي، انتمى إلى حزب الشعب، ورأس تحرير عدد من صحف حزب الإخاء الوطني، وأنيط به إصدار صحيفة السياسية عام ١٣٥٤ هـ (١٩٣٥ م). وتسلم عدة وزارات، منها الخارجية، والمعارف، والتموين، والمالية، والأوقاف. وكان يجيد عدة لغات. مات في ٢٦ محرم، ٢٧ كانون الثاني. جُمعت محاضراته في جامعة آل البيت وكلية الحقوق في كتاب: الاقتصاد السياسي، التاريخ السياسي (٢).

**عبدالإله بن محمد المؤيد**  
(١٠٠٠ - ١٤٣٤ هـ = ١٠٠٠ - ٢٠١٣ م)  
داعية، مستشار إداري، رجل أعمال.



من جدة. نال إجازة في الهندسة الإلكترونية من جامعة تولوز بفرنسا، وأخرى في الاقتصاد والعلوم السياسية من جامعة الملك سعود، والماجستير في إدارة الأعمال (٢) أعلام السياسة في العراق الحديث ١١٧/٢. وصورته من موقع وزارة الخارجية العراقية.

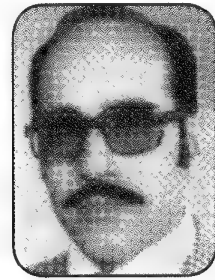
من جامعة بورتلاند الحكومية في أمريكا، وأخرى من كلية الشريعة بجامعة الإمام في الرياض. وعمل مستشار تنظيم وإدارة في وزارة المالية، ومديراً عاماً للإدارة المركزية للتنظيم والإدارة، ونائباً لرئيس اللجنة الوطنية لرعاية الأسرة السعودية في الخارج، ورئيساً لمجلس إدارة مجموعة المؤيد للاستثمار التجاري والتطوير، ورئيساً لهيئة الإعجاز العلمي في القرآن والسنة بالرياض، رئيس هيئة الإغاثة الإسلامية العالمية، رئيس مجلس إدارة الجمعية الوطنية للوقاية من المخدرات. وقام بأعمال تطوعية كثيرة، وقد شارك في الجهاد ضدّ الزحف الشيوعي على أفغانستان، وأنشأ مؤسسة مكة الخيرية لرعاية الأيتام في كثير من البلاد الإسلامية، ودخل على يديه المئات في الإسلام. وكان نشيطاً، ذكياً، محاوراً، يحبّ الخير، ويدعو إليه، ويسارع فيه. وكتب مقالات. توفي بجدة يوم الجمعة ٣ رمضان، ١٢ يوليو. رسالته في الماجستير بالإنجليزية: دور العلاقات الإنسانية في الإدارة العامة بهدف خلق روح الحماس والرغبة في الإنتاج للعاملين.

وفي الدكتوراه: الإدارة في الإسلام (٣).

**عبدالإله هاشم المفعلائي**  
(١٣٨٣ - ١٤١٣ هـ = ١٩٦٣ - ١٩٩٣ م)  
(تكلمة معجم المؤلفين)

**عبدالأمير جعفر أرشدي**  
(١٣٤٢ - ١٤١٠ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٩ م)  
أديب كاتب.

(٣) جريدة المدينة ١٤١٣/٧/١٥، لها أون لاين اثر وفاته.



ولد في كربلاء، حصل على دبلوم في العلوم والهندسة الكهربائية من اليابان، ونال شهادة في هندسة التلفزيون والإلكترونيات في الأردن، انتقل إلى إيران، وعمل في مجال تخصصه، وأميناً لمكتبة عامة بضواحي طهران.

من كتبه: الإسلام ودساتير الاستعمار، التفوق العلمي في الإسلام، الإسلام وجرائم الحكام.

وطبع له ديوان: قناديل السحر. وله آخر مخطوط بعنوان: نخل وعسل<sup>(١)</sup>.

### عبد الأمير جعفر المرعب

(١٣٦٤ - ١٤١٦ هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٦ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عبد الأمير بن حبيب الحسيناوي

(١٣٤٢ - ١٤١٧ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٦ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عبد الأمير حسين الحيدري

(١٣١٣ - ١٤٠٩ هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٩ م)

مبتكر الشعر «الملّمع» بالعراق، تربوي.



من قلعة سكر بالعراق. تتلمذ على حسين

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٩١/٤. وتأريخه في المصدر الأخير (١٩٣٥ - ١٩٩١ م).

ورأس تحرير مجلة «المثقف العربي»، وعمل مديراً لرقابة المطبوعات، ووكيلاً لوزارة الإعلام، ومستشاراً إعلامياً في ديوان رئاسة الجمهورية، ورئيساً لاتحاد الأدباء مرآت. ومشرقاً على مهرجان المريد الشعري السنوي، حضر مؤتمرات أدباء العرب، وكتب الشعر والمسرحية.



عبد الأمير معلقة أشرف على مهرجان المريد الشعري وكتب في شعره رسالة ماجستير بعنوان: شعر عبد الأمير معلقة/ كرم علي المندلاوي (العراق، ١٤٢١ هـ).

ومن آثاره: السيف والرقبة (ديوان)، الفن والانحياز الثوري، بطاقة دخول إلى الخيمة (مسرحية)، أين ورد الصباح (شعر)، الأيام الطويلة (رواية)، عزف على الريح (شعر)، بيان الكبرياء (شعر)، حافات البرد (شعر)، بانوراما الجريمة، ذئاب ومحالب: قصة الدوافع المباشرة والجذور التاريخية للعدوان الثلاثيني، عيون الرهبان (شعر)، المنازلة الكبرى في أم المعارك: اعترافات ووقائع (بالاشتراك)، نهر يشق مجراه: عرض تحليلي لنشأة القائد صدام حسين وبيئته<sup>(٣)</sup>.

### عبد الأمير الربيعي

(٢٠٠٠ - ١٤٢٤ هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٣ م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عبد الأمير رشيد محمد

(٢٠٠٠ - ١٤٣٣ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠١٢ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) موسوعة أعلام العراق ١٢٠/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٠٨/٢، الفصيل ع ٢٥٤ ص ١١٤، معجم الروائيين العرب ٢٤٦ ص ٢٤٦، معجم المؤلفين والكتاب العرب ٤٠١/٤.

الدخيل، ورافق منذ صباه فقهاء زمانه، وكان تربوياً ريادياً، فهو أول من افتتح مكتباً للتعليم في منطقة «الغراف» بذي قار سنة ١٣٣٦ هـ. اشترك في الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠ م، وعيّن زعماء الثورة مراسلاً سرّياً بين العلماء ورؤساء العشائر، وقد قاد أول هجوم مسلح في منطقته على دار الحاكم البريطاني، وكتب شعراً كثيراً، وله فيه ديوان مخطوط، وأبدع غطاً من الشعر، وصفه مؤرخو الأدب بأنه (الشعر الملّمع) أو القصيدة الملّعة، التي يُنظم صدر بيتها بالفصحى، وينظم عجزها بالعامية، وبالعكس، ونشر من ذلك الشيء الكثير، وأذاعه في مجالس الفرات الأوسط.

له مجلدات ضخمة في الفقه والشعر والتاريخ والرواية والحديث والبيان والبلاغة، وكان زاهداً في الطبع والنشر، ويقوم بنحله علي الحيدري، بتنسيق كتبه الخطية لإعدادها للطبع.

وكتب مسرحيات (ملّعة) عديدة، أشهرها (عذبة) التي قدّمها تلفزيون بغداد<sup>(٢)</sup>.

### عبد الأمير حميد معلقة

(١٣٦١ - ١٤١٨ هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٧ م)

شاعر كاتب.



من النجف. أجاز في الآداب من جامعة بغداد، عيّن في وظائف عديدة، فدرّس،

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٤٠/٣. قلت: ويبدو أنه نفسه «عبد الأمير حسين الكاظمي» الذي ذكره في معجم المؤلفين العراقيين ٢٠٦/٢، وذكر له كتاب «هذا شعوري: منظومات من الشعر الشعبي. والأسرة الحيدرية التي ينتسب إليها المترجم له من سلالة إبراهيم المرتضى بن موسى الكاظم.

**عبد الأمير بن عباس آل سميسم**  
(١٩٧٩ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ - ١٩٧٩ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**عبد الأمير عباس علاوي**  
(١٩٩٨ - ١٤١٩ هـ = ١٩٩٨ - ١٩٩٨ م)  
طبيب أطفال.



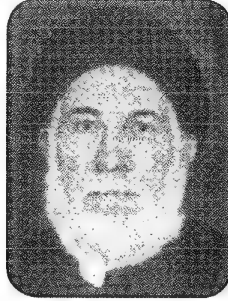
من بغداد، من قبيلة ربيعة. تخرّج في الكلية الطبية الملكية، وتخصص في طبّ الأطفال بلندن. عمل في حماية الأطفال وطوّرها وفتح لها فروعاً في العراق، ودُرّس في الكلية التي تخرّج منها، عيّن وزيراً للصحة عام ١٣٧٣ هـ (١٩٥٣ م)، وأنجز مشاريع عديدة، مثل تشريع قانون التدرج الطبي، وفكرة الحليب المعقم بالتعاون مع الصحة العالمية، وإنشاء نواة مدينة الطبّ، ومنح أوسمة من مؤسسات طبية عالمية لخدماته في صحة الأطفال العالمية، وقد ورد اسمه في وثائق الطبّ العالمي، وله بحوث طبية منشورة في مجلات عالمية. انتقل إلى لندن، وكان مع المعارضة ضدّ نظام صدام حسين، ومات هناك في يوم السبت ١٧ ربيع الأول، ١١ تموز. له بالمشاركة: دليل الأم في تربية الطفل<sup>(١)</sup>.

**عبد الأمير بن عبد الصاحب بن جرس**  
(١٣٨٥ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٦٥ - ٢٠٠٣ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موسوعة أعلام العراق ١٤٠/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢٠٥/٢.

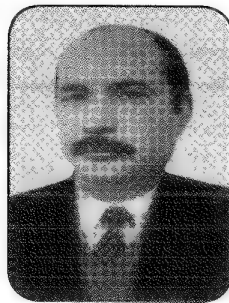
**عبد الأمير بن عبد الغني الخصري**  
(١٣٧٠ - ١٤٢١ هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٠ م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**عبد الأمير بن عبد الله صفّي الدين**  
(١٣٥٣ - ١٤١٩ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٨ م)  
داعية وناشط شيعي.



ولد في بلدة دير قانون النهر في لبنان. درس علوم الشيعة في النجف، وتحوّل في أنحاء العالم ناشراً مذهب التشيع. أسّس حركة أسماها «فتيان علي» في بيروت، شارك في تكوين المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى مع موسى الصدر، وفي لندن شارك في تأسيس رابطة أهل البيت، وكان عضواً في هيئتها المركزية حتى وفاته، كما أسّس مركزاً للتبليغ في مدينة ميكاو بركولومبيا، وفي أمريكا أسّس مع آخرين مجلس علماء شمال أمريكا، ومات هناك في ١٩ رجب، ٨ تشرين الثاني<sup>(٢)</sup>.

**عبد الأمير عبود الخصري**  
(١٣٦١ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٤٢ - ١٩٧٨ م)  
شاعر صعلوك.



(٢) علماء ثغور الإسلام ٤٤٨/١.

ولد في النجف، ولم يكمل دراسته الإعدادية. مال للأدب، وكتب الشعر في العاشرة من عمره. وكان يقضي أغلب أوقاته بين مقابر النجف وبساتين الكوفة. مارس أعمالاً شاقة وبأجر يومي. ترك النجف إلى بغداد واتجه إلى اتحاد الأدباء وتعرّف فيه على الشعراء والأدباء. وعاش مشرّداً صعلوكاً، ينام على الأرصفة في الشوارع أو ضفاف دجلة، مترهل الجسم والملابس، وكان منظره مألوفاً لدى الناس، ومع ذلك كان يصرّ أن يظلّ متفوقاً حتى في تعاطي الخمرة! عمل محرّراً في جريدة المواطن مدة قصيرة، وأنفق ما حصل عليه في شرب الخمر. واعتاد حياة الخانات، يلقي الشعر مرتجلاً مقابل ثمن قليل. تعرّض إلى حالات من الإحباط، وحاول الانتحار عدة مرات. عُيّن محرّراً في القسم الثقافي بمجلة «وعي العمال»، ثم في الإذاعة والتلفزيون مصحّحاً لغويّاً، لكنه لم يلتزم بالعمل، فطرّد. وقد كثير من قصائده أثناء السكر والمعاقرة. مات يوم ٢٤ صفر، ٢ شباط (فبراير).

وما كتب فيه وفي شعره: عبد الأمير الحصري: دراسة في حياته وشعره/ فاضل عبود خمسين (ماجستير من جامعة البصرة).

شعراء من العراق: عبد القادر رشيد الناصري، حسين مروان، عبد الأمير الحصري/ جمال مصطفى مروان.

غزليات عبد الأمير الحصري وقصائد أخرى/ إعداد وتقديم عزيز السيد جاسم. ودواوينه الشعرية هي: أزهار الدماء، معلقة بغداد، بيارق الآتين، سبات النار، أنا الشريد، مذكرات عروة بن الورد، تشرين يقرع الأجراس، أشربة الجحيم، تموز يبتكر الشمس، أحلام بابل. وله دواوين أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)، وقد صدرت مجموعته الشعرية الكاملة<sup>(٣)</sup>.

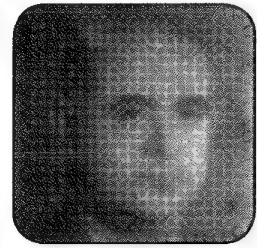
(٣) شعراء من العراق (أعلاه)، معجم الشعراء العراقيين



## عبد الأمير العكيلي

(١٣٣٩ - نحو ١٤٣٢ هـ = ١٩٢٠ - نحو ٢٠١١ م)

حقوقه.



من بغداد. تخرّج في كلية الحقوق، ودرس في جامعة فؤاد الأول بالقاهرة، وحصل على دبلوم في العلوم الجنائية. مارس المحاماة، وحاضر في كلية الحقوق بجامعة بغداد، وعيّن رئيساً للدعاء العام، واختير عضواً دائماً للهيئة الاستشارية الآسيوية الإفريقية القانونية، ومثّل بلده في مؤتمرات دولية، ونشر بحوثاً قانونية.

كتبه: أصول الإجراءات الجنائية في قانون أصول المحاكمات الجزائية، بحث في الدعوى العامة والدعوى المدنية، شرح قانون أصول المحاكمات الجزائية البغدادي وتعديلاته، محاضرات في التحقيق الجنائي من الناحية العلمية والعملية، محاضرات في العقوبة، أبحاث في إجراءات التحري وجمع الأدلة، النظام القانوني للدعاء العام في العراق والدول العربية (بالمشاركة).<sup>(١)</sup>

## عبد الأمير بن علوان الخياط

(١٣٣٣ - ١٤١٦ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٥ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ص ١٩٥، الموسوعة الموجزة ٥/٥٨، موسوعة أعلام العراق ١/١٢٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/٣٩٢، معجم المؤلفين المعاصرين ١/٣٠٥. وصورته من موقع الدكتور عبد الله الصائغ.

(١) موسوعة أعلام العراق ٣/١٤٠، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٠٧، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/٣٩٧.

## عبد الأمير عيسى

(١٣٦٤ - ١٤١٨ هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٨ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## عبد الأمير بن محمد أمين الورد

(١٣٥٢ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٦ م)

أديب فنان.



ولد في بغداد، وتردّد على مجالس أدبائها، حصل على الدكتوراه في النحو واللغة من جامعة بغداد، أستاذ النحو ومشكلات العربية والعروض في الجامعة نفسها، وفي جامعة السليمانية، وأكاديمية الفنون الجميلة، وكلية الإدارة والاقتصاد، مارس التمثيل المسرحي، عضو نقابة الفنانين والفرقة الشعبية للتمثيل واتحاد الأدباء، عُرف بعدائه للعامة، وولائه الشديد للفصحى، فكان لا يتحدث إلا بها، حتى في بيته، وفي الجامعة مع طلابه، ومع الناس في الشارع، إلا مع البسطاء منهم، وأطلق

الذم الثلاث

أظنّ دمجاً لغير المتواضعا  
وحتى رأيت الدهر نهما إذا أتى  
والله أعلم بالصواب  
أظنّ دمجاً لغير المتواضعا  
والله أعلم بالصواب  
أظنّ دمجاً لغير المتواضعا  
والله أعلم بالصواب

عبد الأمير الورد (خطه)

على التلفزيون (المشهد)، واهتمّ بمحو

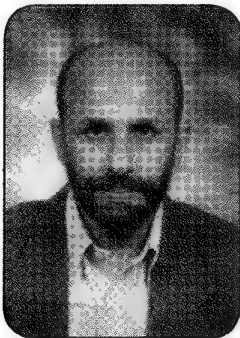
الأمية، ونشر شعره في المجلات، وشارك في مؤتمرات. وكانت له طريقة في تقسيم وتوحيد العمر البشري، وأطلق لحيته وشعر رأسه، وعلق أنه من الكسل؟ مات في شهر رجب.

من كتبه: رياح الخريف (مسرحية)، المدارس النحوية بين التصوير والتصديق والسؤال الكبير، معاني القرآن للأخفش (تحقيق)، منهج الأخفش الأوسط في الدراسة النحوية (أصله ماجستير)، عين من العين على العين والمعجم العربي، المعركة (قصائد). ومن آثاره المخطوطة: مقدمة في أدب الوالدين.<sup>(٢)</sup>

## عبد الأمير بن محمد حكيم العرب

(١٣٧٣ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٧ م)

ناشط سياسي شيعي.



ولادته في قرية بني جمرة بالبحرين. درس في مدارسها، وعمل في شركة بتلكو. انخرط في صفوف الحركة السياسية الوطنية، ودعم النشاط الديني والسياسي مناهضاً للحكومة، اعتُقل، ثم عمل في صفوف الشباب مستفيداً من الثورة الشيعية بإيران، واعتُبر

(٢) موسوعة أعلام العراق ٣/١٤١، جريدة الزوراء ع ٤٧

(٣/٢٠١٩٨ م) (حوار معه)، معجم البابطين ٣/٥٤،

معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٠٩، معجم المؤلفين والكتاب

العراقيين ٤/٤٠٣.

عشرين عامًا لبقى في إيران مدة طويلة، وبعد تأسيس الجبهة الإسلامية «الشيعية» صار نائبًا للأمين فيها، ورئيس الدائرة السياسية بها. وعندما عاد إلى البحرين كان من الأعضاء المساهمين في تأسيس جمعية الوفاق الوطني الإسلامية «الشيعية»، كما بادر مع المحفوظ بتأسيس جمعية العمل الإسلامي، وتحمل فيها مسؤولية الدائرة السياسية. شارك في مؤتمرات، وكتب العديد من الدراسات والمقالات والبيانات السياسية حول البحرين. توفي يوم ٢١ شعبان، ٣ أيلول<sup>(١)</sup>.

### عبد الأمير بن محمود الجبوري

(١٣٤١ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٤ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عبد الأمير بن منصور الجبوري

(١٣٥٧ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٦ م)

ناشط شيعي.



ولد في المنامة، ودرس على فقهاء شيعة بالنجف، منهم أبو القاسم الخوئي ومحمد باقر الصدر، عاد مزودًا بالإجازات العلمية، وانتُخب نائبًا في البرلمان، ثم قاضيًا في المحكمة الشرعية الجعفرية، وكان دفاعه عن الشيعة في البحرين لافتًا للنظر. له مقالات وبحوث، نظم الشعر وخطب.

من كتبه المطبوعة: حول التعاليم الإسلامية، من واجبات الإسلام، المرأة في ظل الإسلام، من شموع العترة الطاهرة، السيد محمد بن

(١) موقع منتدى كربا باديات (استفيد منه في شهر رمضان ١٤٢٨ هـ).

علي الهادي. وله ديوان شعر مخطوط<sup>(٢)</sup>.

### عبد الأمير هادي المكتوب

(١٣٥٩ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٩ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عبد الباري إبراهيم مصطفى

(١٣٧١ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٨ م)

داعية.

من مواليد محلة حسن كوي في قضاء تلغفر بالعراق. تخرّج في قسم الكيمياء بكلية العلوم في جامعة الموصل. تفرّغ للتجارة بالأقمشة، وزار معظم البلاد العربية، تعرّف فيها على العلماء والدعاة، وانتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين منذ عام ١٣٨٦ هـ، وصار علمًا من أعلام الفكر والدعوة في منطقته، وقاد التنظيم السري الطلابي بجامعة الموصل، ثم بقضاء تلغفر. انتمى إلى الحزب الإسلامي عند احتلال أمريكا العراق، فأسّس وقاد هذا التنظيم في أقضية تلغفر وسنجار وقضاء البعاج، ووضع داره وأهل بيته في نفي عام طوال أيام محنة الاحتلال؛ لإغاثة المنكوبين والمفجوعين. وكان شجاعًا، صداغًا بالحق، كريمًا مضيئًا سخيًا بماله. وشهد محافل ومؤتمرات وندوات جماهيرية، وكان مؤثرًا فيها. قُتل صباح يوم الاثنين ٤ رجب، ٧ تموز أمام داره في قرية الرحمة بضواحي مدينة تأمل<sup>(٣)</sup>.

### عبد الباري بن عبد الخالق الندوي

(١٣٠٦ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٩٠ - ١٩٧٦ م)

باحث فلسفي إسلامي.

ولد في قرية ستركهو بمديرية باره بنكي في الهند، ثم استوطن والده مدينة لكنو.

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص ٢٠٧، مع إضافات.

(٣) مما كتبه جاسم عبد شلال في منتدى أبناء الحياة الموصلة (١٤٢٣ هـ).

تعلم في ندوة العلماء، واستفاد أنواع العلوم من الشيخ محمد إدريس الندوي، وشلي النعماني، وغيرهما. وتخصّص في علوم التاريخ والآداب والفلسفة والعلوم العقلية، ثم درّس في جامعة بومباي. وتولّى مسؤوليات في دار المصنفين بأعظم كره مشغلاً بأعمال البحث والدراسة والتحقيق. وعيّن أستاذًا للفلسفة والأدب والتاريخ في جامعة حيدرآباد، وبقي فيها (٢٣) عامًا، وانتفع به خلق من الطلبة، ثم لازم شيخه أشرف التهانوي حتى في إجازاته، وصار من مدرسته العلمية والدعوية والإصلاحية، وقام بجمع وتدوين عصارة مواعظه ومذكراته وملفوظاته. وفي عام ١٣٦٥ هـ انقطع إلى تلخيص مؤلفاته والاقتراس منها ونظمها في أسلوب كتابي عصري. ووافته المنية في ٢٨ محرم، ٢٠ كانون الثاني (يناير).

ومما تُرجم له إلى العربية: الدين والعلوم العقلية (والطبعة الأخرى بعنوان: الدين والقوى العقلية)، بين التصوف والحياة. وترجم عدة كتب في الفلسفة إلى الأردية، ونقّح كتب شيخه التهانوي وهذها وربّتها وجعلها في أربعة أقسام: تجديد إحياء الدين، تجديد التصوف (التزكية والإحسان)، تجديد المعاشرة (الحياة الاجتماعية)، تجديد التعليم والتبليغ<sup>(٤)</sup>.



(٤) أشرف علي التهانوي/ محمد رحمة الله الندوي، ص ٣٠٦، رسائل الأعلام ص ١٤ (الهامش).

## عبدالباري عبدالقدوس

(١٣٣٨ - ١٤٢٥ هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٤ م)

قائد وزعيم إسلامي مجاهد.



ولد لأب عالم في مدينة باندي بوره في كشمير المحتلة، القرية من العاصمة سرينجر، تخرج في كلية الدراسات الشرقية بالعاصمة، انضم إلى حزب مؤتمر مسلمي كشمير، بادر إلى تنظيم كتائب الجهاد في مدينته لتحرير الولاية من الاحتلال الهندوسي، هاجر إلى كشمير الحرة وواصل نشاطاته السياسية وناب عن رئيس المؤتمر، انضم إلى الجماعة الإسلامية بباكستان، ولما تأسست الجماعة في ولاية جامو وكشمير الحرة اختير أول أمير لها، وبذل قصارى جهده لنشر الدعوة الإسلامية في أنحاء الولاية. اختير عضواً في المجلس الأعلى للمساجد برابطة العالم الإسلامي في مكة المكرمة، وصارت هذه المدينة المشرفة المكان المناسب لاجتماع القادة الكشميريين من كلا شطري الولاية، فكانوا يعدون الخطط لحركة المقاومة الإسلامية الكشميرية. قضى السنوات العشر الأخيرة من حياته طريح الفراش إثر حادث مروري، وتوفي يوم ٦ محرم، ٢٦ شباط (فبراير) (١).

## عبدالباري العبودي

(١٣٦٦ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٩ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## عبدالباري عيسايف

(١٩٨٠ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ - ٢٠٠٠ م)

مفتي الاتحاد السوفيتي.

## عبدالباري محمد داود

(١٤٢٧ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠ م)

باحث سلوكي إسلامي مكث من التصنيف.

من مصر. أستاذ في كلية الآداب بينها. بحث في جوانب نفسية إسلامية أصالة وتحديدًا، وساهم في بيان المعارف الصوفية، وأبرز الصفات الأخلاقية الإنجابية التي تؤثر في التنشئة السليمة، وركز على الطفل في جانبه التربوي وحقوقه في الشريعة الإسلامية، مع جوانب إسلامية أخرى طيبة، ومات في ثاني أيام عيد الفطر. من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: الإرادة عند المعتزلة والأشاعرة: دراسة فلسفية إسلامية، الأصول الإسلامية للثقافة العربية، الله في العقيدة الإسلامية، حقوق المرأة في الشريعة الإسلامية، أويس القرني سيد التابعين وعلم الأصفياء، التدبير عند الصوفية، ليلة القدر، التنشئة السياسية عند الطفل، التواضع في الإسلام، التوبة في الإسلام، المنهج التربوي والعلمي عند الصوفية، دراسة إسلامية عن المتكلمين والفلاسفة والصوفية، علم النفس الاجتماعي المعاصر (مع آخرين)، جوانب من عظمة القرآن. وكتب أخرى عديدة أوردتها له في (تكلمة معجم المؤلفين).



## عبدالباري الندوي = عبدالباري عبدالخالق الندوي

## عبدالباسط جميعي

(١٩٩٨ - ١٤١٨ هـ = ١٩٩٨ - ٢٠٠٠ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## عبدالباسط الخطيب

(١٩٩٥ - ١٤١٦ هـ = ١٩٩٥ - ٢٠٠٠ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## عبدالباسط عبدالصمد = عبدالباسط محمد عبدالصمد

## عبدالباسط علي كزمان

(١٤٣٣ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## عبدالباسط بن محمد أديب حسون

(١٣٥٣ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٨ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## عبدالباسط محمد عبدالصمد

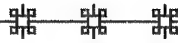
(١٣٤٦ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٨ م)

شيخ المقرئين المصريين.



من مواليد بلدة آرمنت التابعة لمحافظة قنا، حفظ القرآن وهو لا يتجاوز العاشرة من عمره على الشيخ محمد سليم، ثم تلقى القراءات السبع على يديه، وكان شيخه يحبه ويصطحبه معه في الحفلات وعمره لم يتجاوز الرابعة عشرة، لحلاوة صوته

(١) كشمير المسلمة ١٤٢٤ (صفر ١٤٢٥) ص ٦.



عبدالباسط محمد عبدالمعطي  
(١٣٦٣ - ١٤٣١ هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٠ م)  
عالم اجتماع.

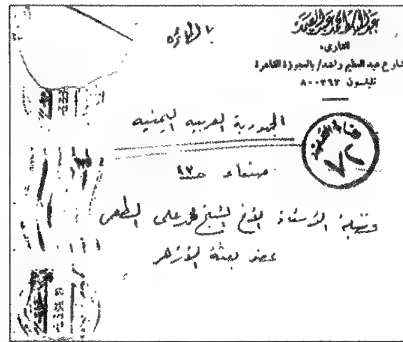


ولد في بني سويف بمصر. نال درجة الدكتوراه من قسم الاجتماع في كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٣٩٢ هـ، ودبلوم تخصص في العلوم الجنائية، ثم كان خبيراً بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، ورئيس وحدة التنمية الريفية والسكان بجامعة القاهرة، ومستشاراً لإدارة السياسات السكانية والهجرة بجامعة الدول العربية، وأستاذاً ورئيساً لقسم الاجتماع بكلية البنات في جامعة عين شمس، ورئيساً لقسم الاجتماع بكلية الإنسانيات في جامعة قطر، وخبيراً للتخطيط الاجتماعي بالمعهد العربي للتخطيط. وقد اهتم بالقرية والمرأة في مصر، و«النمو المنتج» في دول العالم الثالث، والتقنية لتقوية الإنتاج، وبالتكامل واكتشاف المواهب وقدرات الطلاب، وفقر القدرات، والتكامل الاقتصادي. وفاز بجائزة الدولة للتفوق عام ١٤٢٣ هـ، وكان عضواً في عدد من المؤسسات الفكرية والعلمية، وترأس الجمعية العربية لعلم الاجتماع مدة، توفي يوم الخميس (١٣ جمادى الآخرة، ٢٧ مايو).

وله العديد من الأبحاث في مجال الاجتماع، ومن مؤلفاته في ذلك: اتجاهات نظرية في علم الاجتماع، الطبقات الاجتماعية ومستقبل مصر (تحرير)، الهجرة النفطية والمسألة الاجتماعية: دراسة ميدانية على عينة من المصريين بالكويت، الوعي التنموي العربي: ممارسة بحثية، التدين



كان من رواد قراءة القرآن الكريم بالإذاعة والتلفزيون، قرأه أكثر من ٣٥ عامًا. وحصل على العديد من الأوسمة والنياشين من ملوك ورؤساء العالم. وقد رزقه الله من حسن الصوت والأداء بما لا يوصف. ولم يُر من يضاويه في هذا العصر. وكان يتنقل بين بلدان العالم وخاصة في شهر رمضان لقراءة القرآن الكريم في مساجدها ومراكزها الإسلامية. وكان حتى النصارى وغيرهم يستمعون إليه، لحسن صوته ونقائه وجمال أدائه. وذكر لي أن والده من أكراد العراق، تزوج من والدته المصرية. وافته المنية بمصر يوم الأربعاء ٢١ ربيع الآخر، ٣٠ كانون الأول (ديسمبر)، بعد أن سجل القرآن الكريم كله عشرات المرات بالقراءات السبع الصحيحة لدول عربية وإسلامية وأجنبية، وذلك خلال رحلاته العديدة التي تجاوزت المائة رحلة حول العالم<sup>(١)</sup>.



عبدالباسط عبدالصمد (خطه على ظرف رسالة)

(١) عملاقة من صعيد مصر من ١١١، الأبحار ١٩٨٨/١٢/٩م، إمتاع الفضلاء ١٩/٣، الشرق الأوسط، والمسألة ١٤٠٩/٤/٢٢، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٩٠، بلابل من السماء ص ٨٣، وخطه من موقعه.

ونبراته القوية التي تدل على نبوغه منذ الصغر كقارئ مجيد. وقد بدأت شهرته في محافظات الصعيد مع إحياء ليالي شهر رمضان من بداية عام ١٣٦٥ هـ، ومن خلال حضوره حفلات الموالد، وكان يستمع إلى أصوات مشاهير القراء بالوجه القبلي، ليستفيد من طرقهم ومدارسهم، ومن الأصوات التي تلمذ على نهجها قبل أن يأتي إلى القاهرة أصوات المشايخ محمد رفعت، والشعشاعي، ومصطفى إسماعيل، وكانت أجهزة الراديو قليلة في الصعيد في ذلك الوقت، فكان يذهب الأميال إلى مقهى معين فيه راديو ليستمع إلى هؤلاء القراء. وفي عام ١٣٧٠ هـ قام بأول زيارة إلى القاهرة، وكان اليوم قبل الأخير لمولد السيدة زينب رضي الله عنها، وقدمه إمام المسجد الشيخ علي سبيع للقراءة، وكان يعرفه لأنه من قنا، فقرأ من سورة الأحزاب: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾. فامتأل المسجد بالناس لسماع هذا الصوت الذي شد انتباههم، وسيطر على قلوبهم. وقرأ أكثر من ساعة، والتفت حوله الآلاف لمعرفة. وفي العام التالي تقدم للإذاعة ومنحته اللجنة القبول. وذاع صيته مع أول إذاعة في افتتاح مسجد ببور سعيد، وأصبح من أوائل القراء الممتازين بالإذاعة، تذاع تلاوته أسبوعياً مساء كل سبت. وانتقلت شهرته إلى إذاعات العالم كله. وقد عُيِّن عام ١٣٧٢ هـ قارئاً لمسجد الإمام الشافعي، ثم قارئاً لمسجد سيدنا الحسين خلقاً لزميله الشيخ محمود البنا سنة ١٤٠٦ هـ. كما عُيِّن نائباً لعموم مشيخة المقارئ سنة ١٤٠٢ هـ. وكان له فضل في إنشاء نقابة محفطي وقراء القرآن الكريم. وتم انتخابه نقيباً للقراء سنة ١٤٠٥ هـ.



الشعبي في القرية المصرية، العولة وقضايا المرأة والعمل (تحرير مع اعتماد علام)، العولة والتحولات المجتمعية في الوطن العربي (تحرير)، في التنمية البديلة: دراسات وقضايا، في النظرية المعاصرة لعلم الاجتماع (مع عادل الهواري)، مجتمع القرية: دراسات وبحوث (مع غريب محمد سيد أحمد). وله مؤلفات أخرى وترجمات لكتب، وأكثر من (٧٥) تقريرًا علميًا وبحوثًا ودراسات قدمت لمؤتمرات ونشرت في دوريات متخصصة مصرية وعربية. وعناوين مؤلفات أخرى له ذكرت في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

عبدالباسط المقرحي  
(١٣٧٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٢م)

متهم.



من طرابلس الغرب. درس في أمريكا وبريطانيا، عمل مديرًا للمركز الليبي للدراسات الاستراتيجية، وعيّن رئيسًا لأمن الطيران بشركة الخطوط الجوية الليبية في مطار لوقا بمالطا. أدين في قضية تفجير طائرة تابعة لشركة «بان أمريكان» فوق لوكربي بأسكتلندا عام ١٤٠٨هـ (١٩٨٨م)، مما أسفر عن مقتل ٢٥٩ شخصًا كانوا على متنها، و ١١ على الأرض، وصدر على المقرحي حكم بالسجن مدى الحياة عام ٢٠٠١م، وحكم القضاة في عام ٢٠٠٣م بأنه يجب عليه قضاء ٢٧ عامًا على الأقل

(١) الأهرام ع ٤٥٠٩٨ (١٤/٦/١٤٣١هـ)، ومما كتبه رشاد الفقيه في تعريف المترجم له (ملونته من الشبكة العالمية، استفيد منها في جمادى الآخرة ١٤٣١هـ).

في السجن قبل أن يقدم طلبًا للحصول على إفراج مشروط. وضغطت ليبيا للإفراج عنه عام ٢٠٠٩م، وقدمت التماسًا للحكومة الأسكتلندية لإعادته لبلده في إطار اتفاق لتبادل السجناء، كما طلب «معمّر القذافي» من رئيس الوزراء البريطاني المساعدة في القضية. ورفضت السلطات الأسكتلندية الطلب الليبي، لكنها أفرجت عن المقرحي وإعادته لليبيا لأسباب صحية. توفي يوم ٢٩ جمادى الآخرة، ٢٠ أيار (مايو)<sup>(٢)</sup>.

عبدالباسط يونس البدراني  
(١٣٤٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٤م)

محرر صحفي.



من مواليد الموصل، أكمل دراسته المتوسطة، ونشر مقالاته في عدة جرائد ومجلات باسمه

أعتمد بكل جوارحي وإحساسي من قبول المأناة المادية والسماع  
لبي باسم استعدوا - مع اعتنازي الكثير بغيركم المعنوي الصادر  
عن رئاسة ما معناه الموصل. ولم كنت أحمي بكل إصلا أنه يكون  
هذا التقدير المعنوي هو ووجهه القرة الطيبة المباركة لقاء واجب  
أدبته وأنا أشرف على نهاية العمر الذي شئت به من المنافع الزائلة.  
سأكون سعيداً وبصحة وثقة عالية وإخلاص في كل مساهماتي  
المستقبلية لخدمة مركز دراسات الموصل رغبة في التعاهد الطيب  
نيلهم الموصل لأهمه وفرض واجب عليّ الديفاء به. والله يوفقهم  
الجميع لما فيه خير الدعة والوطن.

عبدالباسط يونس

عبدالباسط البدراني (خطه وتوقيعه)

أو باسم مستعار، وقرأ أمهات الكتب والدواوين، وتلّك واحدة من أكبر المكتبات الأهلية هناك، أصدر جريدة يومية سياسية سماها «المثال» صدر منها (٧٨) عددًا، ثم أصدر جريدة «وحي القلم»، وشارك في تحرير جريدة «الرأية» ثم أصدر جريدة «العاصفة»، يومية ثقافية، كما أسهم في إصدار جريدة «الواقع»، وأصدر صحيفة «الهدف» وكانت إدارتها منتدى للمثقفين والأدباء. وكان قوميًا، ولم ينتم إلى حزب. توفي يوم الخميس ٨ شعبان، ٢٠ كانون الثاني.

له قصائد شعر، وكان يعدّ كتاب «تاريخ الصحافة الموصلية»، وبقي مخطوطاً<sup>(٣)</sup>.

عبدالباقى أحمد سلامة

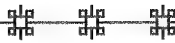
(١٤٣٢ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠م)

عالم أزهري.

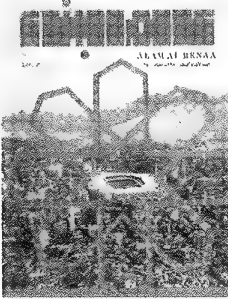
من مصر. حصل على رسالته العالية من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر عام ١٣٩٤هـ، وكتب في موضوعات إسلامية مستنبطة من الكتاب والسنة. شيعت جنازته يوم الأحد ٣ رجب، ٥ يونيو. وله كتب، منها: الإسلام والرق، بين يدي الساعة من القرآن الكريم والسنة المطهرة، سبع سماوات وسبع أرضين، سبع سنابل، سحر بابل، عجل الذهب، القرآن الكريم ونظام الأسرة، نبوة الأسباط في الميزان، أسس معاملة المسلمين للكفار في السلم والحرب في القرآن الكريم (رسالته العلمية).

(٣) موسوعة أعلام الموصل، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف (ومنه خطه)، معجم البابطين لشعراء العربية، موقع الدكتور سيار الجميل ٢٠٠٨/١/٢٨م.

(٢) المجتمع ع ٢٠٠٤ (١٦/٥/٢٠١٢م)، الموسوعة الحرة ٢٧ يونيو ٢٠١٢م.



من محافظة الشرقية بمصر. حصل على الماجستير في التصميم الحضري من جامعة ليفربول، والدكتوراه في تخطيط المدن من جامعة نيوكاسل. أستاذ كرسي تخطيط المدن في كلية الهندسة بجامعة عين شمس، رئيس قسم العمارة، كبير خبراء الأمم المتحدة لتخطيط المدن بالسعودية والكويت. انتدب مديرًا عامًا لإدارة التشييد والإسكان بالجهاز المركزي للحاسبات. وكان عضوًا في كثير من اللجان التخطيطية بمصر والعالم العربي، ومقرر لجنة الحضارة بالجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ورئيس تحرير مجلة «عالم البناء» (أسسها مع حازم إبراهيم عام ١٤٠٠هـ). حضر مؤتمرات علمية عالمية وعربية ومحلية، مستشار منظمة العواصم والمدن الإسلامية.



عبد الباقي محمد إبراهيم مؤسس ورئيس تحرير  
(عالم البناء)

له العديد من البحوث العلمية المنشورة في مجال التخطيط والإسكان والعمارة. ويقوم مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية بتجميع وحفظ وتبويب جميع ما كتبه، من مقالات وأبحاث وكتابات، تمهيدًا لعرضها عبر صفحات موقع المركز الإلكتروني. وقد ورد أن له (١٤) كتابًا، و(٢٥) بحثًا.

ومن عناوين كتبه: تأصيل القيم الحضارية في بناء المدينة الإسلامية المعاصرة، مشوار البحث عن أصول العمارة في الإسلام، المنظور التاريخي للعمارة في المشرق العربي



ولادته في مدينة الكويت، ووالده عالم مشهور، حصل على دبلوم الصناعات الميكانيكية من القاهرة، ودبلوم في الهندسة الميكانيكية من بريطانيا. عاد وعيّن مدرسًا في الكلية الصناعية، ثم كان أول مدير كويتي لها، وتولّى مناصب أخرى عديدة، منها رئاسة مجلس إدارة شركة صناعات الكيماويات البترولية، ورئاسة مجلس إدارة الاتحاد العربي لمنتجي الأسمدة الكيماوية، وقد أسهم في تأسيسه، ورئاسة مجلس إدارة المنظمة العالمية لصناعة الأسمدة، وهي منظمة عالمية تشترك فيها جميع شركات إنتاج الأسمدة الكيماوية في العالم، وكان أول رئيس لها من دول العالم الثالث. صدر فيه كتاب: عبد الباقي عبدالله النوري رجل التربية والتنمية<sup>(١)</sup>.

**عبد الباقي محمد إبراهيم**  
(١٣٤٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠١م)  
مهندس معماري إسلامي.



(٣) مما كتبه عبد المحسن الجار الله الخرافي في جريدة القبس ٢٠١٠/٨/١، الأنباء ٢٩ يوليو ٢٠١٠م.

## عبد الباقي الجمالي

(١٣٤٦ - ١٤١١هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٠م)

حقوق، محرر صحفي.

من حصص. مجاز في الحقوق من جامعة دمشق، وأصدر فيها جريدة «النور» سنة ١٣٧٥هـ، ثم أوقفت أيام الوحدة مع مصر، وحرّر في جريدة (الطلعة السورية)<sup>(١)</sup>.

## عبد الباقي صحراوي

(١٣٢٦ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٥م)

عالم داعية.



من الجزائر. من مؤسسي الجبهة الإسلامية للإنقاذ الجزائرية. وكان من أنصار الحوار والحلّ التفاوضي بين السلطة والجبهة، وله علاقة مع السلطات الفرنسية في إطار تقريب وجهات النظر بين الطرفين، وكان إمام مسجد «ميرا» في قلب المنطقة العربية بباريس والمتحدث باسم جبهة الإنقاذ هناك. اغتيل يوم ١٣ صفر، ١١ تموز، بعد أداء صلاة العصر داخل المسجد، واستنكرت اغتياله هيئات إسلامية<sup>(٢)</sup>.

## عبد الباقي عبدالله النوري

(١٣٤٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٠م)

تربوي تنموي.

(١) علماء دمشق وأعيانها ص ٢٠٧، معجم الجرائد السورية ص ٣٧٢، موقع أكتشف سورية.  
(٢) المجتمع ١١٥٩ ص ٢٠.



عبدالبدیع صقر (صورته)..أول من نظم التعليم في قطر

ومما كتب فيه:

وفقيد آخر: الداعية الإسلامي الكبير عبدالبدیع صقر كما عرفته/ حيدر قفة. النقد البديع لأغلاط عبدالبدیع/ عبدالله بن زيد آل محمود. (رد على مشروعه «كتاب الجيب» عن الإسلام).

مؤلفاته: بدأ التأليف أيام نشأته الأولى، فكتب عددًا من الرسائل ثم أتلّفها، ولم يخرج منها سوى رسالة «كيف ندعو الناس» التي جمع فيها خلاصة الدروس التي ألقاها في قسم إعداد الدعاة. كما شارك في كتب المعارف القطرية، وله «الخطب والمواعظ» وفي مناسك الحج رسالة سماها «رحلة الحج وما يلزمها»، ووضع حاشية قيمة على رسالة «الخطوط العريضة للأسس التي قام عليها دين الشيعة الإمامية الاثني عشرية». وألّف نقدًا لبردة البوصيري، وعمل دليلًا لجغرافية قطر، ورسم لها أول خارطة عربية بيّن فيها المواضع والأبعاد، ولم يكن لقطر قبلها سوى خرائط وضعها المحتل لأغراضه الخاصة، وشارك في الإشراف على طباعة عدد من الكتب التي كان يأمر بطباعتها الشيخ علي بن عبدالله آل ثاني وابنه أحمد، والكتب التي تطبع لمعارف قطر.

وله أيضًا: شاعرات العرب (جمع وتحقيق)، التجويد وعلوم القرآن، نساء فاضلات: صدّيقات وصحابيات - عابدات وصابرات

### عبدالبدیع السيد صقر

(١٣٣٤ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٦ م)

عالم وداعية تربوي. من الروّاد الأوائل في التعليم بمنطقة الخليج قبل أن تقوم فيه وزارات للتربية والتعليم.



ولد في بلدة كفر صقر، التابعة لمركز أبو كبير في محافظة الشرقية بمصر من عائلة عربية معروفة، انتقل إلى القاهرة والتحق بكلية الآداب، وكان يقول بأنه لم يستفد منها سوى ورقة الشهادة الرسمية، وأفاد من كتب رشيد رضا، ومحب الدين الخطيب، إضافة إلى التزامه الإمام حسن البنا الذي عمل معه مدة طويلة في المركز العام وفي إعداد الدعاة. وكان مجبؤه إلى قطر مديرًا لمعارفها أول تنظيم للتعليم فيها، حيث ألّفت لجنة للمعارف برئاسة الشيخ قاسم الدرويش ضمت عددًا من أهل البلاد. ولما انتقل إلى دولة الإمارات بدعوة من حاكم دبي راشد المكتوم وحاكم الشارقة، أنشأ مدارس الإيمان ليسد ثغرة غفل عنها الكثيرون بعد أن استغل هذا الفراغ المُصّرون، فقامت هذه المدارس بواجبها الإسلامي، وعلى الأخص أقسام الحضانة والإناث. وقد حرص على أن يؤدي واجب الدعوة في بلده مصر بعد أن جال الأقطار والأمصار، وخلف آثارًا طيبة في الشرق والغرب، وأدركه القدر وهو عائد من محاضرة ألقاها في منطقة نائية، في ١٢ من شهر ربيع الآخر، الموافق ١٣ ديسمبر (كانون الأول).

(مع حازم محمد إبراهيم)، أسس التصميم/ سكوت (ترجمة مع محمد محمود يوسف)، التراث الحضاري في المدينة العربية المعاصرة، الإسكان في المدينة الإسلامية، الارتقاء بالبيئة العمرانية للمدن، كلمات صحفية في الشؤون العمرانية، المنظور الإسلامي للنظرية المعمارية، المعماريون العرب: حسن فتحي، بناء الفكر المعماري والعملية التصميمية، موسوعة أسس التصميم المعماري والتخطيط الحضري، المنظور الإسلامي للتنمية العمرانية<sup>(١)</sup>.

### عبدالباقي بن محمد الأمين بن

الشيخ نور

(١٣٢٠ - ١٤٠١ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨١ م)

داعية سلفي.

ولادته في قرية اللّكندي التابعة لولاية النيل الأزرق، وهو من الأشراف الباسطات في قرية أم سنط. نشأ نشأة دينية، وتلقى العلم على الشيخ الفكي حسين ثم الشيخ البشير، واعتنق المذهب السلفي، درّس في المساجد، ورأس جماعة أنصار السنة المحمدية بالحوّة حتى وفاته، وكان منكرًا على الصوفية بدعهم، مغرمًا بكتب ابن تيمية وابن القيم، ولم تشغله أعماله التجارية عن هذه الدعوة، فحاضر وخطب كثيرًا. مات بمدينة ود مدني في شهر يونيو.

وترك رسالتين مخطوطتين، هما: الله في السماء، صحة الصلاة خلف المتصوفة<sup>(٢)</sup>.

(١) الشرق الأوسط ٢٠٠١/١/٤، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٨٧، مجلة البناء ١٢٢ ع (رجب ١٤٢١ هـ) ص ٤٠، مجلة العواصم والمدن الإسلامية ٣١ ع (رجب ١٤٢٢ هـ) ص ٣٠، مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية (مدينته).

(٢) جماعة أنصار السنة المحمدية/ أحمد محمد طاهر عمر، ص ٣١١.



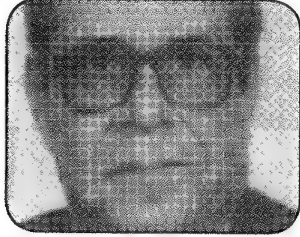
- مصلحات وكريمات، الوصايا الخالدة (جمع وتحقيق بالاشتراك مع مصطفى جبر)، التربية الأساسية للفرد المسلم، مختار الحسن والصحيح من الحديث الشريف (اختيار وتعليق)، مختصر مشكاة المصابيح ومختارات من سواه (اختيار وتعليق)، ١٢ عامًا مع الأستاذ البناء، مختصر التوسل والوسيلة لشيخ الإسلام ابن تيمية (بالمشاركة مع زهير الشاويش)، وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين) (١).

بأحجامها المتنوعة وخاماتها الصلدة والأحجار القاسية، مثل الجرانيت والبازلت والصوان والكوارتز والديوريت، اقتنت أعماله متاحف سورية والمانيا، ومتحف الفن الحديث بمصر، وكان يشكو من ساقه لتمثال وقع عليه، فظل يلبس الثوب دون البنطال. قُتل وبيعت بعض مسروقاته في شهر جمادى الأولى. صدر له كتاب عام ١٤٢٣هـ، كتبه له مكرم حنين (٢).

### عبدالبديع قمحاوي

(١٩٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

تربوي إعلامي رياضي.



من مصر. اهتم بنشر التعليم. والثقافة بين الأطفال، ومحو الأمية بين الكبار، قدّم برنامجه «يا أهل بلدي» في بثّ يومي من الإذاعة بأسلوب سهل منذ سنة ١٣٨٧هـ لمحو الأمية، ثم في سلسلة حلقات بالتلفزيون، وطوّر أساليبه طبقاً لتطور العصر، وأنشأ أكبر موقع على الشبكة العالمية للمعلومات لتعليم اللغة العربية على مستوى الشرق الأدنى تحت عنوان «كتاب الشيخ قمحاوي»، واعتبر رائد محو الأمية، ومن الرواد في ثقافة الأطفال، إلى جانب البحوث والدراسات والخبرة في الإعلام والتعليم، وكان يفكر في مشروع من الألف إلى الكمبيوتر «لمحو الأمية الكمبيوترية» على غرار «المكتبة المتحركة» تجوب المحافظات لتعليم كيفية استخدام الحاسب الآلي، لكنه توفي قبل تحقيق هذا الحلم. وكانت فيه روح دينية، عضو في اتحاد كتاب مصر. مات في الأيام البيض من شهر ربيع الأول، أواخر شهر نيسان (أبريل).

ألف وطبع ووزع على نفقته كتباً وألغاباً لتعليم الصغار والكبار في معارض الكتب السنوية، وحصل على جائزة سوزان مبارك

(٢) التوحيد ٩ ص ٣٢، ٦٨، الثمار الشهية ١٦٧، معجم البابطين لشعراء العربية (وتأريخه فيه: ١٣٣١ - ١٤٢٠هـ).

### عبدالبديع عبدالواحد يحيى

(١٣١٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٣م)

عالم سلفي.



ولد في بلدة البتانون مركز شبين الكوم بمصر. تلقى القرآن الكريم عن والده، نال الشهادة العالمية من جامعة الأزهر، عمل في التربية والتعليم مدرّساً للغة العربية والدين، وكان خطيباً بارعاً، وبلاغياً متمكناً، من زملاء الشيخ محمد حامد الفقي. استقرّ به المقام في مسجد التوحيد، أكبر مساجد محافظة الإسكندرية لأنصار السنة المحمدية. توفي يوم الثلاثاء ١٢ رجب، ١٨ سبتمبر. ترك تراثاً في العقيدة والفقه ونبذ البدع، من ذلك كتابه: أباغ تشريع (حول فقه السنة والعبادات، صاغه شعراً)، بدائع التوحيد، وكلاهما مخطوطان. وله ملحمة تقع في ٣٢٥ بيتاً بعنوان «نداء الحق» قدم

(٢) الأخبار ٤/٧/٧، ٢٠٠٤م، الأهرام ٤٢٩٤٧٤ (١٩/٥/١٤٢٠هـ)، ٤٢٩٥١٠ (٢٣/٥/١٤٢٠هـ)، ٧ يوليو ٢٠٠٤م.

### عبدالبديع عبدالحى

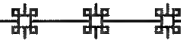
(١٣٣٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٤م)

نحات مشهور.



ولد في ملوى بمحافظة المنيا. من كبار المثّالين في مصر، عُرف بأنه «شيخ النحاتين بمصر القديمة». كرم من قبل عبدالناصر والسادات ومبارك، وحصل على جائزة الدولة. لم يدرس الفن، ولم يكمل تعلمه حتى في الكتاب، ولكنه كان يجيد القراءة. عمل بكلية الفنون في صناعة القوالب النحاسية ونفذ العديد من التماثيل، وكان متخصصاً في نحت التماثيل

(١) المجتمع ٧٩٨٤ (٢٨/٤/١٤٠٧هـ)، ٣٧ بقلم زهير الشاويش، وكتب فيه أيضاً معوض عوض إبراهيم بالجملة نفسها ٨٢٦٤ (٢٥/١١/١٤٠٧هـ)، ٤١، المجتمع كذلك ١٢٥٧٤ (٢٣/٣/١٤١٨هـ)، ٥٠، ع ١٣٠٤ ص ٥٧، البعث الإسلامي مج ٣١ ع ١٠٤ (رجب ١٤٠٧هـ)، ٨٩، الرسالة الإسلامية ٨١ ص ٣٨، رسائل الإعلام ص ١٤، من أعلام الحركة الإسلامية ص ٩٨، خواطر الإلهام في شذى الأيام (بدون ترقيم)، من أعلام الحركة والدعوة ص ٢٧١.



في أدب الطفل.

ومن تأليفه: شباب الأنبياء والأتقياء،  
العبور إلى سيناء، دفتر الأحوال الكمبيوترية،  
البحث عن نعمان، سلاماً يا رسول الله<sup>(١)</sup>.

**عبدالبدیع أبو هاشم محمد علي**  
(١٣٨٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٦٠ - ٢٠١١م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**عبدالنوّاب بن إسماعيل الأموي**  
(١٣٤٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٩م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**عبدالجابر بن محمد الفضالي**  
(١٣٢١ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٦م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**عبدالجبار الألوسي**  
(١٤١١ - ١٤١١هـ = ١٩٩١ - ١٩٩١م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**عبدالجبار امحمد البودالي**  
(١٣٤٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٥م)  
شيخ الطريقة التجانية.

ولد بقرية عين ماضي في محطّ السلطان  
غرب مدينة الأغواط بالجزائر، ترقّى في  
الصحراء، وأخذ عن علماء، وأخذ عن  
والده الطريقة التجانية وعمره (٢٢) عامًا،  
وتحوّل في المغرب الأقصى وأخذ عن  
علمائها، وأجيز بالطريقة، وصارت زاويته  
مفتوحة للواردين من أهل الطريقة، للأخذ  
عنه والإجازة منه، وبوبع ليكون الخليفة  
العام للطريقة التجانية في العالم بعد وفاة  
الشيخ علي بن محمود في عام ١٤١١هـ،  
وصار هو المرجع. توفي يوم ٢٦ شوال، ٢٧  
نوفمبر<sup>(٢)</sup>.

(١) الأهرام ٤٣٢٤٤ع (٢١/٣/١٤٢٦هـ)، وع ٤٣٢٤٧  
(٢٤/٣/١٤٢٦هـ).  
(٢) موقع الطريقة التجانية (١٤٣٠هـ).

**عبدالجبار البديري**

(١٣٥٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٩م)  
(تكملة معجم المؤلفين)

**عبدالجبار جاسم البكر**

(١٣٢١ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٧م)  
مهندس زراعي.



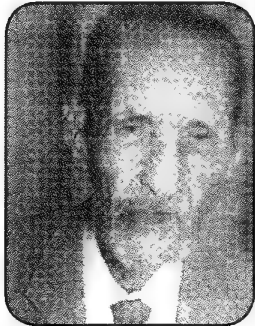
ولادته في بلد سلطان التابعة لمركز قضاء أبو  
الخصيب في محافظة البصرة. أكمل دراسة  
الماجستير في بستنة الفاكهة بجامعة بركلي  
في أمريكا، عاد إلى بغداد وعمل مديرًا  
لإنشاء محطة تجارب مزرعة، وأجرى تجارب  
لدراسة أصناف النخيل، ثم عيّن عميدًا  
لكلية الزراعة، ووكيلًا لوزارة الزراعة، ورأس  
تحرير مجلة الزراعة منذ تأسيسها، وأوفد  
إلى الأمم المتحدة لتقديم خبراته الزراعية،  
وتنقل بتفويض منها في دول لدراسة زراعة  
النخيل بها. أوقف مكتبة في داره للدارسين  
والباحثين في النخيل. وتوفي يوم الجمعة ٦  
محرم، ١٦ كانون الأول (ديسمبر).

مؤلفاته: نخلة التمر: ماضيها وحاضرها  
ومستقبلها والحديد في زراعتها وصناعتها  
وتجارقتها، بين واحات نخيل المملكة العربية  
السعودية (حلقات نُشرت في مجلة الزراعة  
العراقية)، التمور العراقية وأنواعها، تقرير  
عن زراعة النخيل في تونس، إضافة إلى  
تقارير قدمها للأمم المتحدة، ودراسات،  
وكتب باللغة الإنجليزية<sup>(٣)</sup>.

(٣) الشبكة العراقية لنخلة التمر (١٤٣٣هـ)، موسوعة  
أعلام العراق ١٤٢/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين

**عبدالجبار بن جعفر الرحبي**

(١٣٢٤ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٥م)  
تربوي، كاتب، مراسل صحفي.



ولد في الميادين بسورية واستقرّ بدير الزور،  
درس في حلب ثم في الكلية الشرعية  
بالعراق، عاد معلمًا للمرحلة الابتدائية.  
وعمل مراسلًا صحفيًا لصحف مصرية  
وعراقية ولبنانية وسعودية، أصدر مجلة  
«الفرات» عام ١٣٥٧هـ، نشر مقالات  
ونظم شعرًا. مات في ٤ شعبان، ٢٦ كانون  
الأول (ديسمبر).

ومن مؤلفاته: فيصل ملك العرب، في  
كل زيق رقعة، البلاد العربية والاستعمار،  
صور في الطريق، نفثات مصدر (خواطر  
نثرية)، صور نفسية (مجموعة قصصية)،  
من الكبائر المهلكات، مآثم عبدالناصر  
بدير الزور، خمائل الوادي (شعر)، التسايح  
(ديوان غزل)، شاعر على الفرات (شعر  
في وصف الفرات). ومخطوطات له كثيرة  
أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(٤)</sup>.

**عبدالجبار الخضر = عبدالجبار بن  
عبدالحسين الخضر**

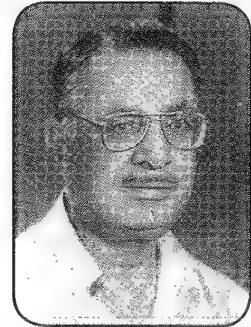
٤١١/٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢١٢/٢.  
(٤) ملف عنه في جريدة الثقافة (سورية) شوال ١٤١٦هـ،  
وجادى الآخرة ١٤٢١هـ، الحركة الثقافية في دير الزور  
ص ٧١، موسوعة أعلام سورية ٣٣٧/٢ (نقلًا عن أعلام  
الفرات)، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٠٦.



## عبدالجبار داود البصري

(١٣٤٩ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٢ م)

أديب ناقد، باحث.



عبدالجبار البصري رأس تحرير مجلة (الأقلام)

ولد في قرية الصمود بمحافظة البصرة. تخرج في كلية القانون والسياسة بالجامعة المستنصرية. عمل معلماً في مدينة البصرة، ومدير إرشاد بالمنطقة الجنوبية، ثم فصل من

## أذكريني

أذكريني إذا امتدتنا مضره البصر، لاني كما أردت رفياً  
في سكة الظلام أحيي صواناً ثم أرنو له جيباً حياً  
من فؤادي أرى لنا قلناً حاردياً تستجير في مقلتي  
بحرمتي لم تدفأني شباتاً مندياً ذائماً ومردناً ثرياً

عبدالجبار البصري (خطه)

الوظيفة وسجن في قلعة كركوك لأسباب سياسية عام ١٣٨٤ هـ (١٩٦٤ م). عمل رئيساً لتحرير مجلة «الأقلام»، ومدير تأليف في وزارة الثقافة، وسكرتيراً لمهرجان المريد الشعري. وكان عضواً في نقابة المحامين، واتحاد الأدباء، وبدأ النشر في مجلة «البذرة» النحفية سنة ١٣٦٧ هـ. ورؤيته في السياسة والمجتمع هي نظرية الوحدة والحرية والاشتراكية. وذكر من «اكتشافاته المعرفية»: التكاملية في الأدب والفن؟ وكان داعية من جماعة الإخوان المسلمين ثم انحرف.

## عبدالجبار السحيمي

(١٣٥٨ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٢ م)

محرر صحفي قاص.



من الرباط. دخل عالم الصحافة منذ كان في العشرين من عمره، وغدا من أبرز رؤساء تحرير الصحف بالمغرب، وظلّ رئيساً لتحرير صحيفة (العلم) منذ عام ١٤٠١ هـ (١٩٨١ م)، وتلمذ عليه كثير من الصحفيين، ولم تُعرف له هواية سوى القراءة، واشتهر بكتاباته السياسية والاجتماعية الناقدة، من خلال عموده اليومي الذي اتخذ له عدة عناوين، منها: خواطر طائرة، بخطّ اليد... ولم يكن يتردد في كيل الانتقادات لأي شخص. وكان عضواً في حزب الاستقلال، لكنه رفض أي منصب فيه. توفي يوم الثلاثاء ١١ جمادى الآخرة، ٢ أيار (مايو).

له عدة مجموعات قصصية، منها: مولاي، الممكن من المستحيل، سيدة المرايا، بخط اليد: شظايا من ذاكرة الزمن المغربي<sup>(١)</sup>.

## عبدالجبار سليمان الكبيسي

(١٣٦٣ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١١ م)

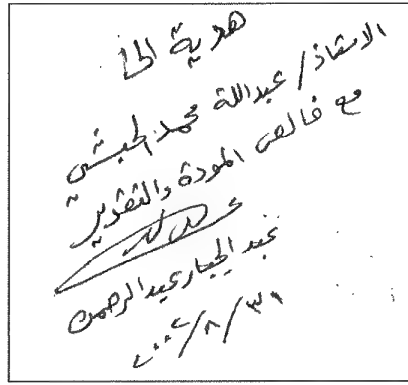
مهندس مدني، مناضل حزبي.

له نحو (٣٠) كتاباً مطبوعاً، منها: طريق أبي الخصيب (شعر)، السهام غير المرتبة (رواية)، موسيقى الطين (رواية)، الشعر العربي منذ مطلع ١٩٧١ لغاية آذار ١٩٧٢ م (بالاشتراك مع ميخائيل عواد وطراد الكبيسي)، رثة الشعر وملتقى المبدعين: وثائق ونصوص (إعداد أعمال مهرجان المريد الشعري الثامن ١٤٠٧ هـ)، بدر شاكر السياب: رائد الشعر الحر، مريد الشموخ والحقيقة: وقائع مهرجان المريد الخامس عشر، مريد النصر والسلام، المؤلف والقانون، المريد الانتفاضة:

وقائع مهرجان المريد الشعري السادس عشر (إعداد وتقديم)، الأدب التكاملي، ساعات بين التراث والمعاصرة، الطفل في تشريعات، الثورة، مقال في الشعر العراقي الحديث، التنمية الثقافية في العراق، لم تعد الرصاصة في صدري، إرادة الحياة. إضافة إلى كتب أخرى أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

(١) معجم البابطين ٦٤/٤، موسوعة أعلام العراق ١٢١/١، الوطن (١٣/٧/١٤٢٣ هـ)، الزمان ١٣٢٩ ع (٢٧/٧/١٤٢٣ هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤١٥/٤.

(٢) الشرق الأوسط ع ١٢٢٠٢ (٢٥/٤/٢٠٢٠ م).



عبد الله عبد الجبار (خطه وتوقيعه)

له العديد من كشافات الدوريات العربية والعراقية، وعدت بعض مؤلفاته مراجع أو مصادر توثيقية. طبع له أكثر من (١٥) كتاباً، منها: كشاف الدوريات العربية ١٨٧٦-١٩٨٤ (٤مج)، المراجع والخدمات المرجعية في مراكز التوثيق والمعلومات (مع جاسم محمد جرجيس)، فهرست المطبوعات العراقية ١٨٥٦-١٩٧٢ (٣مج)، ذخائر التراث الإسلامي (٢مج)، دليل المراجع العربية والمعرية، المكتبة ومنهج البحث، المصادر والمراجع الأجنبية عن العراق (بالإنجليزية). وغيرها المذكورة في (تكلمة معجم المؤلفين) (٣).

### عبد الجبار عبد الله الراوي

(١٣١٦ - ١٤٠٧هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٧م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### عبد الجبار عريم

(١٣٣٧ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٨ - ١٩٧٩م)

باحث اجتماعي في مجال الجريمة. من العراق. حصل على الدكتوراه في الحقوق، ودرس مادة الجريمة والإجرام، رئيس الدائرة العلمية للاجتماع والخدمة

(٣) موسوعة أعلام العراق ١٣٦/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٢٠/٤، وزودني بخطه الأستاذ عبد الإله الشايع.

قدمت في أعماله رسالة ماجستير بعنوان: عبد الجبار عباس ناقداً/ أنعام منذر الألوسي (الجامعة المستنصرية، ١٤١٩هـ). وله من المطبوع: أشواك الورد الزرقاء (شعر)، السياب، في النقد القصصي، مرايا جديدة، مرايا على الطريق، ١٣٩١هـ، الشبكة المنغمة (٢).

### عبد الجبار بن عبد الأمير الزهيري

(١٣٥٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩١م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### عبد الجبار بن عبد الحسين الخضر

(١٣٥٤ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٣م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### عبد الجبار عبد الحكيم

(١٣٦١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٢م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### عبد الجبار عبد الرحمن العبدلي

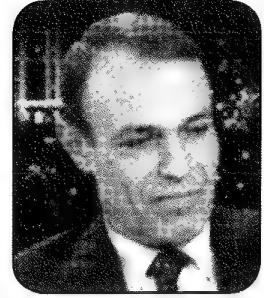
(١٣٤٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٣م)

باحث في علم المكتبات.



ولد في بغداد. حصل على إجازة في اللغة الإنجليزية من الجامعة الأمريكية ببيروت، وعلى ماجستير في علم المكتبات من جامعة سيراكيوز بأمريكا، أستاذ في علم المعلومات بجامعة البصرة. حضر جميع مؤتمرات اتحاد المكتبيين العراقيين، وشارك في ندوات.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٢١/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤١٩/٤.

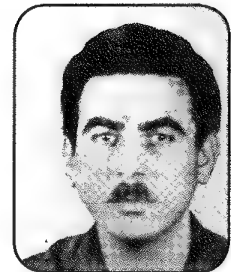


من العراق، تخرج في الجامعة الأمريكية ببيروت متخصصاً في الهندسة المدنية، اعتقل بعد ١٧ تموز ١٩٦٨م وأطلق سراحه، واعتقل ثانية.. غادر العراق عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م) إلى دمشق ليقود حزب البعث في العراق (الجناح السوري) بعد اغتيال أحمد العزاوي، وصار المسؤول عن التنظيم السري في العراق. عاد إلى العراق بعد الاحتلال الأمريكي، وكان معنياً بالعلاقة مع أطراف المعارضة، وخرج فتوى رئاسة التحالف الوطني العراقي، ثم إنه اعتقل عام ١٤٢٥هـ (٢٠٠٤م)، وتوفي يوم الثلاثاء ١٨ محرم، ١٣ كانون الأول بعمان (١).

### عبد الجبار عباس المشهدي

(١٣٦١.١٤١٢هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٢م)

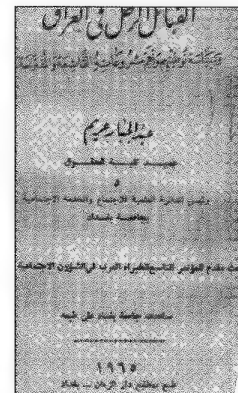
محرر إذاعي، ناقد شاعر.



من الحلة بالعراق. تخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد. عمل في جريدة الراصد، عين محرراً في مديرية الإذاعة والتلفزيون، عضو اتحاد الأدباء وجمعية النقاد العراقيين. حضر مؤتمرات أدبية محلية، وله مقالات عديدة.

(١) وكالة الصحافة المستقلة ١٣/١٢/٢٠١١م، وإضافات موقع التحالف الوطني العراقي.

الاجتماعية بجامعة بغداد. كتب وبحث وحلّل في مجال تخصّصه. من آثاره المطبوعة: السجون الحديثة: طبيعتها - خصائصها - وظائفها، شرح قانون أصول المحاكمات الجزائية، العقوبة والجرم، علم النفس، فن الخدمات الاجتماعية، القبائل الرّحل في العراق وسياسة توطينهم وأهم مشروعاته القائمة والمقترحة، مبدأ الفصل بين سلطتي التحقيق والادعاء في القانون العراقي والتشريع المقارن، المرافعات الجزائية، مشكلة المجتمع العربي المعاصر، نظريات علم الإجرام، إصلاح وتأهيل المجرمين والجانحين، التخطيط الاجتماعي والتنظيم، الطرق العملية الحديثة في إصلاح وتأهيل المجرمين والجانحين، بحث في نظرية الإصلاح المعاصرة. ومجموعة كتب أخرى بالإنجليزية<sup>(١)</sup>.



### عبد الجبار علوان النائلة

(١٣٤٨ - بعد ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٩ - بعد ٢٠٠٤ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عبد الجبار العمر

(١٣٥٠ - ١٤١٥ هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٥ م)

باحث في تاريخ العراق المعاصر.

(١) رواد علم الاجتماع في العراق ص ١٦٥، معجم المؤلفين العراقيين ١١٦/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٢٣/٤، موسوعة أعلام العراق ١٣٦/٢.



ولد في بغداد، تخرج في كلية الآداب، شغل أكثر من مركز إعلامي: مدير الصحافة، مدير إذاعة، مستشار صحفي في بيروت، وكان عضو اتحاد الأدباء، واتحاد المؤرخين العرب، وحصل من الاتحاد الأخير على وسام المؤرخ. من مؤلفاته: الخميني بين الدين والدولة، العين والمخز: الموجز في تاريخ آل سعود الدموي، الكبار الثلاثة، محاكمات سياسية مثيرة أمام القضاء العراقي، أم المارك: الديوان الشعري (بالمشاركة، ج١)<sup>(٢)</sup>.

### عبد الجبار أبو غريبة

(١٣٧١ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٥١ - ٢٠١٢ م)

أديب، كاتب مسرحي.



من مواليد القدس. أنهى دراسته الثانوية، وحصل على دبلوم في الحاسبة في الحقل الصحفي، عمل مديراً عاماً لدار جاد للنشر في عمّان، كتب مسرحيات ودراسات نقدية ومقالات صحفية في صفحات وكالة عمون الإخبارية خاصة،

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٢٢/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٢٤/٤.

واستأثرت القضية الفلسطينية باهتمامه، وقُدّم فيها أكثر من نص مسرحي، وكان مراسلاً لصحيفة عكاظ الحجازية، وعضواً في اتحاد الصحفيين العرب، وعضواً في اتحاد الأدباء والكتاب العرب، وعضواً نشيطاً في اللجنة الوطنية لمقاومة التطبيع مع العدو الصهيوني. توفي بعمّان يوم الاثنين ٢٣ ذي القعدة، ٨ تشرين الأول.

مسرحياته: الأرض الطيبة، الطرايطير، من الجنون أو غرفة رقم ٧، كأس الهزيمة، لعنة الماضي، الميزان المائل، الجاهة. قصص: أطفالنا يسطرون صفحات التاريخ (نُشرت في حلقات)، حكايات ذات معنى (قصص للناشئة، حلقات نُشرت في أخبار الأسبوع)<sup>(٣)</sup>.

### عبد الجبار كاظم

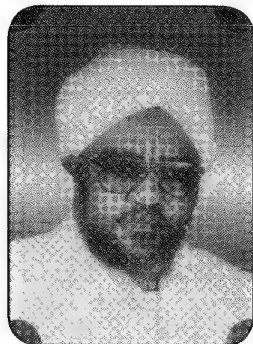
(١٣٦٩ - ١٤١٦ هـ = ١٩٤٩ - ١٩٩٦ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عبد الجبار المبارك الحفياني

(١٣٦٦ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٣ م)

عالم نشيط.



هو عبد الجبار المبارك موسى محمد. من السودان. تخرج في كلية الفنون الجميلة بالخرطوم، ترك الفن واشتغل بالدعوة، وقضى عمراً حافلاً في خدمة الإسلام، حاملاً لواء دعوته من خلال

(٣) موسوعة أعلام فلسطين ٨٩/٥، وكالة عمون الإخبارية ٢٠١٢/١٠/٩.



من دير الزور بسورية. حصل على الشهادات الدراسية الثلاثة الأولى بدراسة حرّة، وانتسب إلى كلية الشريعة بجامعة دمشق، وحصل على إجازة في العلوم الدينية من والده، درّس في عدة مدارس، وعيّن مديرًا لمدرسة حطلة، وخطيبًا وإمامًا بجامع الروضة، ودرّس فيها العلوم الشرعية، وفي الثانوية الشرعية، وكان يدرّس المذاهب الستة، وأولع بنظم الشعر منذ صباه. مات في ١٩ شعبان، ١٠ آب (أغسطس). وطبع له: معجم وادي الفرات، الفرائض، إعراب الجمل، المقامة الرستانية.

وله من المخطوط: شرح شواهد اللغة العربية (١٢ج)، نهاية الغرور، الخطب الجمعية (٣ج)، الملك لير لشكسبير (ترجمة)، ديوان شعر، مجموعة قصص، سلسلة علمية في صنع الوسائل التعليمية من خامات البيئة المحلية<sup>(٤)</sup>.

### عبد الجبار محمد العربي

(١٩٤٢٨ - ٢٠٠٠ = ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عبد الجبار مصطفى

(١٩٤٢٤ - ٢٠٠٠ = ٢٠٠٣م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٤) الحركة الثقافية في دير الزور ص ٢٣٤.

عمّان، والتزم السكوت مدة، ثم تجمّع على البعث والرئيس صدام حسين، ورأس تحرير صحيفة (حقوق) الإلكترونية، الصادرة عن حركة القوى الوطنية والقومية. توفي يوم ١٠ صفر، ٢٤ كانون الأول. من كتبه: بين الدين واستغلال الدين، المنازلة الكبرى وقائدها (مع آخرين)<sup>(١)</sup>.

### عبد الجبار محمد الخريط

(١٩٨٩ - ٢٠٠٠ = ١٤٠٩هـ)

ضابط عسكري.

من إحدى العشائر في الرمادي بمحافظة الأنبار في العراق. ضابط برتبة عميد. نال الدكتوراه في أخريات أيامه في العلوم العسكرية من جامعة البكر. وهو ابن خال الرئيس صدام، وصهر الرئيس أحمد حسن البكر. شارك في معظم الانقلابات التي انفجرت في العراق. وبعد نجاح انقلاب ٨ شباط ١٩٦٣م عيّن آمرًا لكتيبة دبابات المنصور. وبعد انقلاب ١٧ تموز ١٩٦٨م عين آمرًا للانضباط العسكري. ثم تعيّن رئيس أركان الفيلق الخامس بركوك. حاول «تصحيح الأوضاع»، ولم تعجبه الحرب مع إيران. وصار يتحرك، وجمع الضباط حوله وذكر لهم أن حزب البعث انحرف! فكان على قائمة من ينتظر تصفيته. وقُتل، لعله في عام ١٤٠١هـ<sup>(٢)</sup>.

### عبد الجبار بن محمد سعيد المفتي

(١٣٥٢ - ١٤٣٠ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٩م)

فقيه عالم، أديب لغوي.

(٢) موقع وجهات نظر ٢٠١٢/٦/١، موقع كتابات ٢٠١٢/١٢/٢٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٣١/٤.

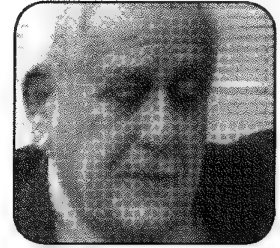
(٣) محطة الموت ص ١١٣.

المنابر وحلقات العلم، وساحات الدروس والتوجيه، وكتابات في الصحف، وتقديم برامج إذاعية وتلفزيونية، وكان له دور بارز في مسيرة العمل الإسلامي والوطني. وكان صوفيًا سميًا، اتحاديًا سياسيًا، رئيس لجنة الفتوى بالبنك الإسلامي السوداني. توفي في شهر ربيع الآخر بقطر. وله: الفكرة الجمهورية في الميزان، البراهين الجلية في جواز الاحتفال بمولد خير البرية، التعاويذ والرقى<sup>(١)</sup>.

### عبد الجبار محسن اللامي

(١٣٥٦ - ١٤٣٤ = ١٩٣٧ - ٢٠١٢م)

إعلامي.



من العمارة بالعراق، من الشيعة. انتمى إلى حزب البعث مذ كان طالبًا في الجامعة، وكتب دفاعًا عنه، وعمل موظفًا في شركة الزيوت النباتية، وصار مديرًا عامًا لها، وتنازل كتاباته في مدح البعث فعيّن مديرًا عامًا لمركز البحوث والمعلومات في مجلس قيادة الثورة، كما عيّن طارق عزيز وكيلًا لوزارة الثقافة. وكتب عن حرب إيران ضدّ الفرس بحماس فنُقل إلى وظيفة رئيس الدائرة السياسية بوزارة الدفاع، ومُنح رتبة (لواء)، ثم كان السكرتير الصحفي للرئيس صدام حسين، وأعفي من وظيفته عام ١٤١٣هـ (١٩٩٣م). كتب باسم جبار اللامي أيضًا. وقد رأس تحرير صحيفة (القادسية) اليومية. وغادر العراق إثر الاحتلال الأمريكي لها إلى

(١) معجم المؤلفين السويديين ٢١٠/٢، آخر لحظة (صحيفة شباب وطلاب المؤتمر الشعبي)، مع إضافات. وصورته من منتديات طابت الحمد.



## عبدالجبار المثوي

(١٩٤٤ - ١٤١٤ هـ = ١٩٩٤ - ٢٠٠٠ م)

محدث محقق.

أحد نجباء تلاميذ الشيخ حبيب الرحمن الأعظمي محدث الهند الكبير، وكان مساعداً له في أعماله التحقيقية والدراسية، درّس في جامعة مفتاح العلوم، وعيّن أستاذاً للتفسير والحديث بها مدة طويلة، ثم في جامعة مظهر العلوم بمدينة واراناسي، ثم في المعهد العالي للدراسات الإسلامية في معو. وكان ذا أسلوب مؤثر في التربية والتعليم. وافته المنية في شهر كانون الأول (ديسمبر). من مؤلفاته: التصويبات لما في حواشي البخاري من التصحيفات. وترجم كتاب الزهد والرقائق لعبدالله بن المبارك، وسماه: إيثار الآخرة<sup>(١)</sup>.

## عبدالجبار يوسف المطلي

(١٣٤٢ - ١٤٢١ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٠ م)

باحث أكاديمي، ناقد أدبي.



من مدينة المشرّح بمحافظة ميسان في العراق. تخرج في كلية التربية، حصل على الماجستير في التأليف المسرحي من جامعة ساوث ويسترن بأمریکا، والدكتوراه من مدرسة اللغات الشرقية والإفريقية بجامعة لندن في النقد الأدبي. درّس في كلية الآداب

(١) البعث الإسلامي (شوال ١٤١٤ هـ) ص ٩٦ (وفيه أنه توفي يوم الجمعة ١٦ رجب ١٤١٤ هـ المصادف ٢١ ديسمبر ١٩٩٢ م، وهو تاريخ خطأ، فلا يتوافق التاريخان)، أفاق الثقافة والتراث ع ٥ (محرم ١٤١٥ هـ) ص ١٤٢.

بجامعة بغداد، وعمل ملحفاً ثقافياً في سفارة العراق بالقاهرة، ثم انتدب للتدريس في جامعة كابل بأفغانستان، عاد أستاذاً في بغداد، ودهمه الموت يوم ٧ محرم، ١١ نيسان (أبريل) بينما كان في زيارة إلى عُمان، وكان في طريقه إلى بغداد التي غاب عنها سنوات طويلة، ودُفن في مطرح.

نشر بحوثاً ودراسات في مجالات علمية، وساهم بمؤتمرات ثقافية عديدة.

ومن عناوين كتبه وترجماته التي وقفت عليها: الإسكندر المقدوني/ هارولد لامب (ترجمة بالاشتراك)، دراسات في الأدب العربي (بالاشتراك)، الأديب المغامر: عبدالله بن معاوية، عام الفيل (مسرحية)، كنز الحمراء/ جبرالدين سيكس (ترجمة)، مواقف في الأدب والنقد، قضايا في النقد الأدبي/ ك. روثفن (ترجمة)، ملوك كندة من بني آكل المارار/ جون أولندر (ترجمة)، أخبار الدولة العباسية: وفيه أخبار العباس وولده/ مؤلف من القرن الثالث الهجري (تحقيق بالاشتراك مع عبدالعزيز الدوري)، الشعراء نقاداً: دراسة في الأدب الإسلامي والأموي. وله مؤلفات أخرى مخطوطة ذكرت في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(٢)</sup>.

## عبدالجليل إبراهيم الفهداوي

(١٣٨١ - ١٤٣١ هـ = ١٩٦١ - ٢٠١٠ م)

عالم داعية.

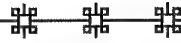


(٢) موسوعة أعلام العراق ١٣٦٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢١٨/٢، الفيل ٢٨٤٤ ص ١٣٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٣٣/٤. والصورة من معجم البابطين لشعراء العربية.

ولد في منطقة قورية بمحافظة كركوك، انتقل إلى مدينة الحديثة بمحافظة الأنبار. ثم كان في بغداد. تخرّج في المدرسة الإسلامية بالرمادي، وحصل على شهادة الدكتوراه في التاريخ من معهد التاريخ العربي التابع لجامعة الدول العربية ببغداد، ودكتوراه أخرى من كلية العلوم الإسلامية بجامعة بغداد، وحصل على إجازات في العلوم الشرعية، عُرف بشجاعته، فلم يتملق لمسؤول، ورفض الدعاء للرئيس السابق صدام حسين أو لحزب البعث في دعاء خطبة الجمعة، عضو الهيئة التأسيسية لرابطة التدريسيين بالعراق، عضو الهيئة التأسيسية لهيئة علماء المسلمين بعد الاحتلال الأمريكي للعراق، رئيس الجمعية الاجتماعية، عضو مؤسس وفعل في مجلس علماء العراق، وانتخب نائباً للأمين العام للمجلس، إمام وخطيب جامع الإخوة الصالحين بالعامة في بغداد، عضو المجلس العلمي لديوان الوقف السني، من علماء الإفتاء ببلده. اغتاله مسلحون في هجوم عليه أمام منزله مع ابنه مصطفى صباح يوم الأربعاء ٢١ جمادى الآخرة، ٥ أيار.

وعنه كتاب: لمحات من مسيرة الشيخ الدكتور عبدالجليل إبراهيم الفهداوي رحمه الله تعالى/ سفيان الجنابي.

مؤلفاته المطبوعة: خوارق العادات عند المسلمين (أصله ماجستير)، أثر القرآن في تغيير حياة العرب الاجتماعية (أصله دكتوراه)، العقيدة الإسلامية في مواجهة التنصير في العالم الإسلامي (أصله دكتوراه)، حقائق ذات بهجة، أساليب الاستعفاف للشباب المسلم، معالم العقيدة الإسلامية. والمخطوطة: مفاهيم خاطئة في واقعنا المعاصر، الجليليات (خواطره)، دراسة في الخلافات الزوجية والحلول المقترحة، مدارس وعقائد كلامية. إضافة إلى مقالات



ودراسات وبحوث علمية<sup>(١)</sup>.

**عبد الجليل إسماعيل وهي**  
(١٣٥٠ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٥ م)  
شاعر غنائي.



ولادته في حلب، استوطن «حاروف» في قضاء النبطية ببلبنان، من الطائفة الشيعية. حصل على ما يعادل الشهادة الثانوية. انضم إلى الإذاعة اللبنانية شاعر أغنية، أول رئيس لجمعية المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى، بقي في الخليج (٣٠) عامًا، صاحب شركة الإنتاج الفني. نظم الشعر بلهجات ولغات متعددة، كاللهجة المصرية والبدوية والعراقية والخليجية، واللغات الفرنسية والإنجليزية والتركية وغيرها، مُنح الوسام الذهبي العالمي، وأوسمة أخرى كثيرة. ألّف أكثر من (٦٠٠٠) أغنية، وغنى له أشهر المطربين والمطربات. توفي يوم السبت ٨ ربيع الأول، ١٦ نيسان.

له ديوان: نفحات الأدب الشعبي، ديوان الشاعر الكبير عبد الجليل وهي شاعر المطلق (ج٢)<sup>(٢)</sup>.

**عبد الجليل حسن**  
(١٣٣٣ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٠ م)  
داعية إسلامي، أستاذ مفت.

(١) الجزيرة نت ٢١/٥/١٤٣١ هـ، الموسوعة الحرة ٢٤ يونيو ٢٠١١.  
(٢) مدونته، موقع حاروف نقلاً عن مجلة الجيش (لبناني) ٢١٧٤ (وفيها ولادته ١٩٢١ م)، قرى ومدن لبنان ٧٢/٥ مع إضافات.

الدبلوماسي والنضال في القضايا العربية، مثّل العراق في دمشق وبيروت والقاهرة وواشنطن قائماً بالأعمال ومستشاراً ووزيراً مفوضاً، وعُرف بعلاقاته الوطيدة مع الزعماء اللبنانيين والسوريين، وعمل معهم على تحقيق الاستقلال. سُجن في العراق سنة بعد ثورة ١٩٥٨م بتهمة «التآمر على كيان سورية»، وبعد الإفراج عنه مارس المحاماة في العراق والسعودية. واستقرّ في سنواته الأخيرة بالأردن. ومات في لندن في شهر رمضان<sup>(٤)</sup>.

**عبد الجليل سلاح**  
(١٤٢٦ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٠ م)  
صحفي.



من حلب. عمل أكثر من نصف قرن في الصحافة الحلبية، حتى أمسى شيخ الصحفيين فيها، وكان يشكو من تضيق الحرية، فيرى الكلمة مقيدة، والفكر مكبلاً بالسلاسل، والرؤية مغلقة بالضبابية، والتعلم مكسور الجناح، وأنه ليست هذه هي الصحافة المطلوبة. مات يوم الأربعاء ٢٩ شوال، ٣٠ تشرين الثاني (نوفمبر)<sup>(٥)</sup>.

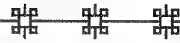
(٤) الحياة ١١٦٨١ ع ١٣/٩/١٤١٥ هـ، الشرق الأوسط ع ٥٩٢٠ (بالتاريخ السابق)، وسمي في المصدر الأخير حاجاً.. ومجاهداً.  
(٥) الضاد (كانون الأول ٢٠٠٥ م) ص ٦٦، ونيسان ٢٠٠٦ ص ٥٤.

من مواليد موار بولاية جوهر في ماليزيا، حصل على الشهادة العالمية من كلية أصول الدين بالأزهر عام ١٣٥٨ هـ، كما حصل على الشهادة العالمية مع الإجازة في تخصص الوعظ والإرشاد من الكلية نفسها. وتقلد عدّة مناصب، منها مفتي حكومة جوهر، ثم كان رئيساً للكلية الإسلامية بكلنج سلاجور، ثم رئيساً للكلية الإسلامية بفتالنج جاي، ثم عميداً لكلية الدراسات الإسلامية بالجامعة الوطنية في ماليزيا، فرئيساً لقسم أصول الدين والفلسفة بالجامعة نفسها، وعمل رئيساً للجنة الفتوى الوطنية للشؤون الإسلامية بماليزيا. وكان عضواً بمجمع البحوث الإسلامية بالقاهرة، وعضواً بالجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي في ماليزيا، ومدير مكتب الرابطة في كوالالمبور.

وله عدّة تآليف، منها: كتاب عن خطبة الجمعة، ورسالة عن الفلسفة والثقافة الإسلامية، وترجم إلى الملاوية كتاباً عن المسلمين في تركستان الشرقية<sup>(٣)</sup>.

**عبد الجليل الراوي**  
(١٣٣٤ - ١٤١٥ هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٥ م)  
دبلوماسي سياسي.

من العراق. أمضى معظم حياته في العمل (٣) أخبار العالم الإسلامي ١١٦٩ ع ١١/٤/١٤١٠ هـ، وع ١١٧٣ ١٢/٣/١٤١٠ هـ، رجال وراء جهاد الرابطة ص ٣٦، وهو في المصدر الأخير: (تانسري) عبد الجليل حسن. وهو لقب.

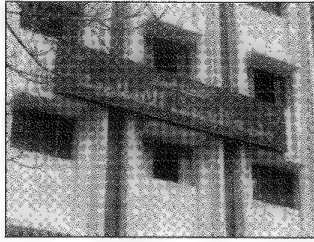


## عبد الجليل بن سيف النصر

## عبد الجليل

(١٩٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٢٠١١م - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

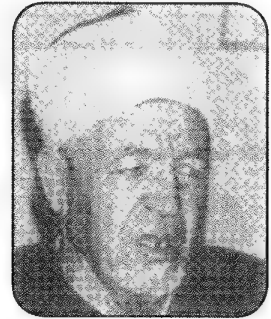


عبد الجليل شليبي كان الأمين العام لمجمع البحوث الإسلامية

## عبد الجليل عبده شليبي

(نحو ١٣٣٣ - ١٤١٥هـ = نحو ١٩١٥ - ١٩٩٥م)

عالم باحث داعية.



من مصر. أتم حفظ القرآن الكريم وتجويده في بلدته غرب الوقف البحري بمركز مطوبس في محافظة كفر الشيخ، والتحق بالمعهد الأزهرى بالإسكندرية، وواصل دراسته حتى حصل على الشهادة العالية، وإجازة التدريس من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، وأكمل تعليمه الجامعي وحصل على الماجستير. وعندما اختير إمامًا للمركز الإسلامي في لندن حصل على رسالة الدكتوراه وهو هناك، بعدها عاد إلى القاهرة ليعين أمينًا عامًا لمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، وبعد إحالته للمعاش عيّن عضوًا في لجنة الفتوى. وكان عميد معهد إعداد الدعاة في مصر. وظلّ طوال (١٣) عامًا يكتب مقالًا يوميًا بجريدة «الجمهورية» القاهرة بعنوان «قرآن وسنة»، يناقش من خلاله قضايا الإسلام والمسلمين. توفي في شهر رمضان المبارك.

ولد في قرية الديوان من مناطق النوبة جنوبي مصر. تخرّج في مدرسة المعلمين، ودّرس، ثم كان مدير مدرسة ابتدائية، ومديرًا للإدارة التعليمية، وعضوًا في الطريقة الشناوية الصوفية ثم خليفة لها بالإسكندرية، وأنشأ فريق الكشفاء بأسوان عام ١٣٦٤هـ.

ومما طُبِعَ له: الأدعية الرضوانية من الأحاديث النبوية، نصائح دينية إسلامية من هدي السنة المحمدية، نصائح اجتماعية، قصائد في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم (ضمن كتاب: رجل من أهل الله، مؤلفه حسين عبد الجليل) (١).

## عبد الجليل عمرو

(١٩٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢م - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبد الجليل العمري = محمد عبد الجليل...

## عبد الجليل عيسى أبو النصر

(١٣٠٦ - ١٤٠١هـ = ١٨٨٨ - ١٩٨١م)

شيخ أزهرى جليل، عالم مفسّر. وقد تألّى نسبه «حرب».



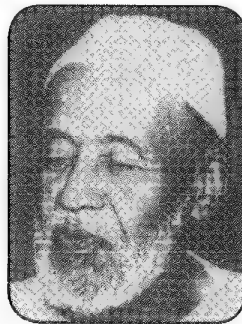
ولد في محافظة كفر الشيخ، وتلقى علومه الأولى بالجامع الأحدي في طنطا، ثم حصل على علمية الأزهر، وعيّن مدرّسًا بمعهد طنطا، وبعدها عاش أيام ثورة ١٩١٩ ضد

وتركزت معظم مؤلفاته (البالغة ٢٢ كتابًا) على التصديّ للمفتريات على الإسلام وقضايا الاستشراق والتنصير منها: الخطابة وإعداد الخطيب، ردّ مفتريات المبشرين على معاني القرآن وإعرابه للزجاج (شرح وتحقيق، ٥ مج)، ردّ مفتريات المبشرين على الإسلام، الإرساليات التبشيرية: كتاب يبحث في نشأة التبشير وتطوره وأشهر الإرساليات، توضيح البلاغة، حكاية أولاد حارتنا (مع سمير سرحان ومحمود أمين عالم)، صور استشراقية، فقه العبادات، مفتريات المبشرين على الإسلام، اليهود واليهودية، الشيوعية والشيوعيون في ميزان الإسلام، عظماء قادة الأديان، معركة التبشير والإسلام: حركات التبشير والإسلام في آسيا وإفريقيا وأوروبا (١).

## عبد الجليل علي المسلمي

(١٣٣٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩١١ - ٢٠٠١م)

شيخ صوفي أديب.



(١) المسلمون ٥٢٥ع (١٤١٥/٩/٢٥هـ)، وع ٥٣٠ (١٤١٥/١٠/٣٠هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ١٨٨، الأزهر (ذو القعدة ١٤١٥هـ) ص ١٠١٨.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

الوجود الإنجليزي في مصر، وشارك فيها مع علماء الأزهر الأجلاء، وكان في مقدمة القائمة الشهيرة من الأزهريين الذين فصلهم الملك فؤاد في أعقاب احتجاجهم على الممارسات الوحشية للمحتل الإيطالي في ليبيا على أثر إعدام المجاهد عمر المختار. وتم تعيينه شيخاً لمعهد دسوق الديني، ثم شيخاً لمعهد شين الكوم، ثم كان عميداً لكلية أصول الدين، وعميداً لكلية اللغة العربية، قبل تقاعده من الجامعة الأزهرية. وحصل على عضوية كل من مجمع البحوث الإسلامية، ولجنة الفتوى بالأزهر، والمجلس الأعلى للثقافة. ومات في أول شهر رمضان، ٢ يوليو.

وإلى جانب بحوثه المكثفة في علوم الدين قدم للمكتبة الإسلامية العديد من المؤلفات، ويأتي في مقدمتها كتابه «صفوة صحيح البخاري» في أربعة أجزاء، وكتابته: «تيسير القرآن الكريم للقراءة والفهم المستقيم» الذي احتوى على تفسير كامل للقرآن الكريم. وقد صدر عام ١٣٧٧هـ، وله أيضاً: المصحف الميسر، اجتهاد الرسول صلى الله عليه وسلم، ما لا يجوز فيه الخلاف بين المسلمين<sup>(١)</sup>.

### عبد الجليل بن غالب النهاري

(١٣٢٨ - ١٤١٠هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عبد الجليل الفهيم

(١٤١٩ - ٠٠٠هـ = ١٩٩٩ - ٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عبد الجليل قاسم

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٦هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٦م؟)

عالم صوفي.

(١) مائة شخصية مصرية ص ١٣٩، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٩١، الأزهر (محرم ١٤١٥هـ) ص ٥٠.

من مصر. وقفت له على كتاب كبير بعنوان: «المنار الهادي في خصائص شيخنا القاضي»، نشر عام ١٣٩٣هـ، وهو عن الشيخ عبدالفتاح بن سيد أحمد القاضي، المتوفى سنة ١٣٨٤هـ.

### عبد الجليل القباچ

(١٣٢٣ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبد الجليل وهي = عبد الجليل إسماعيل وهي

### عبد الجليل بن عبد الحق الهاشمي

(١٣٤٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٢م)

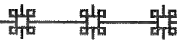
كاتب وأديب لغوي موسوعي. له ثلاثة أسماء: علي، وعمر، وعبد الجليل، وعُرف بكنته «أبي تراب الظاهري».



أبو تراب الظاهري في صورتين

بعد وفاة والده العالم «محمد عبد الحق». تعلم الأردية والفارسية وتضلع من العربية. درس على مشايخ الحرم الشريفين. حصل على الماجستير في اللغة العربية، والدكتوراه في الشريعة الإسلامية من جامعة الأزهر. درّس في المسجد الحرام، وعمل مفهرساً بمكتبة الحرم المكي (المسجد الحرام)، ومدرساً للغة العربية في المدارس الثانوية، ورئيساً للمصححين بجريدة البلاد، ومديراً للنشرة التي كانت تصدر عن المديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر، ومراقباً للمطبوعات بوزارة الإعلام، ومراقباً لغوياً ودينياً للبرامج الإذاعية. يقول: «كانت ذاكرتي في الفتوة عجباً، حفظت أربعين ألف مادة في اللغة، وعشرة آلاف بيت من الشعر، سوى القصائد والمطولات الشهيرة، وحفظت نحو خمسين ألف حديث بالمعنى، وبعضها باللفظ، وطالعت من الكتب في مختلف الفنون نحو ثمانية آلاف كتاب». وقد عُرف طوال حياته بدفاعه عن العربية الفصحى وحبه لعوامها الرحبة، وإلمامه بفقها وأسرارها، وظلّ إلى زمن طويل يقدم برنامجه الإذاعي الشهير «شواهد القرآن» مختزلاً حواجز غرائب الألفاظ ومقدمًا لغتنا الجميلة في جزالتها وعمقها ودلالاتها. وله الكثير من المشاركات الصحفية المتنوعة في هذا المجال خاصة، وكان يتتبع غرائب اللغة حتى سمعت الشيخ علي الطنطاوي رحمه الله ينقده لهذا المسلك. وكان ظاهري المذهب في فقهه، وقال الشيخ ابن باز مرة لأبي عبدالرحمن الظاهري: أنت وأبو تراب فقط ظاهريان في السعودية، وكلاكما غير متفقين! ولا أدري هل كانت الجملة الأخيرة من عنده رحمه الله أم أنها ترسّخت في ذهني من معرفتي بذلك. وقد ترك مكتبة عامرة تضم (١٦٠٠٠) كتاب في مختلف حقول المعرفة، وكان يتمنى أن يخصص لها مبنى لتكون في متناول القراء والباحثين. توفي يوم

ولد في الهند ونشأ بها. قدم مع والده إلى السعودية عام ١٣٦٧هـ وكان مدرّساً بالمسجد الحرام. حصل الجنسية السعودية



بِسْمِ اللَّهِ الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وكفى ، والصلاة والسلام على نبيه المصطفى ، وآله وصحبه ، ومن تبعهم بإحسان .  
أما بعد : فيقول المجد النعم إلى رحمة الله : أبو تراب الظاهري عفا الله عنه :  
لقد ألفت من أئمتنا : (الفاضل محمد بن قاسم بن أحمد الظاهري الحلي)  
أن أجوده (إجازة : عامة ، مطلقة ) ، بكافة مروياته عن والده الذي حدث : أبي محمد ، عبدالحق بن  
كما أوصيه ب : أن يدعو إلى الله ب : الحكمة ، والموعظة الحسنة ، ويحادل بالتي هي أحسن ، وأن  
يبيع السيف الحسنة ، ويخالف الناس بخلاف حسن .  
وأن لا ينساني من صالح دعائه . وفقه الله ، وبارك في علمه ، آمين .  
( وكتبه : أبو تراب الظاهري عفا الله عنه ) .  
( التاريخ : يوم ، ب / ١٩ / الموافق : / / ١٤٤٤ هـ )

أبو تراب الظاهري (خطه وختمه وتوقيعه)

السبت ٢١ صفر، الموافق ٤ أيار (مايو).  
ورثاه أخوه «عبد الولي الهاشمي» بما رثى  
بعضهم نابغة عصر فقال:

اليوم مات نظام الفهم واللسن  
ومات من كان يستدعى على الزمن  
وأظلمت سبل الآداب إذ حجبت  
شمس المعارف في غيم من الكفن

ومما كتب في سيرته وعلمه:

فصل الخطاب في الرد على أبي تراب/ حمود  
بن عبد الله التويجري (حول الغناء).  
أبو تراب الظاهري: صفحات من حياته  
وتأملات في أدبه/ عبد الكريم بن عبد الله  
العبد الكريم (أصله دكتوراه).

وله مؤلفات رصينة، وقفت منها على  
العناوين التالية: الأثر المقتفى لقصة هجرة  
المصطفى صلى الله عليه وسلم، أخبار غزوة  
بني قينقاع وبني النضير وبني قريظة وخير،  
أدعية القرآن والصحيحين، أصحاب  
الصفة، إعلام أهل الحاضر برجال الماضي  
الغابر، أوهام الكتاب، التحقيقات المعدة  
بجتمية ضم ميم جدة (بالاشتراك مع  
آخرين)، الحديث والمحدثون، زهول العقول  
بوفاة الرسول صلى الله عليه وسلم، سرايا  
الإسلام، سرايا رسول الله صلى الله عليه  
وسلم، شواهد القرآن الكريم، صفة الحجة  
النبية، فتكات الأسد في مقاعد القتال  
بأحد، فضل أهل البيت وحقوقهم/ ابن  
تيمية (تعليق)، قيد الصيد، كبوات البرامج

العشر عن طريق «طيبة النشر» على يد  
الشيخ محمد نجيب خياطة وأجازه بذلك.  
أمّ وخطب وقرأ في عدة مساجد بحلب،  
ودرس الخط في المدرسة الخسروية بعد أن  
جازه فيه الخطاط حسين حسني، كما درس  
التجويد في الكلية الإسلامية وفي الكتاوية.  
وكان يقرأ في المناسبات الحكومية أمام  
الرؤساء وغيرهم، وسجل تلاوات قرآنية  
عند أول إنشاء إذاعة حلب<sup>(١)</sup>.

### عبدالحافظ أحمد عبدالعال

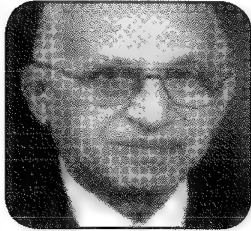
(١٣٢٥ - ١٤٣٩ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٦ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### عبدالحافظ حلمي محمد

(١٣٤٥ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٢ م)

باحث علمي مجتمعي.



ولادته في مدينة أبو تيج بمحافظة أسيوط.  
والده (محمد عبدالحافظ محمد المحامي).  
حصل على دكتوراه الفلسفة في العلوم من  
جامعة لندن. درس في كلية العلوم بجامعة  
القاهرة، ثم بجامعة عين شمس، وأسهم في  
تطوير قسم الحيوان بالجامعة الأخيرة. كما  
عمل أستاذًا بجامعة الكويت، وقطر،  
وانضمّ عضوًا إلى مجمع اللغة العربية عام  
١٣٩٧ هـ (١٩٧٧ م)، وكان خبيرًا بلجنة  
علوم الأحياء والزراعة بالجمع، وبلجنة  
الجيولوجيا والنفط، ولجنة المعجم الكبير،  
 وغيرها من اللجان. اعتبر رائد الطفيليات  
 بالجامعات المصرية والعربية، وكان عميد

(٢) مدة أوائل من حلب ٤٦٢/١ هـ.

(٢)، كبوات البرامج، لجام  
الأقلام، ما لقي رسول الله  
صلى الله عليه وسلم من  
الأذياب والبلايا، منتخب  
الصحيحين من كلام سيد  
الكونين صلى الله عليه  
وسلم/ يوسف بن إسماعيل  
النبهاني (تعليق)، الموزون  
والمخزون، وفود الإسلام.

وله كتب أخرى مخطوطة ومفقودة ذكرت  
في (تكلمة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

### عبدالجواد سيد عمارة

(١٤٢٤ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠ م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

### عبدالجواد بن عمر عطّار

(١٣٣١ - ١٤١٨ هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٧ م)

مقرئ، خطّاط.



ولد في حلب. تخرّج في الكلية الخسروية،  
من شيوخه أحمد الزرقا، وأسعد العبيجي،  
وأحمد الشماع. تلقّى أصول علم القراءات

(١) الاثنيية ٢/٣٧٧، معجم المطبوعات العربية السعودية  
١/٢٥٢، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/٢٢٠،  
معجم الكتاب واللؤلئين في السعودية ص ٩٤، معجم  
الشعراء السعوديين، معجم المعاجم والمشيخات ٣/١٩٢،  
الشرق الأوسط ع (٨٥٦٠)، الحياة ع (١٤٢٩)، المدينة  
ع (١٤٢٥)، ع (١٤٣١)، الرياض ٢/٢٢٤٢٣،  
الجزيرة ٢/٢٢٤٢٣، الفيلص ع ٣٠٩، ١٢٦، المجتمع  
ع ١٥٠٦، ص ٥٤، الداعي ع ٥٤ (جمادى الأولى ١٤٢٣)،  
ص ٣٤ (وورد اسمه في هذا المصدر: علي بن محمد بن  
عبدالحق)، عكاظ ع ١٣٠٣٥ (٢/٢٢٤٢٣ هـ). وخطه  
من الشبكة الإسلامية العربية الحرة.



### عبدالحسن بن عبد الله المفوهر السوداني

(١٣٤١ - بعد ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٢ - بعد ٢٠٠٥ م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عبدالحسن بن عودة الشذر

(١٣٧١ - ١٤٠١ هـ = ١٩٥٢ - ١٩٨١ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عبدالحسين بن أحمد آل نمر

(١٣١٢ - ١٤٠٧ هـ = ١٨٩٤ - ١٩٨٧ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عبدالحسين إسماعيل العبدالله

(١٣١٨ - ١٤١١ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عبدالحسين بن حبيب الموسوي

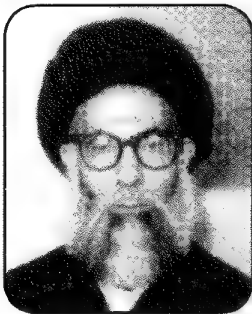
(١٣١٨ - ١٤١٤ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٤ م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عبدالحسين بن حكيم دستغيب

(١٣٣٢ - ١٤٠٢ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨١ م)

عالم إمامي مصنف.



ولد في شيراز بإيران، حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على علماء شيعة بالنجف، وعاد مزوّداً بالإجازات، وأمّ في المسجد العتيق بشيراز، ودّرّس جمعاً، وكان خطيباً مفسّراً، ومات مقتولاً يوم الجمعة ١٤ صفر.

ولادته بمدينة الموصل، تخرّج في كلية الإمام الأعظم (الشرعية) ببغداد، ثم دّرّس، وتخرّج عليه الآلاف من الطلبة، كما دّرّس في المدينة المنورة ثلاث سنوات. وفي المرحلة الجامعية تعرّف على دعوة الإخوان المسلمين، وبرز التيار الإسلامي كقوة فاعلة، قام بمظاهرات أثناء الاحتلال، ونشر الصحوة الإسلامية في مدينة الموصل، حيث كان من الدعاة الأوائل، وتولى رئاسة جمعية الأخوة الإسلامية، وساهم مع الإخوان في مواجهة المدّ الشيوعي بالموصل، واعتقل بتهمة المشاركة في ثورة الشواف عام ١٣٧٩ هـ، وواجه تعذيباً بشعاً، فمن كثرة التعذيب كان لحم جسده يقطع مع ملابسه، وملابسه ممتلئة بالدماء ومتقطعة من كثرة التعذيب، وبعد الإفراج عنه عاد إلى الموصل ليواصل الدعوة والتربية، ثم إنه انضمّ إلى (الجهة الإسلامية) التي انشقت عن منهج جماعة الإخوان المسلمين، في بغداد، مندفعاً مع آخرين للتغيير والوصول إلى السلطة بأسرع وقت ممكن، وأخذوا يصدرون نشرة باسم (الجهة الإسلامية)، واستمرت حتى مدة عمل الحزب الإسلامي العراقي، وظل المترجم له متمسكاً بمبادئ الإخوان، ويلهج باسمهم. وتوفي يوم ١٣ ذي الحجة، ١٢ أيار<sup>(٢)</sup>.

### عبدالحبيب بن سالم القدسي

(١٣٨١ - ١٤١٦ هـ = ١٩٦١ - ١٩٩٥ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عبدالحسن بن سلمان آل طفل

(١٣٢٢ - ١٤١٧ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٦ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) إخوان ويكي (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢ هـ)، صورته من مدونة الدكتور إبراهيم العلاف.

كلية العلوم بجامعة عين شمس، ونائب رئيس مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية بتركيا، ورئيس الجمعية المصرية لعلم الحيوان، ورئيس الجمعية المصرية لتعريب العلوم. عضو في هيئات عالمية، حضر وشارك في (٩٧) مؤتمراً علمياً، ورأس عددًا منها، حائز على جائزتي الدولة التقديرية، وجامعة عين شمس التقديرية. توفي يوم الأربعاء ٢٣ ربيع الأول، ١٥ شباط (فبراير).

له نحو (٦٠) بحثاً منشوراً في دوريات علمية عربية وعالمية، ومعظمها تتعلق بالحيوانات الأولية، وخاصة المتطفلة.

ونشر (١٤) كتاباً، ثلاثة مؤلفة، وسائرهما مترجمة، منها: البحار وما فيها: قصة الكشف العلمية البحرية في ماضيها وحاضرها ومستقبلها/ روبرت كاون (ترجمة)، رجال ومجاهر في عالم الأحياء/ كاترين شين (ترجمة)، طبائع الأحياء/ بروك ورث، روبرت أندرز (ترجمة)، قاموس القرآن الكريم: طرق الاستنباط من القرآن الكريم، قاموس القرآن الكريم: معجم الحيوان، قاموس القرآن الكريم: معجم الطب (إعداد مع حسان حتحوت)، الوراثة<sup>(١)</sup>.

### عبدالحافظ سليمان

(١٣٤٤ - ١٤١٥ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٥ م)

داعية تربوي رياضي.



(١) من أعلام أسبوط ١٥٣/٢، موقع محيط ٢٠١٢/٢/١٦، مع إضافات.

له تأليف عديدة، منها: النبي والقرآن، قلب القرآن، الآداب في القرآن: تفسير سورة الحجرات، تفسير سورة الحديد، تفسير سورة يس، الذنوب الكبيرة، شهر الله، جنة الخلد، المعاد، نهضة المهدي، التفكير. ومؤلفات أخرى له وردت في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

### عبدالحسين بن راشد العرادي

(١٣٣٤ - ١٤٠٥ هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٥ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عبدالحسين بن عبد الله المظفر

(١٣٤١ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٦ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عبدالحسين بن علي الرفيعي

(١٣٢٥ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٦ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عبدالحسين محمد بسلام

(١٣١٨ - ١٤١١ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩١ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عبدالحسين محمد الفتلي

(١٣٥٥ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٩ م)

باحث لغوي.



(١) معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ص ١، ٩٠، ٢٣٦، ٣٠١، المنتخب من أعلام الفكر ص ٢١٢، وصورته من شبكة خدام آل حسين (وفيه اسم والده: محمد تقي).

ولد في محافظة القادسية بالعراق. حصل على الدكتوراه في النحو والصرف من جامعة القاهرة. عيّن في مراكز جامعية، منها أستاذ في كلية الآداب بجامعة بغداد. شارك في مؤتمرات ثقافية كثيرة، ونشر دراسات وبحوثاً في مجالات علمية ثرائية. من كتبه المطبوعة: الأصول في النحو/ لابن السراج (تحقيق)، الكتاب/ لابن درستويه (تحقيق بالمشاركة مع إبراهيم السامرائي)، النكت الحسان في شرح غاية الإحسان/ لأبي حيان النحوي (تحقيق ودراسة)، تأريخ العربية (مع آخرين)، الموقفي في النحو لأبي الحسن محمد بن أحمد بن كيسان، ت ٢٩٩ هـ (تحقيق، نشر في مجلة المورد)<sup>(٢)</sup>.

### عبدالحسين بن محمد القرملي

(١٣٠٣ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٨٥ - ١٩٧٦ م)

عالم إمامي أديب.

ولد في النجف، وبها قرأ على علماء شيعة. انتقل إلى مدينة «الحمزة الشرقي» ليكون مرجعاً دينياً بها ومرشدًا وإمام الجماعة إلى وفاته، وكان كثير السفر والتجوال، له مراسلات ومطارحات شعرية مع أدباء وشعراء عصره، ونشر شعره في الصحف العراقية والعربية، وكان يجيد القصة ويحسن النادرة. مات في (٥) ذي الحجة.

وتأليفه مخطوطة، هي: خطبة الآباء في ذكرى سيد الشهداء، السلسلة الزهدية في الوعظ والإرشاد، مطاردة الخمرة مع عرض شامل لمضار عامة الكحول، نزع الشباب ودم العزوبة (خ)، ديوان شعر (٢٠٠٠) بيت<sup>(٣)</sup>.

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/٤٥٥، موسوعة أعلام العراق ٢/١٣٩، مجلة جامعة الملك سعود (كلية الآداب) ١٤ (١٤١٠ هـ) ص ٣٨٣.  
(٣) المنتخب من أعلام الفكر ص ٢١٨، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٣١.

### عبدالحسين بن مرتضى الغروي

(١٣٢٨ - ١٤٠٠ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عبدالحسين ناصر خلف السعيد

(١٤٢٨ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عبدالحسين نعمة بن محمد علي نعمة

(١٣٤٤ - ١٤١٧ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٧ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عبدالحفيظ بن أحمد بدري

(١٣٣٤ - ١٣٩٦ هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٦ م)

مدرس مناضل.

من مواليد بلدة تازيننت في ولاية تبسة الجزائرية، تخرّج في معهد ترشيح المعلمين بالزيتونة، وأتقن هناك الفرنسية دون علم والده، الذي كان يدعو لمقاطعة تعلمها. عاد ليدرس في عدة ولايات ومدارس، وطورد من قبل العدو الفرنسي المحتل، فمضى إلى تونس وواصل نشاطه السياسي هناك ضمن صفوف جبهة التحرير الوطني، ثم عاد ليدرس في ثانويات، آخرها ثانوية مالك بن نبي. كما نشط ثقافياً وعلمياً في إطار نشاط جمعية علماء المسلمين الجزائريين، وكان من أبرز مؤسسي فوج الكشافة الإسلامية في تبسة وما جاورها. له مسرحيات وروايات، منها مسرحيته: مصائب الدهر، معركة بدر.

ونجاح شعري مفقود، ومقالات صحفية نشرت في جريدة «الصباح» التونسية، التي عمل فيها<sup>(٤)</sup>.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.



## عبدالحفيظ بودخيلي بوتشيش القادري

(١٣٤٠ - ١٤٤٣هـ = ١٩٢١ - ٢٠١٢م)

عالم مالكي متصوف.

ولد في مسيفة التابعة لتلمسان بالجزائر. قرأ على والده، ثم رحل إلى فاس ودرس ثلاث سنوات في جامع القرويين وأخذ عن علمائها، وركز على الفقه المالكي، مع متون أخرى، وسلك الطريقة البوتشيشية على عمه بومدين. ثم مضى إلى جامع الزيتونية بتونس وأخذ عن علمائها، وكان يدرس معه هوارى بومدين الذي صار رئيساً، ثم رحل إلى العراق، فالحجاز، فدمشق، وعاد محملاً بمكتبة علمية وشهادة جامعية من بغداد، وطلب منه بومدين أن يتولى وزارة الشؤون الدينية أو أن يكون وزيراً في رئاسته فأبى، وطلب منه أن يجعله إماماً في المسجد الكبير بتلمسان، فاستجاب لرغبته، وبدأ بنشر العلم والطريقة البوتشيشية. وكان يفتي على مذهب مالك وأبي حنيفة. وقد جرى تشييعه يوم الثلاثاء ٧ ربيع الأول، ٣١ يناير<sup>(١)</sup>.

## عبدالحفيظ بوراوي

(١٣٤٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٨م)

إعلامي ثقافي.

من مدينة سوسة بتونس. عمل مندوباً جهوياً للثقافة، ألف وأخرج ومثّل ضمن فرقة هاوية، أسّس جمعيات مسرحية وشارك في مهرجانات، كما أسّس المعهد الجهوي للموسيقى والرقص، وشارك في تأسيس المركز الثقافي بها، ونظم يوم الفن، وكان أول مدير لمكتب وكالة تونس إفريقيا للأنباء بها، وهو باعث بحلة النضال، ومجلة منارة الساحل، وأول مراسل للإذاعة الوطنية في الساحل، وفي البقاع المقدسة. وهو أحد

(١) منتدى الأهرمين ٢٠/٢/٢٠١٢م، شبكة روض الرياحين ١٧/٢/٢٠١٢م.

مؤسّسي الجمعية القرآنية بمدينته، وكان له دور بارز في تنظيم يوم القرآن الكريم في شهر رمضان بها، وإدارة مؤسسة زيني فيلم لعدة سنوات، ورأس العديد من الجمعيات، منها الاتحاد الجهوي للمكفوفين. وأسّس أول هيئة لإحياء النجم الرياضي الساحلي. مات في ١١ رمضان، ١١ سبتمبر<sup>(٢)</sup>.



عبدالحفيظ بوراوي أول مدير لوكالة تونس إفريقيا للأنباء

## عبدالحفيظ بوصوف

(١٣٤٥ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨١م)

سياسي حزبي.



ولد في ولاية ميلة شمال قسنطينة بالجزائر، حصل على الشهادة الابتدائية، ناضل في صفوف حزب الشعب الجزائري منذ أول شبابه. عضو في التنظيم السري التابع للحزب. صدر أمر بملاحقته واعتقاله عام ١٣٧٠هـ، عضو في مجموعة ال ٢٢ (حزيران - يونيو ١٩٥٤م). تسلم عدة مسؤوليات عسكرية في جبهة التحرير الوطني في الداخل. عضو المجلس الوطني للثورة الجزائرية، ثم في لجنة التنسيق والتنفيذ، أسّس جهاز المخابرات عام ١٣٧٤هـ

(٢) صحيفة الشروق - موقع «إثر وفاته».

(١٩٥٤م)، وأصبح وزيراً للاتصالات العامة والمواصلات، ثم مسؤولاً عن قطاع التسليح والتموين. انسحب بعد عام ١٣٨٢هـ من المسرح السياسي وانصرف إلى أعماله الخاصة<sup>(٣)</sup>.

## عبدالحفيظ عبدالمسيح صقر

(١٣٥٣ - ١٤١١هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩١م)

شاعر إسلامي.

ولد في قرية نشيل بمحافظة الغربية، وتخرّج في كلية دار العلوم بالقاهرة، درّس العلوم العربية بدار المعلمين ودار المعلمات بالحلّة الكبرى. من الذين وهبوا حياتهم للشعر، الإسلامي منه، وحصل على الجائزة الثانية في مسابقة الشعر بين شباب الجامعات. ترك ثروة شعرية هائلة. وله من الدواوين المطبوعة: خفقات قلب، أصداء الوجدان<sup>(٤)</sup>.

## عبدالحفيظ محمد

(١٣٤٥ - ١٤١١هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١م)

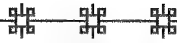
كاتب ومحرر صحفي سياسي.



ولد في إربد بالأردن، حصل على شهادة المترك من حيفا، انضم إلى تنظيم الجهاد المقدّس، وعصبة التحرر العربي، وجمعية

(٣) موسوعة السياسة ٨٠٩/٣، وتأريخ وفاته منه، وورد في الموسوعة الحرة أنه توفي ٣١ ديسمبر، ١٩٨٠م وهو يوافق ٢٤ صفر ١٤٠١هـ.

(٤) الأدب الإسلامي ٤١ ص ٦٨، معجم البابطين لشعراء العربية.



## عبدالحق بن حمودة

(١٣٦٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٧م)

نقابي علماني مناوئ.



من مواليد قسنطينة بالجزائر. عمل في حقل التعليم، ثم التحق بنقابة العمال، وصار من بعد الأمين العام للعمال الجزائريين. رأس لجنة إنقاذ الجزائر ردًا على فوز جبهة الإنقاذ في الانتخابات، وكان من أشد الشخصيات عداء للإسلاميين، وعمل لكسر شوكتهم، وكان أحد أعضاء لجنة «الإنقاذ» التي دعمت الانقلاب العسكري في عام ١٤١٢هـ (١٩٩٢م). اغتيل في ٢٠ رمضان، ٢٨ يناير<sup>(٣)</sup>.



من تونس. استقرّ بالجزائر، وواصل فيها دراسة اللغة العربية وآدابها، ثم درّس في مجال تخصصه، وعُرف بمناصرته للقضية الفلسطينية، انضمّ إلى الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين، وكتب في مجلة (المعركة) التي كانت تصدرها المقاومة الفلسطينية أثناء اجتياح القوات الإسرائيلية للبنان، وكان أيضًا من أبرز الأقلام التي ناضلت لسنوات بجريدة (الشعب). توفي يوم الخميس ٧ ذي الحجة، ٣ نوفمبر.

بمجموعاته الشعرية التي صدرت: الكنعاني المغدور، صوت من أقاصي الصمت، وجه الوطن، فصل من ليالي السندباد، لها وليس لغيرها، الملاحين الطيبين، آخر العاشقين<sup>(٢)</sup>.

## عبدالحق أحمد السملائي

(١٣٣٢ - ١٤١٥هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٤م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

## عبدالحق شحادة

(نحو ١٣٤٤ - ١٤٢٨هـ = نحو ١٩٢٥ - ٢٠٠٧م)

ضابط مشير للجدل، من رجالات الانقلابات العسكرية.

من حلب. تأثر أولاً بمرتادي «دار الأرقم» التي كانت نواة تشكيل جماعة الإخوان المسلمين، وتوثقت الصلة بينه وبين عمر بهاء الدين الأميري، ثم كان عضوًا في «الحزب العربي القومي» مع تروده على الدار المذكورة. تخرّج في الكلية العسكرية، وشارك في الحرب الأولى مع الكيان اليهودي، وكان

(٣) منتديات الجزائر الشاملة ١٣ يوليو ٢٠٠٩م، الموسوعة الحرة مع إضافات (١٤٣١هـ).

العمال العرب في حيفا. بدأ نشاطه الصحفي منذ عام ١٣٦٣هـ (١٩٤٣م) حتى وفاته، فأسهم في تحرير صحف فلسطينية، مثل الكرمل، والاتحاد، وتوّل إدارة «الجزيرة» ووكالة الأنباء الأردنية، أصدر عام ١٣٧٩هـ جريدة «أخبار الأسبوع» الأسبوعية في عمان.



عبدالحفيظ محمد كان مدير وكالة الأنباء الأردنية

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: أمير الإنسانية والوطنية تركي بن عبدالعزيز آل سعود، حياة رجل عظيم (شاه إيران)، الطريق إلى بيت المقدس: قصة التآمر الصهيوني الاستعماري على العرب... نهر الأردن الخالد، الحياة الأخيرة من حياة عبدالناصر، المذبحة: صبرا وشاتيلا، المسلمون في أوروبا: الصوفية توحد صفوفهم<sup>(١)</sup>.

## عبدالحفيظ محمد بهران

(١٣٤٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٤م)

(تكلمة معجم المؤلفين)

عبدالحفيظ محمد حسن = القاضي أظهر

## عبدالحفيظ المختوم

(١٣٧٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١١م)

شاعر.

عُرف بلقب (الكنعاني المغدور) نسبة إلى عنوان ديوان له.

(٢) موقع المصدر ١٤٣٢/١١/٥هـ، العربية نت ١٤٣٢/١١/٤هـ.

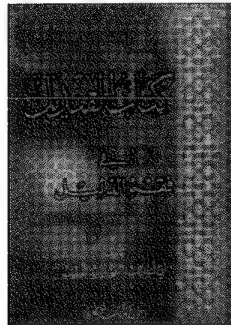
(١) أعلام الصحافة في الوطن العربي ٢٨/١، مسيرة الصحافة الأردنية ص ٢٨١. وإضافات.

## عبدالحق بن عبد اللطيف بن عبدالعالم

(١٣٥٤ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢ م)

فقيه سلفي.

ولد في مدينة المنشأة التابعة لمحافظة سوهاج بصعيد مصر. صاحب شيخاً سلفياً (حسن محمد تايب) ومؤسس جماعة أنصار السنة المحمدية بسوهاج (أبا الوفاء محمد درويش) وأخذ عنهما العقيدة والعلوم الشرعية، مارس الدعوة من خلال الخطب والدروس والمحاضرات ومن خلال مكتبته، صنّف في أنواع العلوم، وركز على الفقه، وأمضى عمره في محراب العلم، داعياً ومعلماً ومفتياً، والتزم الخطّ السلفي. توفي يوم الاثنين ٢١ رجب، ١١ حزيران يونيه. تصانيفه: القنديل في فقه الدليل (عدة أجزاء)، السراج الوهاج في إرشاد الحجاج، تنبيهات هامة على ملابس المسلمين، كلمات القرآن (خ)، كتاب جامع عن علوم القرآن (خ)، مختصر كتاب في ظلال القرآن لسيد قطب، معجم جامع للأحاديث التي صححها علماء الحديث المعاصرين، علامات الساعة (خ)، شهادة ميلادي: مذكرات شخصية (خ)، معجم طبّ الأعشاب (خ). وأخرى غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.



مسؤولاً في المخابرات العسكرية عن جمع المعلومات في الجبهة، وكتب أن الفلسطينيين تمّ تكييلهم بالأنظمة العربية المحيطة بهم، تماماً كما تمّ تكييل الجيوش النظامية. ثم كان أبرز العسكريين الذين شاركوا في انقلاب العقيد أديب الشيشكلي سنة ١٣٦٩ هـ (١٩٤٩ م)، وتحملوا معه مسؤولية الحكم، فكان مسؤولاً عن الشرطة العسكرية، ومساعداً للرئيس في تنظيم حركته السياسية التي عرفت باسم «حركة التحرر العربي»، كما كان صاحب (الدور التاريخي) في مقاومة الانقلاب الذي أطاح بهذا الحكم سنة ١٣٧٤ هـ (١٩٥٤ م)، وكان متهماً بقتل مجيب المرشد (العلوي) ابن مؤسس مذهب «المرشدية»، وقد اعترف بذلك من بعد. كما كان صاحب أدوار متميزة في دعم حركات تحررية عدة في الجزائر وعمان والقرن الإفريقي وغيرها، وخبيراً اعتمدته دول عربية في التعرف على هذه الحركات والاتصال بها خلال أكثر من ربع قرن. وقد نُفي أو تعرّب فكان في مصر.

وكان شغوفاً بالقراءة والكتابة، ترك كمّاً هائلاً من المذكرات والدراسات والتقارير التي كان يوزعها على المهتمين والمقرّين، وعلى جهات رسمية حتى أخريات حياته، ويتحاشى الظهور الإعلامي، منها مذكرات مخطوطة بعنوان: لقطات من ذكريات ضابط سوري<sup>(١)</sup>.

## عبدالحق عبد السلام نقشبندي

(١٣٢٢ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٢ م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موقع رابطة أدباء الشام ٢٠٠٧/٤/١٤ م بقلم باسل الرفاعي، وهو غير الأديب الفلسطيني (بالاسم نفسه).

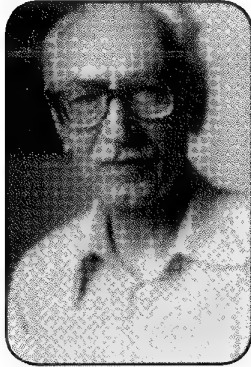
(٢) مما كتبه سامي التوني في «مفتاح المعرفة» نقلته من ملحق أهل الحديث ٢٠١٢/٦/١٣ م.

## عبدالحق فاضل

(١٣٣٤ - ١٤١٢ هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٢ م)

دبلوماسي، شاعر قاص.

اسمه الكامل: عبدالحق فاضل بن حامد مصطوي.



من بغداد. تخرّج في كلية الحقوق، مارس المحاماة، أصدر مع زميله الحاج إلياس مجلة (المجلة) عام ١٣٥٦ هـ (١٩٣٨ م)، ونشر فيها شعره وقصصه ومقالاته النقدية، عيّن في السلك الدبلوماسي العراقي (وكيل وزارة الخارجية). استقرّ في مراكش منذ عام ١٣٨٥ هـ مشرقاً على مجلة (اللسان العربي) التي يصدرها مكتب تنسيق التعريب التابع لجامعة الدول العربية.



عبدالحق فاضل أشرف على مجلة (اللسان العربي)

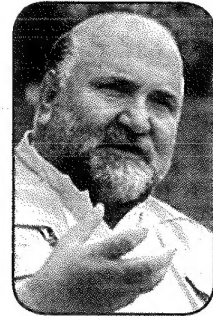
له أكثر من (١٥) كتاباً، منها: أخطاء لغوية، الأعمال القصصية الكاملة، قصص، هو الذي رأى (قصة)، يوليوس قيصر (ترجمة)، مغامرات لغوية (ملكة اللغات)، ملحمة جلجاش (ترجمة شعراً)،

دخيل أم أثيل، قصص من اللغة، ديوان عبدالحق فاضل/ مراجعة وتعليق أحمد متفكر. وسائر مؤلفاته المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(١)</sup>.

## عبدالحق محمد

(١٣٧٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠١م)

قائد مجاهد.



أحد قادة الجهاد في أفغانستان ضد السوفييات، قاتل مذكر كان عمره (١٨) عامًا إلى سنِّ الـ (٣٠)، وفقد إحدى رجليه خلال المعارك. ثم انسحب من الحياة السياسية بعد انتصار المسلمين واندلاع النزاعات الدموية بين القادة الأفغان، واستقر في دولة الإمارات، وكانت له اتصالات في الداخل، ومع الملك ظاهر شاه، وأطراف «التحالف الشمالي» وبعض زعماء البشتون، وكان مسؤولاً عن منطقة كابل خلال القتال. وكان مرشحاً - بحكم علاقاته الجيدة مع جميع الأطراف - لتقدم بديل عن حكم طالبان الإسلامي، من بين قبائل البشتون. وخلال الضربات الأمريكية لطالبان والقاعدة أرسل عبدالحق إلى داخل أفغانستان بتمويل من أمريكا، مع تسعة عشر من حراسه، في مهمة يعتقد أنها كانت تتعلق بالاتصال ببعض زعماء البشتون وتحريضهم على

(١) موسوعة أعلام العراق ١٢٢/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٣٣/٢، أعلام الأدب في العراق الحديث ٢٢٥/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٦٢/٤، معلمة المغرب ٦٤٢١/١٩، موسوعة أعلام الموصل.

الانقلاب على حكومة طالبان التي ينتمي قادتها إلى غالبية البشتون. لكن المجاهدين قبضوا عليه، وأعدم على خشبة مشنقة واتهم بالخيانة والتعامل مع العدو. ونفى شقيق له تهمًا عنه<sup>(٢)</sup>.

## عبدالحكم أحمد شرف

(١٤٣٢ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## عبدالحكيم إسماعيل شهاب الدين

(١٣٢٤ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## عبدالحكيم بليغ = عبدالحكيم بن

عبد الحميد بليغ

## عبدالحكيم الجهني

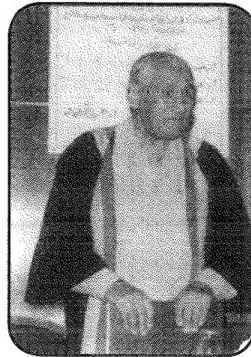
(١٣٢٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

## عبدالحكيم حسّان عمر

(١٤٣٠ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٠م)

أديب ناقد.



أستاذ ووكيل كلية دار العلوم بجامعة القاهرة،

(٢) الحياة ١٤١٠٥ (١٢/٨/١٤٢٢هـ)، الشرق الأوسط ع ٨٣٧٧ (١٨/٨/١٤٢٢هـ).

متخصّص في البلاغة والنقد الأدبي. مات في الأسبوع الثاني من شهر رجب، الأسبوع الأول من يوليو.

له مؤلفات في مجال تخصّصه، منها: الأدب المقارن والتراث الإسلامي: دراسة مقارنة في موضوع أخلاق الطبقة الحاكمة في الأدبين العربي والفارسي، أنطونيوكليوباترا: دراسة مقارنة بين شكسبير وشوقي، التصوف في الشعر العربي: نشأته وتطوره حتى آخر القرن الثالث الهجري، حدود الأدب المقارن/ فيرنر ب. فريدريك، ديفيد هنري مالون (ترجمة)، النظرية الرومانتيكية في الشعر: سيرة أدبية لكولريدج.

## عبدالحكيم خاطر = عبدالحكيم

عبد السلام خاطر

## عبدالحكيم الدهلوي = عبد الحميد بن

عبد المجيد

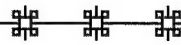
## عبدالحكيم الذنون

(١٣٧٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٦ - ٢٠٠١م)

باحث في التاريخ وتاريخ القانون.



ولد في الموصل، أجزى في التاريخ من جامعتها، دُرّس التاريخ، أستاذ جامعي في مادة تاريخ القانون، مدير عام مؤسسة نينوى للثقافة والإعلام، عضو جمعية



الدراسات والبحوث في اتحاد الكتاب العرب، له مقالات وبحوث في الصحف والمجلات المحلية. مات في ٢٤ شوال، ١٩ كانون الثاني.

من كتبه المطبوعة: تاريخ القانون العراقي، آفاق غرناطة: بحث في التاريخ السياسي والحضاري العربي، الذاكرة الأولى: دراسة في التاريخ السياسي والحضاري القديم لبلاد الرافدين، كلكامش: الإنسان والخلود، تاريخ فلسطين القديم، الرابات، التشريعات البابلية، بدايات الحضارة، قوانين سبقت حمورابي، بلاد الشام في العصور الكلاسيكية، تاريخ الشام القديم، شيء من التاريخ<sup>(١)</sup>.

### عبدالحكيم الرفاعي

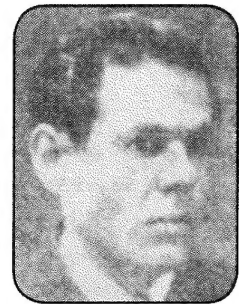
(١٣٢٠ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

### عبدالحكيم بن سعيد مراد

(١٣٢٨ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٢م)

قومي سوري شاعر.



ولد في بلدة حاصبيا بלבنيان، أنهى دراسته العليا في معهد الحقوق السوري، وعمل محامياً في دمشق وبيروت، ونشط سياسياً، فقد شارك مشاركة رئيسية في التوجيه

(١) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٤٤٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/٦٥.

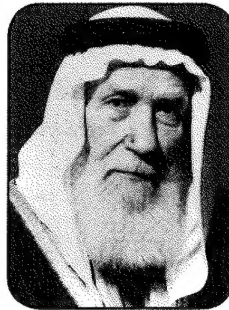
قلت: وهو غير الباحث الكيميائي «عبدالحكيم دنون محمود» من الموصل أيضاً.

والقيادة المركزيتين لشباب الحزب القومي السوري، وانتخب أميناً عاماً لجمعية شباب الوحدة العربية، وكان من دعاة قيام الجامعة العربية، وله قصائد منشورة وديوانان، وجل شعره يدور حول علاقته بالمرأة. ديوانه: في الحب والرثاء، أرض الفداء: الجلجلة أو فلسطين. وكتابان في فلسفة الروح والمادة: جبر القيمة، الرماد (خ)<sup>(٢)</sup>.

### عبدالحكيم بن سليم عبدالباسط

(١٣٤٤ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٤م)

محقق صوفي رفاعي.



دمشقي. لعله عمل تاجر حبوب... وكان مولعاً بالأدب والتراث، تشهد مؤلفاته على طول باعه في أسرار التصوف.. كتب في مقدمة أكثر من كتاب له:

عللوني بذكر آل الرفاعي

وأعيدوا أخبارهم لسماعي

واعذروني بالله يا قوم إني

مستهام بحب آل الرفاعي

صدر فيه كتابان:

فقد الواحد في ترجمة الإمام السيد الوالد الماجد/ حسن بن عبدالحكيم عبدالباسط. كشف العوار عن كلام المدعي الحاسد المختار/ حسن بن عبدالحكيم عبدالباسط.

ردّ فيه المؤلف (ابن المترجم له) على محمود دره في تشكيكه في [خلافة] والده للطريقة

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

### الرفاعية الأحمدية.

من مؤلفاته وتحقيقاته الكثيرة: معراج القلوب إلى حضرات الغيوب/ محمد مهدي الصيادي الرواس (ت ١٢٨٧هـ) (تحقيق)، المحيط الهادي المسجور بدر الآل من بني الحسين وشبل الرفاعي الكبير الفتى الغريب الصيادي (جمعه وأشرف على تصحيحه وطبعه)، كنه ما لا بد منه وظلوم أو جهول كل من اعتاض أو تغاضى منه، نور الفتوح المنبلج من الحضرة الكبرى متدلّياً إلى الروح/ للرواس (تحقيق)، أشرف الوسائل في تحقيق أدق المسائل/ للرواس (تحقيق)، تراجم منمنمات للمؤمن ضمن أمن وإيمان ورحمات (اعتنى بها وقدم لها شرف الدين حسن بن عبدالحكيم عبدالباسط)، المجموعة النادرة لأبناء الآخرة للرواس، سميع الغرباء ونديم الأدياء للرواس (تحقيق)، بارق الحمى، سماع وشراب عند أشرف الأقطاب، رفر العناية للرواس (تحقيق)، بوارق الحقائق للرواس (تحقيق)، حزب الفرج لأحمد الرفاعي (تحقيق)، العقد النضيد في آداب الشيخ المريد. وله كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)<sup>(٣)</sup>.

### عبدالحكيم شرف الدين

(١٠٠٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩٨٤م - قبل ١٩٨٤م)<sup>(٤)</sup>

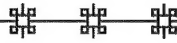
أستاذ محقق.

من بومباي.

من تصانيفه: التاج المكمل من جواهر مآثر الطراز الآخر والأول للفتوح (تحقيق)، تحفة المودود بأحكام المولود لابن القيم (تحقيق)، رحلة الصديق إلى البيت العتيق للفتوح (تحقيق)، نداء إلى من يهمه شأن اللغة العربية والثقافة العربية.

(٣) موسوعة أعلام سورية ٣/٣٢٢، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٣٣ (وفيه أنه تاجر حبوب من حماة)؟ وعلى كتبه «سقباني دمشقي». وصورته من منتديات الإمام الرواس.

(٤) لعل وفاته قبل هذه السنة بكثير!



عبدالحكيم عابدين = عبدالحكيم عدوي  
عابدين

عبدالحكيم عبدالباسط = عبدالحكيم  
سليم عبدالباسط

عبدالحكيم بن عبدالحميد بلع  
(١٣٤٣ - ١٣٩٧هـ = ١٩٢٤ - ١٩٧٧م)  
أديب ناقد، من المنتصرين لنهج طه حسين.

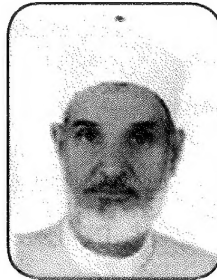


من الإسكندرية. حصل على الدكتوراه من كلية العلوم بجامعة القاهرة، ثم كان معيداً ومدرساً وأستاذاً أو رئيساً لقسم الدراسات الأدبية في الكلية والجامعة نفسها، وكان راعياً للنتقيات أدبية وشعرية، موجهاً وناقداً، وكان ذا حسنٍ وطني، وتلازمه آلام المرض. دافع عن نهج طه حسن في الدراسات الأدبية وغيرها، وتراجع المذكور عن آراء له ولم يتراجع هو عنها! وقد نعاه في مقال بعنوان «طه حسين في موكب الخالدين» وانتصر لنهج التشكيك عنده حتى في الأمور المعروفة والمسلم بها، ليكون الشك

مرحلة أساسية من مراحل اليقين، موافقاً لما خالف فيه طه حسين ما تعارف عليه الناس أنه حق، وأكد ذلك بقوة وفلسفة وخاصة لكتابات طه حسين في الأدب الجاهلي والشعر الجاهلي. وقد تبرا الأستاذ مهدي علام من منهجه هذا مما قاله في مقاله المذكور في مقدمة الكتاب الذي جمع فيه مقالات بلع «بين الأدب والنقد»، حيث كان صديقه. وكان بلع من أنصار الشعر الحر أيضاً. ومات بالقاهرة.

وله من الكتب المطبوعة: أدب المعتزلة إلى نهاية القرن الرابع الهجري (أصله دكتوراه)، حركة التجديد الشعري في المهجر، النشر الفني وأثر الجاحظ فيه (أصله ماجستير)، بين الأدب والنقد: مجموعة مقالات وبحوث/ جمعها وقدم لها مهدي علام. وله دراسات في حركات الشعر المعاصر، والشعر في عصر بني أمية، وديوان شعر مخطوط<sup>(١)</sup>.

عبدالحكيم عبد السلام خاطر  
(١٣٦٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٣م)  
مقرئ حافظ.



ولد في قرية الرميل بمركز أطنيف في محافظة الجيزة، حصل على شهادة التخصص في القراءات من الأزهر، ونال الإجازة العلمية في الدراسات الإسلامية والعربية،

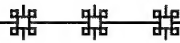
(١) الأهرام ٤٣٨٨٩٤ (١٦/١/١٤٢٨هـ)، والحلقة الثانية منه في الأسبوع التالي، وكتاب «بين الأدب والنقد». وصورته من معجم البابطين.

مع دبلوماسيين في الشريعة الإسلامية من كلية الشريعة، وتلقى علوم الفقه والحديث والتفسير والأدب واللغة والسيرة عن جملة من العلماء، منهم نجيب المطيعي، وشيخ الأزهر عبدالحليم محمود، ومحمد الطيب النجار رئيس الجامعة، ومن شيوخه في القراءات أحمد مرعي، ومحمود برانق، ومحمد الصادق قمحاوي. وفي عام ١٤٠١هـ دُرِس في كلية القرآن الكريم بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، وكان عضواً في اللجنة العلمية بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، وفي لجنة الإشراف على تسجيل المصحف المرتل بالمجمع، ودُرِس القرآن والقراءات بالمسجد النبوي الشريف وممنزله، يقرئ القراءات العشر، وكان مكثراً في الإقراء، لا يكل ولا يمل، ويؤمُّ الناس أحياناً في مسجد بجوار منزله في المدينة، وقد أوتي صوتاً جميلاً مؤثراً. وكان ملازماً للصلاة بالمسجد النبوي الشريف والإقراء فيه بمختلف القراءات والروايات، إفراداً وجمعاً، وتلمذ عليه عدد كبير من المشايخ وطلاب العلم من المدينة المنورة وغيرها من بلدان العالم. توفي بمصر فجر يوم الأربعاء ٢٨ شوال، ٤ أيلول<sup>(٢)</sup>.

عبدالحكيم عدوي عابدين  
(١٣٣٣ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٧م)  
داعية شاعر.



(٢) إمتاع الفضلاء ١٩٤/١، صحيفة الوثام الإلكترونية ٢٠١٣/٩/٤. وصورته من موقع ورقة وقلم.



وقد طُبِعَ ديوانه: البواكير<sup>(١)</sup>.

### عبدالحكيم قاسم

(١٣٥٤ - ١٤١١هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٠م)

قاص، روائي.



ولد في بلدة مطرطارس التابعة لمحافظة الفيوم بمصر. حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة القاهرة، وإجازة في الحقوق. عمل في إدارة الجامعة، وأمضى مدة طويلة وهو يعمل سكرتيراً عاماً للإخوان المسلمين. تزوج الشقيقة الكبرى للإمام الشهيد حسن البنا. حجَّ عام ١٣٧٤هـ، وعمل مستشاراً للهيئة العربية العليا في بيروت، ومستشاراً لرابطة العالم الإسلامي، ومحامياً في عدة دول. عُرف بمواقفه الإسلامية وجهده الذي كان يبذله في الدعوة وعمله بجانب الإمام البنا، واعتُقل مرات، وله تاريخ طويل في هذا. ونشرت له مقالات عديدة. ومن شعره:

فتية الإسلام هيّا

نتفاني في الجهاد

أو نرى القرآن هدياً

ساطعاً في كلِّ واؤ

وله قصيدة عصماء في ذكرى المولد النبوي الشريف.

ومن قصائده المشهورة في العالم الإسلامي نشيد الكتائب، وفيه يقول:

هو الحقُّ يحشد أجناده

ويعتد للموقف الفاصل

فصفو الكتائب آساده

ودكوا به دولة الباطل

نبي الهدى قد جفونا الكرى

وعفنا الشهي من المطعم

نخضنا إلى الله نجلو السرى

بروعة قرآنه المحكم

ونشهد من دب فوق الثرى

وتحت السماء عزة المسلم

دعاة إلى الحق لسنا نرى

له فديسة دون بذل الدم

ولد في قرية سلمنت بمركز بلبس في مصر، تخرَّج في معهد القاهرة الديني، وفي دار العلوم، ومعهد التربية العالي للمعلمين، ومدرسة تحسين الخطوط الملكية، درس في مصر وليبيا والسعودية، وعاد ليعمل مديراً لمنطقة مصر الجديدة التعليمية، ثم تفرَّغ للدعوة الإسلامية، وكان عضواً في عدد من الجمعيات والرابطات الأدبية، وحصل على جائزة الريادة الأدبية من ليبيا.

طبع له: الرائد في خطب الجمعة والعبدین، دليل النحو الواضح (٦ ج)، أيام وأيام (ديوان مخطوط)<sup>(٣)</sup>.

### عبدالحكيم بن محمد المنير

(١٣٢٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٣م)

عالم مجاهد.

من دمشق، درس في المعاهد الشرعية بدمشق وبيروت، وانتسب إلى كلية طب الأسنان، وأخذ عن كبار العلماء، أمَّ وخطب في جامع بني أمية، وتولَّى أمانة الفتوى، وتفتيش الأوقاف، وشارك في الثورة السورية الكبرى، وفي تأسيس عدد من الجمعيات، مثل جمعية التمدن الإسلامي، ورابطة العلماء<sup>(٤)</sup>.

### عبدالحكيم بن موسى الصوافي

(١٣١٩ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ولد في مدينة الحلة بمصر، تخرج في كلية الحقوق، وعشق الأدب، وله نتاج قصصي. وقد دخل السجن في عهد عبدالناصر بسبب انخراطه في الحزب الشيوعي. توفي يوم ٢٥ ربيع الآخر، ١٣ نوفمبر.

من كتبه: الأشواق والأسى: قصص قصيرة، أيام الإنسان السبعة: رواية، الأيديولوجيا والتربية بين المسيحية والإسلام، طرف من خبر الآخرة، الديوان الأخير، محاولة للخروج (رواية)، الرؤى، الأخت لأب، سطور من دفتر الأحوال<sup>(٢)</sup>.

### عبدالحكيم محمد بيومي

(١٣٤٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٠م)

مدرِّس وداعية شاعر.

(١) معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ٥٧٨/٢، أناشيد الدعوة الإسلامية ٢٨/١، المجتمع ٣٠٩٤ (١٣٩٦/٧/٢٣هـ) ص ٩، من أعلام الحركة الإسلامية ص ٢٣٨، من أعلام الدعوة والحركة الإسلامية ص ٥١٣.

(٢) القاهرة ع ١١٣ (ربيع الأول ١٤١١هـ)، بيلوجرافيا الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ص ٢١٩، الأخبار ع ١١٠٢٥.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) موسوعة الأسر الدمشقية ٦٢٣/٢.